



Bibliotheca Alexandrina



0137819

افرا

مارون عبود

أَمِينُ الرَّحْمَانِ

أَمِينَ الرَّحْمَنِ

مارون عبود

أَمِينُ الرَّحْمَانِ

إقرأ
دار المعارف للطباعة والنشر بمصر
١٣١

اقرا ١٣١ - أول نوفمبر ١٩٥٣



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـمصر

إلى الذى قال : قل كلمتك وامش .
البساطة روح الفن ، والانسجام روح الجمال .
العمال ، عبيد وسادة ، هم مطبخ الجمهورية ، بل معدتها
الهاضمة .

إخوانى العرب : ساووا بين الشعوب العربية كلها ، من
حلب إلى عدن ومن العريش إلى خافقين ، وافتحوا مكة
للعالم أجمع ، وعلموا وحرروا المرأة .

إلى غوستاف له بون الشرق
إلى روح فيلسوف الفريكة المخلص لإنسانيته أهدي هذا الكتاب

مارون عبود

عين كفاح ٣٠ / ٩ / ١٩٥٢

فيلسوف الفريكة

١٨٧٦ - ١٩٤٠

نشأته ، وعبقريته ، وشهرته

ما ألفت السير على الطرق المعبدة لأترجم لأمين الريحاني كما اعتاد الكتاب أن يفعلوا ، فأمين بن فارس الريحاني ولد في قرية تدعى الفريكة ، وقد أسماها حين شب وكتب في واديها مقالة الرائع الذي مطلعها : « وادي الفريكة مهيب وجميل غير أن هيئته أكثر من جماله ، وهو عميق ملتو ينحدر من قرية صغيرة ليغسل رجليه في نهر الكلب . »

في بيت لبناني ، طعماً ولوناً ، نشأ أمين ، وذلك البيت القائم على كتف كنيسة مار مارون ، الناظر من عل إلى الوادي المتجههم وصخوره المنتصبة كالجبابرة الواقفين على السلاح ، قد أمسى بفضل نبوغ صاحبه مزاراً للناس على اختلاف ألوانهم وأشكالهم . وضع أمين بعد عودته الثانية من رحلته الأميركية سجلاً في صحن ذلك البيت فانطوى على الآلاف من أسماء الزائرين ،

المعجبين بأدب الريحاني الثائر المتحرر .

نشأ أمين نشأة طائفة ، وكان في صغره لا يهدأ ولا يستقر .
ركب بغلا في الرابعة من عمره فرمحه ذلك البغل اللعين ولكنه
نجا وسلم ، وبعد ستين عاماً مرت علي حادثة البغل ركب
الدراجة فسقط في قناة الطريق ، ولفظ روحه بعد بضعة عشر
يوماً .

نحت الزيتونة تلمذ أولاً لخوري الضيعة خادماً كنيسة
مار مارون وخدم له القداس وقرأ الرسائل والسنكسار وبعد
عامين انتقل إلى مدرسة حديثة أنشأها نعيم المكرزل فدرس
فيها مبادئ العربية والفرنسية .

وأعتلت صحته بعد رمحه البغل فنزله والدته لقديس كفيفان
— الحرديني — وألبسته الطوق الفضي المبارك بوضعه على ضريح
القديس ، ثم أزارته والدته مقام الطوباوي الحديد « وهو يرقل
في قمباز مخطط معصفر ، وعلى رأسه طربوش تعلوه كوفية
بيضاء » (قلب لبنان ٣٥١) .

وحوالى السنة الثانية عشرة من عمره — كما جاء في مقدمة
ملوك العرب — أو العاشرة ، كما كتب في مقدمة — المغرب
الأقصى — هاجر الريحاني إلى أميركا مرافقاً عمه عبده وأستاذه
نعيم المكرزل . وفي نيويورك درس الإنجليزية عاماً واحداً ،

ثم أخذ ينصرف إلى محل عمه وأبيه نهراً ، وإلى الدرس ليلاً ، ولم تعجبه التجارة فعاف دفاتر المحل وانضم إلى جوقة تمثيلية . وأنخفت الجوقة ولكن أميناً الذي أنفق في التمثيل لم ينحس في تمثل الثقافة الإنكليزية فدخل كلية الحقوق . ثم ولاها ظهره ليكون محامياً عن أمته غير مأجور ، ووكيلاً مسخراً عن الرأي العام ، وكاتباً جباراً عنيداً يقول كلمته ويمشي .

وساعت صحته بعد سنوات فعاد إلى لبنان ، فكان معلماً للإنكليزية في مدرسة قرنة شهوان ، جارة الفريكة ، وهناك تمكن من العربية ما أمكن ، وعرف الأدب العربي وشعره ، ووقعت الطيور على أشكالها ، فعرف أبا العلاء المعري الذي ترجم بعض لزومياته بلغة شكسبير ، فأنفتحت بوجهه أبواب الشهرة في الشرق والغرب . ومضى يكتب بالقلم الإنجليزى فاحتل مقاماً رفيعاً بين أدبائه . وكما توج فولتير من قبل توج الريحاني يا كليل من الغار في حفلة شائقة أقامها على شرفة نادي الثريا الأميركاني ، كما أنبأنا سليم سركتيس في مجلته المعروفة باسمه ، قال : لم أحضر حتى الآن حفلة تتويج ملك من ملوك البلدان والأبدان فهذه لا يدعى إليها إلا أصحاب التيجان ومن كان على طريقهم .

على أنني وفقت إلى حضور حفلة تتويج أحد ملوك البيان ، أريد به أمين الريحاني الكاتب البليغ والشاعر المجيد ، صاحب

المؤلفات الراقية في اللغتين العربية والإنكليزية .

تلك حفلة أقامها نفر من أمراء الشعر والنثر الأميركيين في مدينة نيويورك ، تكريماً لوطنينا أمين الريحاني على أثر ما تبينوه في مؤلفاته من الأدب الجم . وذلك على أثر انتشار كتابه « اللزومات » باللغة الإنكليزية .

وبعد أن وصف سليم سركيس ما في المأدبة من تألق وإسراف أميركيين ، وما ألقى وأنشد من نثر وشعر ، قال : « ومثلت لنا سيدة أميركية — لا أذكر اسمها — دوراً غريباً عجيباً لم أسمع نظيره من قبل ، ولا سمعت مثله حتى الآن . ذلك أنها وقفت وأخذت تصفر بفمها صغيراً مثلت لنا فيه معركة حربية ، من ابتداء الموسيقى العسكرية إلى زحف الجيش . ، إلى القتال فأصوات المدافع فالبنادق ، فأنين الجرحى ، إلى آخر ما هناك مما حير العقول . ولما فرغ الفضلاء من أقوالهم دعى أمين ريحاني إلى منبر خاص أقيم هناك ، وألقى الرئيس — رئيس نادي الثريا الأميركي — خطاب الشناء والإطراء والإعجاب ، ثم تناول الإكليل وتوج به الأمين . »

ومشى أمين يضرب في دنيا الشهرة ، فبرز في اللسانين الإنكليزي والعربي فأمسى بعد الجهاد ذلك الأديب العالمي ، فذكر اسمه في دليل مشاهير كتاب أميركا وكندا (سنة

١٩٣٠ - ٣١ ص ١٨٧) وفي دليل مشاهير الأدباء المطبوع في إنكلترا (صفحة ٣٦٦ حرف الراء) .

فبعد المحجون الذى خاض عبابه أمين الممثل الخائب ، ترصن الريحاني وأمسى تلك الشخصية التى احترمها ملوك عصره فى كل قارة من قارات الأرض ، فكانت تقام له الحفلات التكريمية فى جميع القارات حيث تحل ركابه ، وحسبك أن تقول فى أسلوبه الإنكليزى الرفيع جريدة بوستون هيرالد : لقد تبوأ الرأس الشرقى مقعده فى الأدب الإنكليزى بظهور كتاب « خالده » . أما جريدة نيويورك بوست فقالت : إن لأمين الريحاني منحة سامية من جمال اللغة .

وقضى أمين حياته لا يستقر ، فإذا ملَّ الشرق غرب ، وإذا سُمَّ الغرب شرق ، وهكذا دواليك إلى أن من الله عليه بالموت فى البقعة التى أحبها ، واستراح جثمانه فى الرابع عشر من أيلول عام ١٩٤٠ من جهاده ، ونام على كتف الوادى الذى أحبه نومة الأبد .

تأليفه :

كثيرة ستسمع ببعضها مما قيل عنها حين ظهرت فى عالم الأدب الرفيع ، وتتعرف على بعضها الآخر فى الفصول التى ستقرأها ، ولكنك لا تظفر باللذة كاملة إلا إذا قرأتها كلها .

الكاتب الشاعر الإنجليزى

كتب أمين ، أولا بلغة شكسبير فأسمع الأميركان والإنجليز صوتاً شرقياً ، فأصغوا إليه واسترعى انتباههم . ولما كنت لا أستطيع تقدير قيمته الإنكلوميركية فأى بأس على إذا استعنت بأقلام القوم الذين يزنون الذهب « بالبنس » ؟ ! فاقراً هذه الجحازات التى جمعتها لى ولك ، أيها القارئ ، من هنا وهناك وهناك .

اللزوميات :

عندما انتشرت ترجمة الريحانى لارباعيات المعرية إلى اللغة الإنكليزية نوهت بها الجرائد الأميركية بين مقرظة ومنتقدة . وطبعت الترجمة فى إنكلترا أيضاً وقرظتها الجرائد الإنكليزية وانتقدتها أكثر من الأميركية ، فقال فيها أدوين ماركهام وهو من كبار شعراء أميركا : ولأمين الريحانى خاطر شريف فى الحياة ، وسهولة ورقة فى التعبير .

وقال أيضاً : أبو العلاء شاعر حقيقى « مبدع » وله فلسفة أسمى وأنبل من فلسفة عمر الخيام ، وفى ترجمة الريحانى لمنتخباته مزايا شعرية نادرة .

وقال كليتون سكولارد : لو كان لي مجثم في حديقة تزهو فيها زهور دمشق فما كان أسعدني أن أقضي سويعات العصر والغروب متصفحاً اللزوميات ، ترجمة الريحاني .

خالد :

قصة فلسفية مزينة ببعض الرسوم التي جادت بها ريشة جبران خليل جبران . تناول الريحاني في هذه القصة حياة بطلها -خالد- بالتحليل والدرس ، فنقد بلسانه سيئات وحسنات الشرق والغرب . فوصفت وصفاً دقيقاً حافلاً بالسخر والتهمك الريحانيين ، بلغة إنكليزية رفيعة يحسده عليها كتاب الإنكليز أنفسهم .

قالت مجلة « ريفيو أوف ريفيوز » في كتاب خالد :
هذه أول مرة يظهر فيها كتاب لأجنبي يتكلم فيه عن الأميركان بسخرية ناعمة . إن كتاب خالد يعد من الكتب الممتازة في الأدب الإنجليزي .

وكتب ريتشارد لي كالياني أحد شعراء أميركا المعروفين ما يلي :

إنها المرة الأولى التي أقع فيها على كتاب قيم ومغر في حياتي . فكتاب خالد هو كتاب عاشه المؤلف ثم كتبه . وفي هذه الحالة تقع قيمة الكتاب في كامل معرفته .

وقال في مناسبة أخرى : هذا أصدق كتاب رأيته وأوفرها تملكاً للخواطر .

وقالت جريدة الأخبار بمصر في ١٤ ك ٢ سنة ١٩١٢ .
لعل الريحاني أبرع سورى كتب باللغة الإنكليزية .
والريحاني في كتاب نخالد شديد الإعجاب بالأمة الأميركية
ويزعم أنها ستسود على الأقطار يوماً ، وأن أفرادها سيصبحون
في الزمن القادم بمثابة الآلهة السائدين على طوائف الأمم بقوة
علمهم وسمو مداركهم بالرغم من انتقاده القاسي لعاداتهم وللملكة
التكالب على المال .

أناشيد الصوفية :

وكتب أحد أدباء الإنكليز عن ديوان الريحاني « أناشيد
الصوفية » فقال :

« إنه جامع بين عظمة آثار الشرق وجمال معاني الغرب .

جادة الرؤيا :

عندما ظهر هذا الكتاب كتبت النيويورك تيمس عنه
ما يلي : في هذا الكتاب جمع الريحاني مقالاته الاجتماعية السياسية
العربية في الشرق والغرب . وللريحاني جمال فريد في النثر . وفي
هذا الكتاب تتبين قدرته الإنكليزية وطريقته الحميلة الخاصة ،

تلك الطريقة الجميلة الخاصة بمسحتها الشرقية الممتازة، وبسخريتها
الأميركية الرفيعة .

أنشودة الصوفيين :

وفي هذا الديوان قالت التيمس أيضاً : إن الريحاني شاعر
عميق ذو خيال خصب ومقدرة شعرية عالية. وإن شعره يزداد
جمالاً في صوره الشرقية البديعة .

ملوك العرب :

كتبت عنه جريدة روما الإيطالية حين ظهر بالإنكليزية
واصفة أولاً فصول الكتاب والطريقة التي كتب بها ثم قالت :
نرى كل ذلك أمامنا ليس فقط ككلام مموه بعبارات جميلة بل
كلوحة حية صنعتها يد أشهر مصوريينا العظام .

وقال الأستاذ ا . س يهودا المستشرق الألماني في كتاب
أرسله إلى الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف :

« قرأت كتاب ملوك العرب بكل اعتناء ، ولم أر كتاباً أكمل
وأحسن وأنفع وأبدع منه ، وهو يفوق كل ما كتب حتى الآن
في هذا الموضوع . وقد لفت نظر كثيرين من رفقائي منذ طبع
فاستحسنوه مثلي ، حتى إن أحد الأساتذة في كلية هيدلبرغ

يقرأه الآن مع تلاميذه المستشرقين .

ابن سعود : بلاده ، شعبه :

كتب السرادينون روس في الأوبزرفر عندما قرأه :
هذه أول مرة نعطى مؤلفاً مكتوباً بالإنكليزية عن رجل
لغته العربية . إن هذا الكتاب ذو قيمة كبيرة للدرس السياسية
الراهنه والحقائق الموثوقة . وهو ذو ناحيتين مختلفتين ، الناحية
السياسية ، والناحية التاريخية الوصفية . وقد أجاد المؤلف في
الاثنين .

وكتبت مجلة بوك ريفيو ما يلي : كل كتاب يديجه قلم
أمين الريحاني يعد ثروة أدبية في العالم العربي ، وكتابه ابن سعود
يعد أحسن كتاب كتب عن البلاد العربية حتى الساعة .

منشئ العربية الحديثة :

وكتب هوتن منفلن عن هذا الكتاب ما يلي : إن الريحاني
هو الرجل الوحيد الذي جاب الجزيرة العربية كلها في سياحة
واحدة ، وكتابه الإنجليزى يمتاز عن غيره في وصفه الجميل ،
وفي سرد الحوادث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .

أقوال عامة

كان لكتابات الريحاني عن بلاد العرب وملوكها ، وخصيصاً ابن سعود ، أبعد الأثر في الجرائد والمجلات الإنكليزية العديدة ، — ومنها مجلة آسيا الشهيرة — فكانت تلك الكتابات خير وسيلة لتعريف الغرب على الشرق ورجالاته . لقد حلت تلك الكتابات محلها الأسمى في النفوس لأن لكتابها منزلة رفيعة عند قراء الإنكليزية . ولهذا كتبت عنه مجلة آسيا ما تعريبه :

« إن كثيرين من الأوربيين — سياسيين وجنوداً وعلماء — زاروا بلاد العرب . فهناك مثلاً (بركهارت) و (بورتون) و (دوتي) الذين طافوا أنحاء بلاد العرب الوسطى والغربية : و (فلي) الذي اجتاز الصحراء من خليج العجم إلى البحر الأحمر ، ولكن قل بين الرحالة والسائحين من كانت له الفرص المساعدة على التعرف الصحيح ، وحق المعرفة ، في بلاد العرب وملوكها كأمين الريحاني .

إن العربية هي لغته وهو يتقنها كما يتقن الإنكليزية ، ويكتب ببلاغة في اللغتين — وقد تنقل في جميع أنحاء الجزيرة وغايته إيجاد حلف عربي يجمع ملك الحجاز وإمام اليمن والسيد

الأدريسى وسلطان نجد في هذا الاتفاق ، فيوجد إمبراطورية عربية تعمل في سبيل السلام والتمدن . »

وكتب رئيس نادى الثريا فى الولايات المتحدة ، وهو ناد — كما مر — يضم كبار أدباء أميركا فى الولايات المتحدة : « إن أمين الريحانى هو أفصح خطيب دخل دائرتنا . »

واعترافاً بنبوغه وعبقريته قد دعاه المستر ماركهام ، أشعر شعراء الولايات المتحدة ، إلى مأدبة تعود أن يقيمها للخلص من زملائه كل عام .

ودبج « فاركاس لا فيلا » الكاتب الشهير الذى يعد عند الأسبان بمنزلة مكسيم غوركى الروسى ، فصولاً تحت عنوان « أطواق الذهب » تحدث فيها عن طائفة من جبابرة الفكر فى هذا العصر فقال عن الريحانى ما يلى :

« بماذا ترانى أحدثك عن أمين الريحانى الشاعر الحقيقى الساحر . يخلبنى بعمق فكرته ورحابة آفاق تأملاته وخياله . فقد تجنح فكره واختمر خياله انخصب النامى حتى أصبحت شعراً ، وحتى تحولوا إلى خمرة معتقة إذا سكبت فى الأقداح لا تعافها الأفواه .

لقد نشأ هذا الشاعر فى بواى الشرق تحت أشعة الشمس المحرقة ، وفى ظل ظلال الجوامع العالية . فى وسط هذه التأثيرات

الصامته ملاً جرة أحلامه وتصوراته وخيالاته ، وعند ما نما فكره وارتفعت شجيرة أحلامه أفرغها شعراً عميقاً وطروباً في أفواه الآلهة . . . »

وقال الأستاذ كراتشكوفسكى المستشرق الروسى فى كتاب أرسله إلى صديق له :

« إنك لتسمع غالباً فى كتابات الريحانى المبتكرة أصواتاً حربية جريئة بعيدة المدى ، فهو يتشد الثورة ويدعو الناس إلى التآخى . ومع ذلك فالقوة فى نبوغه ليست فقط فى هذه الناحية من أدبه . »

وقال أيضاً :

الريحانى هو أكبر كاتب عربى فى هذا الزمان .

وكتب نظمى نسيم فى جريدة السائح النيويوركية : لا أحسب أن فى العالم العربى شخصاً آخر يحسن اللغة الإنجليزية كالريحانى ، ولم أعرف أو أسمع أن كاتباً من كتابنا الذين هنا وفى سوريا ومصر وإنكلترا وكل مكان آخر ، قد جلس على عرش لغة بيكن وشكسبير كما جلس أمين الريحانى .

وآخر كلمة ندونها فى هذا الموضوع هى التى ننقلها عن كتاب أمين « المغرب الأقصى » الذى أخرجه حديثاً « دار المعارف » الرصينة . قال المقيم العام الإسبانى فى حفلة معهد

الدروس المغربية بتطوان : « نحتفل اليوم في هذه المؤسسة باستقبال مفخرة من مفاخر الثقافة العربية ، الأستاذ أمين الريحاني الذي شرفنا بقبول تسميته مديراً شرفياً لمعهد الدروس المغربية . قد كان من أعز رغائبنا أن يتعرف إلى هذه المنطقة السعيدة ويرى بعيني رأسه عمل فرنكو .

إننا ننتظر حكمه ونقده كسلطة لا جدال حولها في العالم العربي إننا نترك الأمر لحكم التاريخ ، والآن لشهادة أمين الريحاني ! .

* * *

هذه كلمات تدل على المتزلة السامية التي احتلها أمين في نفوس رجالات العالم قديمه وجديده .

في لغة الضاد

راود أمين لغته عن نفسها فما لانت له في أوائل كتبه : الثورة الفرنسية ، والمخالفة الثلاثية حتى ولا الريحانيات ، ولكن أميناً كان يرمي إلى غرض أسمى من الترويق والتنميق . كان يعنيه أولاً أن يعبر عن فكرة إصلاحيية ، ولهذا كتب المخالفة الثلاثية ، والثورة الفرنسية ، والتساهل الديني ، والمكاري والكاهن ، ومع ذلك لم يعن الناس بعبارته لأن فكرته الجريئة شغلهم عن

كل ذلك ، ولذلك قالت جريدة الشمس النيويركية — سنة ١٩٠٤ — عن المحالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية :

إن هذا الكتيب الصغير خلق ثورة فكرية في الجالية السورية وبعض الأميركيين في هذه المدينة حتى إن أحدهم قال : إن إميل زولا نفسه لم يكن قاسياً بكتاباتة كما كان الريحاني في المحالفة الثلاثية .

وكتب ج . معلوف في أبي الهول :

أتى أمين الريحاني الولايات المتحدة وهو صغير فقدرت له الظروف أن يتقلب في أحوال شتى . فعندما كان يافعاً افتتن بالتمثيل فكان يمثل على المراسح الأميركية روايات شكسبير ، ومن ذلك اكتسب مقدرته الفائقة في آداب اللغة الإنكليزية وحسن الإلقاء . ثم تعلم التصوير الهزلي — والصور التي في كتابه المحالفة الثلاثية هي تصوير يده — وكان لمدة متولياً إدارة محل أبيه التجارية فعرف كفاية عن معاملات الناس المادية . وهكذا درس أدوار الحياة قبل أن يصل إلى الثلاثين من عمره .

عرفت الريحاني لأول مرة في حفلة جمعية السيدات السوريات في نيويورك فكان الريحاني مندوباً من قبل جمعية الشبان السوريين ليخطب في تلك الحفلة ، فخطب بالإنكليزية لأنه لم يكن يحسن الإلقاء بالعربية آنئذ ، ثم ساه إلى الوطن وبعد رجوعه

سمعته يخطب مرة أخرى في حفلة جمعية الشبان المارونية في نيويورك وكانت تلك أكبر حفلة سورية ، فخطب بالعربية في موضوع التساهل الديني ، كقاعدة لإصلاح الشرق . ومع أنه تكلم بحرية وبجرأة لم يسبق لها مثيل ، كان يقاطع بتضيفق الاستحسان من الجمهور . ثم ألف كتابه (المخالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية) وقصده هدم الخرافات الدينية ، ولكنه كان شديد اللهجة فصادف اضطهاداً عاماً وقامت عليه الجرائد والإكليروس . حتى إنه قبل أن ينتشر كتابه المخالفة الثلاثية لم يكن أحد يجسر على أن يقول كلمة بندي سلطان ، فصار بعد ذلك أشد الانتقاد هيناً ومقبولاً ، وصار الناس ، ومنهم الكتاب ، يتمتعون بالدرجة الوسطى من حرية القول . والفضل في ذلك للريحاني . ثم ترجم مختارات من أشعار أبي العلاء فكان لها دوى في أميركا وأوربا .

وكتب حبيب البشعلاني بعد ما سمعه يخطب : ومضى الريحاني في المجالس والنوادي الأدبية يثير سكوتها ، ويبعث نفسيته الوجلة ويوقظها على الثورة ، وينادي من فوق منابرها بالهدم والتحطيم ، معلناً الثورة على المجتمع وتقاليده وسلطاته الموبوءة بالخورم ، وعلى خموله وقعوده ، لا يستثنى تقليداً اجتماعياً كان أو سياسياً حتى الدين ورجاله ، وهما أعز تمكيناً من النفوس وأقوى سلطاناً في المجتمع الشرقي .

كان عليك ، في ذلك العهد ، لتدرك سر هذا الرسول
الخارج المنادى بدعوته ، أن تسمعه داعياً خاطباً لا أن تقرأه
كاتباً منشوراً في الصحف ، والريحاني جليل المنطق مهيب
الموقف قوى الإيمان بدعوته فيبعثها محرقة ، ونظيره في الإلقاء
قليل .)

وبعد هذا جاء الريحاني لبنان جيئة لا أدري عددها الترتيبي ،
فراح يذيع في صحف العالم العربي ريحانياته فلفتت إليه أنظار
الأدباء والكتاب . وقالت فيها مى : إن الريحانيات كانت من
الكتب الخمسة أو الستة التي عرفتني بإيمان الفكر الحر في العالم
العربي الحديث في صيغتي الشعر والنثر .

وقال فليكس فارس : لقد أصبح كوخ الريحاني في أعالي
الوادي محجاً يؤمه كل من استطاب نفحات الأدب ، والشعر
والأدب دولة ، الفلاسفة ملوكها ، والشعراء أمراؤها .

وكتب الدكتور منصور فهمي : لقد تبينت من القطعة
التي سمعتها (من إنشاء الريحاني) أسلوب العظمة الكتابية وصفاء
النفس ، والروح النائرة على النظم العتيقة .

أمين الرحالة

وخطر لأمين أن يرحل في سبيل الوحدة العربية تاركاً الصوفية وخيمة الدرويش وكوزه وإبريقه ، فاستقبلته الأقطار العربية استقبالا منقطع النظر استحقه جاهه الأدبي ، فكتبت جريدة الأهرام عند وصوله إلى القاهرة سنة ١٩٢٢ : (هو الكاتب المشهور والمفكر المدقق صاحب التأليف الثمينة باللغتين العربية والإنكليزية ، وخير ممثل للنبوغ الشرقى فى العالمين الأمريكى والأوروبى .)

وعندما أقيمت له حفلات التكريم فى مصر قبل سياحته فى جزيرة العربية أقام له أحمد زكى باشا حفلة دعاها (صحراوية) وكان الحاضرون لا يقلون عن خمسة آلاف شخص ، وقد حملت رقعة الدعوة ما يلى :

أحمد زكى باشا يرجو مشاركته فى تكريم ثالث الثلاثة بعد الجعدى والذبيانى ، نابغة العرب الحديد أمين الريحانى بتناول الشاى على سماء بدوى فوق بساط الرمل وتحت ظلال الأشجار الحرام التى غرسها الصحابة الكرام فى سفح الأهرام ، يشرف عليها بلهيث « أبو الهول » الفصيح بإشارته ، البليغ فى صمته ، القائم على الدوام بحراسة كنانة الله فى أرضه .

وقد نظم أحمد شوقي قصيدة لهذه الحفلة العظمى التى حضرها
 أساطين مصر حتى شيخ الأزهر ، وما قال فيها مخاطباً الأهرام .
 هذا الأمين بحائطيك مطوفاً متقدّم الحجاج والوفاد
 إن يعده منك الخلود فشعره باق وليس بيانه لنفاد
 إيه (أمين) لمست كل محجب فى الحسن من أثر العقول وباد
 إلى أن يقول :

رفعوا لك الريحان كاسمك طيباً إن العمار تحية الأجداد
 وتخيروا للمهرجان مكانه وجعلت موضع الاحتفاء فوادى
 إلى أن قال يحثه على تجديد لغته العربية :

لم يكفهم شطر النبوغ ، فزدهم إن كنت بالشريرين غير جواد
 أودع لسانك واللغات فربما غنى الأصيل بمنطق الأجداد
 إن الذى ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسره فى الضاد
 أما مى فقالت : إن الريحانى وجبران توأمان : عبقريتان
 ساميتان برزتا إلى عالم الوجود تحت سماء سوريا ، والقرن الماضى
 ينحدر إلى خاتمته . غادرا الشرق ونزعا إلى وسط حار ، كله
 عمل ، كله نشاط وعظّة . وهما اليوم يداعبان الذبوع بما يبذران
 من آيات خالدة . ولسوف تكون تلك الآيات حديثاً منقولاً
 فائح الشذى يطير بأجنحة الزمن من قرن إلى قرن . ولسوف
 يتوجهما الغد يا كليل وضعه من قبل على رأس شكسبير . كرموا اليوم

ضيفكم وانصتوا إلى تلك القيثارة العازقة فما هي باقية بينكم سرفداً .

في العراق :

ولم تقصر العراق عن مصر في تكريم الأمين فأقامت له حفلات عظيمة كمصر . لم يظفر أديب من قبل ، بما ظفر به الريحاني ، إذ لم يبق شاعر كبير في مصر والعراق وجميع الأقطار العربية إلا قال فيه خير شعره . كانت زيارة أمين لقاحاً للأذهان والعقول ، داعية إلى الثورة الفكرية التي رأيناها فيما بعد . فهذا شاعر العراق الأمثل معروف الرصافي يخاطب الريحاني قائلاً :

من أين يرجي للعراق تقدم	وسبيل ممتلكيه غير سبيله
لا خير في وطن يكون السيف عند	جبانته ، والمال عند بخيله
والرأي عند طريده ، والعلم	عند غريبه ، والحكم عند دخيله
وقد استبد قليله بكثيره	ظلما ، وذل كثيره لقليله

وهذا الشاعر الفيلسوف الزهاوي يقول :

أقول للغرب وهو اليوم ذو قدر يلقي على الشرق كف القاهرة البطر
كفالك ما أنت تأتيه من الضرر للشرق أرهقت لا تخشى حزارته
يا غرب إنك مغرور به أشر

إلى أن قال :

خفف من الوطء فالأيام تنقلب الشرق يشبه بركاناً به حمم

أنخاف من أنه يا غرب ينفجر
 وكأن فيلسوف الفريكة قد أصبح المنقذ المنتظر حتى
 هتف به ثالث شعراء العراق محمد الجواهري :
 أمثقف القلم الذى آلى على أن ليس ترجح كفة استعباد
 ومشيداً للشرق ركنا يلتجى منه بأمنع ذمة وعماد
 أنصف شكية شاعر قد حلقت بالصبر منه فظائع الأنكاد
 وهكذا مضى الشاعر يبتث شكواه ببلاغته وحماسه المعهودة .
 إن لهذه الحفلات التكرمية كتباً جمعت ما قيل فيها ، وليس
 يتسع هذا المجال للتحدث عنها وعنه المتكلمين فيها جميعاً .

رسول الوحدة العربية

لا بدع إن سبق الريحاني الساسة إلى التفكير بجامعة عربية ،
 وهل نستغرب ذلك والتاريخ ينبئنا أن الفكرة السياسية يتمخض
 بها ، أولاً ، دماغ أديب أو فيلسوف . زج الريحاني نفسه في
 هذا المضمار ، وكله إيمان بحيوية الأمة التي « في عروقه شيء »
 من دمها ، فمشى رافعاً علمها في الخافقين . ما يش أمين
 قط من فوز دعوته ولو بعد حين ، وقد حققت الأيام الكثير
 من أمانيه الكبيرة ولكنه لم ير بعينه ما دعا إليه لسانه . وما أظنه
 إلا عابثاً حين شبه نفسه بلون كيشوت في مقدمة كتابه « المغرب

الأقصى ، الذي أخرجته حديثاً « دار المعارف المصرية » بحلة قشبية بعد موته . قال أمين رحمه الله :

« ورأيتني أعيد الكيخوتية — عفواً يا سيدي سرفنتس — إلى أصلها العربي ، وإن تغرب لسانها . رأيتني أشحذ القلم واللسان بالإنكليزية ، وأحبر المقالات وأؤلف الكتب بالإنكليزية وأقف على منابر الجمعيات والجامعات الأميركية ، الإنكليزية ، لأفهم العالم الجديد ، رومان هذا الزمان ، إن في العالم غير أميركا والأميركان ، وأنهم هالكون حتماً إذا استمروا في جهلهم واستمقروا . والغريب العجيب أنهم مثل البرابرة في الطهر والسذاجة قلباً ووجهاً ، كانوا يصفقون للخطيب — أي لاريحاني — ويرحبون به ويعلمه . فازدادت الرغبتان ، رغبتهم في التعلم ورغبتى في التعليم — بارك الله فيّ وفيهم . »

« وتبعت الرحلات العربية رحلات أميركية ، على أن نكبة فلسطين بالصهيونية نقلتني من التعميم إلى التخصيص ، دفاعاً عن إخواني العرب في وطنهم الذي يريده اليهود وطناً قومياً لهم . إلى أن قال : وهذا اللبناني العربي يحمل الترس والرمح — كما حملهما ضون كيخوتيه ده . لامنشا حقبة من الدهر ، في سبيل العدل والفضيلة — على معاقل إسرائيل ، على حصون يهوذا . ويلك يا نيويورك ، ويلك ، اكتبى الحججة لليهود بماء

الذهب ، وسجلها في سجل الصيارفة ، والكهان ، ومثلى رواياتها بالأفلام والكلام ، على ألقى مسرح وشاشة .

« وبعد ذلك ؟ ماذا بعد ذلك ؟ ستستفيق ذات يوم قبل صباح الديك ، وستصفرين صفير الهول والهلع ، ستسمعين صوتاً يناديك ويقول : صدق العربي البار ، الحق أصدق أنباء من الدولار ! » المغرب الأقصى صفحة ١٠ .

والغريب من أمر هذا الرجل أن اندول كانت تدعوه لتسمع أقواله فيوبنخها ويؤنبها ، ويختم كلامه بالدعاء للعرب . فها هو في المغرب الأقصى يداعب المقيم العام الإسباني فيجيبه المقيم العام : « اسأل نفسك يا ريحاني ، إنك تحمل منذ أربعين سنة الرمح الذي حمله ضون كيوخوته ، وأنا مثلك — حامل ذلك الرمح — إننا إخوان . وإن لنا في العالم ، على ما فيه من المنكرات ، إخواناً المحبة يا ريحاني تحل مشاكل العالم كلها ، نعم لولا محبتي للعرب لما استطعت أن أقوم بعمل واحد فيه شيء من الخير الكبير . »

أما أمين فيختم هذا الفصل بهذا الدعاء الصادق : « جمع الله كلمة العرب ، فيضيء نورهم مرة أخرى في العالم » (ص ٣٩٦) وبلغ من عروبة أمين التي كان فيها عربياً أكثر من سادة العرب أن دعتة الأحزاب الفلسطينية للتوسط بينها في أمر الصلح ،

كما جاءه ، من قبل ، عام ١٩٢٤ ، وزير خارجية الحجاز موفداً رسمياً ليتوسط في الصلح بين الملك حسين والعاهل السعودي .
والرسائل العديدة التي عنده من ملوك العرب تؤيد ما نزعّم ولو أن هذه العجالة تتسع لها لذكرنا الكثير منها ولكننا نكتفي بشيء من مكتوبي الإمام يحيى :

« ويسرنا إرسال نسخة من المؤلف إن شاء الله بالواسطة التي وصل بها الكتاب ، وقد وصل ما أتخفتمونا وإننا نهدي لكم التشكر وحسن الثناء ؛ لما تقومون به من الأعمال الخيرية وخدمة العنصر العربي ووحدة التي سيحقق الله وجودها الفعلي في الزمن القريب ويسرنا دوام مواصلة تحريركم البديع ونسأل الله لنا ولكم التوفيق إلى أقوم الطريق ١٥ رجب ١٣٤٣ . »

وفي كتاب آخر يقول الإمام للأمين : ولا تدعوا ممكناً في رعاية الجامعة العربية وما ننال به حقوقها المخصوصة وقول الحق مقبول ينتصر له ذوو العقول .

وقد كتب إليه الأمير شكيب أرسلان من جنيف عام ١٩٣٩ في ١٨ شباط ما يلي :

« وأصل إن شاء الله إلى بيروت في أوائل مارس ، وبعد أن أبقى في الشويقات جمعة من الزمن أتوجه إلى الشام لتسلم عملي الجليل برئاسة المجمع العلمي ، وفي آخر الصيف قد أعود إلى

جنيف لأن بقاى في هذه الوظيفة موقوف على تصديق المعاهدة السورية الفرنسية ، فإن انتهى الأمر بعدم تصديقها فلست مقيماً ببلاد تحت انتداب الأجانب أياً كانوا .

وكتب إليه سعيد العاصي عن جلده عام ١٣٤٣

« بعد اطلاعى على كتاب ملوك العرب علمت بأنكم رسول الوطنية في عصرنا ولو أنكم تغاليتم في ابن سعود . »

ومن مونتريال كندا جاءه كتاب من السيد شاهين عبود بتاريخ ٣ حزيران ١٩٢٩ نقتطف منه هذه العبارة :

« أما وللعرب عاطفة الريحاني وثباته وقلمه وروحه الشديدة الإيمان بالوحدة التي يسعى إليها كل ذى ضمير حى ، فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . »

أما الصحف والمجلات العربية الكبرى فأكبرت عمل الأمين وجهاده فقال المقتطف عن كتابه « حول شواطئ البلاد العربية » ما يلى :

« شد الريحاني رحاله إلى بلاد العرب في ١٩٢٢ مؤثراً شظف العيش على نعمائه في دور العالم الجديد ، لأن له غرضاً يختلف عن أغراض سابقيه الأعلام ، دوى وبالغريف وبوخاردت وبرطن وغيرهم ، وغيرهم . غرضه أن ينقل إلى ملوك العرب وأمرائها رسالة علوية ، هي رسالة الاتحاد والتعاون لعلها تكون

ركناً لتجديد الحضارة العربية وبعثها . وإن ما فعله في هذا السبيل والذي تقرأه في كتبه الإنكليزية (ابن سعود ، بلاده وشعبه) وفي (صحراء وأعالى البلاد العربية) ، وهذا الأخير (حول شواطئ بلاد العرب) لأنصع دليل على تلك الجهود التي بذلها في سبيل الوحدة . وإنك لا تقع ، في كتب الريحاني على الوصف المضجر الذي تقع عليه عادة في كتب الرحلات ؛ لأن الريحاني الفيلسوف الأديب يجمع بين الوصف الشعري والحكمة والفلسفة والسرد الروائي والتقرير العامي في فصل واحد . فنقرأ الكتاب كما تقرأ الرواية الأخاذة .

وكتبت اللطائف المصورة عدد ٦٩٤ السنة ١٤ .

« لا نخطئ أو نغالي إذا قلنا إن ليس بين أبناء اللغة العربية من خدم بقلمه البلاد العربية بوجه عام ، ونجدد والحجاز وملكهما بنوع خاص ، بقدر خدمات الأستاذ الرحالة الفيلسوف السيد أمين الريحاني . سواء أكان بمؤلفاته الإنكليزية والعربية ، أو بما نشره في أمهات الصحف والمجلات في أميركا وأوروبا ومصر وسوريا »

وكتبت مرآة الغرب في نيويورك في مراجعة كتاب الريحاني الإنكليزي (حول الشواطئ العربية) :

« إن حول الشواطئ العربية ، من خير ما يجري به قلم

باعتبار اللغة والتفنن وسعة الاطلاع وغزارة المادة. إلا أن الريحاني عربي أكثر من كل قرشي وقحطاني وعدناني ونجدى ويماني وحضري وبدوي معاً . وله في سياسته ومبادئه ملء حربته وكل حقه إذا هو لم يناقش اللبنانيين حساباً يجهله أو يتجاهله . إن كتابات الريحاني في العرب وممالكهم وأمرائهم ومشايخهم أفضل من كل ما كتب في الموضوع لأنها خلاصة أفضل ما كتب ، ولولا تعصب المؤلف لهذه الأمة الكريمة التي تحتاج إلى النقد فوق ما تحتاج إلى الاطراء لكأنت كتاباته خالدة ، وهي بدون شك طويلة العمر .

وأصدر الريحاني كتاب « النكبات » فحمل الكثيرون على المؤلف فكذب الكرملى يقول :

« إن غرض الريحاني من كتاب النكبات هو أن يفتح أعيننا على الماضي لننتبر لا لتغنى ونعيش في خيال ما فعله آباؤنا . فما كان عليه الآباء من الرفعة ، كما قال جمال الدين الأفغاني ، لا ينفي ما نحن عليه اليوم من الحمل والضعفة .

كتب الريحاني النكبات ليفتح عقولنا على حقائق مخزية لنحاول نحن أن نكتب صفحة خالدة أجمل من الصفحة التي كتبها لنا أسلافنا في سوريا . »

أمين واليسوعيين :

وشاع أن أمين الريحاني قد أسلم فكتبت « البشير » فيما كتبت
هذه العبارة :

« فما قول فيلسوف الفريكة بهذه الرواية ؟ أثبتّها أم يكذبها ؟
وإذا كان أسلم أيكون أميناً على مذهبه الجديده كما كان أميناً
على نصرانيته ؟ ! »

أما الريحاني فكتب يجب عند ما سئل عن هذه الإشاعة
بما يأتي :

« ما علمت بهذا الخبر إلا يوم دخولي دمشق ، والذي أعتقد
أن مصدر هذه الإشاعة هو كتاب أرسلته إلى الصديق سليم
سركيس يوم كنت في ضيافة ابن سعود وقد جاءت فيه هذه
العبارة : على أنني إذا وجدت القضية العربية بحاجة ، لأن
(أتوهب) فسأتوهب . على أنكم تعلمون أنني رجل أعتبر جميع
الاديان محصورة بمعرفة الله ، فأكون قد أسأت إلى سمعة ملوك
وأمرء العرب الذين زرتهم إذا قيل إنني اضطررت إلى الدخول
في الإسلام لأتمكن من التقرب إليهم . ومع كل هذا فلا أنكر
أنني أمام هلوء البادية وعظمتها ، وتلقاء ما كنت أشاهده من
انعكاف جميع الوهابيين على الصلوات الخمس ، يوميًا ، حتى

كنت أجده نفسي وحيداً فريداً في وقت من أوقات الصلاة التي لا يعفني منها هناك لا صغير ولا كبير . استولت على عاطفة حب مناجاة الله فألفت لنفسي صلاة خصوصية كنت أتلوها كلما وجدت نفسي فريداً والقوم في عبادة ربهم . والصلاة هي « النجوى » .

ورغم ما كان بين أمين الريحاني وبين اليسوعيين من العداء المستحكم فإنهم عند دروسهم في أميركا كتاب مسلك النفس الذي وضعه في الإنكليزية لم يتكلفوا إلا إظهار الحق فقالوا :

« مسلك النفس مقالة كتب بعضها في أميركا والبعض الآخر في سوريا ، والمؤلف يعالج مشاكل حياتنا اليوم واضطراباتنا وينبها إلى وجوب محاسبة أنفسنا ، ويقول إن القلق المستولى علينا إنما هو ناشئ عن التكالب في سبيل الماديات . ها هنا مصدر الاضطرابات في الحياة الاجتماعية منها والدينية والاقتصادية.. فلو أن المؤلف أمسك قليلا عن عدائه للكنيسة عداء يكاد يكون قولتيرياً (نسبة إلى فلتير) وقلل من الانتقاد لها ، وأكثر من التسخط على ماديات هذا الزمان لكان يصل صوته إلى القلوب والعقول فينفع برسالته أمة استحوذ عليها القلق والاضطراب » .

ثم كتبت في مجلة المشرق في (أيار ١٩٣٤) تقول : « لانعرف أدياً خدم بلاده والأقطار العربية بأسرها كأمين الريحاني ،

ولو كانت خدامته مقتصرة على المؤلفات التي وضعها في اللغة العربية لتساوى مع عشرات الباحثين من أبناء الوطن الذين يكتبون في محيط ضيق . ولكن الريحاني خدّم بلاده ولغته بنقل أمانها وآدابها إلى لغة الإنكليز ، فتعرف الأميركيون والإنكليز على مستجاتنا الأدبية وتمنياتنا الوطنية .

وفي هذا المقام أرى لزماً على أن أذكر أن كتابات أمين الريحاني قد نقلت إلى أكثر من خمسة عشر لساناً ، أما ما طبع من الفصول التي حبرها أمين بالقلم الإنكليزي فلا يقل عن عشرة مجلدات ، ولكنه لا يزال منشوراً هنا وهناك في زهاء مئتي صحيفة ومجلة إنكليزية كانت تتسابق إلى نشر هذه الآثار .

أمين والانتداب

كان أمين عدو الانتداب رقم واحد ، فبعد ثورته على الشعر الباكي التي كان لها ما بعدها ، ألهمت قرائح الأدباء والمتأدين فحملوا الأفلام والنبايات ، هذا مع الريحاني وذاك مع الأنخل الصغير ، وسالت بأعناق الفصول أباطح الصحف ... ثم لم يشأ الأمين أن تقف تلك المعركة الأدبية عند ذاك الحد فأصدر كتاباً عنوانه « أنتم الشعراء » فانبرى للرد عليه ثلاثة كتاب بكتاب عنوانه : أجل نحن الشعراء . وإذا تأملنا النهضة

الأدبية اليوم رأينا الجيل الطالع يريد أن يتوجه الأدب في الطريق النضالية التي شقها الريحاني .

أعلن أمين تلك الحملة الشعواء في حفلة الجامعة الوطنية بعاليه عام ١٩٣٣ وغمز من قناة الانتداب على سمع الكونت دي سالان الذي كان يمثل المنسوب السامي فيها . ظن الناس بعد سماع تلك الخطبة النارية أن سيكون حظ أمين النفي ، ولكن لكل أجل كتاب . أجل النفي إلى ما بعد خطبة ألقاها الريحاني ، بعد قليل من الزمن ، في بيروت ، قال فيها : « قد انتقلنا وما تغيرنا ، إلا إذا حسبنا الرجوع إلى الوراء تغيراً . من عهد عبد الحميد إلى عهد عبد البعل ، ومن ظلم ظاهر إلى ظلم خفي ، من ظلم مختل إلى ظلم منظم ، ومن ظلم يحمل النّبوت والكرباج فتبعهما الدّس ، إلى ظلم يحمل اللساتير والمعاهدات ... من استبداد يمنح الامتيازات ليدفع ديونه الأوربية إلى استبداد يستثمر الامتيازات ليزيد ثروته ويفقر البلاد . من استبداد يفرّق ويسود لمجد الدولة إلى استبداد يفرّق ويسود للاستعمار . من عبد الحميد إلى الانتداب ، من عبودية أدبية روحية إلى عبودية اقتصادية مادية . من عبودية بطنها ملآن إلى عبودية المجاعة ، من خازوق واحد قائم تحت عين الشمس إلى خوازيق تنجرها لنا الليالي ، من دستور منشور إلى دستور معلق .

من عهد عبد الحميد إلى عهد دى مارتل ، هذا العهد
السعيد ، هل تقلبنا ؟ هل ارتفعت أخلاقنا ؟

كان عندنا حانات وخانات فصار عندنا مرباع وأرتيستات . كان
عندنا كازينو واحد للقمار فى صوفر ، فصار عندنا كازينات ،
وحلقات لسباق الخيل وللبينات . . .

ولما فرغ من التعداد قال : منذ ثلاثين سنة وأنا أضرب
الطينة بالحائط ، فهل الحق على الطينة إذا كانت لا تلتصق أم
على الحائط ، أم على اليد الضاربة ؟

لا أجيب على هذا السؤال ولكن قبل أن أستودعكم الله
أقول لكم هذه الكلمة ، أقول لكم كلمتين ، ثلاث كلمات .
الأولى : إن خلاص الإنسان بيده ، انهضوا ينهض الله معكم .
الثانية : إن الأمة التى تكثر فيها الطفيليات لا تعيش طويلا .
فكروا بالإنتاج قبل أن يهلككم الاستهلاك .

أما الكلمة الثالثة فهى هذه : جارك القريب خير من
أخيك البعيد . بل خير من أملك الحنون البعيدة ، والسلام
عليكم ،

قال أمين قبل أن يختم خطابه « أستودعكم الله » فما كاد
يخرج من بوابة التياترو الكبير حتى اعتقل ونفى ردىاً من الزمن ،
فكتبت إليه بعد العودة رسالة فيها مداعبة مرة ، فأجاب عليها

برسالة كانت نبؤة ، وقد نشرت رسماً — كليشه — في ديوانى
زوابع ، فارجع إليها إذا لذك أن تطالعها لتعلم أن هذا الجبار
لم يلق سلاحه بل كان سيفه مخدته .

أمين واللغة

قضى أمين حياته فى صراع مع لغة الضاد ، آلى على
نفسه أن يجيد البيان فيها فكان له ما أراد ، ولكن كتابته لم
تسلم من هزات هينات ، كان يتمسك بها خصومه وينعون ذلك
عليه . وما هو يحدثنا عن نفسه فى هذا المجال فى مقدمة كتابه
ملوك العرب :

« عدت إلى بلادى وكنت لا أعرف من لغتى وآدابها غير
اليسير اليسير ، فتغلغلت فى سراديبها دون أن أرثى لحالى . وبينما
أنا أتخبط فى دياجى اللغة عثرت على كتاب شعر — لزوميات
المعرى — أنسانى الكسائى وسيبويه ، وكل من علم حرفاً فى
البصرة والكوفة » .

وقال فى رسالة يجيب الأستاذ جرجى نقولا باز : « لقد نقحت
وصححت مقالاتى العربية جهدى . . . أى والله حينما تمر فى
مخيلتى الفاء السببية يعترينى هصداع ، شديد ، ولما أفكر فى
الفرق بين المفعول به والمفعول معه والمفعول فيه يحل المغص بى ،

ومعى ، وفى ، فأود لو عفانى الدهر من لغة حمير ولغة تميم
ومذاهب البصريين والكوفيين .

وقد آلمه نقد كتاب لا لم أعرف أيها هو لأنه لم يسمه فى
الرسالة التى عثرت عليها ، كما لم يسم المنتقد . لا بأس فى نشر
هذه الرسالة التى تدل على صراحة أمين .

« صديقى القديم العزيز :

السلام عليك ورحمة الله ، لقد رابنى أمر فى انتقادك (لغة
الكتاب) وعلى الأخص لغة المجددين منهم ، فهل لك أن تنير
الذهن منى فتزيل الريب والحيرة ؟ ما رأيتك مرة تنتقد لغة كاتب
من كتاب المسلمين فهل المسيحيون ، وحدهم ، يمتازون بهذا
الشيء الذى يسمونه العبث باللغة ، أو ليس بين المسلمين التوابغ
من يشدون بالذنب مثلنا وتظنون أنهم ملوك الناصية ؟

أثر ذهنى ، زادك الله نوراً ، أليس فى الكتاب المسلمين
من يغلط غلطة واحدة لغوية ، صرفية أو نحوية ؟ ! أليس فى
كتاب المسلمين من تقصر مبانيه ، ولو فى فترة من فترات
الإلهام والإبداع ، دون معانيه ، أو معانيه دون مبانيه ؟ عهدتك
عادلاً وعهدتك حكيماً ، ولكنى أراك فى هذه الأيام مثل سواك ،
كمن هم دونك علماً وأدباً ، تتناد إلى ذلك الروح الخبيث الذى
لا يرى فى صلوات الحياة الأدبية شيئاً يوازي ذرة من الميراث

القديم . . . على أنى أسألك ، وأرجوك ، وأتوسل إليك أن تذكرنا ،
وأنت فى نعيم اللغة من الخالدين ، اذكرنا من فضلك وتصدق
علينا بشجرة واحدة من تلك (الناصية) الكريمة ، ناصية اللغة ،
لنحرقها عندما نكون فى خطر من غارات الجهابذة اللغويين
والسلام عليك ،

لا أطيل الكلام هنا لأن الريحانى مات وفى قلبه شىء من
(حتى) .

وصية أمين

كتبها فى أيلول ١٩٣١ وهى ليست وصية لفرد من الناس
بل لأمة عاش أمين لأجلها ولذلك تجد فيها نقاطاً فلسفية
اجتماعية سياسية دينية . جاء فى الوصية الثامنة ما يأتى :
إن الوحدة العربية المؤسسة على القومية لا على الدين هى
وحدة مقدسة فأوصيكم بها . واعلموا أن لا خلاص للأقليات
من ربة الأجانب ، أو فى الأقل من التدخل الأجنبى ، إلا
باتحادهم مع العرب ، بل بامتزاجهم بالأكثريات امتزاجاً عقائرياً
أدبياً روحياً ، فتصبح البلاد ولا أكثريات فيها ولا أقليات .
واعلموا كذلك أن لا مستقبل مجيداً للعرب ولا وحدة عزيزة
شاملة بغير الحكم المبنى الديمقراطية القائم على العدل والمساواة

بالحقوق والواجبات .

واعلموا أخيراً وتأكلوا أن في الدولة العربية الكبرى ستضمحل العصبية الدينية والطائفية كلها ، أو ستحصر في دوائرها الخاصة بها ولا تتعداها . وسيقوم مقامها في الوطن عصبية الجنس واللغة والثقافة ، وقد ارتبطت كلها بالمثل الإنساني الأعلى ، وبالمصلحة المشتركة المتبادلة بين الأهالي جميعاً على السواء .

وفي الوصية (١٤) : « إن أنوار العالم القديمة على رشك الانطفاء كلها . فتيقظوا وراقبوا المصابيح الجديدة وسيروا في مقلمة المستنيرين بأنوارها »

وفي الوصية (١٩) « لا أظن أن المسيحيين والمسلمين أو اليهود والبوذيين يسارعون ويتسابقون للصلاة على جثماني . ولا أظنهم ، إذا فعلوا ، ينفعونني لأنني لا أعتقد بنفع الصلاة لغير صاحبها ، ولا أعتقد بنفعها إلا إذا كانت محض روحية ، أي محصورة في التأمل ، ولا تتجاوز إلى الطلب والاستغاثة . فالتأمل الروحي هو للنفس كالنور للحياة النباتية ، فتغذى به أزهار الألوهية ، ويفوح طينها في بساتين الحياة . وكل امرئ من هذا القبيل هو كاهن أو إمام نفسه ، يفيدها باجتهاده ، ولا يفيد سواها . أما الصلاة التي هي طلبات يوجهها المرء إلى خالقه فإنما هي صبيانية ، بل فيها شيء من الجحود ، كأن الله لا يعلم

بما في القلوب ، كما جاء في الأديان كلها . أو كأنه ، سبحانه وتعالى ، مثل الإنسان ينسى أو يتناسى . فإذا كانت نفس الميت ، مثلاً ، في حاجة إلى الصلوات ، فقد أصبح أقرب إلى العلم الإلهي مما كان في الحياة ، وقد أصبح ولا شغل يشغله عن الصلاة ، فلا تكلفوا أنفسكم إذا أيها الآباء المحترمون وأيها الأحباء . وبكلمة بسيطة صريحة وجيزة لا أريد أن يصلى على جنائى أحد من رجال الدين أو غيرهم ،

طاقته الفنية وآراؤه الاجتماعية

الريحاني الكاتب

دب أمين الريحاني ونشأ على كتف واد رهيب من أودية لبنان ، وترعرع ، كما رأيت ، كأكثر نوابغنا في مدرسة غير ذات جدران ، في ظل السنديانة والهيكل . ثم ارتقى إلى مدرسة أعلى رتبة فآلم بمبادئ اللغتين العربية والفرنسية ثم التحق بأبيه فارس المهاجر قبل أن بلغ رشد . وفي أمريكا أتقن اللغة الإنكليزية فبرع فيها ، وبعد محاولات لم يفلح فيها احترف الأدب فصار فيه كأخى النساء ، علماً في رأسه نار . لم تكن شهرته في الشرق أقل منها في الغرب ، بل كان صلة التعارف بين المشرقين ، مسموع الكلمة عند التوأمين ، وكثيراً ما حاول الجمع بينهما ، وإن قال الشاعر الإنكليزي : « كبلنغ » لن يجتمعا .

كانت لأمين رحلات بين أميركا ولبنان فمن هناك إلى هنا ، ومن ههنا إلى هنالك . حمل إلى أميركا أكياساً من صوفية الشرق وفلسفته ، وجاء إلى الشرق بحمولة من (عملية) العالم الجديد ،

وصناديق من منتوجات حرة كتب عليها : سريعة الانفجار .
 كانت رسالته أحياناً غير مرغوب فيها ولكنه فرضها على الناس
 فرضاً . له رسالة لا بد من أن يؤديها وحسبهما يعلق منها بالأذهان .
 فهو لا يلح على الناس ولا يلحف ، يقول كلمته ويمشي كما
 قلنا . يكفيه أن يدعك تفكر بما قال ليعتقد أنه خرج من
 المعركة ظافراً .

وجه كأنه وجه الفرزدق ، وعينان كحمامتين تجمهان على
 بركان فائر ، وأنف بين أنف ابن حرب وأنف بلقيس ، وفم
 صارم كأنه باب السجن . أذنان كمروحتين صغيرتين ،
 وجبهة كأنها مرج ابن عامر . هذا خلقه ، أما خلقه فلا يسف
 في حديثه ولا يترمت ، هو بين بين في معاشره الناس ، لا يفتح
 الزجاجة فيفوح المسك والعنبر ، ولا يسدها سداً هرمسياً ، لم
 ينطق بكلمة فاجرة ينفر منها أشد الناس تمسكاً بالعرف ، لا
 تفوح رائحة أحماضه في المجلس فتعمى وتصم .

منذ خطت يد الريحاني أول كلمة عربية أعلن الرجل
 استقلاله الناجز تفكيراً وتعبيراً . ظل في مهب رياح التطور
 الفكرى حصّة من الزمن يترجح بين صوفية مائعة ، وعملية
 حديثة . أما في التعبير والأسلوب فما انفك يبدع قوالب خاصة
 حتى آخر ساعة . لم يبال أمين ، وشعاره : قل كلمتك وامش ،

بما يقوله غيره . لبس بذلته ولا يمنعه ما يقول الناس فيها ما دام هو راضياً عنها .

أعطى من السخر شيئاً كثيراً ، ولكنه منخر مستور غير مفضوح ، لا يشتم بكرم فضاح كالتى رآها فى الصحراء تعبر النهر . ولا يسكت إذا وجد مجال القول ذا سعة . ليس فى كتابنا أصرح منه ولا أجراً ، يطلب الحقيقة دائماً ، ويقولها كل حين . إذا قال صدق ، لا يوارب ولا يداجى ، يسكت حتى يستطيع الصدق . حاد المزاج نارى الشعور ، ولكنه ضابط نفسه . يخرج عاطفته الثائرة بأسلوب غير مبتذل . أشد سلاحه التهكم ، وتهكمه يؤلم ولا يضحك ، ترقى لمن يتناوله ذلك الموضع الذى ينحدر إلى الأعماق حيث اللب والرعب والحقد كسهم البحرى الذى أطلقه على ذاك الذئب .

أمسك بالحبل من طرفيه منذ الساعة الأولى . ترجم رباعيات أبى العلاء إلى اللغة الإنكليزية ، وأخرج إلى العربية « التساهل الدينى » و « المكارى والكاهن » و « المحالفة الثلاثية » فكأنه وضع بها من حيث لا يدري أساس رسالته التى تناولتها يد التطور ، فتذبذب حيناً كرقاص الساعة الهادى ، بين روح هائمة وجسد يرى فى المادة ملاذه . قد تجلت هذه المبادئ متحدة فى صلاته التى كان يتلوها — كما روى — فى البادية . بادية العربية السعيدة :

الريحاني في هذه الصلاة رجل يريد روحاً وعقلاً وجسداً
ليؤدي رسالة بني أمه ، رسالة العروبة الموحدة . رسالة الفلاح
العربي وإحياء المجد العربي القديم . فقبل أن تظهر رسالة أمين
النبيلة فلتر العناصر التي تؤلف هذه الشخصية الفريدة ، هذه
العبقرية التي مرت في سمائنا مرور الشهاب المتهوى فروع
الليل ، وشق أحشاء ظلماته . ثم عقت ذلك النور الثاقب ظلمة
مدهمة تكاد الكف تلمس جلدتها .

إن حب الطبيعة هو العنصر الأول الذي تتألف منه شخصية
الريحاني . فأمين ككل جبلي دب تحت الخيمة الكبرى تصبحه
الشمس وتمسيه ، يصافحه النسيم ويضربه الهواء . يسامر النجوم
والقمر ، وموسيقى الطبيعة تدغده بلا انقطاع . يتمتع طليقاً
بجمال الفصول الأربعة ، فمن آمر الربيع إلى كآبة الخريف ،
ومن جد الصيف إلى جهومة الشتاء . ولد حراً يغترف من عطايا
الطبيعة ومواهبها ويخزن ما استطاع منها في غضون عبقريته وجيوبها
إلى الساعة المنتظرة ، ساعة الرسالة التي خلق لها ، رسالة الأدب
الرفيع والنضال القوي في الشرق والغرب . وقد عجب بهذه العواطف
شعره المنشور الذي أبدعه في الأدب العربي ، فزادت به ثروتنا
الأدبية وأصبح ميداناً مفتوحاً للذين لا يحسنون الشعر المقيد ،
وأمين واحد منهم . فهذا الشعر الريحاني يعبق منه أريج الأزهار ،

وتحشرج فيه العواصف والأعصار ، حافل بأنين الناي وطققة
الرعاة ، وزقزقة الرعاة ، وزقوقة العصافير .

في هذا الشعر الذي تعرفنا به أجزاء الريحانيات الأربعة
موسيقى شاعر ملهم ، وحنين واله ، لا أثر للتكلف فيه ، بل
هو صرخات نفس تتألم ولا تجد عزاء إلا في حضن الطبيعة التي
تتملق بنيتها حيناً ، وتعص وتلبط أحياناً . موسيقى تبطنت شعر
أمين المنشور الذي أملاه عليه وجدانه الثائر قبل أن ينفجر
مصلحاً كبيراً ، وسياسياً مسموع الصوت نافذ الكلمة ، يفتح
المخاطر في سبيل تحقيق الوحدة العربية . ولكن كتابته في الشؤون
السياسية وشجونها هي من صميم قلب الأدب ، ففي الريحانيات
وملوك العرب وكل ما كتب أمين ترى ما التقطه ذهن هذا
الأديب الأصيل من مشاهد فرسها أبداع رسم .

وإلى عنصر الطبيعة ينضم عنصران آخران يتصلان به
ويتفرعان منه هما : المهاجرة ، والمطالعة . فالمهجرة مدرسة الريحاني
وجامعته الكبرى التي تلقى فيها دروسه وكان أستاذ نفسه .
ففيلسوف الفريكة لم يتلق علومه في الجامعات الرسمية ، هو ابن
همة نفسه ، ابن رغبة فائقة الوصف ، نهم إلى الاكتشاف عن
طريق البصر والبصيرة ، يتلقى الدروس حيث حل ، يرى وينتقد ،
ويحكم ويستنتج ، ويلدرك ويدخر إلى حين الحاجة . ففي التأمل الذي

لا ينهى ، وفي الاستكشاف المستمر في الكتب والمتاحف ،
وغرائب الدنيا وعجائبها التي شاهد جلها ، تغذى ذهن الأمين
ورتع ، وأخرج البدائع والطرائف :

أما المطالعة فلا تسل عن عشق الريحاني لها . ولا تسل عن
مغامراته فيها ، فالرجل لم يتعلم لغته على أستاذ ، بل عكف
على مطالعة آداب أمته بجشع ورغبة كما ينبثنا في مقدمة ملوك
العرب . وظل يروض نفسه عليها حتى أسلس قيادها . إن
اطلاع أمين الواسع العميق يبلو في ملوك العرب حيث لا يغفل
عن شعر أو نادرة يؤيد بها قوله ويدعم كلامه . وقد يأتيك
بألفاظ وضعية لاتنقاد في الاستعمال إلا بلها بذة اللغة والأخصائيين
فيها . يدلك هذا الاستعمال والاستشهاد على سعة اطلاعه ، كما
يدلك (اللحن) — وهو نادر في ملوك العرب ، كثير في
(الريحانيات) — على أنه معلم نفسه كما قال .

فن هذه العناصر الثلاثة تتألف شخصية الريحاني ، فإذا
أضفنا إليها قريحته الوقادة ، ولسانه الذرب ، ونفسه اللينة العريكة ،
رأينا الرجل العربي الفذ الذي أجله ملوك العرب وكرموا ، ووقره
الأدباء والشعراء وعظموه . لم يذق أديب عربي في عصرنا الحاضر
ما ذاقه الريحاني من تعظيم وتبجيل ، فبيته كان مزاراً إذا حل .
وهو كان موضوعاً يتساجل فيه أكابر الشعراء إن رحل .

لقد مر أمين في أدوار عديدة ، فحبه الطبيعة واطلاعه
الواسع على آداب أمته وتاريخها ربطه بوطنه ، ونفسه الأبية التي
تكره التجذيل والمحابة والرياء سلخته من مدنية الغرب وجذبتة
إلى أمته ، فأطل عليها من تلك النافذة ، نافذة حب الوطن
الذي تثيره محبة الطبيعة . إن ضوضاء أميركا يكرها رجل نشأ
كالريحاني ، ولهذا ظل يعمل مسيراً بعوامل باطنية حتى أفلت
منها عائداً إلى بلاده يدعو إلى الاتحاد والإخاء والحرية .

في المخالفة الثلاثية

قال الحجاج في إحدى خطبه النارية : إن العلم يوشك أن
يرفع ، ورفعه ذهاب العلماء . لقد كادت أقطارنا العربية أن
تفقد هؤلاء ولكن ما نرجوه من الأحياء يحملنا على مخالفة رأى
الحجاج . إن ثلاثة آلاف سنة تكون أرزة خالدة في رأس
لبنان ، إما دماغ كدماغ أمين الريحاني فلا أستطيع تحديد
الزمن الذي يصنعه .

عرفته صلياً كالألماص وإن لم يكن له بريقه ولمعانه . ربطته
بالمطران الزغبى صداقة غير حائلة ، ولكن ذاك المطران التقى
لم يستطع أن يأخذ من عقيدة صاحبه لاحقاً ولا باطلا . بقي المطران

في حظيرته يرعى خرافه ، وظل أمين جاداً وراء قطيع يرعاه في مروج الفلسفة الحديثة .

الريحاني وجه لبناني محض استمد لونه من أديم الجبل .
مربع القامة كبير الهامة . كان وجهه ثعلبياً في فتوته وشبابه ،
ثم استحال وجه أسد غضنفر حين اكتمل وحبا إلى الحمسين .
ترفرف على محياه المهابة متوقراً ، ويقرب من القلب متبسماً ، أما
إذا حمى غضبه فشرارة من جهنم يصبح ويماحك ويطنى
سراجاً مشعلاً

تدارسنا أدبه تلاميذ ، وأول فصل عرفني به ، قرأته في
المقتطف موضوعه « وادي الفريكة » . وفي جامعة العالم رأيت
الريحاني ، أول مرة ، على منبر جمعية شمس البر ببيروت « ١٩٠٨ »
آذار سنة ١٩٠٨ . سمعته يخطب الناس فخلت أن عاموس
النبي قد أفلت من بين الرعاة ليتنبأ قبل الزلزلة بستين . . .
علقت بذاكرتي عبارته هذه : الكاهن والطبيب والمحامي
ثلاثة عقبان من بيضة واحدة . وارتسم في مخيلتي يومذاك شكله
القسسي أو الفلسفي : شعر مسترسل كما قال امرؤ القيس :
غداثه مستشررات . . . ولم تفارق مسمعي نبرات صوته الخورسي
وحركاته المسرحية التي تلبس عبارته ثوباً جديداً ، وتودع فيها
روحاً محيياً .

أمينٌ ثائرٌ متمرد ، هو رجلٌ كفاحٍ ومن كتاب المعارك .
 يثير خلفه ، وحوله ، وفوقه ، وتحتَه غباراً لا يشق ، يقول كلمته
 ويمشي ، ينفض نعله على عتبة كوخه ، ويعد حذاء جديداً
 لرحلة أجد . الريحاني مؤمن بأدبه ، واثق بأنه خلق أدباً جديداً
 رحمة بالناس ، وقد أشار إلى هذا حين تاجى جبران يوم عاد
 إلى وطنه محمولا :

« جبران ، أخى ورفيقى وحبيبى ،
 إن للشهرة يوماً ، وللحزن يوماً ، والباقي للبنان ،
 لهذا الجبل العزيز الكريم الحنون الذى يضمك اليوم ،
 وغداً يضمنى إليه .

ومهما يكن من رسالة حملناها إلى الشرق والغرب فسوف
 ينصف الزمان .

ومهما يكن من أدب بدعناه ونشرناه رأفة بالناس فسيعدل
 المستقبل .

وإن ترابى ، غداً ، فى الفريكة يناجى ترابك فى الوادى
 المقدس .

ومن ظلال الصنوبر ، الذى سيظل ضريحى ، سيحمل
 النسيم قبلات عطرة ، صباح مساء ، إلى ضريحك فى ظلال
 الأرز .

إن شيئاً من هذا لم يكن . لا صنوبر ولا بلوط . قبر متواضع في العراء ، حدة شجرة أو شجرتان لا أذكر ما اسمها ، وقد جمعنا رفاته في صندوق حين ماتت شقيقته سعدى ، لنوسع لها في ذلك المدفن العائلي في (الشاوية) .

يخلط أمين - دائماً - التصوف بالعمل المجدى ، يقدم (بزوراً للزارعين) وهو كبير الأمل بالغلة ، ما تنكب عن صراطه قط . أغراه لقب الفيلسوف فطرب وانتشى وتفلسف حتى في المراضيع التي لا تربطها بالفلسفة آصرة قرى . كان الإصلاح الدينى هدفه الأسمى ، وأولى معاركه ذلك الخطاب الذي أذاع اسمه بين الناطقين بالضاد . ألقاء ليلة ٩ شباط سنة ١٩٠٠ ، فهبت بعده ريح الأمين وكتب إليه البطريك الماروني مجاباً :

« ما قلتموه في هذا الشأن ، وإن قلتموه عن مقصد حسن ، فهو خاضع لتأويلات عديدة . يمكننا التساهل من حيث الطقوس والعوائد المذهبية ، وأما الحقائق الموحاة من الله فلا يمكن التساهل بها مطلقاً . . . ثم إننا لم نستصوب ما قاله من اعتراضكم ، في هذه المناسبة ، من الكلام الخارج الخارج عن حد الاعتدال . »

ونوهت الصحف العربية في العالمين بجرأة أمين فاشتد

ساعده ورمى . كتب « المكاري والكاهن » فارتقى في سماء الشهرة درجات ، وأخيراً كتب « المحالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية » فبلغ الأوج . انقسم فيه الناس ، فأصبح فيلسوف الفريكة عند بعض ، والفيلسوف الصغير عند آخرين ، ولكنه ظل يقول كلمته ويمشي .

ثم كتب بلغة شكسبير فعرفه الغرب كما عرفه الشرق وضار من كبار الكتاب في اللسانين السامى والآرى .

الريحاني هو أبو الشعر المنشور في الأدب العربي ، وهو الذي مهد الطريق لجبران وعبدها ، ولكن جبران طار بهذا الأسلوب على أجنحة رياح الفن والإلهام ، ولم يقع إلا على أعلى الذرى .

الشعر المنشور بناء بلا زوايا ، فيه جمال مطلق . له أعداء الداء حيث وجد ، فعدوه لعبة يتلهى بها المقصرون عن الشعر (الرسمى) . وله أحباب أوفياء يرون فيه متعة لا ترى في الشعر المقيد . فلا بدع ، إذن إن اختلف القوم عندنا في هذا اللون الجديد ؟ الأدب . أذكر لك قول ناقد فرنسى راح يتهم بهذا الشعر متمثلاً بقول لافونتين بلسان الحفاش :

« أنا عصفور ، وهذان جناحاي . أنا فأرة ، فلتحى

الجرذان ! »

ومهما يكن من شيء فأدبنا العربي مديون لأمين بهذا اللون الطريف ، إن النواة في أدب أمين محسوسة ملموسة . هو رجل كفاح قبل أن يكون صاحب خيال وشعر منشور مائع كشعر الذين قلدوا الريحاني « وأكلوا من جفثته ، وشربوا من إبريقه ، وناموا في خيمته » . كان الريحاني في كل ما كتب رجل كفاح وإن رأيناه يتدروش حيناً ويتصوف تارة . وفي كل أطواره كان يشتد كأن النبوة خلعت عليه مسحها .

ما اشتد ساعد جبران وتوغل في أدغال صوفية الشعر المنشور ، حتى رأينا الريحاني يطير عنها إلى قمة أخرى تاركاً لها رداءه كإيليا . فلم يقم منا ، بعد الشدياق ، من جالس ملوك الأرض والرؤساء مجالسة الند للند كالريحاني . حمل هذا النابغة العصامي لواء الشرق العربي في الغرب ، وفاق الشدياق في المعترك السياسي بقلمه الأجنبي . أبدى للعالم وللمستعربين من بني أمه وجه العرب النبيل بكل ما فيه من خطوط فارقة ، وعلامات مميزة ، فسمعت كلمته في أعظم نوادي الغرب وقصور الملوك والرؤساء . ظل أميناً لرسالته في الحقيقة والخيال ولم يحد عنها قيد شعرة ، ومن قرأ جميع ما كتبه يده يرى أنه لم ينقض بنداً واحداً من بنود المحالفة الثلاثية . وإذا صح النبأ الذي نشرته جريدة البشير الغراء يكون الذي « انمسخ » واعترف وتناول هو أخوه ألبير وصهره

يوسف صادر وصديقه إبراهيم حتى . أما أنا فأقرر أن الريحاني لم ينقض حرفاً من المحالفة ، فقد عرفته صلب العقيدة . ثم ظهر في تركته — ما ترك إلا الحبر والورق — ما صدق ما زعمت .

* * *

يسأل الكثيرون من الأدباء والمتأديين عن المحالفة الثلاثية النادرة الوجود ، وهذا الكتاب عاد إلى بعد هجرة طالت ثلث قرن ، استعاره منى الحورى ي . ع . فراودته نفسه أن يمتلكه ، وبعد أخذ ورد وتوسط محام صديق لى وله (ا . خ) رجع الحروف الضال إلى قطيعى ، وهو الآن فى مكتبتى ، محوط باسم الله والحرية .

الكتاب يحمل هذه العبارة بخط الريحاني « هدية المؤلف إلى صديقه مارون عبود . الفريكة ٩ حزيران سنة ١٩٠٨ » . أجل قد صرت ، بعد تلك الزيارة الظريفة التى تحدثت عنها فى كتابى « مجدود ومجترون » بمناسبة الكلام عن فليكس فارس ، صديق الأمين .

المحالفة الثلاثية كتاب رمزى تلبس فيه الحيوانات الجيب والطبالس : الحصان والبغل والحمار والثعلب والحمل والثور ، ويتخلقون بأخلاقنا ويتحدثون بلغتنا . أما حكايته فهى أن هذه الأسرة الكريمة أشفقت من زوال مجدها وأبيتها واندحار عظمها

أمام البخار والكهرباء والقطار والأتومبيل . فدعاهم الحصان سيد هذه البطون والأفخاذ إلى مؤتمر يعقد في اسطبله ليبحثوا عما يدعم سلطانهم فلا ينهار . وكان اجتماع طريف تبادلوا فيه الأنخاب وشرحوا العضلات الكبرى . فظهر في المجتمع الثعلب — هو أمين — فأثكر وجحد ، وأنذر وحذر ، وازدرى فما يحترم أولئك . وأخيراً أخذ الثعلب المتمرد بجريرة الكفار المارقين ، وحوكم أمام المجلس كجاحد ، وسامره أشد أنواع التعذيب . وأخيراً قضوا عليه بالموت — إلا إذا تاب ورجع واعترف وآمن بما جحد ، ولكن الثعلب لم يرجع عن غيه :

الجلاد — ألا تريد أن تنكر اعتقادك إذن .

الثعلب : إني أموت لأن الحيوانات نيام ، أما أنتم فستموتون لأنهم سيكونون أبقاظاً .

فألقي الجلاد به في النار قائلاً : « فلتكمل مشيئة الله . »

وكذلك قال الثعلب الذى يعتقد بالله وحده . ثم ظهر الأسد — المعنى هو الأسد الذى انتصر من سبط يهوذا — فخاطب الحصان والحمار والبغل : أطلب رحمة وليس ضحية ، وقال وقال ... ثم تلبدت السماء بالغيوم وغاب الأسد في سيارته عن الأبصار .

قد يقال : ولماذا اختار أمين السيارة ألم تكن الطائرة أنسب؟ نعم يا سيدى . ولكن هذا الكتاب قد كتب قبل ميلاد الطائرة

وذريتها الكريمة . . .

أما الحصان والبغل والحمار فذهبوا إلى اسطبلهم منكسين وجوههم خاسئين . وبينما هم ذات يوم يتثون تحت أحمالهم ، على طريق السكة الحديدية ، إذ صفر قطار العلم القائد عربات البخار الكهربائية والاختراعات ومر عليهم فسحقهم سحقاً ، وتطايرت رؤوسهم وبقايا أجسادهم في الجو وتشتت أعضاؤهم المنقطعة على طريق التمدن الحديث .

قلت لك إن كتاب المحالفة الثلاثية نادر ، ولهذا سبب لا بد من اطلاعك عليه . زعموا أن ناراً سقطت على مطبعة الهدى التي طبعته سنة ١٩٠٣ فاحترق . ومنهم من يغرب في الأسطورة فيقول : إن النار أكلته وحده ، كما كانت تأكل الذبائح في عهد بني إسرائيل ، ومنهم من قال : إن المطبعة والمطبوعات احترقت جميعاً .

سيان عندي هذا وذاك . أن جزءة جدعون حكاية طريفة سواء إن ابتلت وحدها أو تبللت الأرض دونها ، فكتابي عندي . كان أمين حين كتب المحالفة الثلاثية رطب العود فصاحة وتركيباً ، أما عقله فناضج ، وهو في كل طور قلما بالي بسيبويه والفيروزابادي ، بيد أن لغته قد صحت في آخر العهد فعبرت بالتدقيق عما يجول في ذاك الرأس الكبير .

من حسن حظي أني عدته بعد كبوته المشؤومة ، فرأيته
 في مستشفى ربيز ممدداً على سريره . خلت المصيبة هينة ، ولم
 أكن أدري أنها النومة الأخيرة فلجأت إلى النادرة كعادتي معه ،
 كلما التقينا ، فقلت له :

أتركب يا أخي في الستين كما كنت في العشرين والثلاثين .
 فابتسم ابتسامة جارحة وقال : ما كل الوقعات تكون في الجورة ،
 روح بقا .

فقلت له : كل البلاء فيها ومنها يا أمين . . . ورحت من
 عنده مطمئناً إليه حتى نعي إلى في عين كفاح ، بعد مفارقتة
 بأسبوع . ثم سمعت ما حف بسرير موته من أقاويل فتذكرت
 قوله : الكاهن والطبيب والمحامي ثلاثة عقبان من بيضة واحدة .
 أما العقاب الأخير فما انتقض على هذه الفريسة ، لأنها لم
 تترك شيئاً . اللهم إلا ذكرى العبقريّة الفذة الخالدة .

لا بد من واحدة .

زرت مرة أم أمين ، في غرفتها الخاصة ، فكانت جدرانها
 معرض صور قديسين وقديسات كأنها حائط العازارية قبلما
 هدموه . كان قد ثقل سمعها فقال لي أمين بعد أن استعرضنا
 تلك الإيقونات وسميتها له بأسمائها ، لأنني اختصاصي : ما رأيك
 يا مارون ، سنبقى لذكرها بعد الوفاة هذه وهذه .

قلت : ولماذا أثرتهما ، قال : لأنها تخصصهما بعبادة .
 قلت : تريد أن تقول بعبادة ، فتكزني قائلاً : وطى : صوتك .
 وعدنا إلى الحديث معها فوعدها وعد حر بالغفران الكامل
 عند الموت ، بدون اعتراف ومناولة بشرط الندامة بقلبها ، فبهلت
 وتعللت . ولكنى لم أبر بوعدى ، فطالبني أمين بذلك أكثر من
 مرة لأن أمه تلح عليه — ليتك تقرأ الخطاب والحواب في هذا
 الصدد .

أما أنا فألححت كثيراً على السيد الفونزوييرتى في المدينة
 الأزلية ليرسل لى باسم أرملة فارس الريحانى صورة الأب الأقدس
 حاملة بذيلها البركة الرسولية والغفران الكامل « إينارتيكلومورتييس »
 ولكن صاحبنا لم يرد جواباً ، فتأكدت أنه نقل فلم يصله كتابى .
 ثم أكد ما ظننت رجوع الكتاب المسجل والحوالة وقدرها واحد
 وعشرون ليرا .

أسفت جداً لأن أم أمين ماتت ولما تفز بهذه النعمة ، وأن
 تكن قد لا تحتاج إليها لصلاحها وتقواها . والتقيننا مرة بعد موت
 تلك الأم الطاهرة فقال لى أمين : ما قولتك ، أتدخل أم أمين
 الديار السماوية بدون (باصك) . . . فأجبت : إذا قالت إنها
 أمك فمار بطرس لا يردها .

فانتفضت يد أمين — التى كتبت المحالفة الثلاثية فأصيبت

بما أصيبت ، وكركر في الضحك ، وكان صمت . . .
 وقصارى القول أن فيلسوفنا عاش حرّاً ومات حرّاً ، وما أقل
 من تراقفهم مبادئهم كاملة حتى يبلغوا المأوى الضيق .
 لست أزعم أننى أحطتكم علماً بالريحاني ، ففى ريجانياته وكتب
 رحلاته ، ورواياته خير كثير وسوف نمر بها عجالي ، كما مر
 أمين بالدهناء .

إن نأ ليفه أشبه بحصن أعد فيه صاحبه عدداً وعتاداً منها
 القديم ، ومنها الحديث ، من زمن اليونان والرومان إلى عصر
 الإنكليز والأميركان ، من الكباش والمنجنيق إلى الطائرات
 والدبابات ، ومن المدى الحجرية إلى الحناجر الفولاذية ،
 والسيوف اليمشية ، إلى القنابل الديناميتية — لم تكن النرية
 والهيدروجينية خلقت بعد — فيهاجم بها من مرأى حصنه كل من
 خفق برأسه أمام مرقبه العالى . ولم ينبج الحكام والمستعمرون من
 قذائفه هذه فأذاقوه طعم التشريد والإبعاد .

أما أسلوب أمين ، أسلوب الشعر المنشور وغيره ، فله وحده
 ولا يد لغيره فيه ، وبه غزا العالم العربى فترة من الزمن ، فكان
 فى كل قطر حلته ركابه منارة تتجه نحوها الأنظار ، وقد أقرّ
 له بذلك أبطال الفكر وقادة الأقلام فى كل قطر ، حتى فى
 لندن ونيويورك . كان أديباً عالمياً ، وسفيراً عالمياً عربياً شرقياً

— مسخراً — رفع رأس بلاده في أكبر عواصم العالم الحديث .
 حيا الله تلك العظام الرميمة ، فهي لم تسترح إلا في القبر .
 أحب ذلك الوادى — وادى الفريكة — صغيراً ، فنام على كتفه
 فى (الشاوية) نومة الأبد .
 طاب نومك يا صديقى .

فى الريحانيات

— ١ —

نكاد نجد فى كتاب (الريحانيات) — وهو بضعة مجلدات —
 شخصية أمين كاملة فلا يفوتنا خط من خطوطها الأصيلة ،
 ولذلك قال لنا : « إن اعتقادى كامن بل ظاهر فى سطور هذا
 الكتاب وأضعافها ، فعل القارئ أن يعمل الفكرة قليلا » .
 لقد عملت بنصحه ، وشكرته لأنه كفانى مؤونة عناء
 التفتيش عن عناصر شخصيته ، وإن كنت لا أكتفى بهذا ،
 بل سوف ألحق به فى كل مكان فلا أدع مخروماً طلع به . أما
 الآن فنحن هنا ، ولهذا أقول : كان فيلسوف الفريكة من رجال
 السمى وإن لم يكن كثير الصلاة قد أخذ السجود جبهته كالقاضى
 أبى يوسف . فالذى يسميه غيرى إلحاداً وكفراً وزندقة أسميه أنا
 « تبدلاً » . فليس أمين من المعطلة ولكنه مؤمن حر ترك بنيات

الطريق ليسير في الجادة . وما اتجأه إلى الطبيعة وجعله منها
هيكلاً له إلا ضرب من أكليريكية أخرى ، وإن عده الناس
مارقاً . هذا ما يسميه علماء النفس استعادة رغبات الطفولة .
فأمين في أحلام يقظته يحقق فكرة لم تتحقق ، فقد تكون
(لقنته) أمه ، صغيراً ، أن ستره يوماً خادماً للمذبح كنيسة
مار مارون ، جارة بيتهم .

ما كتب أمين مقال (أبرشية الفريكة) إلا مدفوعاً
بالانفعالات الباطنية التي يخضع لها من حيث لا يدري حتى
في تمرده . ففي عروق أمين شيء من دم خدام المذبح ، فجد
جده كان مطراناً يدعى باسيليوس ، كما خبرنا الأستاذ جرجي
نقولا باز ، الأخصائي في تراجم الأدباء اليوم ، ونصير المرأة
سابقاً . . . فمن صلب ذلك المطران الجليل تمشي أمين في
ظهور الأجداد حتى وصل إلينا ، فتكررت «الرغوة» وأصبحت
هذه «الصفوة» كما عبر الكاهن الجليل الأستاذ نعيمه — أحد
الأبدال الأربعين المستقرين في لبنان — حين ابتهل مع أمين من
أجله ، وأجل نفسه ، وأجل هذا العالم المنكوب برغوته . . .

لم تكن «المخالفة الثلاثية» إلا مجمع أبرشية فيلسوف الفريكة ،
عليه اعتمد أسقفها العظيم في تدبيرها وإدارتها روحياً — لا تنس
أنها أبرشية بلا رعية — أما (الريحانيات) فهي مواظ هذا الحبر

اللاطقي لا يحيد فيها قيد شعرة غما رسمه في مجمعه الأول . وقد أعلن ذلك ، أو جدد نذره ، بعد ثلاثين عاماً ، حين طبعت ثانية قصة « المكاري والكاهن » فقرر متابعة هذه الحرب العوان التي قامت طول الحياة بدون هدنة تذكر ،

ثم دامت إلى أن أذن الله لهذا الجندى بالإجازة الأخيرة ، وقد أجزى كما علمنا في ١٣ أيلول عام ١٩٤٠

لا بدع إن ظل صاحبنا يناضل في هذا الجهاد ، فهو يرى الثبات من الفضائل العظمى كما قال حين مات زعيم المذهب الدارويني في الشرق : « مات شبلي الشميل ثابتاً لاشك في اعتقاده ، أو عدم اعتقاده ، وأمره في الآخرة لربه » .

نشأ الريحاني على كتف ذلك الوادي بين ذراعي والدة صالحة حصان ، اتقد قلبها إيماناً فشع فضائل دينية لا تعرف الحدود ، وبعد امتلاء رثييه من هواء ذلك البيت العامر بوصايا الله العشر ووصايا الكنيسة السبع تنشق هواء أنقى تحت الزيتونة عند نخوري الضيعة . ولعله الخوري يوسف يواكيم الذي تخيله أمين في قصته « المكاري والكاهن » ، فهداه الصراط المستقيم مكافأة عن جميله ، فمات المسكين في مغارة قزحيا ، حيث منح الشهادة الفلسفية الكبرى ممهورة بطابع ذلك المعهد ، مداس أبي القاسم الطنبوري .

أما حب الطبيعة الذى تعج به الريحانيات فغرسه فيه ذلك المحيط الواسع الطليق حيث قضى اثني عشر عاماً تناجيه الطيور الفصيحة من الحسون وغيره فتتسبه غطرسة معلمه القسيس . ركب الولد رأسه فهام بين أشداق الصخور المتبسمة عن الزهور البهية الذكية ، فرأى فى حضن الطبيعة جمالا دونه وجه معلمه الكالـح . وقد يكون هذا هو الذى دس فى نفسه تلك البغضة للطقوس التى بشم منها صغيراً ، فثار عليها كبيراً ، ورب أكلة حرمت أكالات .

إن ما لمحتـه فى الريحانيات يؤكد لى هذا ، فحافـظة أمين محشوة عبارات طقسـية تراكت فيها حين كان العلم كالنقش فى الحجر ، ولكن حجر أمين كان رخواً . . . فاحت المعانى وبقيت الألفاظ رغماً من التكرار الذى يزعم غوستاف ليبون أنه يصير الصدق كذباً . أما أنا فأرى أن الريحانى ، وإن حمل على الطقوس حملاته العنيفة ، فهو يعمل مثلها إنما بصورة أخرى ، أى أنه يمثل الرواية عينها ولكن على مسرح فى الهواء الطلق ، وهذا صحى أكثر . . .

ينـخر أمين أن فى عروقه شيئاً من دم العرب ويعترف بعرقه الفينيقي بخطبة فى صيدا . ثم يرى فى كتابه ملوك العرب أنه عربى أميركى إنكليزى فى شخصية لبنانية . وكل هذا التنوع ، بل

كل الذى صادفه من إعظام وإجلال فى عواصم الدنيا لم ينسه
الفريكة ولبنان .

. أما كيف ضيع الفيلسوف إيمانه وشك منذ حدوثه ،
فإليك ما يقول فى ذلك : « وأذكر أنى صليت مرة فى نوبة
غضب وحسد ، فدعوت بالموت على ولد سبقنى إلى نقطة
مستحبة تظللها صخرة ، وقد نبت فيها طيب البنفسج الغزير .
وما هو إلا أسبوع حتى انتشر الجدرى فذهب بحياة ذلك الولد
رفيقى فى اللعب . فنقمت على القديس لأنه استجاب طلبى .
وآليت على نفسى ألا أصلى له بعد ذلك وألا أجمع الأزهار باسمه .
لأنه إذا كان قد سمع صلاتى ، فما أحراه أن يسمع منى أيضاً
صوت الندامة » .

أفلا يستوجب ما رواه لنا الأمين أن نعهده فى الأبرار
والصديقين ونذكره فى الطوباويين ولا سيما بعد أن بكر فى اجتراح
العجائب . . . فقتل بمعونة قديسه وشفاعته طفلاً بزهرة ! !
ليتك تماديت يا عزيزى فى صلواتك الحارة المقبولة لتمحو بها
العالم بعناية قديسك السميع المحيب . . . إن فيك يا أخى شرارة
متقدة ، إذا ما أخذت قلبها اشتعلت أطرافها وهى التى قولتاك :
« أسفى على امرئ يدب حول جذور الدين فى قيود من الإيمان
صدأى » . دنت بالحلب العام . فرأيت ناره طاهرة مطهرة ،

وسمعت ، وحدك ، جوزة أفقا تناديك « وإن رقاع الإيمان مثل
فلس الأرملة ، ولكنك أنفت من هذه الرقاع فقلت : « وإن
كان ثوبى مرقعاً ، أو عقيدتى مرقعة ، فلا بد أن تأتى ساعة
أنسى فيها نفسى فيزول انتباهى ، فتبدو ذلتى » .

وقد تقول أيها القارئ ، بعد كل هذا : وما اعتقاد أمين ؟
فأجيبك : أن اعتقاده كمعتمد أكثر الناس ، والخلاف قائم بينه
وبين مكفريه على الدرب لا على الطاحون ، الفرق بينه وبين
مكفريه أنه يرد الأمانة عيناً ، ديناراً بطغرائه ونقشه ، والصيارف
يريدونه « فرطاً » ليعلق بالكيس منه شيء وإلا فما الفائدة . . .
يريد أمين أن يتصل بالمعمل ترواً ، أما أولئك فيأبون أن يكون شيء
له من هذا بدون واسطتهم .

يقول لنا أمين : « وأما دين أجدادى فقد كان فى جيب
قبائى يوم ركبت البحر مرتحلاً ، ولكنه يقول أيضاً : السير فى
شوارع المدن الكبرى يذكر الإنسان بالإنسان ، وأما السير فى
الوادي أو الغاب فيذكر السائر بالخالق العظيم » . أما خلود
النفس فيقول فيه : « نعم أنا على يقين أن الفكر لا يموت والنفس
لا تفنى » . وفى أثناء كلامه عن الشميل أيضاً يصرح : « ولا
ريب عندي أنه سيكون من المقربين إذا آمنا بما أنزل فى الكتب
المقدسة . بل إنى على يقين أنه أسعد حالا اليوم — ولا علمية

لمن كان مصباح هدى فى الناس — مما كان بالأمس . أليس
لمثل هذا القول استحق أرسطو الوثى لقب المعلم الإلهى ؟

أما صلاة أمين المؤمن فطويلة وإليك شذرة منها : « أبانا الذى
فى السماوات كن معى فى الحياة وفى الممات ، وإذا زدتنى قوة
فزدننى يا رب تواضعاً ، ولا تمت فى فضيلة إلا لتحيى فى أخرى .
أنت منحتنى عقلاً لأفكر ، فإذا فكرت قليلاً فلا تلمنى — إن
وكلاءه الجبريون يلومون — خذنى بحلمك الواسع يا رب ، وإذا
طلبت منك الرحمة لعبادك فى أرضك فاستجب يا رب طلبتى . »

وله صلاة أرفع من هذه كان يصليها فى الصحراء وقد جاء
فيها : « إنك إلهى ولا إله لى الآن . وقد أجابه إلهه كما يقول :
« أنى نبض الحياة فيك ، وروح الحب فيك ، ونور الحكمة
فيك . كن عليها أميناً فهى الألوهية ديناً و يقيناً » .

فالريحانى إذن مؤمن كبير حتى فى ليالى شكه المظلمة ،
لأنه لم يحدد المحرك الأول قط فقال فى شعره المنشور يخاطب أخاه
الإنسان : « فى وفيك سر أبدي عظيم ، لا يكشف الحديث من
العلم عن غامضه ولا القديم . الجرذان فى قبوك لا يعرفون إذا
كان القبو ثابتاً إلى الأبد أو إلى حين . لا يعرفون من شيدته
ولماذا ، إنما هم يعيشون فى زاوية منه ، فيضاعفون نسلهم
ويضاعفون بذلك عذابك . »

وأما الشياطين ، وهى عقيدة جوهريّة جدّاً ، فيقول فيهم أمين : « ليس هنالك شياطين غير بشرية ، وعالم الجن هو عالم الوهم والخيال » . وأخيراً يلخص أمين دينه بهذه الكلمة الواضحة : « لا دين لى اسماً ورسماً ، ولكنى أعتقد بالله أيّنا أجمعين وأعتقد كذلك بالإخاء البشرى » .

فما تقدم يتضح لنا أن الريحاني هو عدو التقاليد لا عدو الله والبشر ، كما يحاول أن يقنعنا نفر من الناس . أن اعتقادي الراسخ بالله هو من تلك التركة التى أورثته إياها الأم ، وهذا الميراث لا يزول منا حتى تزول ذواتنا .

يقول علماء النفس : إن الإنسان يتفلسف من قيود الدين فى دور المراهقة . وحسب تحقيق الأستاذ باز كان أمين فى هذا الطور حين ترك دين أجداده على المرفأ فى جيب قبائه كما صرح لنا . . . فشكراً لأمه الصالحة التى لقيته تلقيناً لا إكراه فيه ولا رعب ، حب الله والإيمان به . فليتعظ المربون وليعلموا أن الدين لا يعلم بالعصا . وكيفما كان شأن الريحاني فهو ذو عقيدة ثابتة وليس كالذى نظم فى رباعياته خطرات أفكار الفلاسفة شعراً . إن للريحاني معتقداً ما حاد عنه قط ، وقد لخصه الشاعر العربى بقوله :

كن كيف شئت فإن الله ذو كرم وما عليك إذا أذنبت من بأس

إلا اثنتين فلا تقربهما أبداً الشرك بالله والإضرار بالناس
 أما ما يعتقده أمين في قصيدته المنشورة « ربة الوادي » ،
 وخصوصاً في النشيد الخالد الذي نظمه في رثاء ابن أخته الطفل
 فأشهد أني عجزت عن فهمهما . تراعى لى أمين في القصيدة
 الأولى أنه أقدم من الهيولى ، ولعله من لدات الله ورفقائه في
 المدرسة وقد كانا يتنزهان معاً على وجه الغمر حين كانت
 الأرض خراباً يباباً . إنه وجد منذ الأزل وسيكون بعد الأبد .
 ولعلها شطحة صوفية مرت في سماء حياته مرور النيزك في ليالى
 الصيف .

وأما قصيدته في ابن أخته ففيها من هذه الطلاسم والعقد
 المنقوثة ، ولكنها تفهم بعد إعنات الروية ، لقد تكلم فيه وجدان
 شاعر كبير أبرز لنا كلامه في ثوب بهيج منمنم ، وهكذا صار
 ذاك الطفل خالداً بلا جد ولا كد :

فديوان ربك هذا الوجود وفيه السخيف وفيه البديع
 وأنت ابن أختى بيت القصيد ونخالك شاعر رب الربيع
 صدقت يا أمين ، فما قصرت أبداً عن جون روسكين ،
 فأنت شيخ مشايخ شعراء الطبيعة عندنا ، لقد خلدت وخلدت
 كما خلده شكسبير (صاحبه) المجهول .

فمن هذه النوافذ التي رأيت خلص أمين إلى مقاومة التعصب

الذى رآه شر الآفات فى أمة تشعبت أديانها وتفرقت . كان لا بد من حملاته المعهودة على الفئة التى هى ملح الأرض ، فكانت الحرب بينهما سجالاً . فكل ما كتبه فى الريحانيات تفوح منه هذه الرائحة ، تارة بالتهديد والتفريع ، وطوراً بالسخر والهزاء ، وأحياناً بالتهكم ، وآونة بالتصريح والغمز . مساكين (أبائنا) رجال الدين فهم لا يكرهون جميعاً ، ولكن القضية عند أمين قضية حرب وجهاد ، فهو لا يستثنى من المعسكر أحداً : إنها الحرب . تذكر أنى قلت لك إن الريحانى من كتاب المعارك ، وأسد كلام عرينه المنبر ، يهاجم منه خصومه فيبغتهم ، ثم يدعهم وشأنهم كالمصعوقين ، وفى كل مقام له مقال يثار حوله الجدل . اسمع ما جاء به أمه — وأمه أمته — عند عودته أخيراً إلى « أبرشية الفريكة » :

« قالت الأم — وما الذى جئتني به بعد هجر طويل من البلدان الى صحت فيها ؟ .

— جئتك بسكينة الدهناء والنفود ، تلك التى تملأ النفس ورعاً وخشوعاً ، فتزول منها الهواجس كلها والهموم .

— لا تنفعنى يا بنى ، لا تنفعنى .

— جئتك بقناعة البدوى ومروءته ، بشجاعة البدوى

وحريته ، باستقلال البدوى واطمئنانه .

- لا تنفعنى يا بنى ، لا تنفعنى .
- جئتكَ بالشَّمم العربى والإباء ، ببساطة العيش وكرم الأخلاق ، بالحرأة والبطولة فى الشدة والرخاء .
- لا تنفعنى يا بنى ، لا تنفعنى .
- جئتكَ يا أمى ، بفكرة سامية من المدينة الأوربية —
- العمل الصالح أصبح الأديان — وجئتكَ كذلك بحرية الفرنسى فى ثورته ، ونشاط الأميركى فى عمله ، وبإيمان الأحرار أجمعين بالحياة والناس .
- لا تنفعنى يا بنى لا تنفعنى .
- وماذا تبغين يا أماه ، يا روح الأمة التاعسة الحزينة ، ماذا تبغين ؟
- رءوس الإله الذى رآته عيناك — إله التفرقة والتعصب والشقاق ، لا أبتغى اليوم سواها .

— ٢ —

وبعد تلك الجولات والحملات ينغمس أمين فى المعركة حتى يستولى على الأمد . كان قصاراه أن يتساهل رجال الدين مع معادليهم فى المذاهب ، ثم سولت له النفس أكثر من ذلك . والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تطفمته ينفطم

هكذا قال شاعر البردة ، وهكذا نرى الريحاني ، فتطور
واتجه صوب العمل المجدى فصاح بلسان الشرق ، فى مصر ،
يوم أقيمت له حفلة تكريم فى سفح الأهرام :
« أنا الشرق ،

عندى فلسفات ، وعندى أديان ، فمن يبيعنى بها طيارات .
أتحسبها سفاهة منى ، أو تظنها تجديفاً .
قد يكون ذلك قد يكون .
وهناك سر أهمسه فى أذنك يا فى الغرب .
ليست الأديان والفلسفات ما تظنها .
وليست ما تظن أنى أظنها .

فلا للمحراثة هى ، ولا للتجارة ، ولا للسياسة ، ولا للتقشف .
إنما الأديان والفلسفات كمصافى الماء .

هى مصافى الحياة ، تصفياها فى الأقل من بعض الحشرات
والجراثيم .

فأثار هذا الكلام معركة نقد حامية الوطيس ، فقال فى
ذلك أمين : « والعجيب الغريب أن ذكاء بعض الأدباء والشعراء
كبا كبوة عند هذه الكلمة التمثيلية ، فاستعاذ بالله من طمطمانيات
الشعر المنتور ، واعتصم منها بشيء من الأدب القديم العقيم ،
وبأشياء من السخافات فى النقد والمبتذلات . »

ولم تكن هذه المعركة بلون تطور سابق ، فقد سبقتها هذه الكلمة في صيدا : « الكتب المقدسة تصلح الحياة ولكنها لا تعمر البلاد ، والعلوم المادية تعمر البلاد ولكنها لا تصلح الحياة . إذن كتبكم المقدسة احفظوها ، وكتب العلم عززوها » ٧٦-٢ . إن الريحاني من المؤمنين حتى اليقين بعجائب التطعيم ، ولهذا قال يخاطب تمثال الحرية النيويركي :

« متى تحولين وجهك نحو الشرق أيتها الحرية » . وبعد نجوى قصيرة يخاطب البواخر من على جسر بروكلين صائحاً بها : « خذي ، خذي معك ولو زجاجة صغيرة من هذا الماء المقدس ورشي منها سواحل مصر وسوريا وفلسطين وأرمينيا والأناضول ، احملي إلى الشرق شيئاً من نشاط الغرب ، وعودي إلى الغرب بشيء من تقاعد الشرق . احملي إلى الهند بالة من حكمة الأميركيين العملية ، وعودي إلى نيويورك ببضعة أكياس من بذور الفلسفة الهندية ، اقدفي على مصر وسوريا بفيض من ثمار العلوم الهندسية ، واقفلي إلى هذه البلاد بفيض من المكارم العربية .

أيتها البواخر الآلية حيي عن جسر بروكلين خرائب تلسمر وقلعة بعلبك ، واقرئي أهرام مصر سلام هذه المعالم الشاهقة المشعشة بالكهرباء ، سيرى أيتها السفن بسلام وارجعي بسلام » .

ألا تهب عليك من بين هذه السطور نفحة من نفحات
أنبياء التوراة ، المبشرين بالويل والثبور ولو قرأت
الريحاني بمخذافيه لرأيت خيرات كثيرة ، إنه في مكان آخر
يصيح بأم ناطحات السحاب ، ويسمى بناتها دمايل الأرض ،
وأخيراً يهتف بمدينة الدولار: «يا نويركايم يا نويركايم . ليذكرنا
بصرخة السيد المسيح ، يا اورشليم يا اورشليم . . .

والغريب من أمر هذا الرجل أنه صريح قاس يشتم سامعيه
ولا يبالي كأنه نبي له سلطان ، فهو يريد لهم أمة تجمع بين
فلسفة الروحانيين وفلسفة الماديين ، يريد لقومه حياة تعظم فيها
قوة الجسد وقوة العقل ، وقوة الروح ، فينادى بالمذهب النيتشي
الذي توكأ على عصاه الأستاذ الرياشي في درس نفسية الرسول
الكريم . قال أمين : «وقد يأتي يوم يشاهد فيه أبناء الأرض رجل
المستقبل العظيم ، وقد ترقى فيه القوى الحيوية كلها ، أى القوى
الحيوانية والبشرية والإلهية ، إلى منتهى الدرجات ، فالإنسان
مركب من هذه القوى كلها وهى كامنة فيه إلى الأبد . نعم
إنى ممن يعتقدون بالنشوء والارتقاء ولا حاجة إلى أن يؤيد العلماء
اعتقادى ، فإنى لمؤيده بما أعرفه وبما أجهله من لوح هذا
الوجود .»

ولصاحبنا تنبؤات سياسية صريحة نجدها فى الصفحة

١١٥ وما يليها من الجزء الثاني من ريجانياته وهي تدل على بعد نظر الرجل وشدة إيمانه برسالته القومية التي عاش لها ومات عليها .

لست أدري كيف أطبق بين قوله : « أحب أن تشع حياتي ولا أحبها أن تفرقع . أحب أن تكون كأحد الكواكب السماوية كسهم من الأسهم النارية » وبين قولي إنه من كتاب المعارك . فما قولك ، هديت وإياك ، في هذا الحل الوسط وهو أن صاحبنا يفرقع ليدوم إشعاعه ، ولهذا أثر أن يكون كلامه « كلام شاعر مفتون لا كلام متصوف مغبون » .

أحب الريحاني الطبيعة في لبنان عامة وفي أدبه خاصة حباً فائقاً ، ولكنه لا يدين بوحدة الوجود ليوطئها ويندغم فيها إدماغاً لا ينفلك . إن داء أمين لقديم ، هذا الداء الذي لا يزيله الاستهواء والإيجاء ، بل هو يشتد حنيناً إلى قوة ضاعت منه في وداى الفريكة ، فيتبدل أسفه على الشباب الضائع حباً غريباً لتلك الصخور العابسة ، فيراها أجمل من الأولب وأبدع من الأكر وبول . ها هو في مقاله « غصن ورد » يزرع حبه في سهول الحرية ، في أنجاد العلم ، على شط نهر الفلسفة ، في غياض الحضارة وفي حقول التجارة ، فيذوى ويدبل ويبيس ، حتى إذا ما زرعه في الأرض التي نقبها فارس الريحاني أبوه ، وصلت تحت

أشجارها أمه ، على كتف هذا الوادى الذى ردد صراخه صغيراً ،
غرسه هناك فنبت ونطق أيضاً . . .

لقد صدق علماء النفس ، فإذا كانت نزهة واحدة جميلة ،
كما قالوا ، تجذب الطفل إلى الأبد ، فكيف بمن ينشأ نشأة
أمين الجبلية اللبنانية . ولهذا يرى أمين فى العراء هيكلا يوحى
ما لا توحيه جميع مباني الناس ، إن فى ورقة من أوراق التوت
سراً لا يكشفه اللاهوت . إلى الوادى إذا . هناك بين أشجار
البطم والزمزريق وتحت أدواح الصنوبر والسنديان أشيد هيكلا
الإيمان . أرانى هناك فى بيتى ، فى بيت الطبيعة ، بل فى
بيت الله .

فى ظل القويسة والغار ، وبين الصخر والوزال الخنشار ،
وبالقرب من ضحضاح يشف عن نباتات حية تحت الماء ،
وفوق النهر الجارى تحت قدمى هذا الوادى الرهيب ، ابنى لك
أيتها النفس هيكلا من الإيمان . يؤمه فى المستقبل البعيد من
إخوانى والقريب .

بل أقيم فيه تمثالا للوداد والإخاء . وأدعو إليه كل بشر
تحت السماء .

ومع هذه الدعوة إلى الطبيعة ، إلى دين السذاجة والبساطة
فهو يترجى القيامة كالمؤمنين الرسميين تماماً ، وفى هذا يقول

مفتتحاً قصيدة من شعره المنشور كتبها تذكاراً لراحيل دريان :
 « على أبواب الجنة تنتظر الأرواح أحبابها ،
 بل تنتظر الأحباب أرواحها .

آه على المحبين ، المودعين والراحلين ،
 وأمين يعلم حقاً أننا مهما تطهرنا من الماضي البعيد ، ومهما
 تعالينا بهمنا عن الناس ، يظل لنا زملاء وأنداد بين السواد من
 الناس ، فمن رعيان البقر والمعزى من يفهم ما نفهم ، ويزعم ما نزعم ،
 ولكنه لم يؤت منحة الأنبياء ، فصاحة اللسان وسحر البيان : « إن
 في قلبي ، اليوم ، شيئاً من قلب جاري ، وفي قلب الغاب أثراً
 من أثاري . إلا أن قلبي في عقل هذا القروي . وعقله في قلبي
 الخفي . والذي يراه هو تحت الكلاء أراه أنا في السماء . »

اليوم وكل يوم يا صديقي ، فهما انتفضت وتنصلت
 فصبغة أملك لن تفارقك جميعها ، ولهذا رأيت (المسيح خير من
 تألم في الحياة ، وجئت الكنيسة — بعد القطيعة — لتردد مع
 الناس ذكر أمير الناس) وفي إحدى غفلات عقله اليقظ يسأل
 الريحاني المسيح قائلاً :

« سيدى ، دعنى ألقى على كتفك رأسى ، فينوب تلج

فتورى . ويأسى »

ألا ترى مثلى أنه يريد أن يكون يوحنا ثانياً ، ففيه حيرة

لا يكاد يعتق نفسه من عبوديتها حتى يجده في أغلالها ، فهو كمن تسوقه عاطفته إلى حيث لا يريد ، ويتم كلامه عما في نفسه الخفية ، وهو يظن أنه ألقاها عنه كصحيفة المتلمس ، وإليك الختام :

« وبينما أنا أكلمه — الضمير يعود إلى المسيح — في البستان أطل البدر من شرفة لبنان ، فتركني ذو الجلال مكاني كالخيال ، وذاب في القمر فوق الجبال . »

فما تقول في (ذو الجلال) أليست من فلتات العقل الباطن . إذا كان الله يطلب كما علم السيد المسيح : يا بتي اعطني قلبك ، فصاحبنا أمين طوباي من طغمة الأبرار والصدّيقين ، فالعقل الخفي كالكنيسة البطرسيّة التي لا تغش ولا تغش . . . إن فيلسوف الفريكة لا يجحد شيئاً ، فمن آمن بالله واعتقد أن للجنة أبواباً تدخل منها الأرواح وتنتظر أصحابها عند أبوابها هو مؤمن كبير يستحق التعظيم والتبجيل . وإذا كان الريحاني قد حارب طقوساً فهو قد دعا إلى طقوس ، إنه لا يريد الإنسان هملاً ، يريد بالمسيح هيكلًا لا يبيع فيه ولا شراء . يريد أن يكون رواقياً من المشاة ، لا أكاديمياً على المقاعد الثابتة . . . يريد أن يحبي العبادة في برية جنشار ، وعلى بحيرة طبريا ، وفي ضواحي المجدل . وهذا يثبت لنا أن صاحبنا يحاول أن يفلت

فيقبض عليه عقله الباطن ، وتتصر الملكات والعادات المغروزة في أعصابه .

قال غوستاف له بون : « لا يقدر عالم على الافتخار بأنه خرج من دائرة المعتقد خروجاً أبدياً . إن حب الاطلاع على الأسرار والاحتياج إلى التدين ، وأمل الحياة بعد موت ، مشاعر قوية لا تموت أبداً . »

أما صاحبه جبران — والريحاني سابق — فقد تنصل من الطقوس كافة في (نبيه) فلم يوص بالصلاة ولا العبادات لا في الوادي ولا على الجبل ، لم يتخذ له كاهناً لا الحسون ولا الدورى... وكلا الرجلين العبقرين خطب بنت المسيح الصغرى التي اسمها محبة . ومن آمن بالمحبة دان بلدين البشرية الأسمى . ومن هنا انحرف أمين إلى الاجتماعيات فنادى الشرقيين جميعاً : فليحب بعضكم بعضاً ، اتحلوا .

وأمين ، حتى في اجتماعياته ، عاطفي المنطق كرجال الدين يخاطب الوجدان لا العقل ، فكأنه يعلم أن الجمهور يفكر بقلبه ، وهكذا كان يستولي على الجماعات ويقنعهم إلى حين في غفلة من الملكات والعادات والتقاليد ، حتى إذا تحول عن تخومهم لحقت به تعاليمه تلك إلى أبرشية الفريكة . . .



لست أزعـم أنـى أحطـتـك علـماً بالـريـحاني ، فـى ريـحانياته
خـير كـثير . إنـها كـما قلنا سـابقاً ، أشـبه بـحصن أعـد فـيه صـاحبه
عـدداً وعـتاداً مـنـها القـديم ومـنـها الحـديث ، مـن زـمن اليـونان والـرومان
إلى عـهد الإنـكليز والـأميركان . . . أذيق طـعم الأبعـاد فتـألم ،
ولولا العـجوز بـمنـبج ما خـاف أبو فراس أسـباب المـنية . . . إن
مـحبة أم أمـين فـرضت عـليه الـهدنة فسـكت حـيناً ، وهـو الرـجل
الضـرب الـذى عـرفناه فى مـعلقة طـرقة ، ولـسانه أمضى مـن سـيفه
الـذى إذا قـيل مـهلاً قال حـاجزه قـد .

أما الأسـلوب ، فأسـلوب أبى الشـعر المـنثور له ، ولا يـد
لغيره فـيه ، وبـه غزا العـالم العـربى فـترة مـن الزـمن ، فـكان فى كل
قـطر حـلت رـكابه كـالمـنارة فـتتجه إلـيه أبصار الشـعب ومـلوكـه
ورؤسائه .

إن أسـلوب الـريـحانيات يـفيض شـاعرية وإن شـابته ، أحياناً ،
ألفاظ مـرصوفة مـرصوفة . وجـمل قـد تموت عـند سـماعها مـن
الضـحك ، وتؤمـن لأجلها بالبـعث ، إذ تـراك تـسمع لـغة شـق
أنـمار وسـطـيح .

فى الـريـحانيات لـونان مـن الأدب : لون ، وهـو السـواد الأعظم ،
يـغلب عـليه الـويل والشـور ، لون يـكتسى صـبغة نبوية . واون

آخر فيه من سحر هاروت وماروت شيء كثير ، وهو الناحية الشعرية من أدبه .

في اللون الأول يلبس أمين فرو عاموس ، وفي اللون الثاني عليه طيلسان مطرز موشى بالأزاهر التي لم يلبس سليمان يوم عرسه كواحدة منها .

إن الريحاني ذو خيال واسع ونفس يتنازعها المرح والزمّت . سحر كلذع الزناير ، وهزء كلسع العقارب . أما التهكم الذي ترتاح إليه نفسك فلا تجده في « الريحانيات » أنه في « رحلات » أمين تلك الكتب الفريدة في أدبنا ، والتي بينها وبين كشف المحبأ ، والواسطة في معرفة أحوال مالطة أقرب النسب . الريحاني في هذه الرحلات واحد دهره بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، فهو في رحلاته التي سأحدثك عنها قصاص ومحدث لبق أوتي من قوة الإبداع البياني شيئاً كثيراً .

أما « اللحن » في إنشائه ففأش في « ريجانياته » وقد قل في كتبه الأخرى ، ونذر وقوعه في رحلاته . الريحاني في كتبه الأولى يقول لقلل القوم قد غليت ، ولباب الدار مغلق ، وحد آبي الأسود جهنم قد يجر المثني بالألف ويرفع الجال ، ويخفض التميز ، ويصوغ المضارع على هواه ، ثم لا يضمن بالتنادر على شيوخ النحو والبلغة ، ويتهم بهم وبأنصارهم تهكماً مرّاً

فلو كان صديقتنا أمين في عهد عبد الملك بن مروان الذي قال لخالد بن يزيد : أفي عبد الله تكلمني ، وقد دخل على فما أقام لسانه لحناً ، لما دخل عليه كما دخل على الحسين وابن سعود ، وفيصل وغيرهم من أصحاب الجلالة ..

إن الريحاني معذور فحسبه ما حصل . فهو أستاذ نفسه كما نعلم . إن كتبه لا تحتاج إلى تصحيح عنيف فأخطاؤه نحوية صرفية ليس غير . وجل من لا عيب فيه — كما يقولون .

أمين الناقد

إن النقد هو أبرز مجايا أمين الريحاني ، فهو ناقد اجتماعي في خطبه ومقالاته ، في كتب رحلاته وفي رواياته ، وقلمًا خطت تلك اليد المتمردة حرفاً يخلو من نقد ، وقلمًا تحدث إلى الناس ولم يكن للنقد المكان الأول في حديثه . وهو أيضاً ناقد فني للرسم والتصوير ، فإذا شئت معرفة قلبرته عليه فاقراً تلك الفصول التي عقدها حول الفن الإسباني في كتابه « المغرب الأقصى » . أما النقد الأدبي فقد كتب فيه فصولاً طريفة في كتابيه : « ملوك العرب وقلب العراق » . كان الكتاب يبعثون إليه بما ينشرون من كتب فيبدي رأيه فيها . ولما تكاثرت الظباء على خراش طبع

أمين رسالة كان يملأ ما فيها من فراغ باسم المؤلف واسم كتابه ،
ثم يوجه تلك الرسالة - الكليشه - إلى أصحاب الكتب التي لا
تستحق الاهتمام . أما الكتب التي يؤبه لها فكان يكتب إلى
أصحابها مناقشاً منتقداً ، وهو في كل هذا ساخر ماكر . . .
لم يقع في يدي شيء من تلك الرسائل لأنقل إليك أيها القارئ
العزیز شيئاً منها ، ولهذا أثرت أن أنقل بعض نماذج من نقده
لشعراء العراق ، وفي هذا النقد يتناول الريحاني شخصية من
ينتقده بتصوير كاريكاتيري . قال في أحدهم .

« هو في السبعين من سنه الزهني ، وفي العشرين من سنه
الشعري . وهو في المصائب أبوها ونخالها . على أن السنين والعرج
واللرد لا تقل من عزيمته ، ولا تؤثر على نشاطه ، ولا تجرؤ
أن تدنو من صوته وقلبه وروحه . فإذا كان لا يستطيع أن يقف
كالرمح فإن في نبراته رماحاً ، وفي نظراته شراراً . يحسن المجون
فيضحك حتى الجائع في جنازة ، ويسترسل في الشجون فيبكي
حتى إبليس . له لهجة الأنبياء وما يصحبها من آيات ، ومن
آفات . . . وله في التجديف لفظ شريف ، وفي التهكم كلمات
تبكم . فهو يفتل الحاد الخيام بشكوك المعري ليصنع منها سوطاً
لشيطانه ومطية لبيانه .

إن لازهاوى آثاراً شعرية نفيسة ، وأنفسها في نظري وأحقها

يطول البقاء قصيدته أو ملحمته (ثورة في الجحيم) . فكأنه ، وإن اقتنى فيها أثر شاعرين عربي وغربي ، دانته والمعري ، ليقف في التقليد عند الفكرة الأصلية الأولى ، فهو يختلف عن المعري في رسالة الغفران وعن دانتة في الكوماديا الإلهية فيطرق الموضوع من باب جديد ، وقد جاءه — أي الموضوع — كمسلم مشكك في إيمانه ، وجاء فيه باللطائف والطرائف الفكرية والخيالية . »

وبعد أن لخص أمين موضوع « ثورة في الجحيم » ووصف جبن الشاعر أمام الملكين منكر ونكير قال ناقدًا : « فلاعجب إذا جبن وارتاع وفقد حتى لغة الشعر فنطق بالنثر المنظوم . . . » ثم دل على ألفاظ النثر المنظوم وعدل منها — لسوء حظي — و (فيه بثور) قائلًا : « إنها من مألوف النثر بل من الحشو أيضاً . أما الوصف فلم ير في وصف الزهاوي للجحيم شيئاً جديداً ، بل جاء « وصفه للجحيم والنعم وصفاً تقليدياً ، صورته دكناء واستعاراته بائخة » .

وقال في الشيخ رضا الشيبلي : « ومع ذلك فهو لا يزال في قيود اختارها لنفسه ، هي قيود التقاليد أو بعضها في الشعر والدين . فإن كان قد نفّض غبار النجف عن جيبته ، وعنكبوت النجف عن عتمته ، فهو لا ينبذ ، — ولا أظنه يستطيع أن ينبذ — من عقله

ومن قلبه ما ورثه الشيعى العربى من الأجداد ، أى الإرث الشعرى
الأدبى الدينى . وهذا ما يميزه عن الشعراء الآخرين . فقد يكون
أفق شعره دون آفاقهم اتساعاً ، وقد يكون خياله مثل صناعته
الشعرية من المقلد المألوف ، ولكنه شديد الحس ، صادق
اللهجة ، نقى الفكر ، نقى العبارة ، مع شىء فيهما من التجهم
والقساوة ، شاعر تقليدى يحترم الماضى ، ويتورع للحاضر ،
وينظر إلى المستقبل بعين الرضا والاطمئنان ، وقد يعد ، وهو
ضمن دائرة محدودة وإن ضاقت ، من المتمردين .

فى مجموعة متسلسلة من الشعر أشبه بملحمة وجدانية تتجلى
روح الشيبى فى نضارتها ومتانتها ، وفى يقينها وحيرتها ، فهى
تخلق فى سماء الخيال والحقيقة حول رواسيهما العالية ، فتشب
من قنة إلى قنة ثم تعود سليمة آمنة إلى بستانها فى (الكرادة) .
وأخيراً قال فى صاحبنا النجفى : « هو طير ولا كالأطيار ،
له منقار البومة وصدر الورقاء ، وجانح المدهد ، وذنب الطاووس
وله فى الشلو هديل الحمام وصفير الليل ، وعندلة العندليب ،
هو طير غريب يدعى بين الناس بأحمد الصافى ، ويعرف بالشاعر
المجدد والشاعر البائس .

ولد فى النجف الأشرف يوم كان الحسن الخلقى والصحة
والنعمة تنثر كلها فى الكون الأعلى . فما رمقته بنظرة ساعة

الولادة ، ولا دنت بعد ذلك من ملعبه ، أو من رحله ، أو من
كوخه .

تنقل من كوخ إلى كوخ ، ومن بلد إلى بلد ، ومن
مستشفى لا يشفى إلى مستشفى لا يرحم ، وهو في كل أحواله
مجهول غريب . كان يدعى عجمياً في النجف ، وعريباً في
بلاد العجم ، أقام بين البدو فظنوه من الحضرة ، وجاء سورية
فظنه أهلها من البدو .

إنه لطير غريب عجيب ، يحسن الطيران والغناء ولا يحسن
سواهما ، وهو كما ألحت وليد برج النحوس . فالدماثة أمه ،
والبؤس أبوه ، والسقم أخوه ، والفقر ابن عمه . أما الروح منه
فسليمة قوية .

وتذكر الريحاني بهذه المناسبة حملته على الشعر الباكي فقال :
« فإذا نحن حملنا على الشعر الباكي الذي ألفه شبان هذا
الزمان ، فإننا نحمل على التعمد والعمل والتخنت في الشعر
الباكي ، نحمل على دموع الزور وعلى دموع الخوف والحبانة ،
وعلى دموع الشعراء السوداء ، المكونة من الحبر المزوج بماء
العواطف الآسن . أما دموع هذا الشاعر فهي مثل اسمه صافية ،
ومثل نفسه صادقة . وهي من نفسه ومن قلبه ، لا من حبر شعره
وتبره .

وبقى أن أقول كلمة واحدة في آفة له شعرية تكاد تكون
آفة الشعر العربي وخصوصاً في هذا الزمان — أى الإسراف
في الخيال ، وفي الألفاظ ، وفي المعاني . فالصافي غير صاف
في عقلياته ، وما هو فيها بالمبتكر المجدد ، وكذلك قل في
قصائده الوطنية التي قلما تمتاز عن شعره من سواه .
هذه فقرات من نقد أمين الأدبي أرجو أن تقدم للقارئ
صورة عن هذا الكاتب الفذ الذي عالج مواضيع كثيرة في
أغراض مختلفة وكان فيها جميعاً بارز الشخصية .

. بين الجبل والصحراء .

الريحاني المجاهد

عاد الريحاني من أمريكا أول مرة ، ولا ثروة له إلا شهرة عاش مغبوطاً بها . عرفت آثاره العربية بين أمه ، وعرفه أبو العلاء بالأمريكان والإنكليز إذ ترجمه إلى لغة شكسبير . أضف إلى هذا شعره الإنكليزي الخاص وتأليفه التي خطها قلمه بلغة وطنه الثاني . فكان بيته في الفريقكة محجة للأدباء من غربيين وشرقيين يحجون إلى تلك الصومعة فيرون ناسكها الذي يهجرها إلى بيروت متى قرصه البرد ، وإلى نيويورك متى قلّ الزاد . . . يحمل إلى صحف لندن ونيويورك ما يكفيه أجرة مؤونة العيش حيناً في الفريقكة فيلسوفاً وناسكاً وشاعراً وأديباً ، وسياسياً وعالمياً ، يراقب الدنيا عن كُتب فيأخذ منها مادة المعرفة ليخرجها في خلوته صورة طريفة مبرقشة ببيانها الناعم .

نصب الريحاني ميزانه في الفريقكة فوضع الصوفية في كفة ، والعملية في الأخرى . لا ينظم لحسون الوادي وشحروره قصيدة

حتى يعد قبلة من ذوات الأطنان ليلقيها في بيروت أو إحدى
الأساكل ضارباً بها حشد آفاتنا وجموعها . كان معمله في
الفريكة يصدر إلى الصحف محصولات متنوعة بعضها روحاني
يخدر وينوم ، وبعضها عملي يثير ويهيج . فيينا ترى
الشاعر يسبح في عالم الخيال فيطرب ويسكر ، إذا بك تراه
يناضل في دنيا الواقع . يهاجم حصون التقاليد المنيقة ليدخاها
عنوة . وبيننا تراه مائعاً في صوفيته اللامتناهية ، حتى تحسبه أحد
الأقطاب والأبدال ينادى ربة الوادي بأغاني وأهازيج كأنها اللغو
والثرثرة ، إذ به في المدينة يقف مؤنباً وموبخاً هذا المجتمع ليهديه
النهج السوي المؤدى إلى الحياة المثلى ، ناشراً بين قومه ما يرى
فيه تقويم اعوجاجهم . رآهم غرقى في اللجج الروحية فأيقظهم ،
ولكن بمنخس لاذع ، وسوط قارص واصفاً لهم « المدينة العظمى »
التي يرى فيها الحياة المثلى اللاتقة بأمنه .

ثم يترك المنبر ليتحول عن المدينة عائداً إلى عزلته يفتش
عن حكمة جديدة ويعد قذيفة أخرى تكون « غب الطلب » . .
أما كفاه حياة في الغربية بين شعب لا يعرف معنى السكينة
والهدوء والراحة والجمال ، أما عاش طويلاً « بين قوم يأكلون ماشين ،
ويقرأون آكلين ، ويعدون النقود راكضين ، ويعبدون الأوثان
نائمين قاعدين ؟ » .

فكما تتناوح الرياح قهّب صباً مرة ، وجنوباً تارة ، وشمالاً أخرى ، هكذا ترى عواطف الريحاني في تفاعل مستمر ، ولكنها لا تتحول عن قطبها الذي ستراه . ما رفع علمه على قبة فلسفته برهة حتى قوض الخيام وآذن بالرحيل ، إلى بلاد الدولار . لم يخص أمريكا بحنين ولكنه كان يؤمها مكرهاً لا بطلاً . يحمل إليها إنتاجه بلغتها فتمد له أسباب حياة مطمئنة تحت سماء الشرق التي فتنته صغيراً وشب هواه معها .

إن هذا الصوت الخفي لا يرح يرن في أذن أمين . وهذه الدعوة السرية التي تنضج وتختمر في اللاشعور لا تفتأ تدعو الريحاني منذ سنة ١٩٠٨ ، وسيكون لها أعظم أثر في توجيهه . ففي صدر الريحاني تعتلج عاطفتان : ميل إلى الفلسفة والشعر ، واندفاع إلى العمل المنتج ، ولا بد من أن ينفصلا ويكون منهما الخير الكثير للأمة العربية .

يعتقد الريحاني أن لكل بلاد مزية طبيعية ثابتة دائمة ، وفي كل نفس بشرية شيء من سماء البلاد التي نشأت فيها ومن أرضها . ففيها شيء من تربة وطنها وترابه ، ومن خير هوائها ومن شره ، من فتوره ومن نشاطه ، من هدوئه ومن هياجه . وهذه الأشياء التي فطن لها الفيلسوف قد تفاعلت جميعها فوجهته في المسلك الجديد من حيث لا يعلم .

إن رجلاً كالريحاني يلتهم الكتب التهاماً ليعيش في بيوت
الفريكة المتواضعة كما يعيش في ناطحات السحاب . فالرجل
كان يحيا بعقله أكثر منه بعاطفته . في صدره طموح يدفعه
دائماً إلى المثل الأعلى فيعمل أبداً ولا يمل .

عاد إلى أمريكا وكانت الحرب العظمى الأولى فسد بوجهه
باب العود . فعاد إلى جهاده الأول هناك وراح يدعو أبناء أمته
بمحاضراته ومقالاته إلى التجند مع الحلفاء ليكونوا أصحاب حق
في استغلال بلادهم متى وضعت الحرب أوزارها . ثم لم يكتف
ببث هذه الدعوة في الولايات المتحدة بل تجاوزها إلى المكسيك
فأخرجته حكومتها بناء على طلب حليفتها ألمانيا . ثم كانت الهدنة
وإذا بشيء من أحلامه يتحقق هوذا قومه العرب الذين حن
إلى صحرائهم وباديتهم أمسوا أحراراً . لهم الملك ويبدعهم الساطان
فتصور مجدهم الرفيع وعزهم المنيع فأخذ ستار الصوفية ينطوى
أمام عينيه ، رويداً رويداً ، انطواء ستار المسرح ، ليظهر خلفه
الأبطال الحقيقيون ، وإذا بأمين يهلل ويكبر ويصيح : حتى
على الفلاح .

وأعد نفسه لسفرته المترامية ، إلى زيارة ملوك العرب المستظلمين
في النبوة ، المجاورين للبيت العتيق ، إنها أمنية طالما حلم بها
وتناقت نفسه إليها وهيأها لها عقله الباطن من حيث لا يدري .

فأمين من عشاق الحرية الكبرى بنت البادية وربية العرب الغر الميامين . وقد قال في مقدمة كتابه « ملوك العرب » :

« في نيتي أن أهجر حتى هذا الوادي ، في نيتي رحلة إلى البادية ، إلى البلاد العربية ، على هجين يبعدني عن كل مظلمة وعبودية . »

ولكن تلك الرحلة المباركة لم تكن من ذلك الوادي أخى البادية بل من مدينة نيويورك . أمريكا دعت الريحاني إلى النضال والجهاد ، والشرق دعاه إلى الصوفية ، قلبي داعي النضال وما هجر إلا قليلا من صوفيته . لقح تلك الصوفية بمصل العمل ، وكر إلى ساحة النضال يطبب الأذهان والعقول باسم العلم والروح . كانت للريحاني رسالة إنسانية عامة يبشر بها في وطنه قبل الحرب الكبرى ، وما تلك الرسالة غير مكافحة جراد التعصب الديني الذي عاث وأفسد حقول الأذهان والقلوب ، ما وقف على منبر إلا ليعلم الحرية والإخاء ويحمل على التعصب وأعوانه الذين يفرقون بين الناس لإنماء ثروتهم ونفوذهم ، فهمهم أن يسعدوا على حساب غيرهم . رأى أمين نفسه غريباً في وطنه الثاني وإن تأمرك ، فتنهت فيه نكرة الجنسية وطار شرارها ، وظلت تتلظى في أحشائه مع الأيام حتى رأيناه رحالة يضرب في مجاهل المسكونة شرقاً وغرباً . ترك الناسك خيمته وجففته وأبريقه ،

وصار كما قال الشاعر :

كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ موكل بفضاء الله يذرعه
ولكنه لم يكن كذلك الشاعر المفتون ، بل كان رسولا
اجتماعياً يؤدي أسمى الرسائل وأنبلها . يزور أقدس أرض شرفها
الله بخاتم النبيين ومسيد المرسلين محمد بن عبد الله النبي الأمي
الأمين ، صلى الله عليه وسلم .

ها هو ذا أمين في جدة يتنسم عبير البيت العتيق عن بعد ،
ويرى بعينه البقعة المشرقة التي زحفت منها الموجة الكبرى تقاتل
وتمدن ، وتظهر باسم الله الواحد الأحد ، فحملت مشعل المدنية
قروناً عديدة ، وأتمت الثقافة العالمية ، وحفظتها أمانة إلى الأجيال .
زرعت في حقل العمران كل بذرة طيبة ؛ فزها الدين وفاض العدل
وأزهر الأدب والفن والعلم على يد أبنائها الصالحين . أولئك هم
العرب الأحرار بالفطرة ، وما عشقوا متحضرين غير هذه
العروس الجميلة التي خطب ودها الناس في كل دور . فهنيئاً
للفيلسوف الأمين حظه الخالد فهو حي ما دامت الكتب في
كتابه الحي « ملوك العرب » الذي كشف لنا فيه ، بل لكل
غربي في العالم ، حقيقة إخوانه الذين يجهلهم .

ما كان أمين في كل ما كتب إلا مخلصاً يقول الحقيقة
كلها . فبينما تراه معك يعطيك كل الحق إن كنت صاحبه ،

إذا به ينقلب عليك ليردك إلى الصواب إن كنت ضالاً . كل هذا بيان خلاب وأدب جذاب وانتقاد يصلح ولا يؤلم . يعالج ويستأصل على حد سواء ، وهو في كل حال يرمى إلى الإصلاح إن لكتاب ملوك العرب أجل قيمة في أدبنا المعاصر ، فهو يعرفنا ما نجهل عن قومنا ، ويؤكد لنا ما سمعناه عنهم ، وعن أرضهم . يصف لنا العربي وشممه ، وحريته وهممه ، وصدقته وكرمه . يرينا أن الرياء لا يستطيع الإقامة تحت السماء التي ريمها نار ، فما يعيش في تلك الأرض المرولة غير الصراحة التي يراها المتحضر ونجسنة كحياة المتسمين بها — عرب البادية .

إن هدف كتاب ملوك العرب وغرضه الأمثل توحيد كلمة الأمة لرفع راية العرب . فقد وصف أمين فيه ملوك العرب أصدق وصف وأصح ، ووصف مجاهل بلادهم ، وأبرز لنا ما فيها من مشاهد فتانة ، وحقق لنا ما كنا نظنه حديث خرافة عن « العربية السعيدة » .

إن كتاب ملوك العرب إليادتنا ، لو كان شعراً ، ففيه يلبس الواقع ثوب الخيال والفن ، فيبرز للناس فتاناً مغريباً . فأفضل تكريم تسديه الأمة العربية إلى روح نابغتها الريحاني هو قراءة كتابه هذا ، والسعي الحثيث لتحقيق آمال مؤلفه المجاهد ، وقد تحقق بالجامعة العربية بعض حلم الفيلسوف

الكبير ، الداعية الأول للوحدة العربية . لقد عاش وطيد الإيمان
بفلاح العرب ومات على هذا الرجاء .

رحمه الله ، وحقق آمال الأمة بتحقيق الأمل الذى مات
عليه .

ملوك العرب

الريحاني القصصى — حاول الريحاني أن يكتب القصص
طويلة وقصيرة فأصاب الهدف الاجتماعى ولكنه ما دنا إلا قليلا
من القصص الخالص ، ولم يبرز فى القصة كما برز فى الرحلات
ففيلسوف الفريكة كاتب موهوب حسن القصص ، وهذا الحسن
قد كان رائعاً فى رحلاته ، وسطاً فى قصصه . كان يعنيه المغزى
من رواياته أكثر من الفن ، فقصر روائياً فناً وبرز كاتباً
مصلحاً .

كتب أولاً المحالفة الثلاثية والمكارى والكاهن ، وتطاول
بعدئذ إلى الرواية الفنية فكتب « خارج الحرم » و « زنبقة
الغور » و « سجل التوبة » . وفى هذه المجموعة الأخيرة التى
ظهرت حديثاً فى سلسلة اقرأ ، انقاد الفن لأمين فى بعضها ولكن
القصص فى هذه جميعها هو دون القصص فى كتب رحلاته ،

وخصوصاً كتاب « ملوك العرب » .

ملوك العرب — فلندع الريحاني يحدثنا عما أوحى إليه بهذا الكتاب ، بل بملحمة العرب التي هي نسيج وحدها . قال أمين في مقدمة كتابه :

« الأجانب يسيحون في بلاد كانت قديماً ولا شك بلاد أجدادى ، ويخاطرون بأنفسهم فيها حباً بالعلم ، فيكشفون منه المخبأ ويجلون المصدأ ، ويقربون البعيد ويغربون في اللذيد المفيد . وأنا في نيويورك كتيب يحمل كتاباً ، ويطرق للمحرر الإنكليزى المتغطرس باباً . أديب شعره طويل ، وصدره عليل ، يسرف من ذهب الحياة في تسويد المقالات . آلة كاتبة يرقص حولها الهم والأمل متخاصرين . أف لها من زوجة نقاقة ، ومن حديدة لباب الشهرة دقاقة . وأية عبودية أشد من عبودية الآلة الكاتبة وأخبث ! طلقها ثلاثاً ، وعدت إلى بلادى أعد العدة لرحلة تبعدنى عنها وعن الكتب والمجلات ، والأدباء والأدبيات .

وكان لى صديق فى دمشق يجر قيوداً للسياسة ثقيلة فحاول التفلت منها . كسرهما ذات يوم فأثار السلطة عليه فصفع السلطة وفر هارباً إلى الفريكة ، فحل فيها أهلاً ، ونزل سهلاً — سهلاً فى القلوب ومنحدرأ فى الوادى . أقام محمد كرد على عندنا أسبوعاً عددناه من شوارد الزمان .

الوادی مهد الحرية وحصنها الحصين ، سمعني صديق
 — كرد علی — أردد ذات يوم هذه الكلمات فقال : لا تنخدع
 يا أمين ، الوادی قريب من دمشق ومن بيروت وفي المدينتين
 للعبودية عبيد ، وللظلم أسياد رعايد . لا بأس بالهمس : والحمد
 لله . ولكنك إذا رفعت صوتك تسمعك الصخور فتتم عليك وعلى .
 قلت : صدقت ، وفي نيتي أن أهجر حتى هذا الوادی .
 في نيتي رحلة إلى البادية ، إلى البلاد العربية ، على هجين
 يبعدني عن كل مظلمة ، وكل عبودية .

فهل صديق وقال : نسير سوية ، واتفقنا يومئذ على أن
 نستعين بتجار من نجد في الشام يمهّدون لنا السبيل ويزودونا
 بكتب التوصية إلى أهلهم وراء النفود .

ولكن هذا الحلم لم يتحقق فذهب الأستاذ كرد علی فارّاً من
 سورية إلى أوربا ، وعاد أمين إلى نيويورك ، حتى كانت
 الحرب العظمى وانقضت ، فعادت الريحاني أحلامه بزيارة
 العربية السعيدة ، فكان حظ العروبة كبيراً إذا أثمرت تلك
 الرحلة هذا الكتاب الفذ ، وكان حظ الريحاني كبيراً أيضاً لأنه
 كتب كتاباً خالداً ومخلداً .

في هذا الكتاب نثر وشعر ، وفيه فكاهات وطرائف ، وفيه
 سياسة واجتماع ، وفيه دعوة صارخة إلى تعزيز القومية العربية

باتحاد ملوكها. إنها النواة لفكرة « الجامعة العربية » يوم لم يكن يحلم بها أحد .

ترجم فيه أمين لثمانية هم ملوك أو كالملوك ، بل فلنقل بلغة الرّيحاني : « ولكنهم ملوك وإن اختلفت الألقاب ، مستقلون بنعمة الله بعضهم عن بعض ، وجاهلون شخصياً بعضهم بعضاً . لا تجد بينهم من يعرف زميله الملكي معرفة شخصية خاصة ، أو يعرف من الأقطار العربية معرفة حقيقية تامة غير القطر الذي هو حاكمه » .

ليس في ملوك العرب اليوم ملك ساح في البلاد العربية كلها ، وليس فيهم من يستطيع أن يقول : إني أعرف بلاد العرب وسكانها وحكامها وقبائلها وأحوالها الاقتصادية .. وال إلخ في كتاب ملوك العرب وصف بل تصوير نائي الخبط للملوك الذين زارهم أمين ، وأحاديثه معهم ترينا نفسية كل ملك منهم ومقدار مواهبه في كل ميدان . وصف لنا عاداتهم وطرق تشريفاتهم ، وبالاختصار لم يدع شاردة ولا واردة لم يسجلها يراعه الطريف الطريف . وصف العربي وصلابته ، ونقل شذرات من أحاديثه الطريفة التي تدل على ذكاء متوقد ، وبلاغة عرف بها . « البدو يا حضرة الفاضل ساذجون فقراء ولكنهم صادقون » . هكذا قال الملك حسين . أما أمين فما أجمل تعبيره وتحديد

لسداجتهم حين سماها الجهل المسلح . إن لأمين كثيراً من هذه التعابير الطريفة ، أحب أن أنقل للقارئ شيئاً منها قال : « لم أتمالك مرة أن أظهرت دهشتي ، وبيدي آلة التصوير إذ رأيت إحدى النسوة تنزل من الجلبوت إلى المياه ، وقد شممت بكرم فضاح ، فقال رفيقي : شيء مألوف : خذ صورتها ولا بأس . فصورت آية النشور ، أما الوجه فمحذور .

وقال في رجل من الهندوس : إنه من أصحاب السراويل الشفافة التي تهف حول الحنين وتبوح بكل أسرارهما .

وقال يصور شاعراً يجله ويحترمه : « وقد اختبأ تحت الشوارب جل ذلك الفم البليغ الذي هو ختم الغم إذا سكت ، وباب الصواعق والأضاحيك إذا تكلم . أما الأنف فنبسط الأطناب مستريح تحت عين دامعة . أما ثيابه فافرنجية ولكنها كذلك حرة أبية ، بنطلونه كالكيس حول الساق » .

وهو لا يحرم أي موضوع من مواضيعه من مثل هذا الجمال الفني ، فقال في نساء الزيود المجدورات : « وأكثرهن يحملن في وجوههن نبأ حسن ذهب فريسة الجهل والوباء » .

كان غرض أمين من رحلته سياسياً وقد حاول تقريب قلوب ملوك العرب ، وكتب بينهم معاهدات ولكن كل هذا لم يثمر ، ولذلك أراني مهتماً للون الكتاب الأدبي أكثر من لونه

السيامي . سيقال في غد : لم يفلح أمين سياسياً ولكنه أحدث في كتب الرحلات أدباً وفناً كان البسباق إليها أحمد فارس الشدياق ولعل الفرق بين النابغتين هو أن الشدياق كان يكتب بالقلم العريض ، أما الأمين فيكتب بإبرة السيلو الدقيقة . . . لقد تماجن أمين وتهكم ولكن من وراء ستار شفاف يدل على محاسن القوام ولا يكشف العورات .

عرفنا بالبلاد العربية أصدق تعريف ، فمن منا كان يعلم أن لبنان يضيع في جبال اليمن وأوديته المترامية الأطراف . وأن الطير نفسه ليتعثر بسنام الصخور والقنن ، وأن الطائرة إذا حلقت فوقها تضل السبيل في ما يشبه تحتها أمواج البحر .

وينقلك الريحاني من بحث طبيعي إلى آخر صوفي ، وفي هذا كله تلمس العنصر الشعري والنثر الفني ، فتقرأ ما كتب وتصديق كل ما قال . قال يصف الأكل عند الإدارة : « وكنت أشتى بعد سف شيء من الأرز بقعة خضراء أرعى فيها . وأشتى قبل كل شيء الماء فأجده في النعارة فاتراً ، فأصبه في الكأس فإذا هو أصفر اللون ، فأغمض عيني وأشرب باسم الله . أما كرم الإدارة فما كان ليخل قط بقاعدة الضيافة عندهم - قوزة كل يوم .

أغدق الله عليكم أيها الأفاضل ، وبارك الله فيك يا جيزان ،

بركة تشمل من أجل أسيادنا بنى إدريس آلة لتصفية الماء
ومعملا للثلج

قلنا إن الريحاني ساح في سبيل الجامعة العربية ، وهنا لا بد
من نقل كلمة حول الموضوع ، وهي من حديثه مع السيد
الأدريسى . قال الإمام :

«المسألة بيننا وبين الشريف — أى الملك حسين — قريبة
ميسرة . نحن أولاده ، نحترمه ونجمله ، ولكننا نطلب منه أن
أن يبادلنا الاحترام . قال تعالى : وشاورهم فى الأمر ، اها ،
ليسألنا ، يشاورنا ، نعم ، هو لنا بمثابة الأب ونحن أبنائه
الرائدون . عندنا حكمة ، آها ، حكمة فى الدين ، حكمة فى
السياسة . وعندنا قوة . القبائل فى يدنا . . . والله لا تمر أربعة
أشهر على المعاهدة — المعاهدة التى وضعها الريحاني — إلا نكون
أصلحنا الأمر بينه وبين ابن سعود ، فتسير القوافل آمنة إلى
إلى مكة والمدينة .»

قال أمين : واغتنمت الفرصة عند ذكره ابن سعود ،
فقلت : إذا أصلحتم بين جلالة الملك وسلطان نجد ، فهو
ولا شك يسعى ليصلح بين سيادتكم وبين الإمام يحيى ، فتم
بذلك المحالفة الرباعية ، وهى كما أظن حجر الزاوية فى الوحدة
العربية .

فقال سيادته : هذا كلام حق . ولكن الأمر بيتنا وبين
ذاك الرجل بعيد .

— وليس على الله ، يا مولاي ، أمر عسير .

— نعم صدقت . وما نحن يا حضرة الأديب بعيدين مما
تروم ، ولكن ذاك الرجل أضربنا ، أضربنا والله ضرراً حسياً ،
ونحن نفعناه ، وكان نفعنا مجرداً عن كل ضرر وغش . أما
نحن والمملك فقد كان النفع والضرر بيتنا منادمة ، لذلك ترى
الأمر قريباً بيتنا . انتهى

لقد شغلتنا السياسة عن الاستطراد ولكن من كان مثلي
لا ينسى . قال أمين : إنه اشتى بقعة خضراء ليرعى فيها ،
فهاكه حقيقة يرعى ، قال : إن أبهج ما يشاهد الإنسان في
الصحراء بقعة أرض خضراء ، ولكن الحيوان ذا السنام كان أو ذا
القرون ، يشارك الإنسان في هذا الابتهاج . وقد تبارينا كلنا
حول البرتيسة التي يدوم اخضرارها طيلة السنة .

جاءني مبارك ، وهو نباتي الحملة يبضع وريقات خضراء
يقول هذا الحنبصيص . ثم جاءني بعشبة أخرى سال لمآها اللعاب ،
الرشاد ، وهو في بادية نجد نفسه في لبنان لا يتغير اسماً ولا طعماً ،
فتبعت مباركاً إلى مواطن المرعى الطيبة ، ورحت أرعى فيها
كالبعير ، بل رحت أدب على الأربع مثل نبوكد نصر ،

آكل الحشيش ، وأشكر الله ثم الست زبيدة — لأن الكلام
بمناسبة السكة التي عبدتها للحجاج — فانتعشت وابتهجت حواسي
كلها . فضرت أظن أن الرّشاد والحنبصيص فعلا بالحمى ما
عجزت عنه الكينا . على أنني في رجوعي إلى الأصل ولو ساعة ،
أصلحت ليومين ما أفسده الوقوف على الثتين .

ويرى أمين تجارة الرقيق فيثور لها ثورة ريمانية يختمها
بعبارات قاسية انتق منها : « أن من يتاجر بالرقيق في هذا الزمان
لا يستحق لقب إنسان ، أجل ، وإن أمة لا تستنكر النخاسة
لأذل في عين الله ممن لا يعرفون الله وأحط في نظر العالم المتمدن
ممن يعبدون الحجارة ، ويأكلون لحم الإنسان . »

ولما رأى عدن وقد تقلصت عنها الروح العربية ، وقف
وقفة أشعيا وأرميا يسأل عن الأعماد الدارسة ثم لم تفارقه حكمته
فقال : « ولكنا في زمان سيده المال وحاكمه الاقتصاد ، ومديره
الأول العلم . وليس عندنا من الثلاثة ما يؤهلنا اليوم إلى وظيفة
صغيرة في معمل هذا الزمان الأكبر . »

ثم تعاوده نوبة التنبؤ فيهتف : « ولكني أخشى والله من يوم
يعم فيه البلاء فينهض الشرق — الشرق العاقل ، والشرق المجنون ،
والشرق المتعصب والشرق المتساهل — ينهض نهضة واحدة على
المدنية الأوربية كلها . بخذافيرها ، لأنه لا يرى فيها غير سيئاتها

غير الشره والشهوات ، والاستثثار والمنكرات . بودى إذن أن تأزف تلك الساعة ، أن يعدل الأوربي ويعقل الشرقي ، فيتفاهم الاثنان ويأتلفان ، ويتنفع الواحد بالآخر ومنه .

وقد أراح سلطان لحج فيلسوفنا الريحاني من الكلام عن التعصب الذى حاربه أمين طول حياته . فقال فيه أشياء كثيرة . وفى مطلع الجزء الثانى يعدنا أمين بالصراحة كلها على شرط أن يكون فيها دائماً شىء من الفائدة أو الفكاهة . فمن فكاهاته الطريفة فى هذا الجزء وصفه رجلاً اسمه مسفر : « مسفر هو مدير الحملة ورئيس الخدم ، وهو فى شكله نكتة مضحكة جداً قد لا تليق فى مجالس المتمدنين . وجهه عفن وهو يظل عفناً حتى لو غسله بالحامض الفينيك ثم بماء الورد صباح مساء . فهل يصلح الماء والكيمياء أنفاً تسطح على خديه ، وفماً تطاول إلى أذنيه ، وجبيناً داس بشعره حاجبيه ، وعيناً جاءت من القرد إليه ؟ أما لبسه فهو آية فى البلاغة والإبداع . لا يعرف أنجلى هو أم حجازى ، أيمانى أم عراقى . حذاءه مرقع تخض رجله فيه ، وسروال كان أبيض لا تظنه غسل فى عهده أو فى عهد أبيه ، فوقه معطف كذلك من الخام مفصل مثل الفراك التركى ، وفوق المعطف زنار تلمع فيه الخناجر والأسياخ ، إلا أنه عند ما يركب على بعيره الأسود فوق أحماله ، يبدو ككيس من الأكياس .

إن للمعطف الذى كان يلبسه مسفر جيوباً هى دكان
 بما حوت . أتبغى خيطاً وإبرة وزرّاً ، أتبغى ملحاً أو بهاراً أو
 شيئاً من مسحوق الليمون الحامض ؟ أتبغى رقعة تمسح بها فنجاناً
 أو تضمد بها جرحاً ؟ أتبغى قلماً وورقاً لكتابة ؟ سمعاً وطاعة .
 دهشت الدهشة الكبرى ولم أتمالك أن ضحكت عند ما
 أشار إلى رأسه كأنه يقول : مسفر لا ينسى شيئاً . ثم أخرج
 من « دكانه » مرآة صغيرة قدّمها لى لأرى وجهى وأحكم وضع
 عقالى قبل الرحيل .

هوذا حقاً أقبح خلق الله صورة وأجملهم نفساً وذوقاً . فقل
 تبارك رب العالمين الرحمن الرحيم ، فهو إذا مسح الإنسان قرداً
 يهبه من الجمال الخلق والروحى ما يندر فى يوسف الحسن وزين
 العابدين .

ولا تظن أن الأستاذ لا يحسن المدح بل اقرأ ما يقول فى
 ذمة الأعرابي : « وأية ضمانة يقدمها البدوى للتاجر ؟ قسمه الله .
 فهو إذا غاب عشر سنين وعاد إلى الكويت وليس معه غير
 جملته ، يجرى به إلى التاجر قائلاً : هذا خلالك . وإذا مات
 الأعرابي قبل أن ينى ما عليه ، وكان قد نما ماله ، أى مواشيه ،
 يجرى أحد أبنائه أو أنسابه بما يكفى منها لتسديد الدين أو بعضه
 فيقدمه للتاجر قائلاً : هذا خلالك من فلان . ترحم عليه . »

وفي الكويت يتدخل أمين لإصلاح ذات البين بين نجد والكويت فينجح ويحييه العاهل السعودي : « أما مسألتنا مع الكويت فهذه تحل قريباً حسب رغائب الجميع ، وعلى أحسن ما يكون إن شاء الله »

ويبلغ الريحاني البحرين فيقف عندها وقفة المؤرخ المحقق فيقول إنها مهد الحضارة والشرع ، وإن العرب والفينيقيين من أصل واحد ، وإن في خليج العجم صور وحيل كما في فينيقيا ، وبعد أن يحول ويصول يقول للقارئ : « قد انتهجت في كتابة هذه النبذة ما أظنها الطريقة المثلى في التاريخ ، فغريبت الحوادث واخترت منها الأعم والأهم ، وعلقت عليها في بعض المواقع تسميماً للصورة الذهنية ، صورة المكان والزمان والأحوال ، واجتشتت ، أولاً وآخراً ، الإطراء والإطناب ، فوصفت الرجال بما تمليه أعمالهم على المؤرخ .

إن التاريخ هو غير السجع . يجب أن يكون للتاريخ عينان ، وعقل ووجدان . ولا بأس إذا كان له شيء من البداهة والتصور . أما القلب فلا حاجة لي فيه ولا يجوز . إن التاريخ الصادق هو شاهد لا قلب له .

وبعد أن يتبسط في الكلام على البحرين وحالتها السياسية راح يبدى آرائه المبنية على ما رأى وشاهد في هذه الرحلة : « وقد

علمت مما شاهدته وتحققته في البلاد العربية كلها أن بلية العرب الكبرى - كانت ولا تزال - هي التزوع في كل قبيلة ، بل في كل عشيرة ، إلى الاعتزال والاستقلال . لا يعرف العرب من مبدأ التضامن غير ما توحيه القبيلة أو يدعو إليه في بعض الأقطار المذهب الديني . لا يخضع العرب من مبدأ التضامن غير ما توحيه القبيلة أو يدعو إليه في بعض الأقطار المذهب الديني . لا يخضع العرب بعضهم لبعض إلا كرهاً ، ثم ينتزعون إلى السيادة المستقلة إذا وجدوا إلى ذلك سبيلاً . الجهل أيها الأدباء هو عدو التضامن ، والجهل المسلح أيها الأمراء هو عدو كل رقي وعمران .

ثم يتوجه إلى الإنكليز بالنصح فيقول : إن السياسة العربية التي تمشوا عليها في الماضي لا تصلح اليوم لا لهم ولا للعرب . هي تضر بمصالح بريطانيا العظمى ليس في البلاد العربية فقط بل في الشرق أجمع ، وتضر بالاسم الإنكليزي وكل ما يرمز إليه من أدب وعلم وكرم أخلاق وسياسة .

ويدخل العراق فيصف وصوله إليها بطرافة وقومية ريحانيتين فيقول . : « عند ما وصلنا إلى البصرة صعد إلى الباخرة موظفو الجمرك والصحة والشرطة وأكثرهم من الهنود . . . وكنت قد أرسلت تلغرافاً من بمباي إلى صديق لي في الديوان الملكي عليه

يأمر في البصرة من يلاقيني ليهديني في الأقل إلى محطة سكة الحديد ، فوجدت نفسي ، ولا أحد يسأل عني ، أغرب في هذا البلد العربي القديم مني في كارتشي الهندية ، وأنا العربي الذي قضى الأيام والليالي ويطالع الحريري والجاحظ ، ويطحن كريات دماغه في طواحين الكسائي وسنيويه . أراني قد نزلت من الباخرة بين قوم لا أفهم لغتهم . فيكلمني الخوذي بعربية يضطر أن يترجمها إلى شيء من الإنكليزية يفهم . هو أيضاً هندي . ساق جواده الأعرج يجر عربة مكسورة ، وفيها بقية آمال مبعثرة تدعى الريحاني .

وتدلل العقبات ويبلغ الريحاني بغداد ويلتقي فيفصل فينسى آلامه وتباريحه . تسقط الكلفة بينه وبين الملك الشاب ، وبعد أن يجلسا متقابلين في مآدب شتى يصف لنا أمين فيصلا : « الملك فيفصل أقرب ملوك العالم اليوم إلى الديمقراطية . لا أظن أن ما يسود الملك فيفصلا اليوم ناتج عن همومه الحاضرة فقط . لا أظن أن تاج العراق وحده مصدر تلك الابتسامة الناعمة المحزنة ، وذاك السكوت الذي يسبق الكلام إلى القلوب . إنه في ما لمع من نجم سعده وهوى في السبع السنوات الأخيرة ، لمن الأمراء القليل عددهم في العالم اليوم . فقد دالت له ساعة قصيرة من الزمان ، فظلمته الحوادث في تسابقها حوله وعليه ، فلم

يتمكن لسرعتها من الانتفاع بها .

« هو ذا أمير عربي كريم في دائرة خضراء من الشهرة ، دائرة حمراء من السياسة الوطنية ، يمازجها اصفرار من دسائس السياسة الدولية ، وهذه لعمرى حقيقة مآدب الغم — مأدبة الشهرة التي يتلوها وجع الرأس ، ومأدبة النصر في الحرب يتلوها فشل في السياسة ، ومأدبة الكرم العربي الممدودة فوق ضريح المطامع العربية . »

إن في هذا المقطع لأصدق تصوير للحالة التي كان الملك فيصل يتخبط فيها ولم يستطع الخروج من دائرتها ، حتى كانت مأساة موته ، وكم في الموت ، أحياناً ، من راحة ، ولكتنا نسخط دائماً على الموت ولا نقدر له تلك اليد البيضاء التي يمدّها إلينا في الساعة الحرجة .

وبعد أن عرفنا الرحالة إلى الكثيرين من رجالات العراق قال عن المس بل : « هي شبه وزير دار الانتداب ، فينبغي لي أن أفسح لها في هذا الفصل مجالاً . ولا أظن أصحاب المعالي الوزراء يستنكرون أو يعترضون : جاءت — المس بل — الشرق الأبنى سائحة طالبة علم ، وجالت في البلاد العربية وآخت العربان . تعلم من أمور العراق وعشائره ومشايخه وأشرافه وتجاره والسياسيين فيه ما ينلر أن يعلمه سواها . امرأة طويلة نحيلة

جليلة ، تكاد تكون مجموعة أعصاب وأفكار ، هادئة الإشارة
واللهجة ، هادئة البادرة ، يتغاب في حديثها العقل ، وتتغاب
في عقلها السياسة . وهناك شيء من القلب ، بل أشياء ناضجة
مستوية . طريقة المس بل السياسية قديمة ، وهي مع ذلك لا
تركن في الأمور لا لعقلها دائماً ولا لقلبها . لا تجبه العراقيين
دائماً بالقاعدة والقضيب كالمعلمة المرشدة ، بل تجيئهم مراراً
وهي تحمل هدية بدل القضيب هوذا قلبها عربون
إخلاصها أيها الزعيم الوطني . هي أم المؤمنين يقيناً . وإذا رفضت
الهدية والمشورة ، إذا أبيت النصيح والامثال ، فهوذا السجل
وفيه سيرة حياتك منذ دبيت ودرجت إلى يوم وقفت مستعطفاً
أو محتجاً في دار الانتداب .

ولا يحرم أمين شعراء العراق ، وكلهم أصحابه ، من فصل
خاص بهم ، وكذلك فعل في (قلب العراق) وقد أريتك
نموذجاً من نقده . والآن يطيب لي أن أنقل لك أسطراً أفتح
بها الفصل المعنون (أصحاب القوافي) ، قال : « لولا الشعراء في
العراق لسئمت السياسيين ، ولولا السياسيون لقررت هارباً من
الشعراء ، وبكلمة أوضح لولا الفريقان حولي لكنت من الهالكين
بيد أني مشيت مثل البهلوان على جبل الاحتفالات والتكريم ،
أحمل بيدي خيزرانة التوازن وفي أحد طرفيها أكرة السياسة وفي

الآخر قيثاره الشعر .

أما رأيه في شعرنا فقد عبر عنه بقوله : « إن الباحث اليوم في أحوال الشرق عموماً والعرب خصوصاً يرى أن للسياسة والدين الشأن الأول في الشعر ، بل في أمورهم كلها . أجل إن في مصبغتي السياسة والدين تصطبغ الأقوال والأعمال والآمال ، فينلر الشعر الصافي والنثر الأدبي في ما ينظمون ويكتبون » .

ويمر على المدرسة مرة عجلي فيقول : لم يبق إذن غير المدارس نعتد عليها في تحسين عقلية البلاد المدنية ، وتوليد روح وطنية جامعة راقية عاملة . هي البودقة التي تتكون فيها الروح الوطنية الحديدية ، بل هي سياج الوطن ، وفيها عز الملك وشرف الأمة . ولكنها لا تكون كذلك ، لا تفلح في التكوين ، إلا إذا كانت البودقة واحدة لا تتغير في تغير المكان والمذاهب واللغة . إن أمة تعددت شعوبها ومذاهبها الدينية ، ولغاتها لا يتكون منها وطن عزيز الجانب ، رفيع الشأن ، مهما كان جيشها ، ومهما كانت ثروتها ، إلا إذا أسست الحكومة فيها مدارس عامة ، مجانية ، لا مذهبية ، تتمشى كلها على برنامج واحد ، ويكون التعليم فيها بلغة واحدة لغة البلاد الأصلية .

وختم هذا الكتاب الخالد بالكلام عن الوحدة العربية التي هي نقطة الدائرة فيه حتى خلص إلى القول : إن في البلاد العربية

اليوم أربعة ملوك كبار ، وإن في نفسية الرعايا رعاياهم نصّاً على شخصية أولئك الملوك وشرحاً على حالة تسود سياستهم في البلاد :

« رعية الملك حسين تطيعه وتخافه .

رعية ابن سعود تطيعه وتحبه .

رعية الإمام يحيى تطيعه دون حب ودون خوف .

رعية الملك فيصل لا تخاف ولا تحب ، ولا تطيع إلا مكرهة .

فن من الملوك المذكورين في شبه الجزيرة يستحق أن يسود العرب ؟ » .

لقد أعرت كتاب ملوك العرب هذا الاهتمام لأنه أول كتب أمين في الرحلات ، ولأنه ملخص لما في كتاب تاريخ نجد الحديث ، وفيصل الأول ، وقلب العراق . وقد أقرأتك ، ما قاله أمين في وصف الملك فيصل ، فهناك الآن وصفه للسلطان عبد العزيز : «ها قد قابلت أمراء العرب كلهم فما وجدت فيهم أكبر من هذا الرجل . لست مجازفاً أو مبالغاً في ما أقول ، فهو حقاً كبير ، كبير في مصافحته ، وفي ابتسامته ، وفي كلامه ، وفي نظراته ، وفي ضربه الأرض بعصاه ، إن الرجل فيه أكبر من السلطان ، وقد ساد قومه ولا شك بالمكارم لا بالألقاب . . . غريب عجيب . إلى أن قال : إني سعيد لأنني

زرت ابن سعود بعد أن زرتهم كلهم . هو حقاً مسك الختام .

* * *

قال الأستاذ إسعاف النشاشيبي بعد الاطلاع على كتاب « فيصل الأول » .

« قال علي بن عبدة الريحاني : حضرني ثلاثة تلاميذ فجرى لي كلام حسن ، فقال أحدهم : حق هذا الكلام أن يكتب بالغوالي على حدود الغواني . وقال الآخر : بل حقه أن يكتب بأنامل الحور على النور . وقال الآخر : بل حقه أن يكتب بقلم الشكر في ورق النعم » .

والله إن تلاميذ الإمام الريحاني إنما يصفون بأقوالهم هذه كلام فيلسوف الريحاني في فيصل .

قلب لبنان

كما خصصت كتاب ملوك العرب بتلخيص مطول كذلك فعلت في قلب لبنان ، وما دعاني إلى هذا إلا أن الريحاني نحا فيه نحواً لم نره في كتب رحلاته الأخرى . فهو في هذا السفر النفيس شاعر أكثر منه مناضلاً ، ولكنه في كل حال لم يخلع سيفه ورمحه .

يصح في كتاب (قلب لبنان) لفيلسوف الفريكة ما قاله

ابن المققع عن البلاغة ، أى إذا سمعها الجاهل ظن أنه يعمل مثلها . فكتاب قلب لبنان رحلات صغيرة فى جبالنا هكذا يقول العنوان . أما ما وراء العناوين فلا يستطيع الناقد الإشارة إليه كله لأن الإحاطة به تقتضىنا كتاباً أضخم منه . فالاستطرادات والوخزات ، والغمزات ، والاستنتاجات تفاجئنا فى كل رحلة : فهى تنهض من مكانها فى كل فصل بل فى كل وجه ، وأستطيع أن أقول فى كل فقرة ، لأن الريحانى لبق فى غمز القناة ، إنه يريد أن يعمل بقول الشاعر :

وكنـت إذا غمـزت قنـاة قوم كسـرت كعوبها أو تستقيـما
ينقض أمين على المناسبة انقضاض الصقر على فريسته
فإذا هى بين مخالبه وبرائته . فما أقل من يستطيع أن يكتب فصولاً رائعة فى مواضيع تافهة كهذه ، ثم يجذبك إليها فلا تدع الكتاب ، وهو ستمائة صفحة من القطع الكبير ، حتى تقرأه من الجلد إلى الجلد .

وإننا نشكر العناية التى كان يؤمن بها أمين إيماناً مطلقاً ويتعبد لها بلا شروط ولا مراسيم معتادة ، كما قلنا فى كلامنا عن الريحانيات ، بل قل طبقاً لمراسيم وضعها هو لنفسه ، كان يصلى يومياً على بلاطة لا تزال على الشرفة حيث وضعها . قلت نشكر العناية ولم أقل على ماذا نشكرها عن أمين نشكرها

لأنها أبقت بعده أخاً أديباً فاهماً يرعى بعين يقظي آثار أخيه الخالدة ، ويصلرها للنرية وبالشكل اللائق بها . فالأستاذ ألبرت ريجاني شقيق الأمين هو الذي أهلى إلى المكتبة العربية هذه التحفة الطريفة في أدينا الحاضر . فهذا الكتاب اليتيم — كما يسمى الغربيون الأثر الذي يظهر بعد موت صاحبه — شب في حجر وصي أمين حي الضمير فكان أخى عليه من الأب . ولهذا اليتيم أخوة آخرون يلرجون في حجر الوصي ألبرت وسيؤتون حقوقهم ، في حينها ، كاملة غير منقوصة . فليطمئن قلب أمين ، فكل ما خلف في حرز حتى قصاصات الورق وما خطت عليها يده من حواش ونظرات واحتجاجات .

إن كتاب « قلب لبنان » من طراز كتاب ملوك العرب ، وفيصل الأول ، وقلب العراق ، وصف فيه أمين جبال لبنان ووهاده ، أوديته وقراه ودساكره ، صخوره وأشجاره ، رجاله ونساءه ، خواصه وعوامه ، قلاع ومعاينه ، قديسيه والمكارين فيه . ألم بتاريخ لبنان من أقصى ظلماته إلى عهدنا هذا ، فحقق ودقق مخالفاً هذا ، وموافقاً ذاك من سياح وأثريين ، وعلماء وفلاسفة ، لا يعنيه إلا أن يقول ما يعتقد أنه يحدثك بصراحة ووضوح عن كل شيء حتى نفسه ، لا يكتمك من أسرارهِ إلا ما لا يعينك أو لا يفيلك . يسرد كل ذلك بلغته الهينة اللينة ، ذات الموسيقى

الشعرية . ولكنك لا نستسلم لموسيقاه حتى توقظك نكته البارعة
 اللاذعة . يملك على أجنحة خياله إلى الزمن الأبعد فيريك
 ذلك الزمان واضحاً بما يكسوه من الصور الجديدة الفتانة ،
 فتحسب أنك تعيش فيه وأنت بين قومه الغابرين . يصور لك
 أم أمين ، رحمها الله ، كيف كانت تشيع ولدها الحبيب عند
 كل رحلة ، فتحوطه برسم الصليب على وجهه ، وعلى جسمه
 كله ، ثم تسلمه أمانة للعذراء حبيبته . ولا يحرم أمين مكاريه
 وبغلته التي اسمها (محبوبة) من وصف دقيق ، وتصوير يبلغ
 التمام ، ثم يقص عليك ما كان يدور بينهما من حديث فيريك
 نباهة وبلاهة هذا المكارى الذى يتأمر حيناً ويطيع أحياناً .

يذكرنى أمين فى كثير من مواقفه فى رحلاته بأحمد فارس
 الشدياق وكتابه الفارياق ، فهما من طراز واحد فى السرد وإن
 اختلفا فى الاحتجاج . احتجاج الشدياق صاحب صارخ ، رائحة
 أحماضه حريفة ، واحتجاج أمين فولتيرى ناعم ، يمعن فى
 النكاية كالشدياق ولكنه لا يستفز . قد رأيتهما يتفقان فى أمور
 كثيرة حتى فى الراهب (الأخ حنا) فلكل منهما راهب يسايره
 ويماشيه ، ولكنهما يظلان مختلفين أسلوباً ، ونكته وظرفاً ،
 فهما لوان مختلفان فى أدبنا العربى ، وإن كتب كلاهما أشياء
 تخصه يلور عليها كتابه .

فكتاب قلب لبنان يعرفك ، في معرض الحديث ، على مؤلفه في لبنان فقط ، يريك كيف نشأ أمين تلك النشأة القروية الساذجة ، فكان لها أبعد أثر في تكوين شخصية أمين الإنسان . إن أمين الإنسان موضوع خطير يستحق اهتماماً كبيراً ، وهذه الإنسانية قد ظهرت واضحة بارزة الخطوط صارخة الألوان في وصيته ، كما ظهرت من قبل في جميع ما كتب . كان أمين نصيراً للحق في جميع مواقفه ، يكره النفاق والكذب : والرياء والدجل ؛ يخاطب الملوك والقادة بصراحة تدل على شخصية حرة تحترم الإنسانية في جميع البشر وتقديسها .

يتحدث أمين في (قلب لبنان) بقلم طليق من كل قيد فلا يحيد مقدار شعرة عن خطته المعلومة ، يطرى المكارم ويعالج المساوئ بالسخر منها والاستهزاء بها . وهو في كل ذلك لا يتنكب عن جادة العنبر لمن يلوم ، ولا ييأس من الصلاح والإصلاح .

وكتاب قلب لبنان معرض تاريخي لشعوب لبنان ، والملوك والقواد والفاتحين والعلماء الذين جاءوا لبنان غازين ومنقبين وباحثين ، وهو يشارك جميع هؤلاء في نقد شخصياتهم وسياساتهم وبحوثهم . فمن وصف في إصلاحه ، إلى تهكم لاذع

إلى آراء فلسفية إجتماعية أدبية . يربط بالحاضر فيينا تراك معه في أعماق الأعماق إذا به يطير بك إلى أبعد الآفاق . ينقلك بلمحة خاطفة من أبعد أبعاد التاريخ إلى حيث نحن اليوم مستعينا على ذلك بنفسيته وشاعريته وعلمه وثقافته الواسعة ، ولا تعجب أن رأيت الريحاني في قلب لبنان مؤرخاً ، وكما يكون التاريخ اليوم ، فأمين كان ذا مواقيت لا يتخلف عنها ولا يتأخر ، وهو ذو مكتبة ذات قيمة كبرى وخصوصاً فيما يعنيه من تاريخ الأمة العربية ، فخزائنه تحتوى على أصديق المراجع وأدقها في هذا الموضوع ، وإذا أضفت إلى ذلك سياحاته العديدة وملكته النقدية التي مكنته من تمحيص ما رأى وسمع ، عرفت قيمة كتب رحلاته ، فهو لا يكتب فصولاً خيالية ليقول ما شاء وكيف شاء .

وإذا قلنا هذا فلا نغني أن تلك الكتب وقلب لبنان تاريخ جاف لا خيال فيه . لا يا سيدى ، إن في قلب لبنان فصولاً من الشعر المنشور تعد من روائع الشعر المنظوم ، وأمين كما علمت هو أبو هذا اللون من الكلام في أدبنا العربي ، عبر به عن أفكاره حين كان رومنطيقياً ، صوفياً ، وهو لم يطلقه الثلاث حين أصبح كاتباً عاملاً يسعى في الأقطار العربية لتكوين الجامعة العربية التي لم تقرر عينه بها حياً ، وإن ارتاحت إليها نفسه ميتاً .

فإذا قرأت هذه القصائد المثورة في قلب لبنان عرفت أن أميناً رومنطيقى بالمعنى الآثم يهب الحياة للصخور والأشجار والأودية ، والحوادث التي لا تلهم شيئاً . إن هذه الحوادث تحياً وتتحرك تحت قلم أمين كما كان يحيا الحجر تحت أزميل ميكالنج ، والقماش تحت ريشة رافايل . اسمع كيف يتحدث عن الضيافة اللبنانية ، إنه يبدأ هكذا :

« قال فكتور هيغو : الضيافة مفتاح الإخاء الإنساني ، والشعوب المضيفة عماد الإنسانية . وقال كاتب إغريقى قديم : الحرية وحسن الضيافة هما عنوان العظمة في الشعوب .

فالشعب اللبناني العربى في عرف الإفرنسى الشهير هو عماد الإنسانية لأنه مضيف ، ولكنه في عرف الكاتب الإغريقى لم يبلغ من العظمة إلا نصفها أو بعضها أى القسم القائم بحسن الضيافة . أما القسم الآخر ، أى الحرية ، فهو لا يزال مفتقراً إليه . هو لا يزال ينشد الحرية ويتغنى بها ويسلى نفسه بخيالها وقصائده شعرائه فيها .

ليس أجمل من لبنان في جبال الأرض . وإن الله ليكلأ هذا الجمال ، ويصونه في شكله كما في جوهرة فلا خوف عليه في الحالىن . أما الشعب اللبناني فمن يكلاه يا ترى ، ويصونه في حسن ضيافته ؟ الحرية .

الضيافة مع الحرية تلوم ، أما بدون الحرية فالشك في دوامها أقرب إلى الذهن منها اليقين .

وهنا أيضاً لم يدرك أمين ما كان يصبو إليه من استقلال وحرية للبنان. مات المجاهد في سبيل الحرية ، ثم عاشت بعده ، وهكذا يحيا الخالدون .

وبعد ، فلم يمتعنا أمين في « قلب لبنان » بفصول رائعة من نقده الأدبي العذب كما فعل في ملوك العرب وقلب العراق . ولكنه انتقد (على الماشى) كما نقول ، فلذع وتهكم . فإذا قبض لك أيها القارئ العزيز أن تقرأ هذا الكتاب فلا تظن أن الريحاني يكيل المدح للناس بالمد ، أرجو منك أن تقرأ ما بين السطور لتدرك ما يقول أمين ، وما يقصد ، وما يعنى ، ولا يغرك ظاهر الكلام . ثم لا تظن أننى عرفتك بهذا الكتاب معرفة كاملة ، فهذا لا يتم لك إلا إذا اطلعت عليه فتعرف الريحاني ومن شاء أن يعرفك بهم كما عرفهم هو ويريد أن تعرفهم أنت . ولا يليق بنا أن ندعوك إلى مأدبة أمين الحافلة بكل طريف شئى ثم لا نريك ولو لقمة صغيرة منها ، فلدونك يا عزيزى ، هذا الصندلويش ، فنحن فى عصر العجلة ، وقل فينا من يشتري كتاباً يتمتع هو به ويبقيه لنريته من بعده . إذن هذه بعض نتف من شعر أمين المنشور ، وأننى أذكرك بأن

اللغة الشعرية مثورة في صفحات الكتاب كلها وقلما خلا وجه من معنى أو صورة شعريين طريفيين ، اسمع قليلا من قصيدة الأرز :

« إيه ربة الأشجار ، وسيدة الجبل الجبار .

أنت الرافعة أعلامك الخضراء ، بين هذه الصخور الدكناء .

بنت الجليدين وأخت القمرين ، حدثيني .

حدثيني وعلمي ، وارفعيني إلى علياء إيمانك .

حدثيني عن ريح الشمال .

— تجيشني مولولة نائحة ، فأوقفها لتستريح ، فتستحيل أنفاساً عطرية .

— حدثيني عن الغيث إذا همى .

— هو يرقص على الصخور حولي ، فتقهقه هازئة ، ويضرب على أوتار قيثارتى فتسمعه أغاني البلابل والأمواج .

— حدثيني عن العواصف .

— هي تصعد هائجة من الأودية ، وتهبط مجلجلة من الآفاق ، فتدق حولي طبوحا ، فأفتح لها قلبي ، فتدخل ثائرة ، ثم تسكن وتنام ، تحت أجنحة السلام .

— حدثني عن الصخور .

— هي المحدثه قبلي وبعدي . منها تربى وإليها مصيرى .
وهي فى حياتى قرة عينى ، وزينة نفسى ، بل هى هيكلى
الحالده ، العامر اليوم بى ، السائل غدا عنى .

وعلى ذكر الصخور نتقل بك إلى قطعة من هذا النشيد
الحالده : نشيد الصخور . خبرنا أمين : أن أحدهم سأل جده
المطران باسيل عبد الأحد : « ما فائدة الصخور ؟ فأجابه فوراً :
« الصخور عظام الأرض ، وكأني بأمين نظم قصيدة للصخور
إحياء لذكرى هذا الجسد الأبعد ، فاسمع كيف تدب الحياة
فى الصخور تحت قلم الشاعر الملهم ، قال :
« والصخور ؟

هل وقفت مرة بين الصخور ، تتأمل تكوينها وأشكالها ،
ومعاني جمالها وجلالها .

وهل نظرت خلال الهياكل الطبيعية المتهللة إلى ما وراء
العمد والحديران — إلى روح الكيان ويد الزمان ؟
هل فى شموخها غير العز ، وفى روعتها غير الصولة ،
وفى هولها غير الأخطار ، وفى رسوخها غير القوة ، وفى
تخاريبها غير الضعف ، وفى صفوفها غير القوضى ، وفى
منعرجاتها غير الجهل والحيرة .

الصخور الشاهقة المحلقة ، الصخور الرابضة والواتية
والهاوية ، والصخور المانعة الواجة المنيرة ، الصخور المتكاثفة
والمتخاذلة هل وقفت مرة تتأملها ، وتحاول الدخول إلى قلبها ،
إلى السر المكنون فيها ؟

إن في قلبها النواة التي كانت تموج تحت الأمواج ، وفي
قعر البحار .

إن في قلبها جرثومة الحياة الأزلية الأبدية .
إن في قلبها النرة السرية التي تحيا بالتحطيم ، فتغدو
غذاء وشذى في الأشجار والأزهار .

إن في قلبها سجن الأنانية وصمت الأحزان .
إن في قلبها الرمز الخالد لسوط الزمان .
إن في قلبها رسالة التصعيد حتى في الجلاميد .
من قعر البحار إلى أعالي الجبال من الظلمات الموحلة
المجرثة المطحلبة ، إلى أوج النور . والتبلور والصفاء .
هذه مرحلة الصخور بل ملحمتها .

وهل في شموخها غير الغر والمجد ؟ إن فيه ضرائح
التضحيات ، وأحاجي الموت والحياة .

وهل في روعتها غير الصولة والجلال ؟ إن فيها الصبر

القام ، والعزم الواجم ، والصمت الدائم .
 وهل في هولها غير الأخطار ؟ إن فيه نبأ البراكين والسعير ،
 وقصة الزلازل والأعاصير .

وهل في نخاريبها غير الدليل على الضعف والوهن ؟ إن
 فيها الدليل على عطف لا يزال في قلبها حيا ، وعلى حنان
 لا يزال ندياً . إن في نخاريبها بيناً للعصفور ، ومأوى للحلزون ،
 وإن فيها نايات للرياح .

وهل في صفوفها غير الفوضى ؟ إن فيها تتمثل أوليات
 الحياة في التحرير والتقييد ، وسنن الحياة في التنوع والتوحيد .
 إلى أن يتختم قصيدته هذه بقوله : هي الصخور الحافظة
 للأرز الأبواب ، الضاربة حول الأرز الأطناب ، الحاملة
 عرش الأرز على المناكب والرقاب .

وهنا يجب على أن أقص عليك بإيجاز خبر تحول أمين
 من شاعر صوفي روحاني إلى كاتب وشاعر نضال جسدي .
 ساء الفيلسوف أن يظل الشرق غافياً ، والناس يضجون حوله
 فتار على الشعر الباكي لا لاحظ من مقام شاعره . الأمثل بل
 للنهوض بأمة كاد يقتل رجولتها ذاك الشعر المنحث .

كان أمين في فجره الأدبي يخاطب الدوري والغوري .
 ثم أفاق من تلك الغفوة الهائلة ليخطب الناس في سفع الأهرام ،

يوم كرموا جهاده ، فقال شعراً منشوراً بلسان الشرق بدأه
هكذا :

« أنا الشرق .

عندى فلسفات ، وعندى أديان ، فمن يبيعنى بها
طيارات . »

هذا ما قاله منذ ثلث قرن ، كما مر بك ، وها نحن نرانا
اليوم فى أمس الحاجات إلى ما دعا إليه أمين وتمناه .
وإذا قرأت « قلب لبنان » ترى الريحانى لا يبرح دائرته
تلك ، فهو هو فى عقيدته ، تجدها أينما طلبتها ، فأمين لم يبرح
نقطة دائرة فكرته .

تأمل كيف يخرج النقد اللاذع حين يتحدث أثناء
مروره با (المشنقة) حيث حفرت فى صخرة صورة صراع
أدونيس مع الخنزير البرى ، فقال يغمز قناة الابتداب :
« اشغل غليونك ، وافتح عيون خيالك . احرق من تبغ
هذا الزمان على ذكر أدونيس فى الفتیان ، أدونيس المعبود
الأعلى ، إله الحب والألم والبعث والخلود . وهل هناك مفر
وانعتاق ؟ هل يخلو الحب من ألم ؟ وهل ينجو الألم من الموت ؟
وهل يحرم الموت النعمة الكبرى : - البعث والخلود . »

« فلو كان أدونيس متجسداً اليوم ، ومقيماً فى هذا الجبل

اللبناني لرأى الخنزير البري في أسواق المدينة وفي دوائر الحكم .
 لا في الأودية والغابات ، ولصرع في قتاله كما صرع الرؤساء
 والزعماء في هذه الأيام . على أن صرعة الإله لغير صرعة
 السياسيين ، كهاناً كانوا أو تجاراً . ولا عجب . إن صرعة
 فيها شجاعة الإيمان والتضحية لشمر روح التضحية والإيمان
 في أجيال من الناس . أما الصرعة التي فيها إرادة غاوية ،
 ذات عين لاوية ، يقاد صاحبها بدعوة إلى مأدبة ، أو برشوة
 ووسام ، فماذا تشر يا رعاك الله . »

وعلى ذكر كرونس إله الفينيقيين ذي الثماني أعين يقول
 أمين : « أما العيون فإن لنا منها ، نحن اللبنانيين ، أكثر مما
 كان لكرونس إله الفينيقيين . إن لنا من الخيال والأحلام
 والأوهام ، مائة عين وعين فترى الفرديس ونحن نائمون ،
 وننام ونحن ماشون إلى الهاوية . . . »

إن الريحاني في قلب لبنان كاللاعب بالسيف والترس ،
 يضرب ويتلقى بنخفة ورشاقة مستعينا بجميع « واهبه » ، ولم يسلم
 من لدعه شيء حتى أسماء الناس .

أعجبته ضيافة سابا بطرس أبريائوس وحرمة ، وأعجبته
 كلمة (حرمة) وفضلها على زوجة وعقيلة وقرينة ومدام فقال :
 « ليس في (الحرمة) ما تشتم منه القيود — عقيلة الرجل — مصفدته

قريته . فى الحرمة احترام ومحرم ، وفى الحرمة عروبة صافية .
 ولكن اسم زوجها إبريانوس ؟ ماذا تفعل به يا رجل ؟ ومن
 أين جاء إبريانوس ، إن هذا الاسم ليقتل كل أمل بالوحدة
 اللبنانية اليمانية . على أن هذا الرجل ذا الأسماء الثلاثة الفظيعة —
 سابا بطرس إبريانوس هو خير الرجال . يقرى الضيف ويضرب
 بالسيف ، ويبنى بيته ، مثل صنوه فى (خولان) ، ومثل
 إخوانه النور بين الصخور إن الحياة لا تصفو لأحد
 من الناس . وإن صفت فى نبعها فقد تتعكر فى جرن العبادة .
 إن ضجة أمين حول « سابا بطرس إبريانوس » لا أثر
 للكلفة فيها لأنه ، رحمه الله ، كان يكره هذه الأسماء
 الطائفية حتى التطير ، وقد يكون هذا التأثير نجم فى نفسه
 منذ نومه مع والدته ، والغرزوزية الحساء ، فى كنيسة كفيفان
 وفاء لنذر أمه التقية ، فشفيح دير قديس كفيفان اسمه
 قبريانوس

رحم الله من ربي الريحاني وربانا ، فقد جرت الرياح
 بما لا تشهى السفن ، ولولا المشيئة التى يمحينا ممشاها لما جاء
 (قلب لبنان) كتابا فريداً .

المغرب الأقصى

سار الريحاني من لبنان مهد الأساطير إلى الجزيرة سرير النبوة حيث درج وشب النبي العظيم، ثم فتح الدنيا دينه الحديد، ودانت لسلطانه وسلطان خلفائه أمم الأرض . وكأن الأمين الذي لم يتنكر قط لرسالته العزبية أبي أن يحرم المغاربة منا مما جاد به على المشاركة ، فشمروا الأردن ومشى إلى المغرب الأقصى .

وعاد من ذلك الفردوس ليكتب عنه هذا الكتاب الضخم الحامل بين دفتيه تاريخاً قديماً وحديثاً . وكأنه خاف على كتابه من القراء الذين تعودوا أكل السندويش فقال في المقدمة يحذر قارئه :

« فلا يزال هذا الكاتب صديقك القديم يقول كلمته ويمشي ، مشيت أنت معه أو وقفت وتخلقت ، فهو لا ينتظر ، وهو لا يتوقع من أحد الرفقاء — القراء — أن يماشيه حتى النهاية . »

وأخيراً ختم هذه المقدمة بما يأتي : « إن في المغرب طبخة يسمونها الحريرة ، هي شبيهة بالحساء ، ولكنها تشتمل على الكثير من أنواع اللحم والخضر والأبازير ، فيرسب الأكبر في قعرها ،

فلا تحظى أنت به إلا بعد أن تصل في احتسائك إلى القعر —
إلى النهاية .

فإلى قعر الحرية — إلى النهاية .

حقاً إن كتب أمين لا تعطيك المتعة كاملة إلا إذا قرأتها
برمتها . فأراؤه وضحكاته ، وقرصاته ولسعته تعثر بها . أنى
اتجهت في كتابه ، ولكن (التاريخ) الذى لا يستطيع أن
يهمله ، في كتاب كهذا ، قد يعرقل حركة السير . إنه شر
لا بد منه لمن يكتب مثل هذه الرحلات ، ولكنك في قراءة
ما يكتبه أمين في التاريخ لا تجمد ولا تمل ، لأن في خرج
هذا (المغربى) الحديد عقاير مختلفة ، فهي كفيلة بتجديده
نشاطك مهما تبلدت .

يتحدث أمين في الفصل الأول وعنوانه « من الاستقلال
إلى الحماية » عن تطاحن الدول في المغرب الأقصى ، ويتعرض
أخيراً لسياسة القروض الهدامة لحرية الدولة فينقل كلمة المؤرخ
جولييان : « عند ما وقع الباي وثيقة ذلك القرض حكم على تونس
بالموت ، « فهل يتعظ سلاطين المغرب ؟ وهل يتعظ أمراء
الشرق وملوك الغرب ؟ وهل تتنبه الشعوب العربية ؟ »

ويعبر عن سياسة الانتهاز في هذا الفصل بقوله : « هي
سياسة المطرق والحديد الحامى . اضرب وعجل بالضرب . »

وعجل كذلك بالبيان ، اطمئنانا للمضروب ، وإن كان لا يحسن الظن بالضارب . . . »

وإذا ماشيت الريحاني ، ولم تتركه يمشى وحده ، تحظى بنهكمه اللاذع كقوله ، مثلاً ، حين تكلم عن تسمية الأندلس : « فما هي (البنسولا) بلغة قحطان ؟ يقول صاحب محيط المحيط ، الناقل عن الفيروزابادي والمكمل لأغلاطه ، يقول بعد أن يحدد الجزيرة تحديداً صحيحاً : (وإذا أحاط (الماء) بها إلا من جهة واحدة قيل لها شبه جزيرة وبحيث جزيرة . فمن أين جاء المعلم بطرس بهذه البحوث جزيرة ؟ إن كان المعلم بطرس ناقلها أو مخترعها ، فهو يستحق أن يذكر في صلوات الأب أنسطاس الكرملى المحترم . »

ويرى أمين مدينة (سبتة) فتستيقظ عروبه ويقل ، ولكن هل نامت عروبه ساعة من العمر حتى نقول استيقظت ! قال :

« كنت أتوقع أن أرى على شاطئ أفريقيا مدينة أفريقية عربية ، فرأيت مدينة أوربية إسبانية في كل أحوالها ومظاهرها — فبنا القلب ونخاب الأمل . »

وأمين كما عرفت ، من الكتاب القلائل الذين يجلسون في تصويرهم المراثيات حتى ينخيل إليك أنك تراها . يصف لنا

مناظر الأندلس الطبيعية بل كل ما في الأندلس من عمل الله
والإنسان . رأى شيخاً يؤلف من الطين قطعة من الفسيفساء ،
فقال له أمين مشيراً إلى الرسوم أمامه : هذه ؟

فأجابه فوراً : « منها القديم المقلد، ومنها الجديد المولد »
قالها بالعربية الفصحى فأعجب بنطقه أمين وقال : ولكن
الأستاذ من المتعلمين وإن لعب بالطين
وهنا فليسمح لي صديقي أمين أن أذكره ، أن (الأستاذ
الأعظم) كان أول اللاعبين بالطين ، فجاء في تماثله عباقرة
ومجانين

ومما أعجبني من مبتكراته الكلامية في هذا الكتاب تعبيره
عن ابتسامة دليله الصفراء : « فكانت لهجة دليلي مذهبة بابتسامة
الرضى » وقوله في مكان آخر : « أما المدينة فهي تغدى نفسها بالمال
وأما الديمقراطية أختها بالسفاح ، فإن لها مثل القطط سبعة
أرواح ، فلا خوف على الاثنين ولا هما تحزنان » .
ويحدثنا عن طريقة في سجن المجرمين من أطرف الطرق
ونخيرها وأحدثها ، فكأن المجرمين فيها يعيشون أحراراً ، ثم يخرجون
رجالاً فاضلين مستغنين بالعمل عن الإجرام .

وفي معرض الكلام عن « العرب والبربر » يجدد أمين
عهده للعروبة فيقول : « ووجهة نظرنا هي وطنية إنسانية ،

وطنيتنا هي عربية قومية لا عربية إسلامية . فقد جهرنا بذلك
 مئة مرة ومرة ، ولا ننفلك نجهر به في كل ما نكتب عن هذه
 الأمة العربية ونهضتها ، وأشواقها وآمالها إن كان في المشرق
 أم في المغرب . وإن لنا في الوطنية غرضاً أكبر فيها . ذلك الغرض
 ناشئ عن الحقيقة التاريخية الظاهرة الباهرة ، وهي أن العرب
 عنصروهم من العناصر الإنسانية المتحضرة ، العريقة في الحضارة
 الناشرة أعلامها في العالم . وإن لها مطالب قوية وأمانى سياسية ،
 لا تتجاوز حد تحقيقها إلا لتكون والأمم الأخرى على ولاء تام ،
 وعاملة لتحقيق الإنحاء الإنساني ، والسلم الدولي العام في
 العالم .

وقد كتب في « أشبيلية » فصلاً شعرياً كما فعل في قلب
 لبنان وغيره من كتب رحلاته .

ويتحدث عن الفن الأندلسي الإسباني حديث ناقد خبير
 ثاقب النظر ، فيصف أدق أسرارهِ ، ويكشف للقارئ خبايا
 جماله ، ويقول حين يتكلم عن النهضة العربية الثقافية الوطنية
 « إنها لا تزدهر ازدهاراً شاملاً إلا بعد أن يخرج الأجانب
 المسيطرون من البلاد العربية » .

وبعد هذا يرسم للجنرال فرنكو صورة ناطقة مستخرجاً من
 ظاهره ما يدلك على باطنه . وقصارى القول في هذا الكتاب أنه

طاووسى الشكل ، فنصيحى لمن يقرأه — ويجب أن يقرأ —
 ألا يدعه قبل أن يأتى على آخره . فهو ينتقل فيه من فصل ممتع
 إلى فصل أمتع . وحسبك أن تقرأ فصل « الريسونى » لتوافقنى
 فى كل ما قلت .

ونبلغ فصل « بطولة الأولين » فنسمع كلمة حر صادق
 ما حابى طول حياته أحداً حتى أعز أحبابه وإخوانه ، قال :
 « ليس فى الفاتحين شعب يضاهى العرب اقتداراً وانتصاراً ،
 وليس فى المتقهقرين من يستطيع أن يشق غبارهم . سقطت
 قرطبة ، فتعددت القرطبات الساقطات » .

ويروى أشياء عن ثورة فرنكو يطيب لك أن تقرأ تفاصيلها
 الغريبة ، وخصوصاً حكاية الجنرال مسكردو وولده التى تذكر
 بجهاد العرب الأولين وتضحياتهم العظمى .

هذا ما حدثتك به هنا عن كتاب المغرب الأقصى ، وقد
 مر بك أشياء عنه فى مواضع متفرقة . إن التلخيص كماء الورد ،
 أما قراءة الكتاب كاملاً ففيها ما يبهج الحواس جمعاء .
 فإلى حديقة « المغرب الأقصى » يا صاحبي .

رضيت من الغنيمة بالإياب

الريحاني الذي مات عن لا شيء من الثروة إلا ١٥ ليرة لبنانية في بنك إسكندر حداد ، و ١٢ مثلها في بنك دي روما ، وخمس ذهبات في جيبه . والريحاني الذي كان يقول لأخته سعدى حين يعطى السائل كل ما يملك : الكفن لا جيب له يا سعدى . هذا الريحاني قد عاد من رحلاته كلها ولم تكن يده السفلى أبداً ، اللهم إلا بعض هدايا : سيف ابن سعود الخاص الذي حارب به ابن الرشيد ، قرابة من ذهب ونصه يرجع تاريخه إلى الفتح الإسلامي في إيران .

وأهدى الشيخ خزعل إلى جلالة عبد العزيز سجادتين يوم كان الريحاني عنده ، فقال الملك : نحن سكان خيام ، أعطوهما للأستاذ الريحاني . اسم إحدى هاتين السجادتين شجرة الحياة ، واسم الثانية الكرة الأرضية . وهناك هدية ثالثة من الطويل العمر وهي فرس أصيلة مسماة نوره باسم شقيقته .

وأهدى إليه سلطان الحج صندوقة نحاس مزركشة ، و « مداعة » طول نربيجها ١٨ قدما .

وعرض عليه الملك حسين الألقاب والأوسمة فأبى ، ولكنه

قبل منه خنجراً - شريفاً - وقطعة من كسوة الكعبة ، وهذه لم يحزها مسيحي .

وقد رأيت في البيت مسبحة مسيحية قيل إنها هدية من البابا لزوجة أمين ، وقد حولتها تلك الزوجة إلى أم أمين . أما آثاره فركوة قهوة وغلايين ، وريش ، وضبوة وقليل من التبغ ، وقلم حبر وقلشين وعصا ، والساعة وبندھا المشهور أى لقطتها التي كانت تتدلى على صدر أمين فيبدو بها كأحد رجالات فجر القرن التاسع عشر .

ورغم جهاد الريحاني ونضاله لم تفكر حتى الآن بتشيد ضريح له . وقد صنع المهاجرون تمثالا له وأرسلوه إلى سوريا لينصب في هذه الديار ولكنه ما زال نائماً نومة أهل الكهف . رحم الله الريحاني الذي عاش ومات أميناً .

مائدتى

تحت هذا العنوان كتبت عدة رسائل إلى أصحابى
ورفقائى الذين غادروا هذه الدنيا الباقية ، فكان أولها
هذا الكتاب ، إلى الريحانى حين حالت (المراقبة) فى
(الحرب الثانية) دون الكتابة عنه .

أخى أمين .

يا سبحان الله ، ما كنت أحسب أنك ستكون أول مدعو
إلى مائدتى . وكأنى أراك بعينى ، وأسمعك بأذنى تتساءل وتقول :
« وما مائدتك يا رجل .

ليست مائدتى أكلاً وشرباً ، بل برّاً وسلاماً كملكوت الله .
هى سفرة بلا ملاحق . أمدّها فى هذه الزاوية من « المكشوف »
داعياً إليها الناس من بنى وبنى . . . كثيراً ما أجلس المدعوين
عليها ، أما حضرتك فمدعو ، اليوم للجلوس إليها ، ويا ألف
مرحباً .

كيف حالك اليوم ، لا شك أنك عندك خير منك
عندنا . السؤال بارد ، والجواب صقيع وجليد . إياك والجواب .

دع هذا المنديل الأخضر المعصوبة به عيناي . إنه أشد التقاطا
لرسوم الأحلام والأمانى من منديل فيرونيكا الفوتوغرافى .
وما أظرف تلك الشياطين التى توسوس فى صدورنا فنضحي
بمنافعنا المحسوسة لتحقيق أمنية قد تكون أكذب من أخواتها
وأبشع منهن .

ما لنا والفلسفة . كيف حال من عندك ؟ كيف أخونا
جبران ، وصاحبنا فليكس ، وعمنا رشيد ، ماذا أحدثوا بعدنا .
أنجز جبران صورة سلمى كرامه ؟ هل انتصب فليكس
خطيباً أمام الشيخ السرمدي . وهل التقى أبو أمين بأم القميص
الزهر ، أم تراه أنشد البطرك إلياس أحد أزجاله . هل غضب
غضبه (الهاشمية) ساعة عقوقك عن الدخول ؟

أكان (أخوك فيصل) أول من اجتمعت به تحت زيتونة
الجنة ؟ يا الله ! ! كدنا ننسى أستاذنا الشميل .

كيف صحته ، أيطيب يا ترى ، أم يناقش توتنخمون فى
المذهب الدروينى ؟ .

لا تقل ما هذه الرقاعة ، أبهذا الكلام الفارغ تودع
أصحابك ؟ غض النظر يا أمين . والله العظيم ، نهضت للقيام
بالواجب فوق الطبق ، وكبت الصحنون . يا ليت . تكسرت
كلها . . .

يعز على الأوس بن تغلب ساعة يسلم على السيف فيها وأسكت
أنت « بعبع » يا أخى ، قبل الموت وبعده . وإلا فكيف
يخفق قلم يودع صديقه الراحل ! إن تشيع المقضى عليهم
بالصلب غير محرم .

تذكر كلمة ذاك الوزير فى الجاحظ : أثق بظرفه ولا أثق
بدينه . أما أنا فوثقت بظرفك ودينك معا . أثبت أنك ممن آمن
بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً ، فأبوا ذلك على وعليك . أنت
والله أشد إيماناً من ابن طيما . وحسبك أنك قلت : ليس فى
حقائق الوجود كلها أنصع من حقيقة البعث والخلود . « فيصل
الأول ص ٢١٦ » .

أواه ! ! لولا تعطينى بعض هذا اليقين فأقول لصنين :
« تعال إلى هنا فيجى . صدقنى يا أخى إذا قلت لك : ما زلت
كما فارقتنى . مثل ذاك المطروح عند بركة « حسدا » ليس
من يرمى فيها إذ يحركها الملاك ، ولا من يصيح بى : احمل
سريرك وامش . فما أنكد عيش المخلعين .

لا تسألنى عن شىء ، فحالى وحالك كبطرس كرامه مع
أميره بشير حين أرسله رائداً فكتب إليه : الصندوق فى
سطمبول والمفتاح فى لندره . أما صرت روحاً خالدة فافهم عنى
واتركنى إلى حين ، إلى الساعة التى ينطلق فيها قلمى فيتجسد

رأى فيك كتاباً . إنك تاريخ حقبة مر فيها العقل الشرقى
بأزمات حاولت أنت أن تفرجها ، فمت ولما تستول على الأمد .
أما الآن : فنحن سكوت والهوى يتكلم .

نخضت المعارك لا تخشى من الرمد ، فمن فراشة في شعرك
المنثور إلى نسر قشعم جثم على قمم المناير . وخلق بشمس الحقيقة
بعينه الثتين .

أوه ، الحمد لذاكرتي لم أنس أن أقص عليك خبراً
فرحني جداً . خبرني صديق الطرفين الأستاذ خليل تقي الدين
أنك (عدت) إلينا وقرأت في (المهد) عدد المكشوف الخاص
هاشا باشا . أما ألف باء الأرواح فأنبأتنا أنك تائه في برية
كالدهناء . . . وفيما أنت تتكلم إذا بروح تطلع علينا طلوع
صموئيل على عرافة عين دور ، احزر روح من هي .

كان محدثنا الشميل ، قال : أمين لم يصل بعد . الحبائل
نصبت في طريقه . عدوه خطراً على العرش . ولكن شفاعته أمه
ستقضى على تلك الدسائس .

بحياتك يا حبيبي ، جاوب عن كل هذا أوّل بأول .
ليتك تتلفن فيرتاح بالناس . قد تكون تلك السقطة نستك بعض
الأرقام . اطلب عليه رقم ١ - ٤٨ تجدني منتظراً .

(سرا) حيرني ، والله ، ختام مكتوبي هذا ، لا أدرى

١٤١

كيف انتهى . ألك كيان فأقبلك ، أو أكتفى بالتحية من
بعيد . . .

أنحوك مارون

عاليه ٣ / ١٢ / ١٩٤٠

الجديد في المحفوظات العربية

أربعة أجزاء

تأليف

لجنة من أساتذة البلاد العربية

طبعة جديدة معدلة مزينة بالرسوم الملونة تقدم
للطالب في مختلف مراحل التعليم الابتدائي والإعدادي
والثانوي مجموعة منتخبة من الشعر والنثر تزوده بثروة
وافرة من الفصحى وتصيل ملكاته وترهف فيه الإحساس
والشعور .

دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

أنشئت سنة ١٨٩٠

● الدار العربية الأولى التي قفزت بالكتاب العربي إلى أوج الكمال .

● الدار العربية الأولى التي تخرج على كتبها المدرسية القيمة الأنيقة أفواج الأدباء والمتعلمين في القرن العشرين .

● أعدت عدتها لتزويد الطلاب عند افتتاح العام الدراسي بمجموعة وافية من الكتب المدرسية وكتب الأطفال والشباب .

أفكارنا

مجموعة من القصص الرشيقّة المفيدة
يجد فيها الطالب في جميع مراحل النمو
المتعة والثقافة وسمو النفس .

ص

- | | | |
|---|---------------------|----|
| ١ | عمرون شاه | ١٢ |
| ٢ | مملكة السحر | ١٢ |
| ٣ | كريم الدين البغدادى | ١٢ |
| ٤ | آلة الزمان | ١٢ |
| ٥ | الأمير والفقير | ١٢ |
| ٦ | كتاب الأدغال | ١٢ |
| ٧ | بينوكيو | ١٥ |
| ٨ | نبوءة المنجم | ١٢ |
| ٩ | روبن هود | ١٢ |

تصدرها

دار المعارف بـ

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد

عبد السلام فهمي

البساط السحري

الزادار والزاويون

١٣٢
دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراً ١٣٢ - أول ديسمبر ١٩٥٢



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـمـ

العجائز وبساط الريح

لو أننا تذكرنا الآن ما كانت تلقنه لنا العجائز في طفولتنا من أحاديث « الشاطر محمد » و « خاتم سليمان » الذى كان ينتقل به إلى « بنت السلطان » فى لحظة من الزمان ، لقلنا إن ذلك كان يعد بالأمس من ضروب الإفك والبهتان ، ولكنه أصبح اليوم حقيقة ماثلة للعيان ، فلقد استطاع الإنسان أن يطير فوق « بساط الريح » إلى أى مكان فى المعمورة ثم يعود أدراجه بعد طريقة عين وهو لم يبرح فراشه الوثير ! فما أحكم هؤلاء العجائز فقد صدقت نبؤتهن عن عجيبة اللاسلكى الذى ولد الرادار .

ما هو الرادار ؟

تعال معى يا أخى نذهب إلى سفح الجبل ثم نادنى هنالك بأعلى صوتك فماذا أنت واجد ؟ .. أفلا تسمع صوتك وهو يرتد إليك من الجبل ؟ ... فلنسم هذا الانعكاس . « بالرادار الصوتى » .

وإذا أردت — بعد أن استمعت إلى صوتك — أن ترى وجهك فماذا أنت صانع ؟ .. أفلا تنظر فى مرآة ؟ فكيف

يا ترى قد تمت المشاهدة ؟ أليس ذلك بانعكاس الأشعة الضوئية ؟ . . هذا ما يشبه الرادار إلى حد كبير على اعتبار أن انعكاس ضوء المرآة يقع في الهواء بخلافه في الرادار فإنه يحدث في الأثير .

وإذا ما أردت معرفة الفرق بين الهواء والأثير فاستحضر زجاجة من الشراب الطهور ؛ ودعني أطرح عليك سؤالاً من شقين : إذا شربت هنيئاً ما في الزجاجة فما الذي يتبقى بها ؟ طبعاً هو الهواء ، أليس كذلك ؟ ولكن إذا ما فرغ هذا الهواء منها فهل تدرى ما عساه يوجد في الزجاجة ؟ إنه يا أخى هو الأثير الذى تسبح فيه الموجات اللاسلكية .

والرادار هذا كما يسميه الأمريكيون ، أو الكشف المغناطيسى كما يسميه الفرنسيون ، أو الكشف اللاسلكى كما يسميه الإنكليز ، أو صدى اللاسلكى كما يصح أن نسميه بالعربية ، إن هو إلا أداة للكشف والتنظيم بوساطة اللاسلكى كما تدل على ذلك مقاطع الاسم المختار . فالحرفان الأولان « R A » يشيران إلى « Radio » والحرف « D » المتوسط مأخوذ من كلمة « Detection » أى كشف ، والحرف الأخير « R » مشتق من لفظة « Ranging » أى تنظيم . والطريف فى هذا الاختيار أن اللفظ يقرأ من أوله كما يقرأ من آخره .

الرادار الطبيعي

أتذكر حينما ذهبت معي إلى سفح الجبل وسمعت صوتك وعرفت أنه هو الرادار الطبيعي الذي لعب دوره معك في هذا الشأن ؟ فإذا علمت أن سرعة الصوت في الهواء هي ١٠٩٠ قدماً في الثانية ، وأن الزمن الذي عاد فيه صدى صوتك إليك كان ثانية واحدة ، كان من السهل عليك أن تقدر المسافة بينك وبين الجبل بمقدار نصف سرعة الصوت ، أي ٥٤٥ قدماً ، على اعتبار أن السرعة هي للذهاب والإياب معاً تلك طريقة بسيطة لقياس المسافة التي تقع بينك وبين سطح عاكس للصوت ، وهي قياس الوقت الذي مضى بين انتشار صوتك وسماعك صده ، ثم ضرب نصفه في سرعة الصوت ، فإن الناتج هو البعد المطلوب . فلماذا لا تطبق هذه الوسيلة نفسها مع صدى الراديو ، وموجاته تسير بسرعة الضوء ^(١) ، فيمكننا تحديد مواقع ما يسبح في الجو من طيور أو ما في باطن البحور من صخور .

وإذ نحن الآن بصدد الحديث عن الرادار الطبيعي فدعني

(١) ينطلق الضوء بسرعة مليون قدم في الثانية ، وأول من خطر له أن يسخر انعكاس الضوء في قياس المسافات هو المهندس الفرنسي «إيرمان فيرر»

أحدثك قليلا عن عظمة الخلاق العظيم التي أودعها في الخفاش ،
 فقد كان مفتاح الطريق لكشف الرادار . فهذه الطيور الثديية
 تسترشد في طيرانها خلال الظلمة الخالكة بانعكاس صريها من
 الجدران فيقود زمامها « الرادار الصوتي » ؛ وعلة عدم استماعنا
 لصرير الخفافيش إنما يرجع إلى صدوره منها في صرخات
 ثلاثية : « تات - تات - تات » بمعدل ثلاثين صرخة في
 الثانية ذات ترددات تفوق ٥٠,٠٠٠ ذبذبة . ولعل هذا هو سر
 طيرانها بسرعة فائقة في فضاء المغارات دون أن تصدم خيطاً رفيعاً
 مشدوداً في طريقها بفضل ما وهبها الله من أذن دقيقة تلتقط
 أخفت الأصوات . والسبب في عدم سماعنا لصرخات الخفافيش
 هو أن أجود الآذان البشرية لا تستطيع أن تسمع أصواتاً تفوق
 تردداتها ٢٠,٠٠٠ ذبذبة في الثانية ، بل إن أكثرها لا يلتقط
 إلا ما كان من مرتبة ٨٠٠٠ ذبذبة . وأذن الكلاب تفوق
 آذاننا من هذه الناحية فهي تقدر على استماع ٣٥,٠٠٠ ذبذبة ،
 والفيران لغاية ٤٠,٠٠٠ ذبذبة ؛ ولم تصل أذن حيوانية إلى قدرة
 الاستماع لأصوات الخفافيش !

وقد سجلت أصوات الخفافيش فوجد أنها مطابقة في تكوينها
 الكهربى والمغناطيسى لموجات الرادار ، فكل صرخة تصدر
 منها تستمر حول ٠,٠٠٥ من الثانية ، تعقبها فترة سكون ،

ثم يتردد بعضها في أثر بعض بهذه الصورة بمعدل ثلاثين مرة في الثانية . ولقد وجد من دراسة هذه الخطوط المسجلة أن مرات الصرخات تزداد كلما اقترب الحيوان من العوائق . ومن روائع حكمة الله أن الخفاش حينما يصرخ تتسع عضلات أذنيه الداخلية وبهذا يمسى أصم لا يستمع صوت نفسه حتى إذا انتهى من صرخاته انقبضت هذه العضلات وعادت لحالتها الطبيعية كما تعد الأذن نفسها لالتقاط صدى الأصوات الذي يسترشد به في جولاته . على أن الخفاش لا يفتأ يرسل صرخاته حتى في أوقات سكونه بمعدل عشر مرات في الثانية لكي يدرس مواقع ما يحيط به .

أما كيف لا تختلط أصوات الخفافيش بعضها ببعض حينما تطير جماعات في مكان واحد فإنما مرد ذلك لاختلاف أطوال الموجات الصوتية مما يجعل كل حيوان لا يستمع إلا صدى صوته دون غيره شأننا تماماً في الاستماع لمحطات الإذاعات حيث لا يذيع المذياع إلا المحطة التي يضبط عليها . فما إن تحقق الإنسان مما لانعكاس الصوت من أثر في حياة الخفاش حتى دفعه حبه الشديد للتجديد والتقليد لأن يسخر ما رأى من انعكاس الصوت في انعكاس الضوء ، فكان الرادار . .

قصة الرادار

لست أجد أسمى أبلغ مما قاله شكسبير في قصته اليتيمة « يوليوس قيصر » من أن العين لا تستطيع أن تبصر نفسها بنفسها ، ولكنها لو شاءت ذلك فإنما بالانعكاس وبأشياء أخرى . وكأني به وهو يتحدث عن انعكاس الضوء على سطح المرآة في زمانه كأنما كان يتنبأ بالرادار فمذ أن كشف اللاسلكي قلم العلماء أن هذه الموجات الخافية يمكن انعكاسها كما ينعكس الضوء من المرآة . ونستطيع في هذا المقام أن نشبه موجة الرادار بشعاع كشاف يلور ضوءه في الظلام فيكشف أمامه كل ما يعترضه من أشباح ، لأن إشعاعات الضوء قد وصلت وانعكست أمام العين ، مثل موجات الإذاعة فهي لا تصل إلى أجهزة الاستقبال في منازلنا إلا بعد انعكاسها من مرآة الجو ، وهي التي تعرف بمنطقة « هينى سايد » ؛ فلو لا هذا الانعكاس — الذى أشار إليه شكسبير — لما استطعنا الإبصار ولما كشف الرادار .

لقد وقف اللورد « بيفر بروك » الوزير البريطانى فى ١٧ يونية سنة ١٩٤٣ خلال الحرب الماضية يذيع على متن الأثير بأنه هو الأثير الذى يفتك بالعدو فى الظلام باحثاً عنه بين

السحاب ، ويبعث إليه بالمقاتلات فتورده موارد الهلاك .
 فدهش الناس وهم يستمعون منه هذا الوصف العجيب . وراحوا
 يقولون لعله قد وفق إلى كشف شعاع الموت . وتبين آخر الأمر
 أنه إنما كان يقصد الرادار الذى أنقذ إنجلترا مما مر بها من
 أهوال جسام كادت تقضى عليها . أو لم يصرح السير
 « ستافورد كريس » أنه لا يدرى ماذا كان يصيب الإنجليز
 لو لم يسعفهم الرادار ؟ ! مما دعاهم لأن يستريدوا من باعهم فى
 هذا المضمار فأعدوا فى ذاك العام جهازاً متنقلاً خاصاً بالمرافئ
 الجوية لتنظيم إرساء وقيام الطائرات ، وله هوائى مثبت على منارة
 عليا تم دورتها فى ثانية ، ويمسح شعاعها سطح المطار ويصور
 ما يقع على أرضه فتجرى الملاحاة الجوية فى سلام . وفى
 عام ١٩٣٦ لم يكن لدى إنجلترا أكثر من خمس محطات للرادار
 لحراسة شواطئها فزيدت بعد عام إلى ١٥ محطة ، حتى إذا
 ما أعلنت الحرب كانت جميع شواطئها قد استوفت حاجتها من هذه
 المحطات بعد أن صرف على إنشائها ٣٦ مليوناً من الجنيهات . وما
 قيمة هذا المبلغ أمام الغارات الألمانية « لوفتواف » التى كانت تلهب
 سماء لندن ؟ وقد وجد الألمان مقاومة عنيفة لم يكونوا يتوقعونها ،
 فى أغسطس عام ١٩٤٠ ، أى بعد نشوب الحرب بعام ،
 بلغت الخسارة فى الطائرات الألمانية بنسبة ١٥ ٪ حيث أسقطت

٩٥٧ طائرة ، وفي موقعة سبتمبر فقد من الطائرات النازية ١٨٥ طائرة من بين ٥٠٠ مقاتلة . وناهيك بما كانت تحدثه الغواصات الألمانية من حصار الشواطئ الإنجليزية لمنع المواد الغذائية من الوصول إليها وما كان من شأن الرادار في المحافظة على القوافل التجارية ووصولها سالمة ، فكان نعم السلاح الخفي الوفي في الجو والبحر !

إذاعة الأسرار

« إن الريح لهي خير ناقل للأخبار »

شكبير - « ريتشارد الثاني »

حينما أعلنت الحرب العالمية الثانية شاع أن هناك كشفاً لاسلكياً جديداً خصص لمقاتلة طائرات العدو ، وأخذ الناس بين هذه الظنون يضربون أخماساً في أسداس ، فبعضهم يصوره بشعاع يشل حركة الطائرات ويجذبها أرضاً ، وبعض آخر يذهب مذاهب شتى لأنهم كانوا لا يعلمون من الأمر شيئاً حتى إن عمال المصانع أنفسهم كانوا يعدون العدة وهم يجهلون حقيقة ما يعملون ، فلو سألت أحدهم عما بيده لهر كتفيه ، لأن السر كان في حرز حريز ، ولم تبدأ أسرارهِ تتكشف إلا بعد أن استخدمت أمريكا الرادار في شئون بحريتها ومطاراتها ،

حتى إذا وقعت فاجعة « بيرل هاربور » ، عرف ما لهذه الأداة من فضل وما لهذا السلاح من قوة .

فيروى أن عامل الرادار الأمريكي « لو كارد » كان يقوم بعمله في مراقبة أحد المطارات ، وبينما هو يعد عدته للروح إلى منزله إذا بزمية « إليوت » يحاوره في شئون الرادار ، مما اضطر الأول لإعادة تشغيل الجهاز ، ولم يكد يفعل هذا حتى رأى على شاشة الرادار منظرًا ارتعدت منه فرائصه ، إذ شاهد عليها عددًا هائلًا من الطائرات . كما سجل الجهاز أنها تقع على بعد ١٣٠ ميلاً من الجزيرة ، ولكنه لم يلق بالآ لما رأى وكذب ناظره ، بل لقد علل ظهور الطائرات باضطراب أصاب الجهاز ، وأن هذه الطائرات لو كانت حقيقة واقعة فلا بد أن تكون أمريكية وليست معادية لأنه كان نمي إليه قيامها لغرض التمرين في ذلك اليوم ، فتجمعت كل هذه الظنون لكي تحل الطامة الكبرى بعد أن صدق الرادار وكفر الإنسان بصحة ما دار !

وهل أذاك حديث آخر لإعجاز اللاسلكي ؟ ! ففي أبريل عام ١٩٤٠ بينما كان عامل اللاسلكي « هارولد كوتام » في الباخرة « كارباتيا » معتمراً الذهاب إلى فراشه ليلاً إذ خطر له أن يعود إلى جهازه ثانية لكي يستمع إلى تطورات إضراب

عمال الفحم في إنجلترا ، ولشد ما كانت دهشته حينما سمع استغاثة لاسلكية من ملكة البحار الجديدة الباخرة « تيتانيك » لاصطدامها بجبل ثلجي في وسط المحيط ، وأنها بدأت تفرق فوصلت الباخرة الأولى إليها بعد قليل وأمكنها إنقاذ ركابها . ومن ثم تسربت أخبار الرادار إلى الصحف ، وكانت أولى الرسائل تلك التي نشرتها صحيفة « نيويورك هيرالد تريبون » بعددها الصادر في ٤ مايو سنة ١٩٤٣ حيث قالت :

لعل خماطنا هم أول من يقلرون الرادار حق قلره ، وهو تلك الأعجوبة الألكترونية التي تكشف الجو والبحر وترشد عن اقتراب العدو وتحدد لنا مواقعه من بعيد ، ويكفي أنه هو الذي أنقذ أبناء عمومتنا الإنجليز من جحيم المدفعية الجوية « لوفتواف » الألمانية في معركة بريطانيا ، وهو الذي صدق في الإنذار عن اقتراب الطائرات اليابانية من « بيرل هاربر » ، وكان أول ظهوره في بلادنا يرجع إلى عام ١٩٢٢ ولكنه لم يستعمل إلا في الأغراض السلمية ، أما استعماله في الأعمال الجوية فلم يبدأ إلا في عام ١٩٣٤ فظل العين الحارسة لنا ليل نهار !

على أن الرادار لم يكن أمره مقصوراً على الحلفاء في الحرب الماضية فحسب ، وإنما كان معروفاً أيضاً للدول المحور ،

فقد أنشأوا أجهزة لأنفسهم أسر الحلفاء بعضها في تلك الغارات الجوية التي شنوها على الساحل الفرنسي في ٢٧ مايو سنة ١٩٤٢ ، حيث استولوا على مهمات لمحطة رادار مقامة في « برونفال » شمالي الهافر . وكان اليابانيون يطلقون على الرادار « دميانتاشيكى » بمعنى الكشف الكهربى . كما أن الألمان كانت لديهم شركة تليفونكن التي أنشأت في عام ١٩٣٥ أجهزة ذات موجات قصيرة طولها عشرة سنتيمترات تستطيع أن تحدد في دقة فائقة وفي جو ملبد بالغيوم والأدخنة والضباب موضع الطائرات . وكذلك إيطاليا كانت قد وفقت إلى اكتشاف السر في عام ١٩٣٦ حينما كانت البحوث في أمريكا تجري على قدم وساق . وبالنسبة لما كان يلعبه الرادار في الحرب الماضية من الدور الخطير أقدمت إنجلترا في إحدى ليالى يونيو عام ١٩٤٤ على دك أكبر مصنع للأجهزة اللاسلكية في « فريدركسهافن » بألمانيا . ولما دخل للروس برلين وجدوا مصنعا أسفل معبد لإعداد أجهزة للرادار في قدرتها تحديد حجم الطائرات ووزنها بل وسرعتها . فيالها من عقول جبارة !

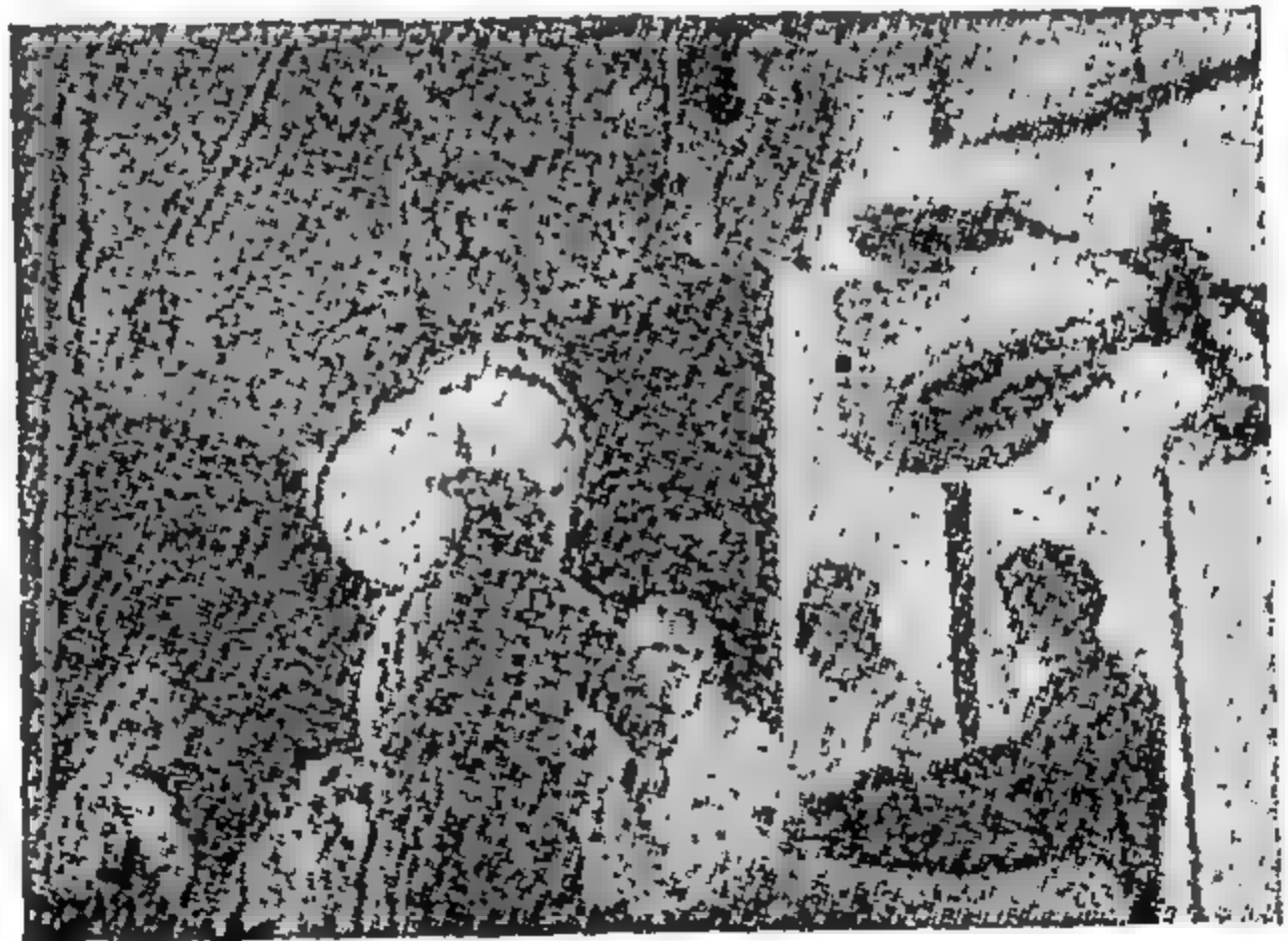
الوقاية من الرادار

بعد أن كشف الرادار موقع الطائرات من بعيد وهى

في جوف السماء وسلط عليها أفواه المدافع بصفة آلية ، كان طبيعياً أن يتجه التفكير إلى وسيلة تضلل عمله ، وذلك إما بإضاعة الصدى أو بإضعاف قوة الانعكاس . وليس من شك أن الألمان واليابانيين كانوا يجهلون أنفسهم في إخراج أكبر عدد من أجهزة الرادار ، لذلك كان أكبر همهم هو تعمية تلك العين المبصرة التي لا تكل من عملها آتاء الليل وأطراف النهار ، حتى طلعت علينا أخبار واشنطنجتون في أبريل عام ١٩٤٤ عن حيلة لمقاومة الرادار نفذها الإنجليز ونجحها الأمريكيون ، وهي إسقاط الأطنان من قصاصات رقيقة من القصدير يختلف عرضها بين $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{4}$ بوصة وسبكها ٨,٠٠٠,٠ من البوصة ، فتسقط في الهواء ببطء حتى إنها تصل إلى سطح الأرض من ارتفاع ٣٠٠٠٠ قدم خلال ساعتين ، والغرض من إسقاط هذا الوابل من الوريقات المعدنية هو تكوين ستار أسفل قاذفات القنابل ، فتعكس موجات الرادار من ارتفاع كاذب يجعل إصابة الطائرات بالقذائف عسيراً . ثم جاء من بعينهم الألمان وصنعوا هذه القصاصات من الألمنيوم بدلا من القصدير . وكما أن الهدف في هذه الطريقة هو إعاقة وصول الصدى إلى جهاز الاستقبال فإن هناك طريقة أخرى يعملون إليها للتشويش على سريان الموجة وعدم وضوح مدلولها



جهاز التليفزيون الإخباري
يحمل في القطار



التليفزيون يصور عملية
جراحية خطيرة

على لوحة البيان وذلك بإنشاء محطة لاسلكية ترسل موجات قوية طولها طول موجة الرادار فيختلط البيان ولا يفهم منه شيء وهكذا لا بد من كفاح لكل سلاح !

جولة الرادار في الوغى

« ما أصدق ما تنبأنا به أجهزة الظلام فهي وليدة الريح الساحقة التي لا تراها ! »
شكبير (ماكث)

في الحروب الماضية ما كنا لنسمع بنشوب معارك بحرية خلال الليل لتعذر إمكان حلوثها على ضوء الكواكب لعدم كفايته لتحديد الأهداف ، ولكن الحال قد تغير في الحروب الماضية لأن الرادار قد قلب الظلمة ضياء فيلتقي الجمعان متى شاء ؛ فحينما تقع سفينة العدو بين شباك الرادار فسرعان ما تزار تسعة من المدافع التي مقاسها ١٦ بوصة وترسل حممها صوب العدو ، ويشاهد مراقب الجهاز فوق شاشته البيضاء كيف تصيب قذائفه أهدافها ، ثم يجرى عليها ما يراه لازماً لتعديل اتجاهها لتجىء إصابتها في الصميم . كل هذه العمليات تجرى بإحكام دقيق وفي سرعة فائقة بحيث لا يفلت العدو سالماً من شرك الجهاز ، حتى يحدث أن السفينة يكتشفها الرادار ثم يصيبها بمدافعه إصابات شديدة تغرقها من غير أن

يراهنا إنسان بعينه ؛ فياله من حارس أمين !
 وليس عندى أروع من إغراق البارجة الألمانية « شارنهورست »
 - حمولة ٢٦٠٠٠ طن - فى ديسمبر عام ١٩٤٣ حيث التقطها
 رادار المدرعة الإنجليزية « بلفاست » من بعد ١٧,٥ ميلا ،
 فلما التحم الطرفان فى تبادل إطلاق النيران تهيأت فرصة لتخلص
 القافلة الروسية من حصار البارجة الألمانية لها . وفى هذه الأثناء
 كانت المدمرة الإنجليزية « دوق أوف يورك » تسرع . إلى
 البارجة الألمانية بعد أن مر طيفها فوق جهازها وهى على بعد
 ٢٢¼ ميلا منها ، فباغتتها عن قرب وصوبت إليها قذائف
 نافذة ، وعاونتها أختها « بلفاست » ، ولم يتركها حتى أخذت
 مكانها فى قاع البحر .

ولعلنا لا نعرف ما كان للرادار من دور خطير فى وقوع
 السفن التى كانت تنقل مواد للوقود إلى « رومل » خارج
 ميناء طبرق غنيمة فى أيدي الحلفاء قبل وقوع معركة العلمين ،
 مما جعل المارشال « تيلر » رئيس قوة الدفاع الهوائية بشمال
 أفريقيا يقرر بأن الرادار قد استطاع أن يشل حركة التموين
 لقوات « رومل » مما أدى إلى تغيير وجه الحرب وانتصار الحلفاء
 فوق رمال الصحراء .

ودعنى أقص عليك قصة أخرى تتمثل فيها عظمة الرادار .

ففي يونيو عام ١٩٤٣ طار الزعيم الثالث النازي «رودولف هيس» من ألمانيا إلى إسكتلندا ، فأثبت الرادار القائم بحراسة شاطئ «لانكشير» أن هناك طائرة غير واضحة الجنسية ، ويحتمل أن تكون ألمانية ، تقع على بعد خمسين ميلا من الشاطئ ؛ وبعد هنية قال المذيع إن الطائرة قد تكون من نوع «مسز شمدت» . وظل يتبع مسارها ، وكانت آخر نشرة أذيعت عنها أنها قد شرعت في الهبوط حينما اقتربت من ولاية «دوق أوف هاملتون» بمسافة اثني عشر ميلا . وبفضل هذه المتابعة الدقيقة لم يكد «هيس» يخل متزل القلاح الأيقوسى حتى داهمته الشرطة كما لو كانوا معه على موعد من قبل . واعتقد أنها كانت مطاردة كالسحر ، وما هي بالسحر !

وفي عام ١٩٤١ دكت البوارج البريطانية الأسطول الإيطالى بالقرب من «رأس ماتينان» بفضل الرادار ، فأحجمت إيطاليا بعد هذه الموقعة الحاسمة أن تبدى أقل نشاط فى حوض البحر الأبيض فيما بين جزيرة كريت واليونان .

وقبل ظهور الرادار كان نشاط الغواصات الألمانية فى إغراق سفن الحلفاء ، خاصة ما كان منها يحمل مواد التموين ، قد بلغ أشده ، ولكم أغرقت قوافل فى شالى الأطلنطى ؛

فلما زودت البواخر بأجهزة الرادار فى ربيع عام ١٩٤٤ ، وفطن الألمان إلى ذلك ، منعوا الغواصات من الظهور فوق سطح الماء بعد أن أضافوا إليها أنبوبة « أشنوركل » التى تجلب لها الهواء اللازم لإدارة آلاتها والتنفس وهى مخفية فى أعماق المياه .

الرادار الرائد السحري

وللرادار فضل عظيم فى إنجاح الغارات الجوية ، فسرب الطائرات المزود بأجهزة الرادار يستطيع أن يقود طائفة منها تساوى قدر عددها ستين مرة وعلى مدى ٧٠٠ ميل . ألا رحم الله العصور الحالية ، فقد حدثنا التاريخ أن سر انتصار إدوارد الثالث على الفرنسيين فى موقعة « كريسي » التى نشبت عام ١٣٤٦ كان القوس الطويلة وتفوقها على القوس الفرنسية . وبعد مائة عام طرد الإنجليز من فرنسا ، وفى عام ١٨٤٣ ظهرت البندقية وحلت فى الحرب مكان القوس والحراب . وفى الحرب الأمريكية المدنية كشفت أسلحة حربية كانت تعتبر وقت ظهورها سرية مثل البواخر المدرعة والغواصات والطوربيد والألغام والبرق . وفى الحرب العالمية الأولى كانت الغواصة قد قطعت شوطاً بعيداً من التقدم والقوة ، كما اتسع نطاق الطيران

واللاسلكى . ولكن أين كل هذا مما أضافته يد التجديد إلى وسائل النار والحديد من قنابل ذرية إلى صوتار ورادار وتليفزيون وقذائف صاروخية ؟ ! فالعلم قد قلب الحياة رأساً على عقب وربط بين أصقاع العالم بحيث قد أصبح محالاً ترك ناحية منه بمنأى عن الأخرى .

وهل أتاك حديث تلك القنبلة السحرية التى تصيب الهدف فى صميمه ، والتى لعبت دوراً خطيراً فى موقعة بلجيكا ونسف الطائرات اليابانية ، والتى بقى مرها فى حرز حريز ، حتى إذا انقضت الحرب بسة أسابيع بدأت المصادر العلمية بالجيش والبحرية تميظ اللثام عن هذا السر الدفين ، حيث عرف أن مجلس الدفاع الوطنى انعقد فى ٢٧ يونيو سنة ١٩٤٠ بمدينة « سلفرسبرج » بإنجلترا للتفكير فى صناعة قذيفة فى حجم زجاجة اللبن تندفع بقوة ذاتية ويقودها اللاسلكى . وتعاون الإنجليز والأمريكان على إنتاجها فوردت الثانية للأولى ٥,٥٠٠,٠٠٠ قذيفة ؛ وكان العمال لا يعرفون من أمر ما بأيديهم إلا أنهم يصنعون « مدام أكس » . وشأن هذه القذيفة أنها حينما تنطلق من فوهة المدفع تولد موجة لاسلكية مستمرة ، وما إن تقترب من هدفها بمسافة تتراوح بين ٧٠ و ١٠٠ قدم حتى تنعكس الموجات اللاسلكية . كما يجرى فى الرادار فتم

دورة الانفجار فتمزق هدفها وهي على كثر منه .

كيف يعمل الرادار

« إنه لأسرع من طيف الخيال ، وأقصر من وميض البرق
في أحلك الليالي ! »
شكسبير « ملسمردريم »

حقاً ما أروع هذا الشاعر وهو يصف حلم الصيف !
فلست أجد أدل من هذا التعبير في وصف الرادار !

أما كيف يعمل الرادار وكيف يكشف ما وراء
السحاب والضباب ويحسب في دقة بعد الهدف عن سطح
الأرض في طريقة عين ، وأخيراً كيف يسلط بصفة آلية الأنوار
الكاشفة والقذائف ضوب الطائرات المعادية ، فأليك الحديث :

ليس الرادار إلا ما بين موجة وصلها . ولعلك ألفت ذات
مرة في اليم حجراً وألفت ما أحدثه من دوائر تتسع في الماء
حتى تتلاشى كلية ؛ فهكذا سريان الموجة اللاسلكية في
الأثير . ويتركب الرادار من أربعة أجزاء رئيسية : جهاز
إرسال للموجات ، وصمام للبيان ، وهوائي متحرك ؛ ثم جهاز
لاستقبال الصدى . فحينما تنتشر هذه الموجات المقطعة من
جهاز الإرسال وتصدم في مسارها جسماً تنعكس ثانية إلى

جهاز الاستقبال ، وتظهر على وجه المنظار في شكل إشارات وبقع مضيئة يدل موقعها فوق مقياس على بعد ذلك الجسم من الجهاز . فإذا ما تحول الهوائي عن موضعه وصادفه جسم آخر اتخذ له صورة فوق المنظار فترى أن تغير اتجاه الهوائي في الرادار من ناحية إلى أخرى للكشف عن مجالات مختلفة هو تغيير طول الموجات في أجهزة الراديو للتنقل من محطة إلى أخرى . فإذا نحن جعلنا الرادار يتحكم في إضاءة الكشافات وإطلاق القذائف من فوهات المدافع فإن الأهداف المهاجمة للسفن أو الطائرات والتي لا تراها العين لن تفلت من هدف هذا الحارس الأمين الذي لا تغمض له عين . وفي اليوم الذي طلعت علينا الصحف معلنة تسليم اليابان في أغسطس عام ١٩٤٥ عثر على وثيقة يجل فيها أبناء العم سام عمل الرادار مميطين اللثام عنه لأول مرة ؛ وبما جاء فيها :

إن جهازى الإرسال والاستقبال موضوعان في صعيد واحد ويعملان غالباً على هوائى واحد ، وتلك الموجات التى تصدر من الرادار فى هيئة نبضات القلب ^(١) لا تستغرق من الوقت

(١) النبضة اللاسلكية هى طاقة كهربية مغناطيسية قوية لا تلبث إلا بضعة أجزاء من الثانية .

أكثر من جزء من مليون من الثانية ، وبعد أن يتم الجهاز إرسال الموجة يسكن بضعة أجزاء من الألف من الثانية ، حتى يبدأ في إرسال أنحتها ؛ والغرض من فترات السكون هذه هو استماع أذن الجهاز لصدى ما يرسل من موجات ، فبداهة أن الوقت الذي يمضي بين صدور الموجة من جهاز الإرسال وبين بيان صداها في جهاز الاستقبال يحدد بُعد الجسم الذي أرجع الصدى ، سواء أكان جبلا أو بناء أو باخرة أو طائرة من مكان الرادار ، على اعتبار أن هذه الفترة تنقضي بين ذهاب الموجة وإيابها بسرعة الضوء . وسرعة الضوء هي ١٨٦,٠٠٠ ميلا في الثانية ، أى بمعدل ٣٣٨ ياردة في كل جزء من المليون من الثانية . فإذا كان هناك جسم يقع على مسافة ١٠٠٠ ياردة من الرادار فإن صدى الموجة يصل إليه بعد ستة أجزاء من المليون من الثانية ؛ ومثل هذه اللمحة العابرة يبدو لنا أن تقديرها عسير ، ولكن العلم جعل من اليسير تقدير الزمن لمسافة خمس ياردات أو عشر . أى بما يساوى جزءاً من ثلاثين من المليون في الثانية .

هذا عن شأن الرادار في قياس أبعاد الأشباح التي تعترض مسار موجاته . أما عمله في تحديد اتجاه تلك الأشباح فيتلخص في أن الجهاز مزود بهوائي متحرك يمكن توجيهه وفق

الإرادة ، فحيثما وقع الشبح رأيت على وجه المنظار ضوءاً يكون أشد وضوحاً وسطوعاً وتركيزاً من أضواء الاتجاهات الأخرى ، حيث يكون وجه الهوائي مصوباً نحو الشبح تماماً ، ويكون هذا الموضع هو الذى تصوب إليه فوهات المدافع المضادة للطائرات أو الغواصات ، وهذه العملية يتولاها الرادار بنفسه قبل أن يغير الهدف مكانه فلا تتحقق الإصابة .

كيف يرى الرادار مدينة وهو طائر فوقها ...؟

يشاهد مراقب الجهاز سطح الأرض كما يراه فيما لو سلط عليه شعاعاً قوياً من كشاف . فالأنهار والبحيرات والبحار تظهر حلودها سوداء ، أما الأرض بما عليها من تلال ومبان وقناطر فإنها تظهر على الشاشة وهى مضاءة ، فإذا مرت طائرة فوق أرض جبلية فإن الرادار يصور منظرًا بارزاً كما يظهر وجه القمر خلال جلسة منظار المرصد ، فكما يرى القمر من انعكاس أشعة ضوئه فكذلك الأجسام ترى على وجه الرادار بالأشعة اللاسلكية المنعكسة من تلك الأجسام وفى وسطها بقعة ترشد عن موقع الطائرة .

كيف يحدد الرادار موقع الطائرة . . ؟

عليه أن يبين لذلك ثلاثة أشياء : بعدها عن الجهاز ، وارتفاع الطائرة ، ثم مقدار تلك الزاوية التي يصنعها في الجو مع موقع محطة الرادار . فأما البعد فيقرأ موضحاً بالأميال على وجه الجهاز الألكتروني ، والزاوية الانحرافية هي الزاوية نفسها التي يحددها الهوائي مع الأفق ، وهي تعتبر زاوية الارتفاع . فتم عرف بعد الطائرة عن الجهاز ثم مقدار هذه الزاوية أمكن بواسطة حساب المثلثات إيجاد ارتفاع المثلث القائم الزاوية ، أو بعبارة أخرى ارتفاع الطائرة عن سطح الأرض . وطبيعي أن إجراء هذه العملية الحسابية لم يكن من شأن الرادار بل قد خصص لها جهاز خاص يتصل اتصالاً وثيقاً بحركة الهوائي ، فهو يسجل مقدار هذه الزاوية بالدرجات كما يسجل الارتفاع من غير أن يكلفك أكثر من قراءته . وبهذا ترى أن الرادار قد بلغ الذروة كما لو كان ككلب الصيد الذي ينطلق ولا يعود إليك إلا وهو حامل لك صيدك الثمين مهما حالت دونه الحوائل .

أما إذا لم يجد شعاع الرادار أمامه ما يعكسه فإنه يتخذ طريقه منطلقاً في الأثير على خط مستقيم حتى يفنى في الفضاء .

والرادار يرسل نبضاته في هيئة إشارات قصيرة منفصلة عن بعضها للاستعانة بها على قياس الأهداف البعيدة . فحينما تصدر أول نبضة تظهر علامة على ستار الجهاز تدل عليها وحينما يعود صداها تظهر علامة بعدها ترشد عنها . فالمسافة الواقعة بين هاتين علامتين هي بعد الهدف الذي عكس الموجة اللاسلكية .

هل يتنبأ الرادار بالتغيرات الجوية

نعم يستطيع الرادار في بعض الأحوال أن يتعرف على اتجاه هدف الأرياح ، وفي البحر المضطرب يشاهد أن مقدمة الأمواج تعكس الموجات اللاسلكية كما تعكسها حائط صلبة بقوة تفوق مؤخرتها كما يمكن التثبت من هبوب الزوابع عند مرور السحب أمام الجهاز حيث تتخذ الزوابع شكل رقم (6) ، وإذا كانت ذيول هذه الأرقام غير كاملة دلت على وقوع زوابع ممطرة .

ولقد طالعنا الأنباء الأخيرة أن الكابتن « هوارد أورفيل » رئيس قسم الظواهر الجوية في الأسطول الأمريكي قد خطر له استخدام الرادار لمعرفة الأماكن التي تهب عليها العواصف الشديدة وتحدث فيها دماراً كبيراً ، وتعقبها من مكان إلى مكان

لتعرف اتجاهها لإتقاذ أرواح الناس وأملاكهم ، وكانت النتيجة نجاة الأهلين بنسبة ٩٨٪ ، أما الأجهزة التي توضع في كل محطة فهي تشمل ما يلي :

١ - جهاز رادار لمعرفة مكان العاصفة وإعطاء القائمين على المحطة صورة عاجلة عن المطر والثلج .

٢ - جهاز لكشف السحب وتسجيل مقدار ارتفاعها .

٣ - جهاز تسجيل أحوال الجو في الطبقات العليا كالحرارة والرطوبة إلى ارتفاع ١٠٠,٠٠٠ قدم . وفي بعض الأحوال تستخدم الطائرات المجهزة بالرادار لتكملة أعمال الوحدات الموجودة على سطح الأرض .

كيف تعرف الطائرة مدى ارتفاعها ؟

إنها تتبين ذلك بمجرد النظر إلى جهاز الارتفاع « التيمتر » وهو يعمل بنظرية الرادار حيث ترسل الطائرة إشارات قصيرة لاسلكية ويتبين من انعكاسها مقدار بعدها فوق الجبال والمباني والتلال وتظل هذه العملية قائمة طالما أن الطائرة محلقة في الجو .

هل تنعكس الموجات اللاسلكية في طائرة خشبية

لقد وجد أن قابلية الخشب لعكس هذه الموجات لا تتسامى إلى مثلها في المعادن فأثر الصدى الصادر من الخشب ضعيف .

نماذج الرادار

بالنسبة لاتساع دائرة الإفادة من هذا الكشف الفريد أعدت منه النماذج المختلفة لكي تطابق الأغراض المتنوعة بحسب حالتها ، فمنها ما يصلح للاستعمال الأرضي ومنها ما يصلح للطائرات أو للبواخر أو للوقاية من الحريق .

انطلاق المدافع صوب الأهداف بالرادار

إن المدافع التي يقود زمامها الرادار تستطيع أن ترسل قذائفها نحو الوحدات المغيرة بكيفية آلية لأن هوائى الجهاز يلدوز بحركة نظامية حول نفسه وتتبعه فوهات المدافع فتصيب أهدافها أينما كانت .

(الرادار يقيس سرعة الأجسام المتحركة)

معلوم أن كل موجة لاسلكية لها ترددات خاصة بها فحينما تصدر بصفة مستمرة في إثر بعضها وتصدم في مسارها جسماً

قادماً إليها أو متباعداً عنها . فإن جزءاً من هذه الطاقة يعكسها الجسم بترددات تغاير ما كانت عليه من قبل ، وهذا التغيير الحادث في الترددات - وهو الذى يعرف بتأثير دوبلر - يشبه صفير القاطرة التى تمر عليك حيث تسمعها بدرجات متفاوتة فى قوتها كلما ابتعدت عنك ، فإذا لاقت موجة الرادار بناءً شامخاً أو بالوناً رابضاً فى مكانه فإن صدها يعود بنفس الذبذبات التى صدرت بها الموجة فيعلم من ذلك أن الهدف ثابت غير متحرك أما إذا صادفها طائرة متحركة فإن ترددات الموجة المرتدة من الانعكاس تزداد أو تنقص قيمتها تبعاً لسرعة الطائرة فالفرق بين هذه الترددات يستدل منه على مدى السرعة من مقياس خاص .

الرادار يميز بين الأشياء

إن الرادار يستطيع أن يميز مثلاً بين الطائرات الصديقة والطائرات المعادية ، فهناك إشارات لاسلكية متفق عليها تعرف بإشارات « FF » أى تميز الصديق من العدو ، فالطائرة أو الباقرة الصديقة ترز الإشارات بحسب الاصطلاح المعروف لديها .

وهو يستطيع أن يفرق بين الباقرة والباخرة الحربية ،

فمن المران على استقراء صور الرادار يمكن بسهولة التعرف جيداً عما إذا كان الصدى حادثاً عن سطح معدني أو من انعكاس أرضي ، بل إن هناك نوعاً خاصاً من أجهزة الرادار يستطيع أن يحدد شكل الهدف وحجمه .

ولما كانت الأسطح تختلف في قوة توصيلها للموجات اللاسلكية فإن آثار انعكاسها تتم عنها ، حتى إن الخبير في شئون الرادار ليقدر في الطائرة أن يحكم على أي سطح يمر عليه بمجرد النظر إلى الستار المين في الجهاز ، حيث إن الأسطح المائية تدل عليها جودة التوصيل ، في حين أن الأرض الجافة أو الصخرية تعرف من رداءة توصيلها ، أما المياني والتلال فإنها تظهر ذات ظلال .

ويتبع جهاز الرادار عادة المكان الذي يعد له ، فمثلاً الأجهزة الخاصة بالطائرات يراعى فيها دقة الحجم وخفة الوزن بقدر الإمكان بخلاف الأجهزة الأرضية فإن زنة أجزائها قد تصل إلى عدة أطنان .

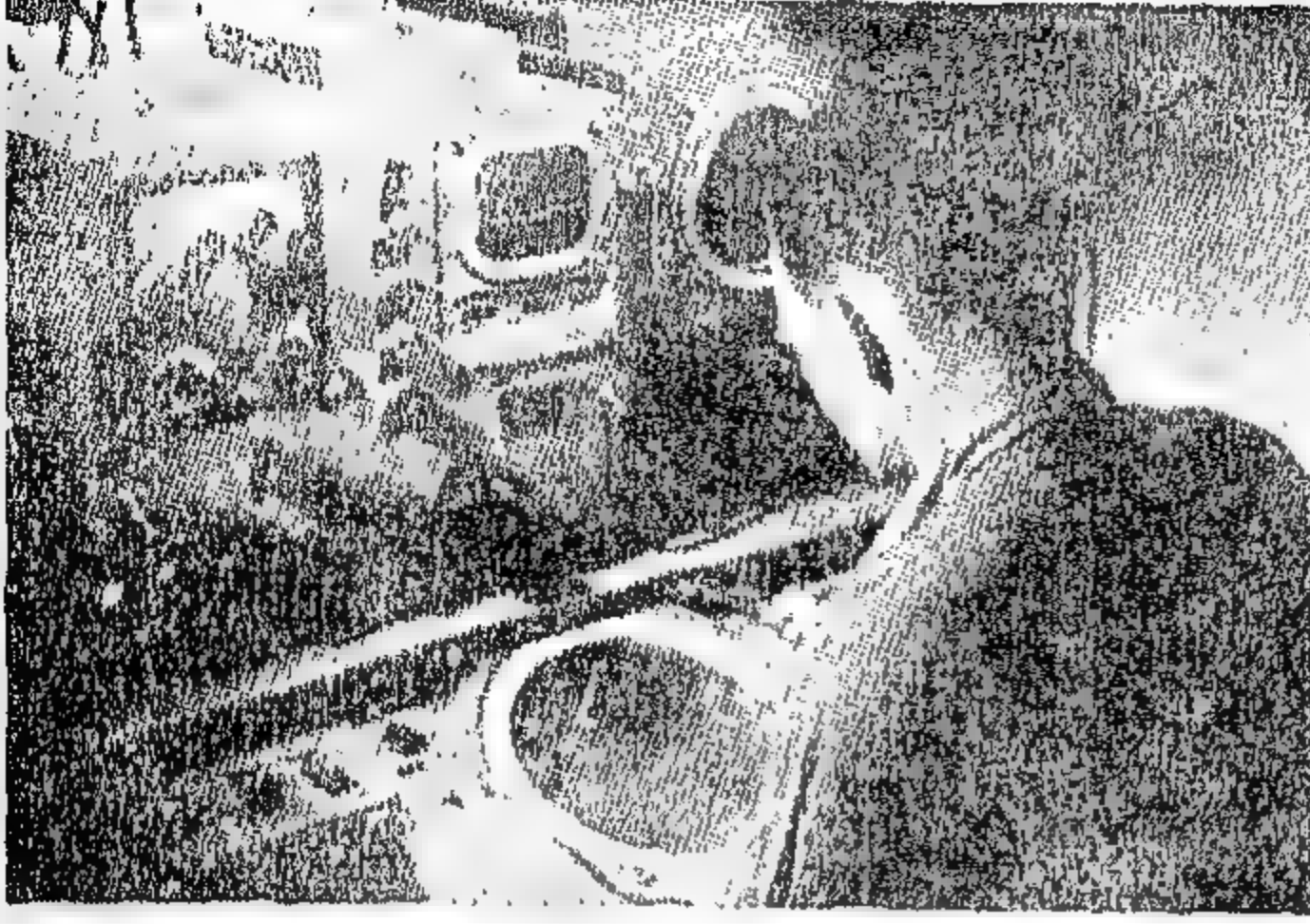
وليس هناك ما يمنع من إقامة هوائين لجهاز الرادار ، ولكن التبسيط، في الشئون يتطلب الاكتفاء بواحد فقط لأن المستقبل والمرسل لا يعملان في وقت واحد بل يعمل أحدهما في الوقت الذي يكون فيه الآخر ساكناً .

الرادار لا يرشد عن الغواصات

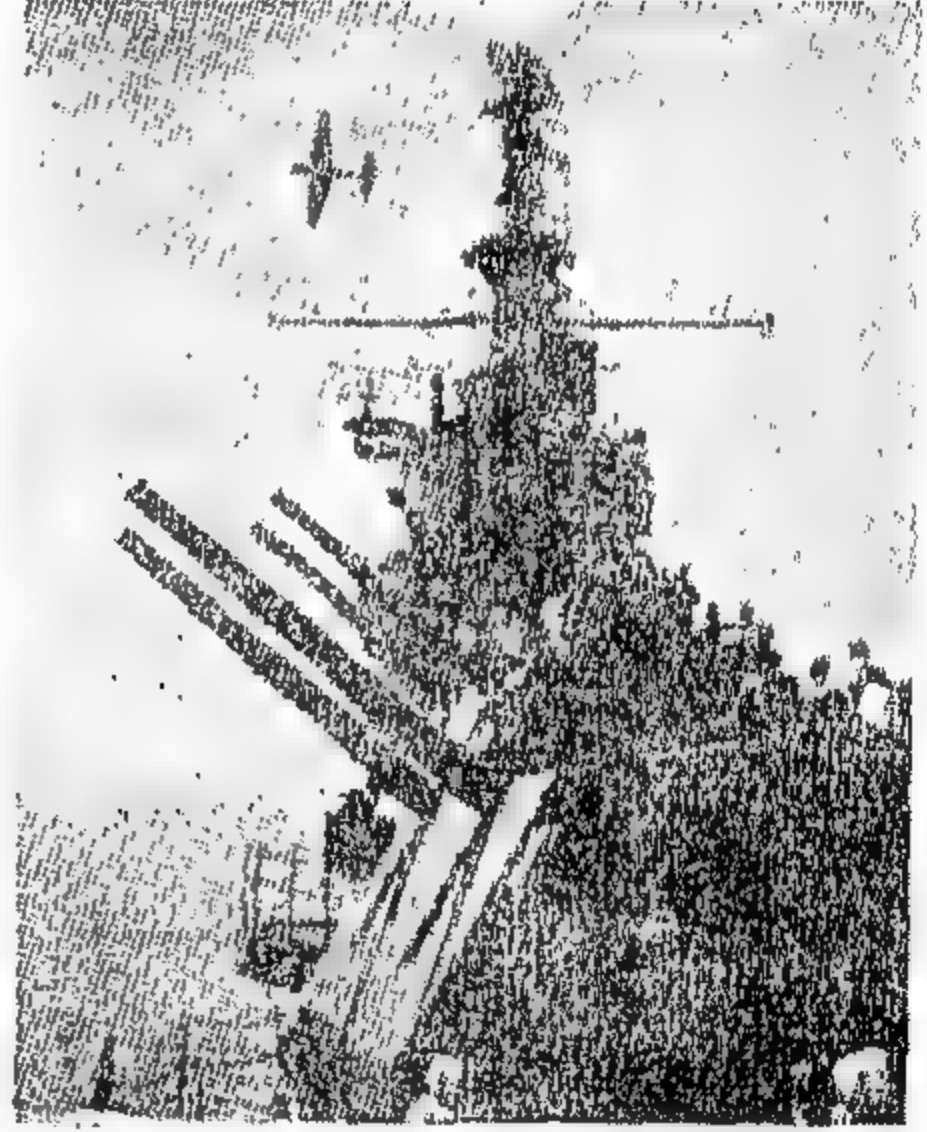
إنه لا يستطيع الإرشاد عن الغواصات لأن الموجات اللاسلكية ليست لها قدرة اختراق طبقات الماء في البحار حيث لها موجات خاصة تعرف « بالصونار » ، ولهذا تعتمد الطائرات إلى الطيران بالقرب من سطح المياه ، وتطير على ارتفاع عشر أقدام من سطح البحار لأن موجات الرادار تعجز حينئذ عن كشفها ، لأن سطح البحر يعمل على انعكاسها خاصة إذا ما كان مضطرباً فلا يستطيع الجهاز أن يفرق في هذه الحالة بين الانعكاس الصادر من الطائرة والانعكاس الحادث من سطح البحر فيختلط الأمر . فكأن الطيران قريباً من الماء حيلة فنية قصد بها التخلص من رقابة الرادار .

المهمة الأولى للرادار

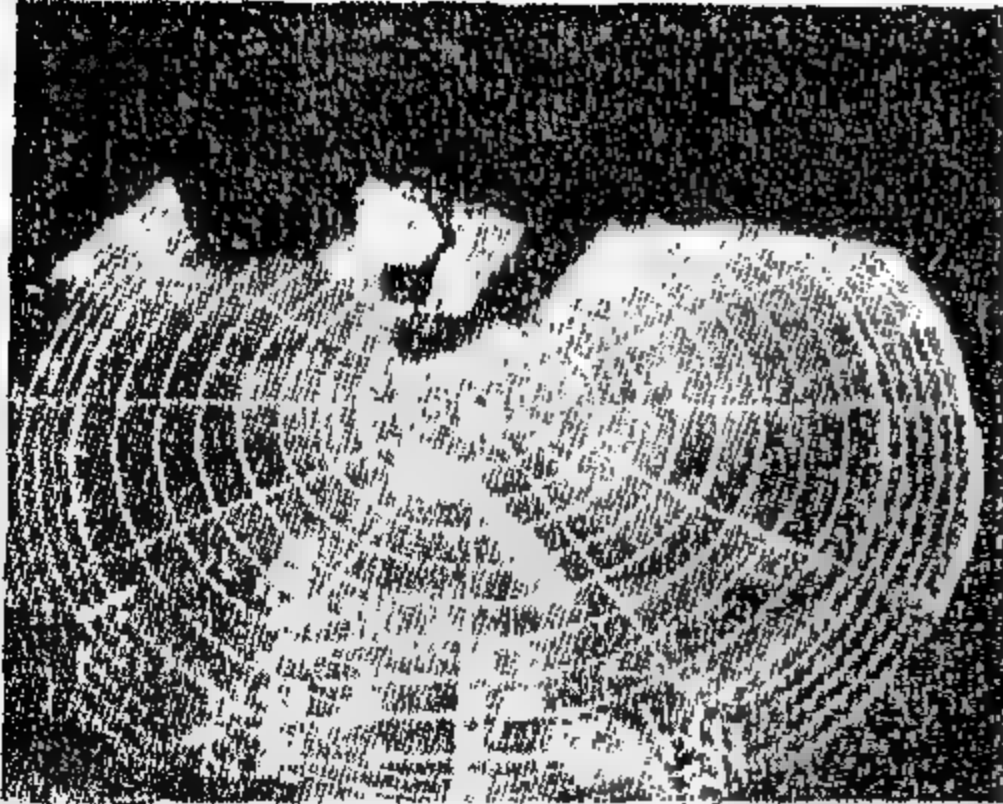
إنها ولا شك الإنذار بهجوم الطائرات المغيرة قبل وصولها بوقت كاف لقيام الطائرات ومقاتلتها خارج الحدود ، وقد كانت هذه هي الوسيلة التي نجت بها إنجلترا من السيل المنهمر الذي كانت تشنه ألمانيا عليها ، فكانت الطائرات المقاتلة تدفع هذه الغارات على حدود المانش حينما تكشف أمرها مجموعة



قائد البارجة يتطالع
إلى الرادار



بارجة يطلق مدافعها الرادار



خريطة يرسمها الرادار

من أجهزة الرادار تملأ الفضاء بموجاتها التي ترسلها في جميع الاتجاهات وفي كل المسافات .

وإن الرادار يستطيع أن يوقع في شبابه طائرة على ارتفاع ٢٠,٠٠٠ قدم وهي مخبئة في طبقات السحاب العالي ويحدد مكانها في خطأ لا يتجاوز مائة قدم ، وسرعان ما يعلن أمرها للطائرات المقاتلة ويرشدها كيف تستطيع مقابلة العدو وعلى أى ارتفاع هو وبأية سرعة يسير ؟

السطح المصقول والسطح الخشن

لا يمكن أن يتعادل السطحان في درجة الانعكاس ، فالسطح الأملس أجود من أخيه ، لأن خشونة السطح تعمل على الانعكاس في جملة اتجاهات مختلفة وعلى ذلك فلا يصل إلى جهاز الاستقبال انعكاس مركز بل انعكاس جزئي لا يكاد يظهر أثره بوضوح .

مضار الرادار

لم يخل هذا الكشف الجليل الفائدة من آثار ضارة فلقد لوحظ أن موجاته تسقط الأمطار في غير مواسمها وتثير العواصف وتحدث القحط وتضعف غلة المحاصيل الزراعية . ودهش

الناس من اختراق هذه الموجات للأجسام البشرية ورفع حرارتها كأثر الحمى وإحداث صداع في الرعوس ناهيك بما تنتجه من عقم لدى الرجال مما دعا إلى النصيح بعدم الاقتراب من هذه الموجات بأقل من أربعة أقدام ووضع موظفي الرادار تحت رقابة طبية .

كاشف الرادار

لم تكن تلك الخطى التي قفز إليها الراديو والرادار بأعينه الخارقة التي لا تنام من عمل إنسان في ليلة من الزمان بل كانت عصارة أفكار علماء أعلام، فكما أن السيارة قد جمعت بين عجالات العرب التي تجرها الدابة وبين هيكل المركبة الفاخرة، فكذلك الرادار تراه قد جمع بين فن اللاسلكي والأجهزة الإلكترونية . فكان وليد الحاجة ، والحاجة دائماً أم الاختراع . ولقد قال الدكتور « هويت تيلور » الذي يعتبر أباً للرادار بأن هذا الرادار لم يكن اختراعاً قائماً بذاته وإنما كان تحسيناً وتنقيحاً لجهود الآخرين ، كما كان الراديو ميداناً لعبت فيه الآلاف من الأيدي ، فلقد ظل « ماركوني » يعمل بين هؤلاء لغاية عام ١٩١٤ حتى حصل على لقب « مكتشف اللاسلكي » مع أنه

كان قد بعث بأولى إشاراتِه عام ١٨٩٦ ، ومما يطالعنا به التاريخ أن أول محاولة في استخدام انعكاس الموجات اللاسلكية لقياس المسافات ظهرت في المدينة الأمريكية « هنريش لويس » في ١٧ يولية عام ١٩٢٣ ولكن إنجلترا كانت هي السبّاقة في نشر أخبار اللاسلكي. بين العالم فاعتقدت طائفة من الناس أن اللاسلكي هو اختراع إنجليزي . ولو كانت الغارات الألمانية في الحرب الأخيرة وجهت إلى أمريكا بدلا من إنجلترا لحسب الناس أن الرادار أمريكي الوطن .

بعث الرادار في أمريكا

في منتصف شهر سبتمبر عام ١٩٢٣ لاحظ الدكتور « تيلور » أحد أعلام البحوث اللاسلكية بأمريكا أن الأجسام المصنوعة من المعادن والأبنية المسلحة بالصلب تنعكس منها الموجات اللاسلكية ، كما لاحظ أن مرور البواخر بين جهازى الإرسال والاستقبال كان أثره ملموساً في الموجات ، وقد تبنى رجال البحرية هذه المشاهدة ووجدوا فيها ما يحقق أهدافهم وراحوا يقولون : ماذا عليهم لو أنهم استعانوا بهذه الفكرة لكشف مدمرات العدو حتى إذا ما تحققت كانت أكيدة الأثر حتى في أوقات الضباب التي تتعذر فيها الرؤية ، فكان

هذا التفكير هو بدء ميلاد عصر الرادار ، وتعهدت هذا الوليد
 عناية العلماء ويد التجديد وبدئ في إعداد الأجهزة الكفيلة
 بحراسة قناة بناما وقد كانت الطريقة في اقتناص الطائرات
 المغيرة قبل ظهور الرادار تجري على استجماع الصوت الصادر
 من محركات الطائرة والاسترشاد به على موقعها . وطبيعى أن
 هذه الوسيلة لم تكن دقيقة البيان لسرعة الطائرة الفائقة فأين دذه
 الطريقة من نتائج الرادار الذى يحدد موقع الطائرة وارتفاعها ثم
 يسقطها فى لمح البصر ، حتى لقد أغرقت سفن يابانية فى
 الحرب الماضية فى بحر الصين تقلر حملتها بـ ١١٠٠٠٠ طن
 خلال شهر واحد وكان ذلك بفعل الرادار .

وفى صيف عام ١٩٤٠ قامت بعثة فنية من إنجلترا صوب
 أمريكا وهى تحمل معها فتحاً جديداً فى عالم الرادار هو جهاز
 ليوليد موجات أقصى ما تكون قصراً وأشد ما تكون قوة لشئون
 الرادار فعبثت من أجلها الجهود حتى إذا ما حل شهر نوفمبر
 من هذا العام كان الأمريكيون قد وفقوا إل كشف أشعة فاقت
 فى القصر تلك التى حملها إليهم علماء الإنجليز وأحدثوا بها
 إنقلاباً ذا بال فى عالم الرادار حيث أعدت الأجهزة التى
 تضيق الحناق على الطائرات وتتولى إطلاق القذائف صوبها فى
 إحكام وزودت بها المقاتلات الجوية فى عام ١٩٤٢ سواء

تلك التي كانت تعمل في مياه الأطلنطي أوفى المانش .

وفي فبراير عام ١٩٤٤ عندما اشتدت وطأ، الغارات الألمانية على شاطئ (رأس أنزيو) نجحت السيارات المتقلة بأجهزة الرادار في اقتناص الطائرات المهاجمة التي كادت تفلح في ذلك هذا الشاطئ ، فأقبلت ذات ليلة قافلة من اثني عشرة من قاذفات القنابل ، فلم تكد تقترب من هذا الشاطئ حتى واجهتها نيران أربعة مدافع لمجموعة رادار متقلة فأسقطت سبعة من الطائرات وعادت أخواتها الخمس الباقيات وهي قاذفة من الغنيمة بالإياب . ولم تستأنف الغارات الألمانية بعد هذه الموقعة الحاسرة إلا بعد أسبوع بغارة أخرى لم تكن أسعد حالا من سابقتها ، وكان هذا النجاح الفريد عائداً لنشاط الموجات الحديثة التي تصدر بمعدل ألف نبضة في الثانية من سيارة متقلة يبلغ وزنها عشرة أطنان ويقودها ثلاثة لكل منهم عمل خاص به فالأول يدقق في منظار الجهاز على أن يعثر على طيف طائرة فما إن تدل الأصداء الواردة على ذلك حتى يسرع الثاني يوضح أهذه الطائرة صديقة أم عدوة ، وبعد أن يتبين صفتها هذه يراد إسقاطها فإن مهمة الثالث تبدأ بتشغيل التصويب الآلي .

ولقد بلغت هذه الأجهزة شأواً بعيداً حتى إنها لتترك السفن وهي على بعد خمسة وعشرين ميلاً من الشاطئ في أسوأ الظروف

الجوية بدقة لا تتفاوت خمس ياردات في أى اتجاه مما رؤى
 أخيراً تعميم استعماله في المرافئ لإرشاد السفن القادمة إليها حتى
 ولو كانت البواخر غير مزودة بالرادار فإن جهاز الشاطئ
 يستطيع الاتصال بها لاسلكياً ويقود زمامها حتى ترسو في سلام .
 ولقد بذلت أمريكا من لدنها الشيء الكثير في غضون الحرب
 الماضية لتدعيم وتقويم هذه الصناعة حتى بلغ مجموع ما صرفته
 خلال خمسة أعوام الحرب نحو ١٠,٦٥٩,٠٠٠,٠٠٠ ريال
 كان منها ٤,٤٣٣,٠٠٠,٠٠٠ ريال لأجهزة اللاسلكى ثم
 ٣,٧١٩,٠٠٠,٠٠٠ ريال للرادار و ٢,٥٠٧,٠٠٠,٠٠٠
 ريال لأجهزة المخابرات الحربية ، فلا عجب بعد هذا أن تظهر
 أمريكا على العالم بأدق أجهزة الرادار المعروفة فهي تبين مواقع
 الطائرات على وجه التحديد وتحقق في إصابة الأهداف وفي
 إعداد الخرائط المساحية وهي أروع ما تكون دقة وتفصيلاً ،
 ومن هذا يمكن القول إن أمريكا هي التي احتضنت بحق
 هذا الوليد وأحاطته بالرعاية .

الرادار في السلم

بعد أن أدى الرادار واجبه في الحرب خير أداء وأبلى فيها
 أحسن بلاء أبى إلا أن يعود بعد انتهائها ليسطر صفحات

خالدات في ميدان السلم لتحقيق الطمأنينة للإنسان حينما كان . وإذا كانت صناعة الرادار قد ألهمت خلال الحرب بضعة ملايين من الريالات فإنها بعد انقضائه استهلكت مليوني ريال . ولم لا يكون هذا وما فتئت مدارج العمران تتطلب المزيد من التجديد ؟ ! وإذا كنا نرى في الرادار اليوم تعقيداً فلسوف نراه غير بعيد يوضع في الجيب . وعند ذلك اليوم تنطلق عجلة الحياة سريعة الخطى فلا يعنى بأمر الضباب أحد ولا تصطدم الطائرات برؤوس الجبال أو بناطحات السحاب حينما تتعذر رؤيتها . وسوف تبقى قطر السكك الحديدية بعد أن تزود بالرادار أخطار التصادم وترى ما أمامها أوقات الضباب والزوابع ، وسوف تستطيع البواخر أن تسير في المرافئ ليلاً . من غير أن تجنح في الظلام وستتمكن الطائرات من الهبوط بمفردها بدون إرشاد خارجي . وحسب الرادار فضلاً أنه قد بدأ خدماته السلمية في أعقاب الحرب الماضية حيث تلقت محطة الرادار في مدينة « بوستن » من سفينة تقع على بعد ٢٠ ميلاً لتدل على مرض أحد بحارتها فسرعان ما هرعت إليه طائرة ونقلته إلى مستشفى المدينة .

وإذا كان الرادار قد أصبح العين المبصرة للطائرات والبواخر تسير بهديها في أوقات الضباب التي تعز فيها الرؤية فلم لا يكون

عما قريب للأعمى نصيب في هذا الحقل الحصيب ؟ فليس بعيداً ذلك اليوم الذي يهياً فيه للأعمى أن يحمل راداراً في جعبته يتلمس به كل ما يعترضه من عقبات قبل أن يصل إليها بثماني أقدام على الأقل حسب المدى الذي يضبط عليه الجهاز . . . وهنالك تفكير في إعداد عين للأعمى تعمل على غرار الرادار وترسل شعاعاً ضوئياً بدلاً من الموجة اللاسلكية يحملها صاحبها في جعبة دقيقة لا يزيد وزنها على تسعة أرطال ، فحينما ينبعث منها الشعاع الضوئي ويقع على جسم أمامه ينعكس منه ثانية على عين كهربية تحول الضوء إلى تيار كهربى يسرى في سماعة ويحدث صوتاً يتناسب مع بعد هذا الجسم . ومن المران على تمييز هذه الأصوات يمكن التعرف على تقدير المسافات بل يمكن أن يعين حامل الجهاز اتجاه الجسم المقابل له بالاستماع إلى الأصداء في أوضاع مختلفة للجهاز فأشدها قوة يحدد هذا الاتجاه .

ثم ماذا لو حدثتك عن نشاط الرادار في الكشف عن مواطن الحامات في بواطن الأرض ، فقد رأى « ماركوني » أنه إذا أرسلت موجة قصيرة على سطح الأرض فإنها تنطلق صوب جوف الأرض كما تنطلق في الفضاء ، فإذا صادف الموجة صخرة فلزية فإن الموجة ترتد ثانية إلى الجهاز ، إلا أن هذه

الطريقة تخفق فيما لو كان الحمام تعلوه طبقة مائية أو تربة رطبة أو مادة موصلة فإنها تمتص الموجة من غير أن يرتد منها شيء . وفي أمريكا بلد العجائب قد أحيطت جدران السجون بأمواج الرادار حتى إذا ما حاول سجين الهرب قطع جسمه هذه الموجات الخفية وأحدث صدى الانعكاس إنذاراً للحراس . وقد شرعوا في إعداد خرائط مساحية بوساطة الرادار لبقاع العالم التي يتوقعون أنها تكون ميادين للحرب المقبلة . ومثل هذه الخرائط قد بلغت من الدقة أنها توضح كل كهوخ قد يكون يوماً غيباً لمُدفع وكل طريق قد يكون وقتاً ما ممراً للجيش ، ويمكن أن تعلم أن الخطأ في هذه الخرائط التي تعد بسرعة خاطفة لا يتجاوز قدماً في كل ١٠,٠٠٠ قدم مع أن أضبط الخرائط التي تقاس من الطبيعة قد يصل الخطأ المسوح فيها إلى قدم في كل ٢٥,٠٠٠ قدم . ثم ما قولك في التوجه إلى القمر لقياس بعده عنا بطريقة علمية صحيحة ، فلقد سلطت موجات الرادار إليه فعاد صداها بعد ثانيتين ونصف ، أي ما يتكافأ مع ٣٣٨,٨٠٠ ميل ، وهو بعد القمر عن سطح الأرض . ولعل ما ذكرناه لم يكن إلا أول الغيث .

أحاديث عن الرادار

عندما عرف أن للصوت صدى عمد « لانجفان » إلى الاستفادة من هذه الظاهرة في كشف الغواصات خلال الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) . وفي قياس أعماق البحار باعتبار أن سرعة الصوت في الماء هي خمسة كيلومترات في الثانية ، وأول صدى عرفه العلم كان في عام ١٩٢٢ حينما أثبت السير « إبلتون » أن الموجات اللاسلكية ما كانت لتعود ثانية إلى سطح الأرض لولا أنها صدى لانعكاسها من طبقة متأينة في الفضاء تعرف بطبقة « هينى سايد » . ونظرية صدى الرادار قائمة على مشاهدة معروفة قبل أن يولد اللاسلكي ، ومفادها أن أى موصل للكهرباء يقع بين مجال مغناطيسى تتولد فيه كهربية إشعاعية تصير الجسم مصدر إرسال لأصداء كهربية مغناطيسية هي تلك التى يستقبلها الرادار من الأهداف الموصلة والتى تعكسها إليه ، على أن الأجسام تختلف عن بعضها في قوة أصدائها إذ بعضها يعكس الموجة كما جاءت إليه وبعضها الآخر يمتص جزءاً ويعكس جزءاً قد لا يكون شيئاً مذكوراً ، فتفاوت بذلك الصور المستقبلية في درجة وضوحها ، وهذا هو السبب الذى من أجله لم تنضج صناعة الراديو إلا بعد عام ١٩٣٤ حينما

أمكن توليد الموجات القوية الفائقة القصر التي يبلغ طولها بضعة سنتيمترات بدلا من الأمتار التي كانت تصل للمائة وكانت أسطح الطائرات والبواخر تكاد تمتصها عن آخرها ولا تعكس منها شيئا . وقد رأت فرنسا أن ترسل موجات طولها ١٦ سنتيمتراً في عام ١٩٣٤ ، وعدلت إنجلترا موجاتها إلى ثلاثة سنتيمترات في عام ١٩٣٥ لأغراضها البحرية . وجدير بنا الآن أن نعلم أن قوة المجال الذي يصل إلى الهدف إنما تتناسب تناسباً عكسياً لبعده عن محطة الإرسال، أما قوة الصدى فتتبع نسبة عكسية لمربع المسافة .

هوائى الرادار

إن مهمة الهوائى فى محطة الرادار تهدف إلى إشعاع الكهربائية فى هيئة حزمة من الأشعة الخفية التى تختلف فى قوة تركيزها تبعاً للحالة التى يستعمل فيها الجهاز ، فحينما تكون الموجات مترية الطول بعد الهوائى فى شكل ستار ذى مرآة قد يمتد طولاً إلى مسافات كبيرة تصل إلى عشرة أمثال طول الموجة ، بمعنى أنه إذا كانت الموجة ثلاثة أمتار فإن طول الهوائى يبلغ ثلاثين متراً ، ولكن حينما تستعمل الموجات الفائقة القصر الستيمترية يتخذ الهوائى شكل عاكس ذى قطاع ناقص . وكان أول من

فكر في هذا الإخراج الفرنسيان (داريو) و « كلافيه » في عام ١٩٣٣ حينما كانا يعملان لإعداد محطة للمواصلات اللاسلكية عبر المانش بين « دوفر » و « كاليه » ، ثم رأى أخيراً جعل الهوائي في شكل بوق مخروطي أو هرمي بأبعاد تقرب من طول الموجة حيث أدت هذه الفكرة إلى نتائج حسنة عند استعمال الموجات الفائقة القصر بالنسبة لصغر الحجم وإمكان تحريك الهوائي بسهولة في جميع الاتجاهات.

مبين الرادار

يتركب هذا المبين من صمام ألكتروني أو عدة صمامات تعمل على تحويل إشارة كهربية إلى إشارة ضوئية تظهر على شاشة الجهاز ، ويتغير موقع هذه الإشارة الضوئية فوق الشاشة ، كما يتغير شكلها وحجمها تبعاً لطبيعة الإشارة التي يستقبلها الجهاز ، وتوجد هذه الصمامات عادة على نوعين : أحدهما يعد لقياس المسافات ، والآخر يختص لقياس زوايا الأهداف مع الأفق ومنها ما يبين الخرائط المساحية في صور بقع ضوئية تفصل معالم الطبيعة ، فالماء يظهر أسود اللون

بخلاف المباني والبواخر فإنها تظهر في علامات مضبوطة ، وهذه الصمامات في أجهزة الرادار الحديثة هي التي تحدد الأهداف وتطلق صوبها القذائف بصفة آلية .

رادار الإنذار

لما كان الرادار الحارس الأمين الذي لا ينحرف درجة عن واجبه إلى اليسار أو اليمين . فمن أولى واجباته في أوقات الحروب الإعلان عن اقتراب الطائرات المغيبة والإرشاد في أوقات السلم عن طائرات تبغى الهبوط في المطارات ، كما أن الشركات الملاحية أخذت تزود كبرى بواخرها بأجهزة الرادار لكي تتقي بها شرور المصادمات . وكانت السفينة الفرنسية « نورماندى » أول باخرة ركب بها منذ عام ١٩٣٥ رادار يعمل على موجة طولها ١٦ سنتيمتراً تكشف من مدى عشرة كيلومترات . وهل ينسى الإنجليز فضل الرادار عليهم في موقعة « إنجلترا » عام ١٩٤٠ حيث أسقطوا في المدة بين ٨ و ٣١ أغسطس عام ١٩٤٠ نحو ٩٥٧ طائرة ألمانية . وإن ينس — أبناء العم سام — فلا ينسون ذلك اليوم المشأوم الذي وقعت فيه الغارة على (بيرل هاربور) حيث سجلها الرادار وهي على بعد ٢٠٠ كيلو متر وقبل وصولها بخمسين دقيقة ولكن القضاء المحتوم قد ألقى غشاوة

على بصيرة الجندى « لوكهارد » المراقب للجهاز فلم يلق للأمر
بالا فكان ذلك منه شراً ووبالاً .

مهمة الرادار على الأرض وفي البحار

لقد اختص الرادار في جميع أنواعه بالقدرة على تحديد
مواقع الأجسام بدقة متناهية في جميع الظروف الجوية وفي كل
الأوقات بحيث لا يعدو خطؤه بضعة أمتار مهما بلغت المسافة .
انظر إلى ما أصاب الأسطول الإيطالي في الحرب الماضية حينما
كشفت باخرتان بريطانيتان بأجهزة الرادار مرور مدمرتين
إيطاليتين برأس « ماتبان » في شهر يونيو عام ١٩٤٢ فهرعتا
إليهما وأرسلتاها توأ إلى قاع البحر .

دور الرادار في الطائرة

لقد أصبح الرادار في الطائرة المقاتلة عصب الحياة فيها
إذ عليه ترتب نتيجة العراك الجوي الذي يدور رحاه في ظلمات
بين ظلمات ، وتعد هذه الأجهزة لأغراض مختلفة ، فمنها ما يتخصص
بإدارة دفعة الملاحاة الجوية خلال المعركة ومنها ما يتولى إطلاق
القذائف . فأما أجهزة الرقابة فهي تنشر لواءها فوق الجو والبحر
باحثة عن الغواصات التي تطفو على وجه الماء لتفتك بسفن

القوافل التجارية ، وقد كانت إنجلترا أول من صنع هذه الأجهزة في عام ١٩٤١ ، وكانت تعمل بموجات طولها ١٢٠ من الأمتار وتصل قدرة كشفها إلى عشرين كيلومتراً ، ولكن سببت خسائر فادحة في إغراق الكثير من الغواصات الألمانية حتى لقد صعب الألمان من هذا الإغراق الحاد حيث لم يعد ينفع الغواصات تسترها وراء ظلمة الليل أو الاختفاء بين طيات الضباب كما كان شأنها من قبل ، وما لبثوا أن كشفوا في عام ١٩٤٢ أمر تلك العين التي ترقبهم من فوق هامات السحاب ، وعملوا من فورهم إلى إمداد الغواصات بأجهزة ترقب بدورها صفحة السماء ؛ حتى إذا ما سجلت ما يرشد عن غريمها وجدت لنفسها فسحة من الوقت للهروب في أعماق الماء ، وهكذا فقد كان الرادار الأداة الخفية التي عملت على إغراق ٧٠٪ من الغواصات في الحرب الماضية .

قنبلة وليدة الرادار

لم يقف نشاط الرادار عند حد ما ذكرناه ، فقد امتد أثره إلى إلهاب قنبلة بعد أن تصير في مواجهة الهدف ، وهي تعرف بقنبلة « بروكسيت » ، وقد ابتكرها الإنجليز قبيل الحرب الماضية فكانت سلاحاً فتاكاً للمدفعية ، وهذه القنبلة العجيبة



. الرادار المتنقل لحراسة الشواطئ

يركب في مقدمتها جهاز للرادار فيرسل موجات طولها ديكامتر ،
 وجهاز آخر ليستقبل أصدااء هذه الموجات فحينها تنطلق القذيفة
 من فوهة مدفع مضاد للطائرات سرعان ما يتولد فيها تيار
 كهربى من توربين هوائى يعمل من فوره على إرسال موجتين
 إحداهما صوب الطائرة والأخرى صوب الأرض فترتد إلى جهاز
 الاستقبال إشارتان لا تولدان التأثير المباشر لتفجير القنبلة
 إلا متى اقتربت من الهدف بمقدار نصف الموجة اللاسلكية
 فلا تبقى من هدفها شيئاً ولا تذر . وإذا كانت هذه المروعات
 هى هدية الرادار وطول موجته ما فتئت إلى الآن بعد الحرب
 الماضية ثلاثة ستمترات فما عساه لعمري يهديه إلينا لو تحققت
 جهود الباحثين الجارية الآن فى خلق موجة طولها ملليمتر حيث
 تزداد قوة وانتشاراً ؟ !

الرادار وقياس الارتفاعات

كانت وسيلة الطائرات فى تقدير ارتفاعها عن سطح
 الأرض تجرى عن طريق قياس الضغط الجوى بوساطة
 البارومترات ، ولكن هذه الطريقة لم تكن دقيقة البيان فى
 الضغط المنخفض خاصة ولم تكن عملية ؛ لأن الطائرة لا تظل
 على ارتفاع واحد . ولكن الرادار قد جاء حلاً مطابقاً موافقاً

إذ أن بياناته يعكسها سطح الأرض المعتبر كالمرآة . وما كان جهاز « الألتيمتر » وهو مقياس الارتفاعات إلا صورة ناطقة منه ، يعمل بموجات تختلف أطوالها بين ٧٠ و ٨٠ سنتيمتراً ويعين الارتفاعات التي تقع بين ٢٠٠ و ٨٠٠٠ متر . وبالنسبة لأن ترددات الموجات عند صدورها من الجو تختلف عنها عند انعكاسها من الأرض إلى المستقبل فعلى هذا الفارق بين الترددات تدرج لوحة الجهاز .

من ماكسويل إلى الرادار

عند قرابة نهاية القرن التاسع عشر ، أو في عام ١٨٩٥ على وجه التحديد حينما بزغ فجر اللاسلكى يكون قد مضى نحو مائة عام على كشف الكهرباء وتنسخيرها في خدمة الإنسانية . وقد قامت أعباء المرحلة الأولى في اللاسلكى على سواعد عالين هما « الإنجليزى ماكسويل » (١٨٣١ - ١٨٧٩) ثم الألماني « هرتز » (١٨٥٧ - ١٨٩٤) فقد اشتق ماكسويل في عام ١٨٦٧ مما تعلمه عن سلفيه « أمبير » و « فاراداي » نظريته القائلة بأن التيار عند مروره في الموصلات النحاسية يولد حولها مجالا مغناطيسياً متعامداً على مجال التيار وذلك في شكل موجات متلاصقة في إثر بعضها ، فكان أول



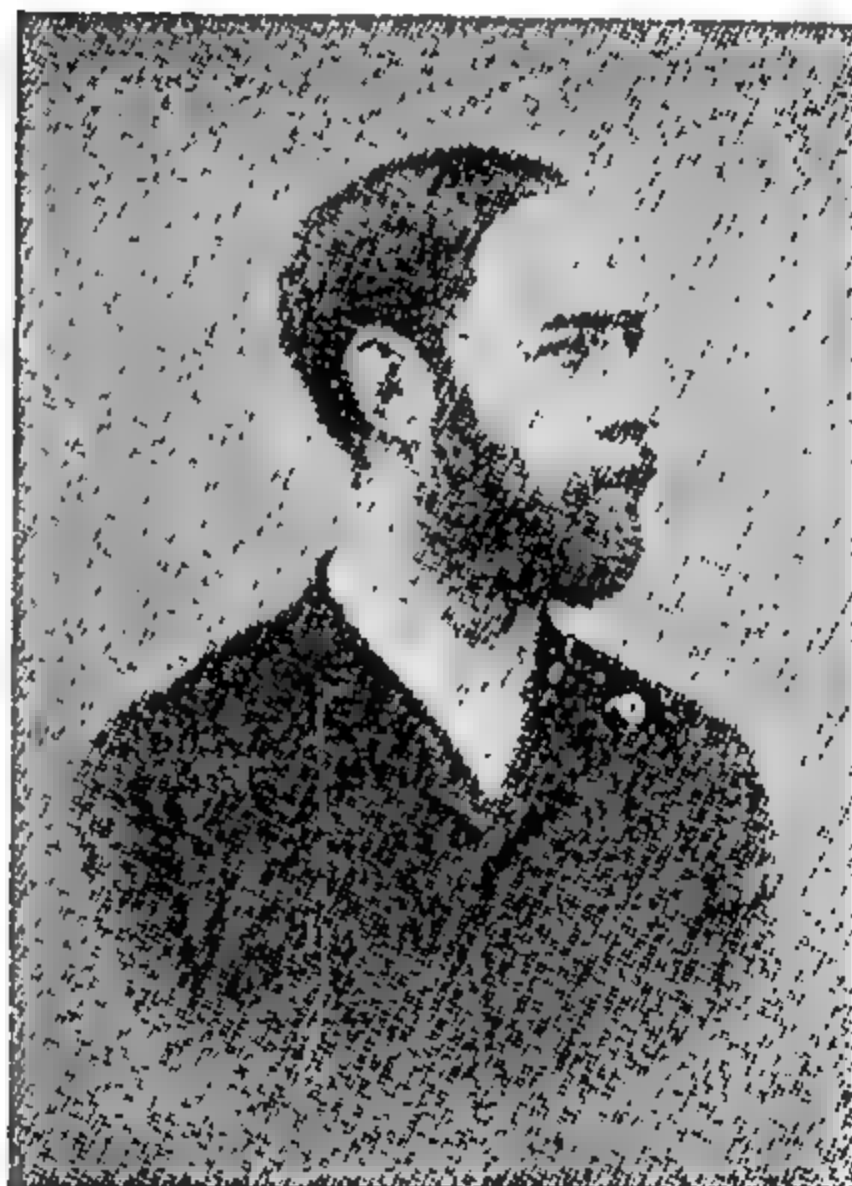
امبروز فلمنج



ج . ك . مكسويل



لى دى فورست



ه . ي . هرتز

من أثبت أن بين التيار والمغناطيسية ارتباطاً وثيقاً لا انفصام له ما بقى التيار . كما ذهب إلى أن الموجات الضوئية لها هذه الخواص نفسها ثم جاء من بعده « هرتز » وأيد صاحبه في نظرياته ، وهو على ما نعلم مكتشف الموجات التي تنسب إليه ، ثم تتابع في أثرهما الباحثون وقتلوا هذه الفكرة بحثاً ودراسة إلى أن نهض من بين هؤلاء الفرنسي « برانلى » (١٨٤٤ - ١٩٤٠) وأنشأ في عام ١٨٩٠ أول كشاف للموجات اللاسلكية ولاحق به الروسى « بوبوف » وعمل أول هوائى لالتقاط الموجات « الهترية » وهى التى تتوالد فى الطبيعة ونعرفها بالموجات الطفيلية (البارازيت) من مسافة عشرات الكيلو مترات ، ومن ثم يبدأ الإيطالى « ماركونى » (١٨٧٤ - ١٩٣٧) ليلعب دوره اللامع فى هذه الحلبة إذ عكف على دراسة طبيعة الموجات وأثبت أنها تنقص فى قوتها بنسبة عكسية مع المسافات ، وأن شدة الكهربية الإستاتيكية والمغناطيسية تنخفض سريعاً بنسبة عكسية مع مكعب المسافة ثم استطاع أن يطلق أولى إشاراته اللاسلكية فى ٢ يونية سنة ١٨٩٦ وأرسلها عبر المانش بين « كاليه » و « دوفر » لمسافة قوامها خمسون كيلومتراً ، ثم أتبعها بمحاولة أخرى عبر شمال الأطلنطى بين « إرلندا » ومحطة قائمة فى شمال « الولايات المتحدة » . وظل مواصلاً هذه الجهود المستمرة حتى

عام ١٩١٤ ، حيث سطر لنفسه سجلاً عامراً في عالم اللاسلكى .
وتشاء الظروف أن تشحذ الحرب الهمم في إجادة أداة اللاسلكى
للزومه في جبهتها قبل لزومه في مؤخرتها . فقد استطاع الألمان
في موقعة « تانبرج » أن يسرقوا الرسائل الحربية اللاسلكية
الخاصة بالروس ، ووقفوا منها على خطط علومهم اللئيم فكانت
بحق حرب الموجات اللاسلكية . ومن عجيب أمر المصادفات
التي أدت إلى كشف الحجر الأساسى في هذا اللاسلكى
أن « أمبروز فلمنج » رغب في عام ١٨٩٦ أن يصلح العيب
الذى ظهر في المصباح الكهربى الذى اخترعه الأمريكى
« إديسون » سنة ١٨٧٩ من حيث إن زجاجته كانت دائماً
يقم لونها ، فخطر له أن يضيف إلى تركيبه لوحاً وضعه قريباً
من الفتيل ، حتى إذا توهج فإن الألكترونات التى تنبعث منه
تنجذب إلى اللوح بدلاً من رسوبها فوق الزجاج وتعمل على
اسوداد لونها . وقد أدى هذا التعديل إلى إخراج صمام « فلمنج »
ذى القطبين ، الذى أمكن به تحويل التيار المتغير إلى تيار
مستمر ثم صلاحيته لأن يكون كشافاً للموجات اللاسلكية .
إلا أن الأمريكى « لى دى فورست » لما وجد أن هذا الصمام
لا يفي بجميع أغراض اللاسلكى هداه تفكيره إلى إخراج صمام
ذى ثلاثة أقطاب في عام ١٩٠٧ ، هى عبارة عن الفتيلة واللوح

والشبكة وسمى صهام « أوديون » . وقد كان ظهوره فتحاً مبيناً
للدنيا اللاسلكي ؛ فقد بدأت محطات الإذاعة في أن تبدأ
عملها في عام ١٩٢٠ حيث أنشئت أولى محطات الإرسال في
فرنسا وهي محطة راديو لا لتذيع من برج « إيفل » عام ١٩٢١ ،
كما بدأت أمريكا ترسل إذاعاتها السياسية في عهد الرئيس
« هاردينج » ، كما أذاعت وصفاً للملاكمة التاريخية التي جرت
بين « دامبسي و كارنييري » ، ولما وجدت أن في الفضاء طبقة
« كينلي هيني سيد » التي تعكس الموجات اللاسلكية لتعيدها
إلى الأرض ثانية فتصاب هذه الموجات من وراء امتصاص
هذه الطبقة لجزء منها بتغيير في مدى انتشارها ، يتناسب مع
عكس مربع طول الموجة — تطلب الأمر التفكير في إيجاد
موجات قصيرة تصلح للأسفار البعيدة عبر المحيطات ، وهي
التي أدت إلى كشف الرادار .

(التليفزيون)

لقد سحرنا هذا البساط — والحق — حينما رأيناه قد نقل
 « الشاطر محمد » إلى ابنة السلطان ، ولو أن النقل لم يكن
 إلا عن طريق الآذان . وما هو ذا ينقلنا الآن نقل العيان فتكون
 النبوءة قد تحققت قلباً وقالباً ، بل تحققت أمنية من يتحرق
 قلبه لرؤية الحبيب من قريب . وأعتقد أن هذه الصور
 المتحركة التي أصبح ينقلها الأثير ليست في الواقع إلا لونا
 من صور الخيال التي كنا نلهو بها صغارا . ولكي نستطيع
 أن نفقه سر هذه العين الساحرة يجب علينا أن نفهم أولا ماذا
 يجري من التحدث أمام الميكروفون في محطة الإرسال ، وهو
 أن قرص الميكروفون حينما يتأثر من الموجات الصوتية يأخذ
 يتذبذب ذبذبات صادقة تتكافأ مع هذه الموجات الصوتية
 وتتأثر منها حبيبات دقيقة من الكربون يتكئ عليها الحاجب ،
 ومن اهتزازات الحاجب تتغير مقاومة الكربون وبالتالي قوة
 التيار بالنسبة لشدة الأصوات التي صدرت أمام الميكروفون
 فتأتي منقولة بحالتها الطبيعية . ثم تبدأ المرحلة التالية حيث تجمع
 هذه التيارات المعدلة وتكبر بواسطة الصمامات إلى طريقها في

الآثير . تلك هي المرحلة التي يتم فيها تحويل الكلام إلى طاقة كهربية مغناطيسية تسير في ركاب الآثير ، فلكي تنقل صورة الجسم متحركاً كان أم ثابتاً من مكان إلى آخر عبر الفضاء وجب علينا أن نطبق الطريقة نفسها . فمحطة إرسال الصور لابد لها من ميكروفون ضوئي يصلح لنقل جزئيات الضوء بدلا من جزئيات الصوت ، وهو في هذه الحالة « العين الكهربية » التي من شأنها تحويل الأشعة الضوئية المارة بها إلى تيار كهربى يتكافأ في شدته مع كثافة الضوء، ويرجع الفضل في كشف « هذه العين السحرية » إلى « هولواك » حيث لاحظ في عام ١٨٨٨ أن بعض الفلزات تتأثر من تعرضها للضوء وترسل بسبب ذلك إلكترونات ، وهي جزئيات دقيقة من التيار الكهربى ، وبمعالجة هذه الملاحظة أمكن تحسين نتائجها بوضع الفلز الشديد الحساسية للضوء في غلاف زجاجى مفرغ من الهواء، وينتهى بقطبين حيث يمكن الحصول منها على تيار من الضوء ، يقلر بجزء من المليون من الأمبير ، وإنما تختلف هذه الشدة تبعاً لكثافة الضوء . ولكن تعال معى بعد ذلك لنرى ما عساه يحدث لو أننا أذعنا تلك التيارات الناتجة من تأثير الضوء ثم قمنا باستقبال هاته الإشارات بأجهزتنا اللاسلكية ، إن ما سنراه هو أن محطة الإرسال لو شرعت ترسل هذه الإشارات الضوئية

بمعدل ستين ومضة في الثانية مثلاً فإننا نسمع أزيزاً تبلغ تردداته ستين ذبذبة في الثانية ، ومن هذا التطبيق العملي ترى إمكان نقل صورة على صفحة الأثير لو استعضنا عن استقبال الأزيز باستقبال نقط متكافئة للإشارات المحدثه له فتصبح الصور مجموعة من هذه الإشارات الصوتية التي لا يمكن رؤيتها بحال ما ، ونخلص من هذا التبسيط إلى أن عملية التلفزة ليست إلا مكبرة للإشارات الصوتية المنقولة التي تحمل في طياتها مركبات الصورة وتحويلها إلى موجات ضوئية مختلفة الكثافة .

فياله من مكبر عجيب حقاً ؟ ولكن يظهر أننا سوف لا ننهي من هذه العجائب طالما أننا نجرى في حلقة البساط السحري .

إن هذا المكبر لم يكن غير مصباح قد ملئ بغاز النيون ، فحينما يتأثر من مرور التيار يضيء في لون قرنفلي وتختلف درجة سطوعه تبعاً لكثافة التيار الذي يمر بالمصباح . ورب قارئ يحلو له أن يسأل : ألا يصلح المصباح العادي لهذا العمل ؟ والجواب عليه أن مصباحك هذا يا أخي يتطلب لكي يضيء أن تسخن فتيلته حتى تصل حرارتها إلى درجة التألق ، ومثل هذه المرحلة تستلزم وقتاً يمر بين لحظة توصيل التيار ولحظة الإضاءة . وهو من أجل ذلك لا يكون أداة صالحة لنقل الإشارات التي يتطلب التعبير عنها جهازاً سريع التأثير مثل

مصباح النيون الذى يضىء من تحركات ذرات الغاز وليس من تسخين فتيلة مثل المصباح العادى فضلا عن إمكان إضاءته وإطفائه مرات تصل إلى ١٠٠,٠٠٠ فى الثانية مما لا يستطيع عين الإنسان أن تلاحظه؛ حتى ليخيل لها أن المصباح مضىء أمامها وكأنه لم ينطفىء .

أعتقد أننا وقد وصلنا إلى هذه المرحلة نكون قد عرفنا بعض الشئ عن ميكروفون الضوء ومكبر الضوء وهما عنصرا التليفزيون. وقد لانكون بمنأى عن فهم ما يجرى لنقل صور الأجسام المتحركة إلى مسافات بعيدة ثم استقبالها على شاشة بيضاء ، وتناخص تلك الطريقة بتسليط شعاع ضوئى قوى ينفذ من ثقب ترسم شكلا لولبيًا على سطح قرص يدور بسرعة على جزئيات الجسم المطلوب نقل صورته كل جزئى بعد الآخر على دفعات عدة حتى يمر الشعاع الدائر على دقائق الجسم كلها كما لو كان قلمًا يصور هذا الجسم . لقد قلنا إن عملية الكشف هذه لا تتم دفعة واحدة ، وتفصيل ذلك إنه إذا وضع الجهاز أمام وجه رجل فإن أول ثقب يضىء هو قمة الرأس ويعقبه الثقب الثانى فيضىء ما يقع أسفل القمة ثم يضىء الثقب الثانى فيضىء ما يقع أسفل القمة ثم يضىء الثقب الثالث فيكشف ما بعدها وهكذا حتى إذا ما أتم القرص دورته

يكون الجسم قد نقلت صورته بأكملها . ولزيادة الإيضاح نرى أن الشعاع الضوئي عند ما يقع على سطح الجسم يعكسه بالتالي إلى العين الكهربائية أو كما سبق القول إلى الميكروفون الضوئي ، فإذا افترضنا أن القرص الكشاف غير متحرك ثم بزغ الشعاع صوب شحرة أسود اللون لا تستقبل العين الكهربائية شيئاً منه لأن اللون الأسود يمتص الضوء ولا يعكسه ، وبذا لا تولد العين تياراً ألبتة ، فإذا غيرنا وضع القرص حتى ينقل الشعاع إلى الجهة مثلاً نراها تعكس حزمة قوية من الضوء إلى الميكروفون الضوئي فيولد تياراً متناسباً في شدته مع قوة الضوء ، وكذلك إذا سقط الضوء على جهة في الوجه يقع عليها الظل فلا هي بالمضيئة ولا بالمظلمة فإن العين تولد تياراً متكافئاً مع هذه الحالة ، ويلزم لنقل الصور ثلاثة أجهزة للإرسال . فالأول خاص بدائرة الميكروفون الضوئي وتتخلله جملة صمامات التكبير التيارات المتولدة من تأثير الضوء ، والثاني يذيع على موجة تخالف الأولى لإحداث التوافق بين سرعتي قرصي الإرسال والاستقبال ، ثم جهاز ثالث يرسل على موجة خاصة لإذاعة الأحاديث والموسيقى . أما كيف نستقبل هذه الومضات الضوئية وكيف تتكامل هي وتكون الصورة المنقولة فأليك البيان :

حينما يكون الثقب الأول من قرص الكشاف في محطة

الإرسال متخذاً وضعاً خاصاً أمام الجسم المراد نقل صورته يكون الثقب الأول المائل له في القرص الكشاف في محطة الاستقبال متخذاً الوضع نفسه ، فتستقبل هذه الإشارة على موجة طولها ١٩١ متراً ثم توضح وترسل إلى مصباح النيون ، وهو بمثابة مكبر الصوت في جهاز الراديو ، وتراه مركباً خلف القرص الكشاف في جهاز الاستقبال . فإذا نظر الإنسان عن كذب من هذا القرص خلال فتحة مستطيلة الشكل ($٣ \times ٢,٥$ بوصة) إلى تتابع الومضات الضوئية فإنه يتمثل أمامه الجسم المنقول صورته . وكما قلنا إن الشعاع الضوئي حينما يصدم سطحاً أسود اللون يمر فيه تيار ضعيف في العين الكهربائية وينقل إلى جهاز الاستقبال تياراً يحاكيه ضعفاً ، وعلى العكس من هذا إذا مر هذا الشعاع الكشاف المرسل بقطعة من الألماس فإنما يقابل توهجاً شديداً في مصباح النيون المستقبل ، وعلى هذه الوتيرة تنتقل نقط الجسم على بساط الأثير من مكان إلى آخر . ومن الضروري أن نعلم شيئاً عن مدى مثابة العين على الرؤية ، فأنت إذا بهرك ضوء صاعقة انسابت من السماء فإن نظرك يبقى متأثراً بها وقتاً ما بعد اختفاء الصاعقة ، وقد قلر هذا الوقت بأنه لا يقل عن $\frac{1}{16}$ من الثانية ، وعلى هذه القاعدة رتب سرعة عرض الصور المتحركة على الشاشة البيضاء ،

فحينما تقع العين على منظر يظل عالقاً بها حتى يروح ويجيء مكانه المنظر التالي له ، وبعبارة أخرى تبقى العين عمياء بالنسبة للمنظر التالي زهاء اللمحة السابقة ، وعلى هذا فإن الصور المتحركة تعرض بمعدل ١٦ صورة في الثانية ، وهي السرعة التي وجدت موافقة لمثابرة العين على الإبصار ، وبناء على تلك المشاهدة وجب أن يدور القرص الكشاف بهذه السرعة نفسها ، بمعنى أن هذا القرص المرسل يكشف جميع نقط الجسم المطلوب نقله بمعدل ١٦ مرة في الثانية ، ثم يقابل ذلك أن القرص الكشاف المستقبل يكون هو الآخر ١٦ صورة في الثانية ، وبهذا تتابع العين كافة التغيرات التي تحدث من بعيد فيرى الجسم كما لو كان ماثلاً أمامها . وطالما أن الموجات التي تحمل نبضات الصوت متجاوبة في سرعتها مع الموجات التي تنقل جزئيات الجسم فإن الأصوات تصدر من المذياع وهي متطابقة مع تحركات الشفاه ، ولو أن عملية التلفزة تتطلب كما رأينا ثلاثة أجهزة للإرسال والاستقبال أحدها لنقل الصورة الحية والثاني للأصوات والثالث لضبط أوضاع الأقراص الكاشفة إلا أنه من الممكن الاكتفاء بجهاز إرسال الإشارات الضوئية ، وتنظيم التوافق بين أوضاع الأقراص للكاشفة يدوياً إلى أن يتسنى نقل الضوء والصوت عبر موجة واحدة .

تلخيص للحديث

لقد رأينا كيف أمكن في « التليفون » تحويل الصوت إلى كهرباء عند الإرسال ثم تحويل هذه الطاقة الكهربائية إلى طاقة ضوئية أى بصورة عكسية عند الاستقبال وها نحن أولاء نرى الآن كيف توصل العلم فأوجد حالة جديدة في التليفزيون حيث تحول الطاقة الضوئية عند الإرسال إلى أخرى كهربية ، ثم تحول عند الاستقبال إلى طاقة ضوئية ، وإذا كنت في حاجة إلى أن تعرف سبب إرسال الصور نقطة فنقطة فحسبك أن تعلم أن ذلك لم يكن إلا محاكاة للإنسان حينما يتصفح صفحة من كتاب ، فطريقة العين هي أن تقرأها سطراً فسطراً ثم تقرأ السطر كلمة فكلمة حتى تنتقل الصفحة بهذه الطريقة المجزأة كاملة إلى الذهن ، وعلى هذا المنوال وجب أن يقرأ الضوء الصورة نقطة فنقطة كما تقرأ العين الصفحة كلمة فكلمة . والطريقة البدائية في عملية التلفزة تعرف بطريقة « بيرد » ، وفيها يبقى الجسم ثابتاً ويحوم حوله شعاع ضوئي يقرأه نقطة فنقطة حينما ينفذ الشعاع من ثقب تبلغ الثلاثين مرتبة في شكل حلزوني فوق قرص معدني يدور بمحرك كهربى ، فالثقب الأول يصدر منه شعاع ويسقط على الصورة في وضع خاص حتى إذا

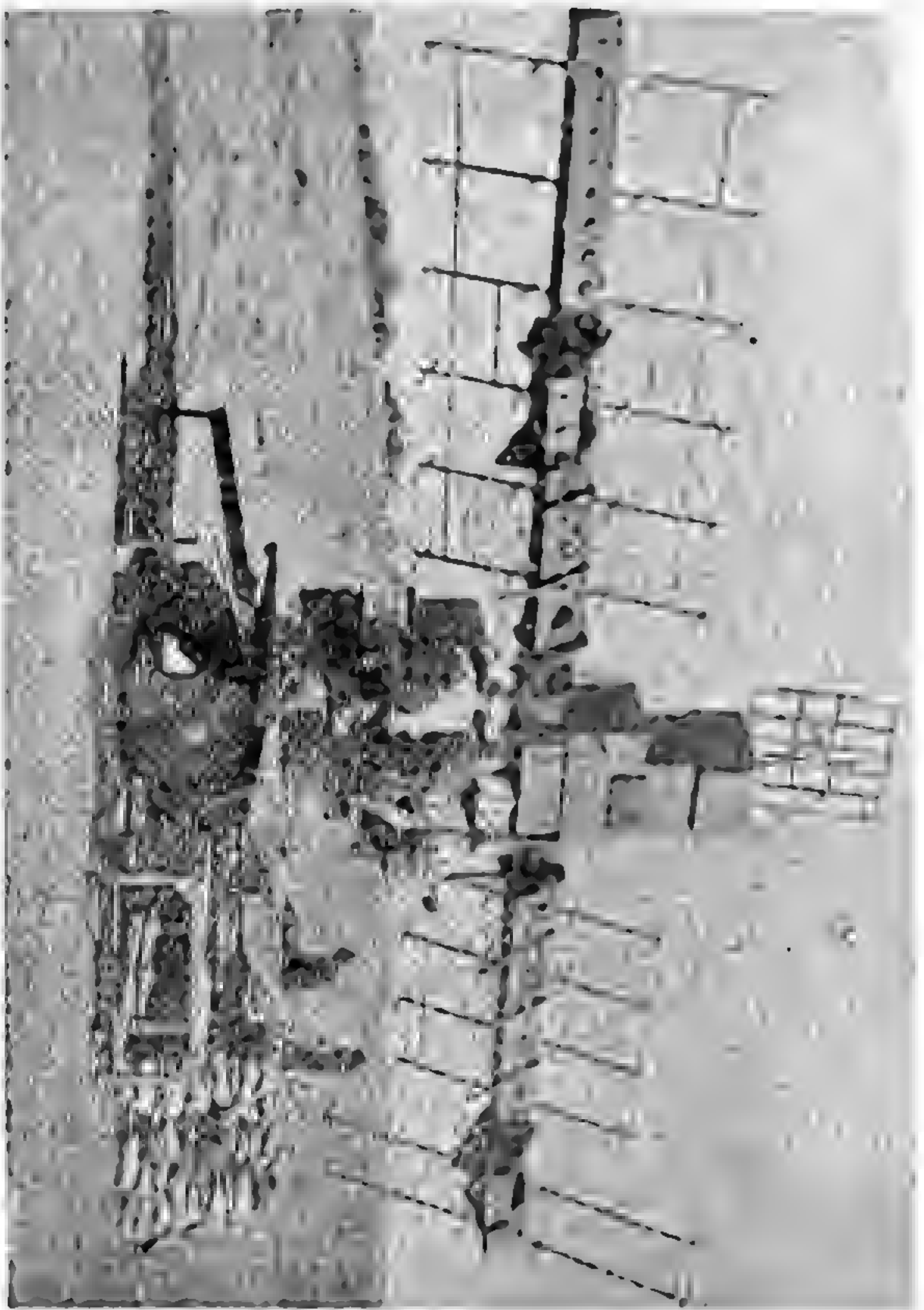
تلاه الثقب الثانى سقط الشعاع إلى وضع أسفل من سابقه ،
وهكذا حتى تظل بقعة الضوء تكشف أجزاء الجسم كلها حتى
يتم القرص دورته على أنه يدور بمعدل ١٦ مرة فى الثانية ،
وهى السرعة التى وجدت ملائمة لبقاء التأثير على الشبكة كما
سبق القول ، ومن تتابع هذا العرض يخرج الضوء من الثقوب
الكاشفة لينعكس من بين الجسم بشدات مختلفة ليؤثر على الخلية
الكهربية (التى هى بمثابة الميكروفون للصوت) فيتحول الضوء
إلى كهرباء تضاعف قوتها بوساطة مكبرات خاصة ، ومن ثم إلى
صهومات للتقويم فالاهتزاز فى هوائى الإرسال حيث تنطلق
عبر الأثير ، فهى بنا إلى إعداد الشباك لاقتناصها فنمد لها
هوائياً يلتقط الموجات المذاعة ويبعث بها إلى صهومات تفصل
التيار الحامل (العالى التردد) عن التيار المعبر عن الصور
لتحويله إلى إشارات ضوئية تتجاوب مع التيارات المؤثرة على
مصباح النيون ، وتنفذ هذه الإشارات الضوئية من ثقب القرص
الكاشف وتستقبل على عجلة خاصة حيث نشاهد صورة
الجسم واضحة خلالها ، فكأنما جاءت دورة الاستقبال عكسية
للمرة الإرسال فى هذه الطريقة . إلا أنه لما كانت هذه الطريقة
لا تصلح لنقل صور الأجسام السريعة الحركة كالطيور
والمباريات فقد أعدت أنبوبة زجاجية للاستقبال تحاكي

الناقوس شكلاً وهي مفرغة من الهواء ، فحينما يسقط عليها التيار يصدر من فتيلها وابل من الألكترونات تنطلق صوب القاعدة المتسعة فيتألق غشاؤها المدهون بمادة بيضاء باهتة اللون بأضواء مختلفة ترسمها البقعة الضوئية الحائرة فوق الستار طوراً من اليمين إلى اليسار وطوراً من أعلى إلى أسفل نتيجة تحكم زوجين من الألواح داخل هذه الأنبوبة بحيث إذا أثرت كهربية موجبة على لوحى أحد هذين الزوجين تحركت البقعة الضوئية بين الأعلى والأسفل . وفي حالة ما إذا أثرت الكهربية الموجبة على لوحى الزوج الآخر نتج من ذلك تحرك البقعة بين اليمين واليسار ، وهكذا ، فترسم هذه البقعة الحائرة فوق الستار ما يتم عن الأجسام المنقولة صورتها هذا ما نراه يجرى فى الجهاز المستقبل الحديث ، ولا بد لنا أيضاً من أداة للإرسال تغنيها عن الأقراص الكاشفة وما يتطلبه من تعقيد إدارتها فى حالة توافقية بين محطتى الإرسال والاستقبال كما يتم نقل الصورة نقلاً واضحاً لا اهتزاز فيه مما يتطلب تنظيم سرعة محرك القرص المستقبل بتأثير التيارات الناقلة الصورة نفسها فتتحكم بتأثير المغناطيسية على السرعة وتنظمها بما يجعلها مطابقة السرعة المرسله ، وهذه العملية هى دعامة الدقة فى التليفزيون ، وحسبنا أن نذكر مثلاً عملياً يتكفل بتفسير هذا المعنى ، ذلكم ما كان يجرى فى الخيالة

الناطقة حين بدء ظهورها ، فقد كانت المناظر تعرض من الشريط في حين كانت الأصوات تصدر من الاسطوانة التي يديرها الحاكى ، ففي هذه الحالة إن لم تتحد السرعتان ويتفقا معاً في البداية والنهاية حدث اضطراب في العرض ، كأن يصدر الصوت مثلاً قبل أن يظهر صاحبه على الشاشة أو حينما تكون شفتاه مغلقتين ، ويكون هذا الخلط نتيجة عدم التوافق في العرض فيسبب المتاعب التي ووجهت في النقل بهذه الطريقة الميكانيكية ، فقد قام أحد علماء الروس « زوروكين » وكون جهازاً ساكناً للإرسال وأطلق عليه اسم « ايكونوسكوب » وهو مشتق من لفظة « ايكونولوجى » بمعنى تفسير الصور ، وهذا الجهاز أنبوبة زجاجية على شكل الناقوس قطرها ٣٠ سنتيمتراً تعمل على نظرية تفريغ المكثفات للتيار بعد ما تشحن به من جملة خلايا كهربية مثبت بها ستار من مادة حساسة مشبعة بمحلول النوشادر ويودور البوتاسيوم فيؤثر التيار المستقبل على الأيودين فيحدث من النشا نقطة سوداء ، كما أنه يوجد جهاز آخر للاستقبال الساكن يوضع بداخله لوحان من الزجاج يشغل ما بينهما جرافيت من نوع خاص فحينما تنتشر في داخل أنبوبة الجهاز الأشعة المغناطيسية المتولدة من التيار المستقبل تفسح أمامها حبيبات الجرافيت بحسب الصورة المنقولة فيمر بينهما

الضوء مكوناً على الستار الشكل المطلوب ، وقد خطا هذا الكشف بالتلفزيون خطأً واسعة من حيث الدقة والوضوح حيث أمكن بهذه الطريقة الحديثة إرسال خمسين صورة في الثانية على ٥٠٠ خط ، وربما يصل الأمر أحياناً إلى نقل ٣ مليون نقطة في الثانية في حين أن الطريقة الميكانيكية الأولى لم يمكن أن يرسل بها أكثر من ٢٥ صورة على ١٨٠ خطاً فقط . ولقد بدأ التلفزيون بخطوة إلى الأمام بنقل الصور والمناظر وهي بألوانها الطبيعية ، وذلك بإدارة طارة قطرها عشرون سنتيمتراً بمعدل ١٠٠٠ لفة في الدقيقة وتحمل على جانبها عشرين مرآة مائلة بزوايا مختلفة عن بعضها في درجة الميل وتعكس الأشعة الضوئية على قرص آخر يدور بسرعة ٥٠٠ لفة في الدقيقة وبه اثنتى عشرة نافذة مستطيلة الشكل ذات عدسات ملونة على هذا الترتيب : الزرقاء فالصفراء فالحمراء وهي الألوان الأساسية في الضوء — وليس بعيد أن نرى في بلادنا دوراً خاصة تعرض فيها الحوادث العالمية بالتلفزيون دقيقة فدقيقة كما يجرى في إنجلترا وألمانيا وأن تخصص له دور الخيالة عرضاً من برامجها مما يلزم عليها الربح الوفير ، فلقد قامت شركة الإذاعة البريطانية (B.B.C) بعرض من هذا القبيل فعاد عليها بربح قدره ٣٧٥٠ ريالاً في الساعة الواحدة .

محطة ساحلية للإمداد



تليفزيون في الظلام

التليفزيون ، كما سبق أن أوضحنا ، عبارة عن نقل الصور إلى مسافات بعيدة ، وقد رأينا كيف أن هذه العملية لا يمكن أن تتم إلا بتأثير الضوء ، فكان عجباً حقاً أن نسمع أنه يجري في الظلام ، ولكن شركة راديو (R C A) الأمريكية قد وفقت أخيراً إلى إيجاد عدسة تستطيع أن تصور على ضوء عود ثقاب أو في حجرة مظلمة تشيع في أرجائها الأشعة تحت الحمراء وهي التي لا يمكن رؤيتها ، وأجرت هذه الشركة تصوير عرض تمثيلي في الظلمة الحالكة حيث كان الممثل لا يرى زميله الذي يحادثه وهو بجانبه ومع ذلك فقد أمكنت المشاهدة في جلاء على ستار جهاز التليفزيون — أما تصميم هذه العدسة العجيبة فما يزال سرّاً حريباً حتى الآن نظراً لاستخدام هذا الكشف في الإرشاد عن الأهداف التي تدمرها الطائرات الحاملة للطوربيدات والتي تسير من غير قائد بتأثير الموجات اللاسلكية حيث تحمل هذه العدسات وتصور بها مواقع العدو ثم ترسلها إلى جهاز القيادة المستقبل للمرثيات ، حتى إذا ما تحدد الهدف تماماً أسقطت القذيفة عليه كما حدث ذلك عند تدمير قاعدة اليابانيين في « رابون » . ولعمري إن هذه

الأنبوبة « أورليكون » التي فاقت حساسيتها كل تقدير وبلغت مائة مرة من قدرة العدسات المعروفة سيكون لها صدى بعيد الأثر في الوصول بالتليفزيون إلى الذروة إذ سيتسنى بها تصوير الحوادث والمناظر الطبيعية أنى ومتى كانت حتى بعد غروب الشمس من غير ما حاجة إلى إعداد مصادر قوية للإضاءة .

إبراق الصور

كثيراً ما تطلع علينا الصحف وبها صور مكتوب بأسفلها أنها منقولة بالراديو ، ولما كانت هذه العملية من بنات التليفزيون فكان لزاماً علينا أن نشير إليها ، وتفصيل ما يجرى فيها أن يلصق الرسم المطلوب نقله عبر الأثير حول أسطوانة معدنية تتحرك من اليسار إلى اليمين أو العكس ، وهي تدور في الوقت نفسا بمحرك كهربى ، فإذا ما سلط ضوء على هذه الأسطوانة وهى فى حركتها المترددة الدائرية فإن الشعاع الضوئى يقرأ الرسم نقطة فنقطة وتنعكس النقط فرادى على الخلية الكهربائية بقلر كثافتها الضوئية ، فتقوم هذه بدورها كما سبق القول بتحويل الطاقة الضوئية إلى طاقة كهربية تجسم قوتها بالصهومات اللاسلكية وتنقل أخيراً على متن تيار عال التردد عبر الأثير ، وعند الاستقبال تلتقط الموجات من الهوائى وتكبر الإشارات الواردة

وهنا يتولى الصمام الكاشف فصل التيار المعبر عن الضوء عن التيار الحامل له فيأخذ هذا طريقه إلى الأرض لعدم الحاجة إليه ، وبعد تكبير قوة التيار المعبر عن الأضواء ، يؤثر هذا على مصباح نيون فيحول الطاقة الكهربائية إلى طاقة ضوئية على عكس الليرة التي اتبعت عند الإرسال ، فتؤثر هذه الطاقة الضوئية على فيلم حساس بتأثير الضوء وهو يدور أمامه بنفس الطريقة المترددة اللورية الحادثة في محطة الإرسال للأسطوانة الحاملة للرسم المنقول . وبعد أن تتم عملية الاستقبال يؤخذ الفيلم ويحمض وتطبع منه الصور الإيجابية ، وهكذا يتم نقل الصورة عبر آلاف الأميال في وقت قد يقصر عن استحضارها من طابق إلى آخر .

وفي الحق أن هذه الفكرة ليست من حسنات القرن العشرين إذ يرجع التفكير فيها إلى عام ١٨٤٣ حيث بدأ « بان » تجاربه بأن استحضر أسطوانة معدنية كمحطة إرسال ورسم عليها شكلا بمعداد عازل للكهرباء ثم كون دائرة كهربية تتخللها بطارية وأسطوانة أخرى متباعدة عن الأولى (كمحطة استقبال) مكسوة بورق مشبع بمحلول يودور البوتاسيوم ويرتكز على كل من هاتين الأسطوانتين إبرة معدنية . فعند إدارتهما في دورة توافقية يلاحظ أن الإبرة التي تكشف الصورة على الأسطوانة المرسل

حينما تلامس سطح الصورة ينقطع التيار الكهربى فى الدائرة بطبيعة الحال ، أما إذا لامست ما حول الصورة من السطح العلنى فإن التيار يسير إلى الإبرة المستقبلة وهنا يحدث تحليل كهربى فى محلول يودور البوتاسيوم حيث يتجزأ اليود تاركاً خلفه بقعة سمراء ، وبهذا النسق تظهر الصورة على الأسطوانة المستقبلة ، وقد نقلت كما هى من مكان إلى آخر . وقد كانت هذه الطريقة البدائية لبنة أساسية فى تدعيم نقل الصور عبر الأثير؛ حتى لقد أوشكت طريقة إرسال الكلمات بالبرق اللاسلكى بتعبيرات النقطة والشرطة أن تقضى نحبها بسبب مزاحمة هذه الطريقة لها ، وحسبنا على سبيل المفاضلة أن نقدر مدى الوقت الذى تستلزمه عملية نقل أخبار صحيفة تتكون من آلاف الكلمات عبر المحيط بكل من الطريقتين ، فرى أن طريقة النقطة والشرطة فى أقصى سرعتها ، وهى ١٥٠ كلمة فى الدقيقة ، تتطلب وقتاً طويلاً فى حين أن الطريقة الأخرى تنقل ٥٠٠ كلمة فى الدقيقة ، وقد أخذت مدارج التحسن تتوالى حتى أخرجت شركة تليفونكن الألمانية طريقته المعروفة باسم « سيمنس كارلوس تليفونكن » وهى تتلخص فى تمرير شعاع ضوئى قوى فى سلسلة من العدسات والمنشورات العاكسة صوب الصورة المطوية على أسطوانة تدور بسرعة خاصة فتعكس من الصورة

أضواء تتناسب مع شكل السطح ولونه وتؤثر على خلية كهربية حيث تتحول إلى تيارات تتجاوب مع كثافة الضياء المؤثرة عليها ، وفي جهاز الاستقبال تلف ورقة فوق أسطوانة من أوراق التصوير الشمسي حيث تتأثر من الأشعة الضوئية الناتجة من موجات الأثير بوساطة خلية خاصة تعرف « بخلية كر » ، وهذه الخلية العجيبة هي عبارة عن وعاء زجاجي به قطبان يفصلهما محلول عازل الكهربائي مثل ثاني كبريتور الكربون أو نيتروبنزين ، فمن شأنه توليد الأشعة الضوئية من الموجات اللاسلكية المستقبلية وهي التي تؤثر في الورق الحساس وترسم الصورة المنقولة .

عين التليفزيون

لقد كان محتوماً أن يكون للتليفزيون عين تبصر الأشياء وتكون بمثابة ميكروفون ينقل الضياء بدلا من الصوت ، فكما أن هذا الميكروفون تجده في محطات الإذاعة وأجهزة التليفونات يتأثر من الذبذبات الصوتية ويحولها إلى تيارات كهربية فإن هذه العين الكهربية تمثل دور الميكروفون بخلافه ، غير أنها بدلا من أن تتأثر من الصوت تتأثر من الضوء ثم تحيله إلى تيار كهربائي يتماشى مع كثافة الضوء في قوته ، فالشعاع الخافت

يدل على تياره الخافت والشعاع القوي يتم عنه تياره القوي .
وتلك العين كان « هولواش » قد استنبطها منذ عام ١٨٨٨ حيث
لاحظ أنه إذا وصل لوحاً من الزنك بقطب سالب لبطارية
أكسبه شحنة كهربية سالبة ، فإذا عرضه بعد ذلك لتأثير الضوء
فوق البنفسجي رأى ظاهرة عجيبة وهي بدء الشحنة المتجمعة
فوق اللوح في التقلص . ولكنه لما عاد وأكسب اللوح شحنة
موجبة لاحظ بقاءها بعد تعرض اللوح لتأثير هذه الأشعة القصيرة
مما دله على تولد الشحنات الكهربائية المختلفة النوع من تأثير
الضوء ، وتلك المشاهدة كانت أساساً لابتكار عين التليفزيون .
وهي في مختلف أشكالها ليست إلا فقاعة زجاجية مثبت بنهايتها
قطبان للتوصيل الخارجى منهما فقطبها الموجب مثبت به ملف
من سلك دقيق أو شبكة معدنية ، والقطب السالب يتخذ عادة
شكل راسب معدنى حساس بتأثير من الضوء مثل الليسيوم
والروبيديوم والكاديوم حيث إن من خواصها انبعاث الألكترونات
منها عند تأثرها من الضياء حتى إن مركب « أنلريد البوتاسيوم »
ليتأثر من أضعف الأشعة الضوئية التي لا تتركها العين
البشرية ، أما عين التليفزيون فتهياً على شكلين : عين غازية
وأخرى مفرغة . ففي النوع الأول تفرغ الفقاعة الزجاجية ثم
تشحن بقليل من أحد هذه الغازات النادرة وهي الأرجون والنيون

والهليوم حيث إنها جيدة التوصيل للكهرباء عند مرور
الألكترونات المنتشرة خلالها وتعمل بذلك على سرعة نقلها إلى
القطب السالب بخلاف النوع الثاني فإن الألكترونات تنطلق
فيها بسرعة التفريغ وكلا النوعين يكون عازلا للكهرباء في الظلام
وموصلا حينما يتعرض للضوء .

عين التليفزيون تطل على أغراض أخرى

إن من بين التوجعات الصوتية العديدة الألوان ما لا تتركه
العين البشرية؛ إذ هي لا تتأثر إلا من الأشعة الحمراء التي تبلغ
ذبذباتها ٤٠٠ مليار كيلو سيكل والأشعة البنفسجية وذبذباتها
٨٠٠ مليار كيلوسيككل والصفراء وذبذباتها ٥٠٠ مليار
كيلوسيككل ، وأما ما عداها من الأشعة الأخرى التي تقل
ذبذباتها عن هذا المدى إلى مليار كيلوسيككل فلا تتركها العين
إطلاقاً، كما تعجز الأذن عن سماع التوجعات الصوتية التي تخرج
اهتزازاتها عن الدائرة الواقعة بين ١٦ و ٤٠ كيلوسيككل فحاسة
الإبصار عندنا يتوقف عملها على مدى التحليل الكيميائي الذي
يحدثه الضوء في شبكة العين فهي لذلك لا تترك التوجعات
الصوتية أو اللاسلكية ولا تلك الأشعة المعروفة بتحت الحمراء
التي لها قدرة اختراق الضباب ولا ترى حتى في الظلام الحالك

فلكى يتسنى الانتفاع عملياً بهذه الأشعة استعين بعين التليفزيون فى هذا المضمار وذلك بتوليد تيار من هذه الأشعة عن طريق انعكاسها بمرآة على جهاز حرارى يولد الكهرباء «توموكابل» ثم تكبير هذه التيارات التى تتولد بقوة ٢٧,٠ ميكرو أمبير وبضغط يختلف من ١,٦ إلى ٤٥ فولت ، أو بترسيب طبقة من كبريتات أى فلز ثقيل الوزن النوعى مثل السليوم على وجهى عدسة عازلة من الصوان ثم توضع بين قطبين فىرى أنه فى الحالة العادية إذا وصل تيار بين هذين القطبين فلا يستطيع المرور بالنسبة لوجود عازل بينهما ، ولكن حينما تتأثر الكبريتات بالأشعة تحت الحمراء تصير جيدة التوصيل للكهرباء ويمر التيار عبرها بين القطبين ويدق ناقوس الخطر فى حالة ما إذا وضعت العين لحراسة المصارف . وتستخدم هذه الطريقة فى كشف مواقع الصخور وفى ميادين السباق حيث يسجل الوقت بدقة تصل إلى جزء من مائة من الثانية ، وفى المصانع إذ يمكن وقاية العمال من خطر الآلات بوقف حركتها فى حالة تعرض عضو من جسم العامل للضرر ، هذا إلى أن إصدار الصوت فى دور الخيالة إنما تؤديه هذه العين السحرية ؛ فضلاً عن استخدامها فى تنظيم حركات المرور فى الميادين وكذلك للإرشاد عن شبوب نيران الحرائق وهى فى بدء ظهورها .

لسان التليفزيون أو مصباح النيون

إذا سألتك عن اسم شخص يجاورك فليس لك إلا أن تتجه إليه كي تراه أولاً بعينك ثم تنطق بلسانك معلناً اسمه ، فكذلك الحال في التليفزيون فله عين تبصر الأشياء ، وقد أتينا على شرحها ، كما أن له لساناً يعبر به عما يراه وهو مصباح النيون .

والأول يوجد في محطة الإرسال والثاني في محطة الاستقبال وهي مكان التعبير ، وقد أطلق عليها اسم النيون نسبة إلى الغاز الذي يضيء بداخلها وهو أحد الغازات النادرة التي كشفها «رامساي» بالإضافة إلى غازات الكريبتون والإكسينون والأرجون والهليوم ، ووزنه الذري ٢٠,٢ . ولقد كشف الطبيعي الألماني «جيسلر» في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أن غازات معينة تتوهج إذا ما وصل إليها تيار مرتفع الضغط ، وعلى ذلك بأن هذه الغازات حين تتوهج تولد موجات تختلف في طبيعتها تبعاً للتكوين الذري لها . وخلص من بحوثه إلى أن درجة التوهج تختلف تبعاً لطبيعة الغاز ولضغط التيار المسلط عليه ، فبعضها لا يضيء إلا من ضغط مرتفع ، وبعضها يتأثر من الضغط المنخفض . ولما كانت أغراض التليفزيون تتطلب مصابيح حساسة فمن أجل هذه الناحية أختير غاز النيون من بين هذه

الطائفة ، ومع أن مصابيح النيون قد تعددت أشكالها إلا أنها تتخذ شكل أسطوانة مستقيمة في أكثر أنواعها ذيوياً ومثبت بها قطبان من صفائح النيكل ، وهو يتوهج من ضغط ١٦٠ فولت وبعضها من ضغط ٥٠ فولت ، وما عمل هذا المصباح في التليفزيون إلا أن يترجم بلغة الضوء تغيرات التيار التي تبعث بها الخلية في محطة الإرسال ، فكلما ارتفع الضغط بين طرفي مصباح النيون ازداد توهجه ، وبالمثل حينما ينخفض الضغط بين طرفي المصباح يتضاءل إشعاعه القرنفلي شيئاً فشيئاً حتى ينطفئ بريقه أي أننا قد أصبحنا بهذه الوسيلة قادرين على أن نتحكم في قوة الأضواء المعبرة عن حقيقة الأشياء لا سيما أن هذا المصباح قد بلغت حساسيته بحيث يستجيب لكثرة التغيرات التي يتعرض لها ، إذ يكفي أن تعلم أن هذا المصباح يتوهج وينطفئ بمعدل ١٠٠,٠٠٠ مرة في الثانية ، وفي الواقع أن ما يجري بداخل مصباح النيون ليس إلا تفريغاً كهربياً كالذي نشاهده حينما نسلط تياراً مرتفع الضغط بين قطبين متباعدين عن بعضهما من حدوث شرر بينهما ، وفي كل أنواع الغازات توجد جماعة من الألكترونات الطليقة حينما تقع بين قطبين موجبي التكهرب تزداد سرعتها وتتجه وهي متكثلة صوب النهاية الموجبة مما يجعلها صالحة لتمييز القطب الموجب من السالب للتيار المستمر .

(خلية السليوم)

هى من أهم أدوات التليفزيون . وإذا كان لنا أن نسند الفضل إلى أهله فلندكر الكيميائى السويدي « جون جاكون برزيلوسن » ، فقد كان أول من كشف الخواص الكيميائية لهذا الفلز ، ثم تناولته من بعده يد « ويلوباي سميث » فى عام ١٨٧٣ حتى كشف بدوره خصائصه الكهربائية ، فقد خلص من بحوثه إلى أن السليوم هو موصل ردىء للكهرباء حتى يمكن اعتباره عازلاً ضعيفاً حيث إن مقاومته على وجه التحديد قدر مقاومة النحاس رقم ٨ و ٣ مضروباً فى عشرة أمامها عشرة أصفار ! ولكنه إذا طرق وهو فى درجة حرارة تقرب من درجة سيحانه لفترة طويلة وترك ليبرد تدريجياً فإنه يتبلور وتنخفض مقاومته للكهرباء كثيراً جداً ويصير حساساً لتأثيرات الضوء ، وقد وجد الطبيعى « أدامس » أن التغير الحادث فى المقاومة يتغير طردياً بنسبة مربع كثافة الضوء ، بحيث إن هذه المقاومة إذا بلغت فى الظلام ٣٠٠ أوهم فإنها تنخفض فى ضوء الشمس إلى ١٥٠ أوهم أى بنقص قدره ٥٠ ٪ وفى الواقع أن خلية السليوم لا تختلف فى عملها عن مصباح النيون السابق الذكر إلا فى كونها تعمل على أساس تغير المقاومة من أثر الضوء

ويتبع ذلك تغير في قوة التيار المستقبل في حين أن أثر الضوء في مصباح النيون كان انبعاثاً للألكترونات ، فكانت النتيجة واحدة في الحالين ، ولو أن خلية السليوم قد ذاع أمرها في التليفزيون بالنسبة لرخص ثمنها عن مصباح النيون خاصة بعدما أمكن إعداد خلايا من السليوم تختلف مقاومتها بين ١٠ ومليون أوهم تبعاً للأغراض التي تستخدم فيها ، ومعلوم أن لكل خلية من هذه الخلايا لحظة من الوقت تمضي بين لحظة سقوط الشعاع الضوئي عليها ولحظة انخفاض مقاومتها بعد تأثرها منه ، وتلك اللحظة تراعى جودتها عند تحضير السليوم وتصميم الخلية ، ولقد وجد أنه كلما ارتفعت مقاومتها ازدادت حسناً وقل زمنها إلى جزئ من الثانية ، هذا وتقدر حساسية الخلية المذكورة بنسبة مقاومتها في الظلام إلى مقاومتها بعد تعرضها إلى الضوء ، فالخلية المتوسطة الجودة تتراوح هذه النسبة فيها بين ١-٢ و ١-٣ ، وقد تصل في أجود أنواعها إلى ما بين ١-٤ و ١-٥ ، وقد دلت التجارب على أنه من الأوفق أن يؤثر الضوء على سطح متسع من السليوم وأن يكون في شكل رقائق دقيقة السمك وتراها من أجل ذلك قد تعددت أنواعها وكان أبسطها تركيباً خلية « بيدويل » التي هي عبارة عن قطعة من ورق الميكا يلف عليها سلكان من النحاس وهما

متباعداً عن بعضهما بمسافة مليمتر ونصف ثم يملأ ما بينهما من الفراغ بالسليوم . وهناك نموذج ثان أنشأه « تونسند » يعمل بلف شريطين من النحاس فوق بعضهما ويفصلهما ورق الميكا العازل للكهرباء ثم يجرى السليوم على السطح الخارجى للملفين ، ومن ذلك يرى أن خلية السليوم إن هي إلا موصلان يفصلهما عازل للكهرباء ويشغل السليوم ما بينهما من فراغ . والسليوم هذا يوجد بين المواد المعدنية النادرة ويعثر عليه بين مخلفات تكرير النحاس ويتخذ شكل الغاز ويباع في هيئة أسطوانات قطرها $\frac{1}{4}$ بوصة وطولها ٤ بوصات ، وتكفى الأوقية منه لإعداد الكثير من الحلييات ، والسليوم النقي يغلى في درجة ٦٩٠ فارتهيت ، ووزنه الذرى ٧٩,٢ ، وقد يحضر السليوم بطريقة كيميائية بأن يعد محلول من إذابة حامض السليوم في الماء بنسبة ١٠ ٪ ثم يسلط غاز حامض الكربونيك على هذا السائل حتى يرسب السليوم في شكل مسحوق دقيق يجرى غسيله في ماء جار ويترك حتى يجف فوق ورق الترشيح على أن تجرى هذه العملية في الظلام وقد أصبح يباع محضراً في زجاجات وهو مذاب في محلول ثانى كبريتور الكربون بنسبة ١ ٪ حتى إذا ما دهن به السطح المطلوب ترسيب السليوم فوقه تبخر ثانى كبريتور الكربون وترك خلفه مادة السليوم ، ولا بد بعد

ذلك من إدخال الحلية في فرن درجة حرارته ١٨٠ لمدة ١٢ ساعة ثم يطرق ويترك لكي يبرد تدريجياً ولا تستعمل الحلية إلا بعد انقضاء عشرة أيام على تحضيرها .

كاشفة التليفزيون

إن هذه الأداة الكاشفة هي إحدى المركبات الرئيسية في عملية التليفزيون بشقيها في الإرسال والاستقبال ولو أنها بسيطة في تركيبها وزهيدة في تكاليفها إلا أن مهمتها دقيقة في نقل الصور ناطقة وهي قرص به ثقب تتخذ شكلاً لولبياً وطريقة ذلك أن يقسم القرص إلى ٣٦ قسماً ثم تمد أنصاف الأقطار المكونة لهذه القطاعات الدائرية المتساوية ، وترسم ٣٦ دائرة على سطح القرص وهي متباعدة عن بعضها بمقدار قطر الثقب ثم يشرع في إجراء الثقوب مع تقاطع أنصاف الأقطار بالدوائر بالتوالي في أثر بعضها بحيث لا تثقب كل دائرة إلا في موضع واحد ، وهذا هو المعروف بقرص « نيكو » الذي ظهر في عام ١٨٨٤ ويصنع من الألمنيوم بالنسبة لخفة وزنه وسهولة تصنيعه وموافقته للسرعات العالية المطلوبة في أشغال التلفزة . وقد يصلح إلى حد ما الورق المضغوط إذا ما أجيد تثقيب ، ومعلوم أنه كلما ازداد عدد الثقوب حسن الأداء والقليل منها ينتج صورة مشوهة

كما أن عدد الثقوب ومقدار أقطارها تحدد حجم الصورة
 فالصورة التي مسطحها ٥٤ بوصة مثلاً تتطلب عملية كشفها
 قرصاً قطره عشر أقدام ، ولو أن لهذه الأقراص مكانتها الأولى
 في هذا الشأن إلا أن لها نظائر أخرى ناجحة فهناك طريقة
 قوامها إدارة شريط رفيع ممدود فوق طارتين وتوزع على سطحه
 الثقوب توزيعاً لولبياً بنفس الوتيرة السابق بيانها ، ويتوسط
 الشريط المصدر الضوئي ، وفي هذه الطريقة يكون عرض الصورة
 متمشياً مع عرض الشريط ، على أن ما يلفت النظر عند تصميم
 هذه الأداة الكاشفة أن تؤدي إلى كثرة عدد الوحدات التي
 تقسم إليها الصورة . فلو نحن دققنا النظر إلى الصور التي
 نشاهدها يومياً في الصحف المطبوعة بطريقة الألواح لوجدناها
 مكونة من نقط عديدة وطبيعي أنه كلما كثر عددها قربت
 الصورة إلى حد الكمال وهكذا يكون الحال في عملية التلفزة .
 أفلا ننظر إلى ضوء الكهرباء كيف تجده ثابتاً أمامك مع
 أنه يتذبذب في تكوينه وتمر به فترات يتلاشى فيها ، ولكن
 بالنسبة لكثرة مرات حدوث هذه الذبذبات بواقع خمسين مرة
 في كل ثانية فإنه يظهر كما لو كان مستمراً في تكوينه ، ولهذا
 فإن الشركات الأمريكية حيناً تنقل صوراً أبعادها ٧٥ بوصة
 فإنها تنقلها وكل بوصة مربعة منها مكونة من ١٠,٠٠٠ نقطة ،

أى بما يساوى نحو ٣٥٠,٠٠٠ نقطة للصورة كلها ، ولا يتطلب إرسالها أكثر من سبع دقائق إذا كانت الصورة منقولة من الصحف أو لمنظر أشباح ثابتة ، أما إذا كانت الصورة لكائن حى فإن العملية سوف لا تستغرق أكثر من $\frac{1}{16}$ من الثانية ، ومثل هذه اللوحة الحافظة يتطلب أن تصل الترددات إلى ٧٠٠٠ مرة من قدرها عند نقل الصور الثابتة أو بما يقع فى نطاق ثلاثة ملايين ذبذبة .

التوافق فى التليفزيون

أداة التوافق فى عملية التلفزة هى عمادها وعصب حياتها فهى التى توحد بين أوضاع تحركات الأقراص الكاشفة عند محطتى الإرسال والاستقبال كما تظهر الصورة المنقولة وهى صادقة الإيجاء لا اهتزاز فيها ، وإلحكام هذا التوافق رأى الدكتور « ألكسندرسون » أحد أقطاب شركة « جنرال إلكتريك » أن يدار محركان كهربيان فى كل من محطتى الإرسال والاستقبال على أن يكونا من صناعة واحدة ، وبقدر تنظيم السرعة بينهما فإنه تمكن إجابة الإخراج فى التصوير ، وبما أن إحداث تغيير فى السرعات يتطلب إقحام المقاومات فى طريق التيار فلا بد إذن من استخدام محركات تدور بالتيار

المستمر وتختلف قوتها بطبيعة الحال تبعاً لحجم الأقراص الكاشفة التي تديرها ووزنها ، فمثلاً إذا كان قطر القرص قدمين وسمكه $\frac{3}{16}$ من البوصة ويدور بسرعة ١١٠٠ دورة في الدقيقة فإن حمل المحرك في هذه الحالة يكون مائة وات وتوضع له مقاومة منظمة قدرها عشرون أوهماً (وحدة المقاومة) وتحمل تياراً قوته ٣,٥ أمبير (وحدة قياس شدة التيار) وإذا ما أريدت سرعات عالية تستخدم مقاومات مناسبة لها ، ولو أنه قد تعددت هذه الوسائل إلا أن أكثرها ذيوياً وأفضلها من الوجهة العملية هي تلك التي ابتكرتها « معامل تليفونات بل » بثبيت محركين على عمود إدارة مشترك بينهما أحدهما يدور من التيار المحلى في حين يكون الثانى محركاً خاصاً توافقياً على التردد حيث يدور بذبذبات قدرها ٢٠٠٠ ومهمته أن يتحكم في سرعة المحرك الآخر ويجعلها مطابقة لما تدور بها المجموعة الأخرى في الناحية البعيدة .

هوايتك عندى

إن لك عندى تسلية ذهنية في إعداد جهاز للتليفزيون بنفسك تنقل به صوراً من حجرة لأخرى كتطبيق عملى لما سبق شرحه ، وطبعى أن الهواية في مثل هذه الشئون لا تتطلب منك

أن تعمل كل جزء في الجهاز بنفسك فدون ذلك خرط القتاد ،
وإنما يكفي أن تستحضر الأجزاء وتعمل على تركيبها وتشغيلها
وفق ما درسته عنها فتشعر بسرور ليس بعده سرور . .
فكل ما تحتاج إليه محرك كهربى سرعته ١٥٠٠ لفة في الدقيقة
وقوته $\frac{1}{4}$ حصان تقريباً ذى منظم يلوى للسرعة وقرصين كشافين
ومكبر للتيار ، ثم خلية كهربية ومصباح نيون ، ويحسن
إن تعذر الحصول على ضوء قوى من مصباح قوسى أن يقتصر
على نقل الصور الثابتة دون الأجسام المتحركة وسيتبع حجم
الصورة المنقولة حجم الأقراص الكاشفة ، وعدد النقاط المكونة
للصورة يناسب عدد ثقب القرص وأقطارها كما سبق التنويه
عن ذلك ، ثم يشرع فى توصيل الهاتين الخارجيتين من مكبر
التيار (الامبلفاير) إلى مصباح النيون فى حجرة الاستقبال فى
حين توصل الهاتان الداخلتان إلى الجهاز المكبر مع قطبي
الخلية الكهربية الموجودة فى حجرة الإرسال . أما الطريقة
البسيطة لضبط عملية التوافق فهى تثبيت القرصين الكاشفين
على عمود إدارة واحد يصل بين الحجرتين وتأتى إليه الحركة من
طارة فى وسطه تستمد دوراتها من سير جلدى يتزلق على طارة
أخرى مثبتة على عمود المحرك ، ويراعى عند تثبيت القرصين أن
تكون الثقوب اللولبية فى وضع توافقى صحيح بالنسبة لبعضهما

بمعنى أن يكون الثقب الأول في القرص المستقبل متخذاً نفس الوضع الذى يثبت عليه الثقب الأول في القرص المرسل ، على أن تراعى جودة تثبيت الأقراص حتى لا يختلف وضع أحدهما عن الآخر من تأثير الدوران السريع ، إذ يلاحظ أن القرص الكاشف الذى يبلغ قطره بضع أقدام ويدور بمعدل ١٧٠٠ لفة في الدقيقة تصل سرعته الخطية إلى عدة أميال في الدقيقة فإذا كسر وهو بهذه السرعة العالية فإنه يحدث أضراراً بليغة قد تكون قاتلة إذا ما أصاب شخصاً مواجهاً له . ويختلف قطر عمود الإدارة تبعاً لطوله وإلى عدد مواضع ارتكازه ، فإذا أريد الاقتصاد على موضعين فقط وكان قطر العمود نصف بوصة فلا يصح أن يمتد طوله كثيراً خشية ما يتولد فيه من الذبذبات غير المرغوب فيها لأنها تحدث اهتزازاً ظاهراً يخل بجلال الصورة ، ثم توضع الخلية الحساسة للضوء في الحجرة المرسلة وهى بداخل صندوق دقيق حولها وله نافذة بحجم الصورة وتكون بحيث تمر بها ثقب القرص الكاشف وفي مقابلة الخلية السابقة يثبت إطار معدنى أو خشبي ذو فتحة تطابق حجم الصورة ، ومن سداد الرأى دهان هذا الإطار والقرص الكاشف باللون الأسود لحجب الانعكاسات الضوئية ، أما مصدر الضوء المكمل لهذه العملية فيكفى لها مصباح عادى قوة

١٥٠ وات موضوع في صندوق معدني له عاكس وفتحة تتكافأ مع حجم الصورة وتعد به فتحات لتصريف حرارة المصباح .
 وفي حجرة الاستقبال يثبت مصباح النيون في صندوق معدني بحيث تكون ألواح في مستوى اللوح الكاشف ، وأخيراً تعد فتحة في لوح معدني ويعلق أمام الجانب الآخر من اللوح الكاشف مقابل الخلية حيث تكون هذه الفتحة هي المنظار الذي ترى فيه الصورة المستقبلية خلال عدسة مكبرة ، على أن يلاحظ أن تكون الصور المسجلة في الحجرة المرسله صوراً سلبية .

التليفزيون يساجل السينما

قبل أن يظهر التليفزيون كانت السينما وما زالت كما نراها قبله الجميع حتى خشيت دور التمثيل أن تغلق أبوابها . .
 ولكن الزمان قد دار دورته فإذا بهذه السينما قد أخذت تعد نفسها للبكاء والنحيب من التليفزيون منافسها الرهيب . حتى لقد سمعنا صوت البكاء يحيئنا عالياً من « هوليوود » وهي عش السينما صارخاً بأن التليفزيون أصبح الآن مهدداً لكيان السينما ، فقد صار في وسع أولئك الذين يملكون أجهزة التليفزيون وقد أربى عددهم على سبعة ملايين شخص أن يستمتعوا بمشاهدة

الروايات المختلفة. الأنواع على شاشة الأثير وهم على فراشهم
 الوثير وأصبحوا وهم في غير حاجة إلى التردد على دور السينما !
 ثم قدر رجال السينما ما يهدد صناعتهم من هبوط مستواها
 الفني بالنسبة لأن صناعة التليفزيون بدأت تجذب إليها نوابغ
 الممثلين والممثلات من مهد السينما (هوليوود) لأن محطات
 التليفزيون تقدم لهم أجوراً خيالية لا تستطيع هوليوود أن تقدمها
 لهم ، ولأن مدة العرض في التليفزيون قصيرة ، وبذلك لا يشعر
 الممثلون والممثلات بمجهود أو إرهاق في حين أن العمل في
 أستديوهات هوليوود يستغرق وقتاً طويلاً ويكلف الممثلين
 والممثلات جهداً كبيراً يبلغ في بعض الأحيان حد الإرهاق كما
 حدث للنجمة اللامعة « فيفيان لي » التي يقال إن السبب الأول
 في انهيار قواها العصبية هو المجهود الكبير الذي كانت تبذله في
 « هوليوود » . ولقد دخلت الحرب الباردة بين هوليوود والتليفزيون
 في طور خطير أخيراً فقد شن بعض رؤوس هوليوود حملة عنيفة
 على التليفزيون فوصفوه بأنه مفسد لذوق النظارة لأن برامج
 التليفزيون تعتمد أولاً وقبل كل شيء على الإعلانات التجارية
 المأجورة في حين أن هوليوود لا تلوث فيها السينمائي بمثل هذه
 الإعلانات ، واتهم رجال هوليوود التليفزيون بأنه يفسد أيضاً
 ذوق الممثلين والممثلات الذين يجذبهم سحر الدولار لأن هؤلاء

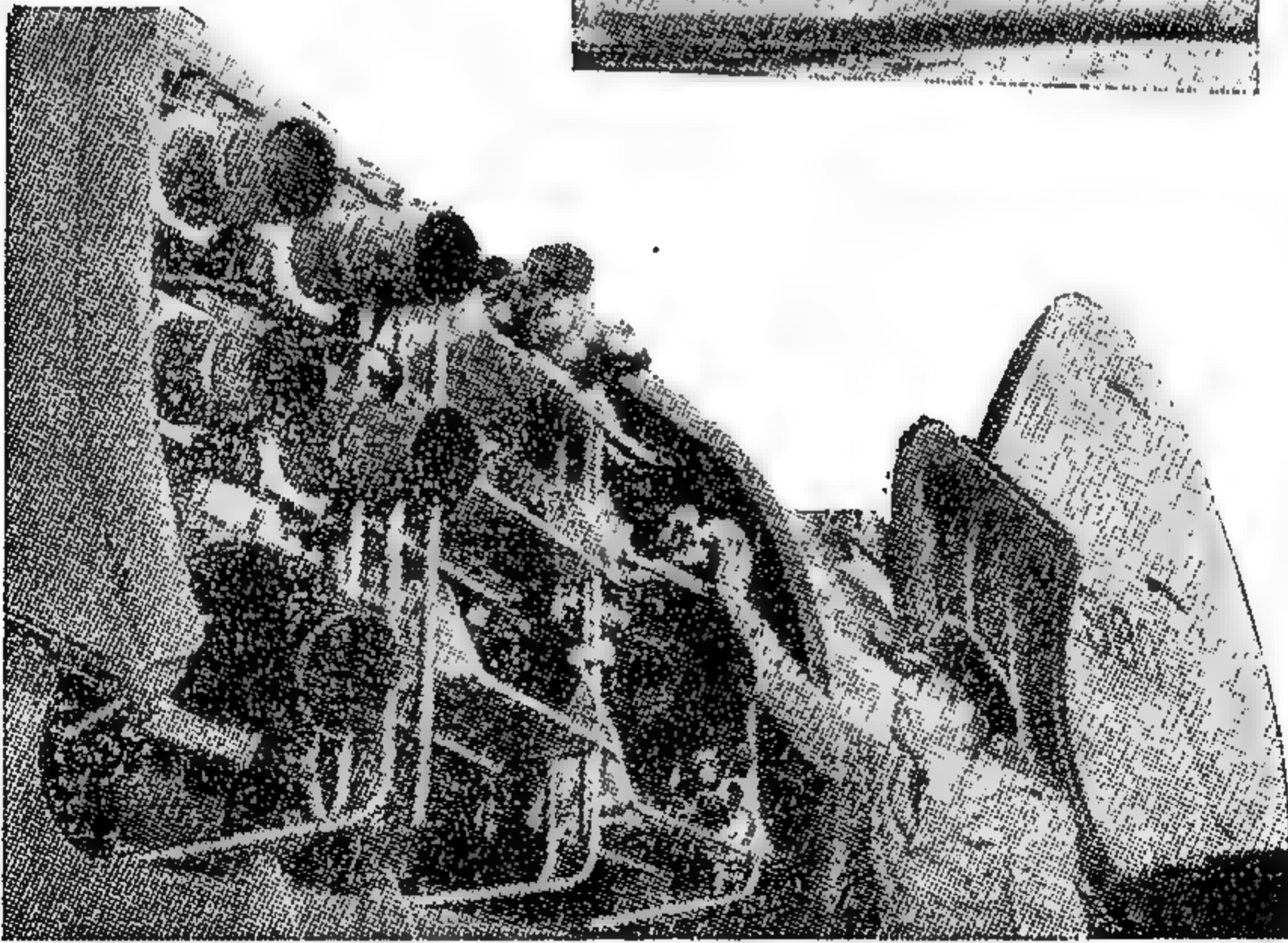
مضطرون أحياناً إلى القيام بأدوار تافهة لا تمت إلى الفن بصلة غير ناظرين إلا إلى ملء خزائهم . وكان طبيعياً بعد أن شن رجال هوليوود هذه الحرب على التلفزيون أن ينهض الطرف الثانى مدافعاً عن نفسه فيقول إن هوليوود قد أفلست من الناحية الفنية وإن فشل المشرفين على صناعة السينما فى اجتذاب النظارة هو الذى دفعهم إلى مهاجمة التلفزيون والتحامل عليه بالحق وبالباطل . والدليل على ذلك انصراف النظارة عن السينما وتحولهم المستمر إلى التلفزيون . وقالوا أيضاً إن العصر الحالى الذى اخترعت فيه القنبلة الذرية هو عصر السرعة والاقتصاد فى الوقت ، فالفرد الأمريكى العادى الذى يضطر إلى العمل طيلة النهار وأغلب الليل لا يملك من الوقت ثلاث ساعات يقضيها فى مشاهدة أحد الأفلام التافهة ولذلك فإنه يفضل التلفزيون على دور السينما لأن برامج التلفزيون قصيرة وواضحة وطبيعية .

وحسبنا أن تعلم أن محبى التلفزيون فى أمريكا الذين أصبحوا يمتلكون أجهزته فى نهاية عام ١٩٥٢ قد أرنى عددهم على الستين مليوناً أو ما يقرب من ٤٠ ٪ من عدد السكان !

التلفزيون جريدة أخبارية

أى شىء أروع من أن ترى سيارة جبارة تهرع إلى مقر

لا تكاد سحب القنبلة الذرية تعلو
حتى تصورها هذه الطائرة المزودة
بعنسات التليفزيون



الحادثات حين تدور وإلى قمة البراكين وقت أن تثور . فتصور لك ما يجرى على شريط كأشرطة السينما وتسجل على جوانبه صوت المذيع وهو قائم بشرحه ، ثم يحمض ويثبت لوقته ويشرع في إذاعته بحيث لا تستغرق هذه الدورة بين التصوير والإذاعة أكثر من دقيقة ونصف . وتعد هذه الأشرطة بحيث تكون بالغة الحساسية ، وهذا ما يدعو إلى تزويد أجهزة التصوير بثلاث عدسات مكثفة مختلفة المدى لإمكان التصوير من بعيد وفق الإرادة ، فالعدسة الأولى معدة لمسافة ٤٠ متراً ومدى الثانية ٢٥٥ متراً والثالثة ٦٤٠ متراً ، وبتسجيل مثل هذه الأشرطة يمكن إذاعتها مراراً شأن تلك الأشرطة التي تستمع إليها وهي تذايع بين الفينة والأخرى .

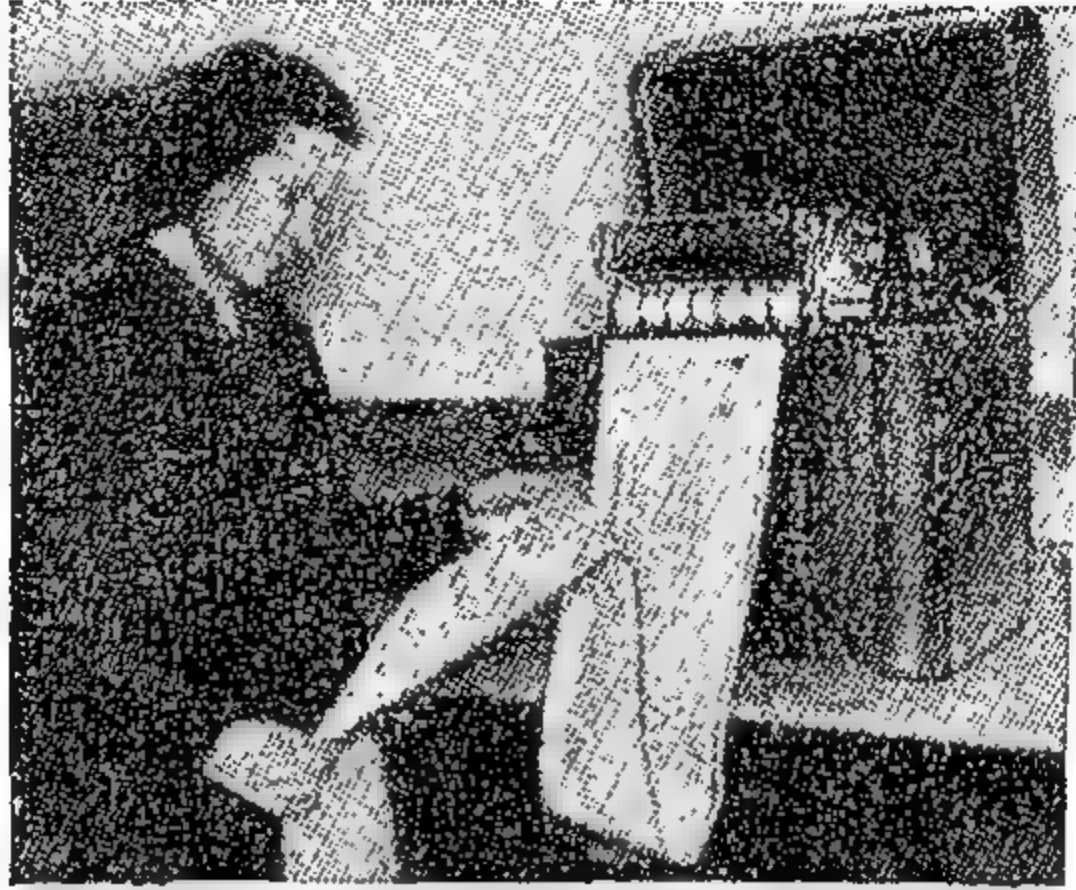
التليفزيون والشمس

معلوم أن قرص الشمس لا يمكن رصده بطريق مباشر إلا في بضع حالات نادرة وهي تلك التي يقع فيها الكسوف الكلى ، إلا أن مهندساً أمريكياً خطر له أن يطبق طريقة الاستقبال في التليفزيون في هذا الشأن حتى يتسنى رصد الشمس في أى وقت أريد فجعل « اسكلت » ضوء الشمس يتبع خطاً حلزونياً في مركز قرص كالذى رأيناه في كشف

التليفزيون ، فالتغيرات الضوئية التي تتولد خلال هذه العملية تترجم إلى تيارات كهربية تحول إلى علامات ضوئية تصور ما يجري بداخل القرص .

التليفون المتلفز

ثم هل أذاك حديث هذه الأعجوبة التي تجعلك ترى صورة من يحدثك وأنت تسمع صوته في التليفون كما لو كان معك جنباً إلى جنب ! لقد أصبح ذلك حقيقة واقعة حيث أنشئ خط تليفوني بين برلين وليبزج وهما تبعدان عن بعضهما بمسافة ١٥٠ كيلومتراً ، وأعدت لهذه العملية موصلات أرضية خاصة لتتقل تيارات عالية التردد من مرتبة ١,٢٥٠,٠٠٠ ذبذبة في الثانية وتوضع في الطرق مكبرات للتيار بين كل ٣٥ كيلومتراً . أما تلك الموصلات الأرضية التي يتوقف عليها نجاح العملية فتعد بطريقة خاصة فيمتد في داخلها موصل نحاسي وموصل خارجي عبارة عن أسرطة نحاسية ملتفة في خطوة حلزونية تفصلهما ملفات حلزونية من مادة عازلة (ستيروفلاكس) تستخرج من المواد العضوية الراتنجية ، أما الحديث فينتقل بالموصلات العادية . فقل لي بربك ماذا بعد هذا ؟



ها هي ذى تقرأ فى دارها صحيفتها التى حررها لها التليفزيون



التليفون المتلفز

التليفزيون الملون

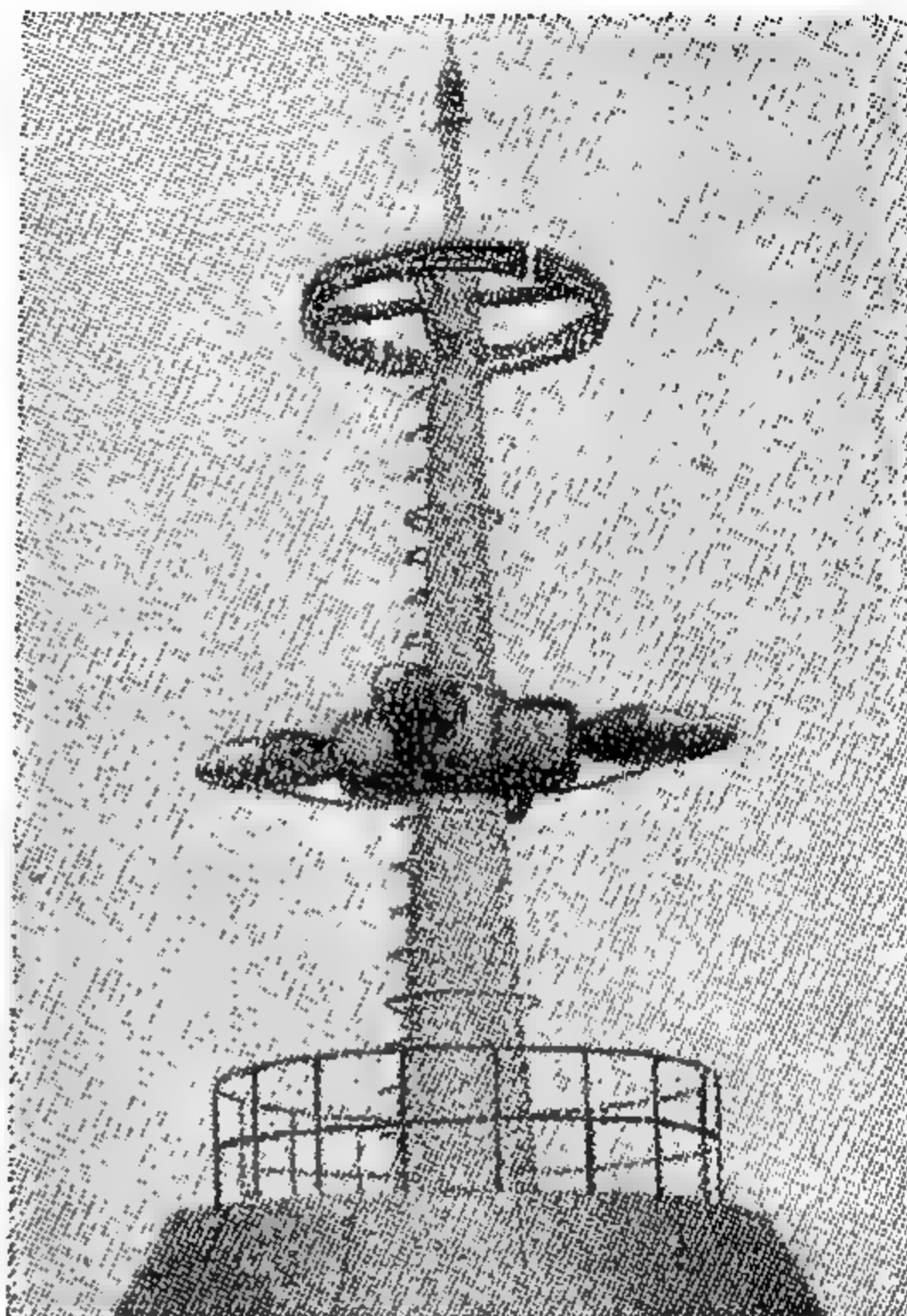
لقد كان الطبيعي الإنجليزى « بيرد » هو صاحب هذا الإخراج البديع حيث أجرى عرضاً ناجحاً نقلت فيه صور الممثلين بمناظرهم الطبيعية ، وتجرى عملية التلفزة بهذه الطريقة بكيفية آلية محضة فتسلط الأضواء القوية صوب المنظر المطلوب نقله ، ودورة الكشف تتولاها طارة قطرها عشرون سنتيمتراً يدور بسرعة ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة ويحمل على سطحه الجانبي عشرين مرآة مثبتة على زوايا متزايدة وهذه المرايا من شأنها أن تعكس جزئيات الصورة بوساطة عدسة مضاعفة التحدب على قرص مثقوب بطريقة خاصة يدور بسرعة ٥٠٠ لفة فى الدقيقة وثقوب هذا القرص تعد فى شكل نوافذ مستطيلة كل منها يختلف بعده عن مركز القرص ويثبت على هذه الفتحات زجاج ملون : الأزرق فالأخضر فالأحمر ، فكلما خرجت حزمة الضوء من أى فتحة أثرت على قطب « الروبيديوم » فى خلية الكهربا حيث يترجم الضوء إلى تيار فتضاعف قوته ويرسل عبر الأثير ، وقد روعى فى هذا التركيب أن كل نصف دورة من دوران القرص يتم فيها كشف الصورة بأكملها وأن ترسل ١٦,٦ صورة فى الثانية الواحدة ، وأما الطارة

التي تحمل العشرين مرآة فإنها تلف ست دورات حتى يكمل كشف الصورة . وعملية الاستقبال تجري بطريقة مشابهة ، فبعد أن تلتقط الإشارة تكبر بنقل تيارها إلى خلية « كر » التي ينغمس قطباها في سائل « كبريتيد الكربون » أو « نيترو بنزين » حيث تستقبل التيار الكهربائي وتعطي بدلاً عنه ضوءاً تتكافأ كثافته مع جهد هذا التيار ، وتوجه حزمة الضوء إلى قرص ذي ١٢ نافذة مستطيلة يشبه قرص الإرسال السابق شرحه ، ومن ثم يعكس على الطارة ذات العشرين مرآة ، وأخيراً تستقبل الأشعة فوق الشاشة فإذا بها الصورة بألوانها الطبيعية .

التليفزيون يحرر صحيفتك بمنزلك

أبت أمريكا بلد العجائب إلا أن تضيف إلى حسنات التليفزيون عجيبة جديدة فقد هيأته لأن يعد لك صحيفة يومية بأحدث الأخبار مصورة في ثوب قشيب لا يقل روعة وجمالاً عما تطلعه في الصحف اليومية حيث يوافيك الجهاز بأهم أخبار الشركات: الأخبارية العالمية مثل هافاس وروتر عدة مرات يومياً . وهذه الوسيلة الجلييلة مستمدة من الطريقة التي تمد كبريات الصحف بصور ما يقع في أقصى المعمورة من

هوائى التليفزيون



جهاز التليفزيون

الحوادث بعد أن أمكن إعداد الأجهزة الناقلة في حقبة لا يزيد وزنها عن خمسين كيلوجراماً فتنقل إلى حيث يشاء مراسل الصحيفة ، وتحققت بذلك الأمانة التي طالما خفق بها قلب كل إنسان منذ أن وجد التصوير الشمسي . فلبى الدعاء الفرنسي « إدوار بيلان » حيث وفق في عام ١٩١٣ إلى إخراج أول جهاز متحرك ، وفي هذا الوقت لم يكن الصمام الألكتروني قد ظهر فكان لابد من حيلة ولا بد للأمر من وسيلة فكانت الصور التي يراد نقلها تطبع أولاً على « الجيلاتينا » حيث تبرز على سطحها جزئياتها ثم تلف حول أسطوانة قطرها ٦٦ ملليمترًا وطولها ١٣٠ ملليمترًا وتدور كأسطوانة الحاكى عند بدء ظهوره وعليها إبرة دقيقة مثل سماعة « البك آب » المعروفة حيث يترجم هذا الميكروفون ما يلاقه من نوتات إلى تيارات كهربية تنقل إلى أسطوانة مستقبلة ملفوف عليها ورق كيميائي تتحلل مواده من تأثير الكهرباء ، فكل نقطة في الصورة المرسله تنقل بحذاقها على الأسطوانة المستقبلة . ولكن ما إن أمكن تكبير قوة التيارات بوساطة الصمامات الألكترونية وأدلت الحلية الكهربية بدلوها في الدلاء حتى مهد السبيل لإنشاء أجهزة الإرسال والاستقبال الحديثة .

البساط السحري

البساط السحري أيها القارئ الكريم ليس إلا تعبيراً مجازياً لموجات الأثير التي تطوف حول الكرة الأرضية في مجال يزيد عن خمسين كيلومتراً وتسبح هذه الموجات اللاسلكية بسرعة الضوء وهي ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر في الثانية ، فحينما تصدر من أسنة الهوائي تنطلق بهذه السرعة في الأثير فتقطع بطاقها الأصقاع والبقاع . وكلما طال بها المطاف يضعف مجالها الكهربائي بنسبة عكسية لبعدها عن محطة الإرسال . وعلى هذا المجال يتوقف مدى الوضوح في الاستقبال وفق ما أثبتته ماركوني عام ١٨٩٧ ، وبين الإرسال والاستقبال سموات فوق سموات تجتازها هذه الموجات . فهناك طبقة في الأجواء العالية تقع على ارتفاع ٣٠٠ كيلومتر وهي لا تتكون إلا ليلاً ثم تتقدمها أخت لها على ارتفاع ١٢٠ كيلومتراً ولكنها لا تظهر إلا نهاراً ، وطبقة ثالثة قد اكتشفت أخيراً تقع على بعد ٧٠ كيلومتراً وهي التي يعزى إليها امتصاص الموجات اللاسلكية وجميع هذه الطبقات تتكون بين الألكترونات التي تقذفها الشمس ، وهذه الطبقات المتأينة التي تكون (اليونوسفير) عمل مضاعف فهي لا تعكس بوجهها الأسفل الموجات اللاسلكية التي تصدر

من الأرض لتعيدها إلينا ثانية فحسب بل إنها تعكس بوجهها الأعلى الإشارات التي تصدر فيما يلي النطاق الخارجى الذى لا يعرف مداه غير الله لتحول دون وصولها إلى سطح الأرض . فكأنما كانت كالحجاب الحاجز فى الجسم الذى يفصل جزأه العلوى عن جزئه السفلى لكى تستقيم الحياة .

وقد وجد أن هذه الطبقة المزدوجة الأثر لا تحول بين مروق الموجات اللاسلكية الفائقة القصر كما وأنها لا تمتصها إلا قليلا ولكن الموجات التى تقع أطوالها بين مترين وسبعة أمتار وهى المرتبة التى تصدر بها ضوءاء الشمس الكهربية المغناطيسية لا تستطيع أن تنقل شيئاً من الأصوات نهائياً غير تلك الضوءاء الشمسية كما وأن الموجات التى يمتد طولها إلى ١٥ متراً فإنها هى الأخرى لا تكون نقية الأداء ليلاً بالنسبة لتوافقها مع أطوال موجات الضوءاء الصادرة من الأجرام السماوية .

بين أحضان البساط السحرى

أبت عظمة الله سبحانه وتعالى إلا أن تتجلى فى خلقه السموات والأرض فى كل شىء من خلق الأرض آية ناطقة وشاهدة بآثار هذه العظمة . وأما خلق ذلك البساط السحرى

فما خفى من أمره وما استتر من شأنه لأعجب ألف مرة من كل عجب وما أوتى الناس من العلم عنه إلا قليلاً — أن مدى ما وصل إليه العلم عن محيط الأثير في الطبقات الجوية العليا ما فئ ضئيلاً إذا لم يعد ذلك حتى بداية هذا القرن حد دراسة الطبقات التي تقع على ارتفاع عشرة كيلومترات وهي التي تقع فيها أكثر الظواهر الجوية المعروفة لنا وأطوار الأمطار ولكن منذ أن طير الطبيعي الفرنسي (تيسرين دى بورك) منطاد الاستكشاف عام ١٩٠٠ فقد ثبت خطأ الاعتقاد السائد بأن درجة الحرارة تتناقص طردياً مع الارتفاع المستمر بواقع ست درجات لكل كيلومتر إذ أنها تثبت على ٥٠ أو ٦٠ درجة مائيتي على ارتفاع اثني عشر كيلومتراً وقد أطلق على هذه الطبقة التي تكاد تثبت فيها درجة الحرارة (امتراتوسفير) أو المنطقة الجوية التي تمتنع فيها التحركات الرأسية للهواء وهي تمتد فوق بعضها أطباقاً ولكن أحداً لا يدرى للآن مدى نطاقها إذ أن البالونات الاستكشافية لم تصعد إلى أكثر من ٣٠٦ كيلومتراً وآخر ما علمناه في إبريل الماضي عن ذلك الصاروخ الذي أطلق لكشف الطبقات العليا وكانت آلهة ترن ٤٥٣ كيلوجراماً وطوله ٤,٨٠ متراً وعرضه ٠,٧٥ متراً لم يستطع الوصول إلا أعلى من ٦٧ كيلومتراً ولم يكن أمام العلم بعد هذا إلا أن يطبق

نظرياته على ما يجرى في الطبقات التي تفوق هذا الارتفاع فمثلاً نحن نرى أن النظريات المسلم بصحتها أن درجة الحرارة تأخذ في الازدياد ابتداء من ارتفاع ٤٠ كيلومتراً حتى إنها لتصل إلى النهاية العظمى وهي درجة ٢٠٠ مائتي على ارتفاع ٦٠ كيلومتراً وأن لهذه النتيجة أثرها في الكشف عن الظواهر الجوية ودراسة قابلية الجو لتوصيل الصوت وأما المنطقة التي تقع على ارتفاع ٩٠ أو ١٠٠ كيلو متر فهي أم العجائب بما حوته من ظواهر تدعو إلى الدهشة وتأخذ بالأبصار مثل التآلق الذي يشاهد في المناطق الشمالية ثم انعكاس الموجات الأثرية الذي أدى أخيراً إلى كشف منطقة جديدة في السماء تعرف بالطبقة المتأينة ionosphere ومعنى هذه الكلمة يفسر الغرض المقصود منها وهي العثور في الطبقات العليا من الجو على عدد هائل من الذرات المتكهربة بين أيونات والكثرونات .

كتلة وحجم الطبقة المتأينة

يجمل بنا أن نبحث ضمناً شأن هذه الطبقة ومبلغ أثرها فيما يحيط بنا من الأجواء . فأما عن الكتلة فرقمها النسبي ضئيل جداً لا يكاد يذكر بخلاف حجمها فإن الرقم يزيد عن الوحدة وذلك لأن الضغط الزئبقي في المناطق التي تقع على مدى ١٠٠

كيلومتر يقرب من جزء من ألف من المليمتر وفي هذا دلالة على أن كتلة هذه الطبقة المتأينة لا تعدو جزءاً من مليون من الجو وإذا كان لنا أن نعجب لشيء فلهذه المنطقة لما لها من عظيم الشأن مع ضآلة كتلتها . فهي التي تستقبل الإشعاع الشمسي وتمتص الأشعة فوق البنفسجية التي لا تحملها الحياة كما وتنقيها مما تحمله معها من الجسيمات المادية التي تقذفها الشمس بحساباتها (القنبلة الذرية الكبرى) وأن توهجها ليس إلا نتيجة احتراق حادث بين ذراتها فكانت إذن هذه المنطقة رحمة وبركة على العالمين . وأما حجمها فحدث عنه ولا حرج إذ يقدر امتدادها على الأقل بألف كيلومتر . ومن قائل إن الضغط في المناطق العليا يتناقص تدريجياً بنسبة تقل عنها في المناطق المنخفضة ولكن هذا التناقض وجب أن يكون ثابتاً مع الارتفاعات تبعاً لقانون (لابلاس) بافتراض أن الطبقات الجوية العليا لا تختلف كثيراً عن المجاورة منها لسطح الأرض في حين أن نتائج البحوث لا تساعد على تدعيم هذا الافتراض فقد قيل بأن الستيمتر المكعب الواحد في الطبقات التي تقع على ارتفاع ٣٠٠ كيلومتر يحتوي على ألف ذرة مع أن النتائج دلت على زيادة عدد الذرات عن هذا القدر كما وأن الضغط الجوي وجد أنه يتناقص بنسبة مليون إلى واحد في

الطبقة التى تعلو سطح الأرض بمقدار مائة كيلو متر ولكن هذه النسبة تصير ٢٠٠ إلى واحد فى الطبقة التالية التى تقع بين ١٠٠ و ٢٥٠ كيلو متراً ومن هذا يتبين لنا كيف أن الجو المحيط بنا يمتد إلى حد غير عادى لا يدركه إلا علام الغيوب .

طبيعة الطبقة المتأينة

غير خاف أن فى الجو العالى طبقات موصلة وعاكسة للموجات الأثيرية وإلا لما ارتدت إلينا بعد انتشارها فى الجو وتلك الموجات من طبيعة الضوء ، وتسرى فى وسط متجانس وهو الأثير فى اتجاه مستقيم وقوة احتمالها للانكسار تضعف إذا صادفتها فى هذه المنطقة انعكاسات تجعلها تتبع فى مسارها تقوسات سطح الأرض وتحكى فى أثرها ما يعانىء الضوء من السراب وتتوقف درجة انكسار الموجات الأثيرية على ما تحويه من وحدة الحجم من الذرات المتكهربة فهى تقل كلما ازدادت كثافة الكهربية بمعنى أنه إذا صادف شعاع صاعد فى الجو منطقة مليئة بالألكترونات فإنه سرعان ما ينحرف عن مساره ويمتد ثانية إلى الأرض والواقع أن درجة الانكسار هذه لا تتوقف على ما تحويه وحدة الحجم من الذرات المتكهربة فحسب وإنما تتبع الشحنة وكتلتها وذبذبات الموجات وقد

يستعان بالرادار على قياس ارتفاع هذه المناطق الفائقة العلو بأن ترسل إشارة لاسلكية ويستقبلها جهاز مجاور فيرى أن كل إشارة ترسل تقابلها إشارتان يشبهما جهاز الاستقبال إحداهما حادثة من طريق أرضى مباشر وهو جهاز الإرسال عند إصداره للإشارة ، وأما الثانية فهي آتية عن طريق انعكاسها من الطبقة المتأينة والفترة الواقعة بين الإشارتين هي الزمن اللازم لصعود الإشارة إلى الطبقة العاكسة ثم عودتها إلى الجهاز . فإذا علمنا أن انتشار الموجات الأثرية يجرى بسرعة الضوء أى ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية فيكون من السهل تعيين الارتفاع كما سبق .

مم تتكون الطبقة المتأينة ؟

في الليلة الظلماء أو في يوم الشتاء تتكون هذه المنطقة من طبقتين الأولى تقع على ارتفاع ١٠٠ كيلو متر- وتبلغ عدد الألكترونات في السنتيمتر المكعب من ١٠٠ إلى ٢٠٠ ألف وتتذبذب مائة ألف مرة في الثانية وهذه هي التي تعكس الموجات الطويلة وأما الثانية فارتفاعها ٢٥٠ كيلو متر ومن شأنها عكس الموجات القصيرة ويختلف عدد الألكترونات في السنتيمتر المكعب من ١٠٠ - ٢٠٠ ألف وتتذبذب ألف مرة في الثانية وأما في الأوقات العادية الأخرى فتكون في النهار فقط طبقة

ثالثة تمتد على ارتفاع عشرة كيلومترات ليس لها خاصية عكس الموجات ولا عمل لها إلا امتصاص هذه الموجات ولعل هذا السبب هو الذى يجعل الإذاعة ليلاً أكثر وضوحاً منها فى النهار نظراً لاختفاء تلك الطبقة وأما نواحيها التى يسطع فيها ضوء الشمس بشدة فإن الطبقة المرتفعة تتفرع إلى اثنتين تقع إحداهما على ارتفاع ٢٢٠ كيلومتراً والثانية على ٣٠٠ كيلومتر وقد يحدث أحياناً أن الطبقة الأولى التى تقع على مدى عشرة كيلومترات تحجب الموجات القصيرة فجأة فتتوقف فى هذه الأحوال أجهزة الاستقبال عن التقاط إذاعة الموجات المتوسطة والقصيرة كما حدث ذلك كثيراً بين ٣٠ يناير و ١٤ فبراير سنة ١٩٤٦ وتستمر هذه الفترة خمس عشرة دقيقة تبقى خلالها الطبقتان العاليتان دون أدنى تغيير وأما المنطقة التى تقع قبل ارتفاع مائة كيلومتر فتكون مشبعة بالأيونات لامتصاصها الموجات اللاسلكية دون عكسها ويعزى تكون هذه الطبقات المتأينة لدفع الشمس لوابل غير عادى من الضوء (فوق البنفسجى) بحسب أن الضوء يكهرب الذرات ويستخلص منها الإلكترونات وذلك كما يجرى فى العين الكهربية ولا تقف أعجوبة هذه الظاهرة عندما ذكرنا فحسب بل إنها تكون السحب الليلية المضيئة وهى غير السحب الشفقية ذات الألوان الخلابية التى

تظهر كثيراً في المناطق القطبية على ارتفاع ٢٥ كيلومتراً إذ تتجمع في شكل طوائف متصلة الأطراف على ارتفاع متوسطه ٢ / كيلومتراً تسبح صوب الغرب من الشرق بسرعة عظيمة تفوق ٥٠٠ كيلومتر في الساعة وغالب الظن أن هذه السحب المضيئة تتكون من ذرات دقيقة وقطرها جزء من ألف من المليمتر من الأتربة الكونية كما تقول به بعض الآراء أو من بلورات ثلجية كما تذهب إلى ذلك أقوال أخرى .

ضياء السماء الليلي

يحدث في المناطق الشمالية أن ترى السماء مضيئة كضوء الفجر . ولما كانت دراسة هذه الظاهرة متشعبة الأطراف فلنحصر بحثنا في تلك الشئون الطبيعية التي تخص الطبقات العليا من الجو ويكون لها أثر في إحداثها أن تلك الهالة السماوية إن هي إلا إشعاع للطبقات الجوية العليا وهو ناشئ من تدمير ذرات مكهربة ترسلها الشمس على ارتفاع ١١٠ كيلومترات فتمتص هاته الطبقات خلال النهار الطاقة الشمسية وتردها طاقة ضوئية في الليل وبقدر ضغطها بما يقرب من ١٠ مليار فولت وتنطلق بسرعة تقل ٣٠ ستيمترا عن سرعة الضوء .

فترات التآلقات السماوية

قد دلت الإحصاءات الدقيقة التي عملت منذ أكثر من نصف قرن على أن أغلب هذه التآلقات وأجملها منظرًا تقع تقريباً كل أحد عشر عاماً حينما تكون الشمس في أكبر نشاطها وتكون عند وقوعها عادة مصحوبة بزوبعة مغناطيسية أرضية يظهر تأثيرها من انحراف الأجهزة المغناطيسية في جميع بقاع الأرض وهي تعم أنحاءها فيما عدا المناطق الاستوائية . وكانت أولى هذه المشاهدات عام ٥٩ ١ حيث شوهدت في جميع أنحاء أوربا والأمريكتين وأستراليا ثم ظاهرة أخرى في ٤ فبراير سنة ٧٢ ١ وهي أضواء الدنيا بأسرها فيما عدا المنطقة التي تنحرف ٢٠ درجة من خط الاستواء وثالثة في ٢٣ مارس سنة ١٩٢٠ شوهدت في نرويج مع أنها أضواء سماء أوربا .

الحالة النظرية للطبقات العالية

إنه الجوملىء بالعجائب حقاً . فلقد افترض من قديم بأن الأكسجين عنصر غير متحد في الأجواء المرتفعة بسبب قوة امتصاصه للأشعة فوق البنفسجية التي تتراوح طول موجاتها بين ١٧٥٠ و ١٢٠٠ انجستروم (وحدة تساوى جزء من

١٠ مليون من المليمتري) . وينتج من هذا الامتصاص نفس التأثير الذي تحدثه العين الكهربائية وهو توليد الألكترونات من فلز يعرض للضوء ولما كانت الطاقة الممتصة تعدل الطاقة الحادثة من انفلاق ذرة الأوكسيجين فإن الإشعاع الحرارى المتولد آنثذ يصل إلى ٦٠٠ درجة مائينى إذا كان طول موجة الضوء الممتصة ١٠٠ انجستروم وأما إذا كان طولها ١٢٠٠ انجستروم فإن الحرارة قد تعدو ١٠,٠٠٠ درجة ولو أن الهواء قد عرف بعنصره الأوكسيجين والأزوت إلا أن البحوث قد دلت على أن هواء الطبقات الجوية العليا التى تقع على ارتفاع مائة كيلومتر يحتوى أيضاً على إيدروجين وهليوم .

جبهة جديدة فى السماء

كنا إلى ما قبل عشر سنوات فقط منذ نعومة أظفارنا ونحن ندرس الجغرافيا لا ندرى من أمر هذا العالم إلا ما كان أرضاً أو بحراً أما عن ذلك المحيط الهوائى الذى يمتد فوق سطح الأرض بما يعدو ستمائة ميل حيث تسبح ذرات الهواء فى الفراغ فلا ندرى عنه شيئاً حتى أتاحت وسائل العلم غزو السماء فكشف ما بها من عجائب خافية . وأولى هذه المشاهدات أن الطائرة عندما تصل سرعتها فسر سرعة الصوت أى ٦٦١ ميل فى الساعة

وكانت تسبح على ارتفاع ٤٠,٠٠٠ قدم حيث تكون درجة الحرارة ٦٧ فهرنهايت فلا تستطيع ذرات الهواء آنثذ أن تخرج من طريقها لكي تمر على الأجنحة فتحدث القوة الرافعة مما يؤدي إلى هدم بناء الطائرة أو اختلال قيادتها وتمزيق أجنحتها وفي المناطق المرتفعة الباردة التي تقع على علو ٦٣,٠٠٠ قدم يغلي دم الإنسان نظراً لضعف الضغط الجوي فضلاً عن أن قلة الأوكسجين في الهواء تفقد الطيار قوة إدراكه وتنك قواه وتجعله كالمثل الذي لا يميز شيئاً ولا يعرف حالته وهذا يتطلب استنشاق غاز الأوكسجين الذي تترود به الطائرات كما وأن الصوت في مثل هذه المناطق المتخلخلة الهواء لا ينتقل بسهولة في الارتفاعات التي تعلو ٢٠,٠٠٠ قدم حتى إن الإذاعات اللاسلكية التي يرسلها الطيار لا يمكن سماعها إلا بعد تكبيرها مراراً .

مم يتكون محيط الهواء

ورد في الذكر الحكيم (وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين ، ما خلقناهما إلا بالحق ولكن أكثرهم لا يعلمون) إنها آية صغيرة المبني كبيرة المعنى تدل على أن خلق السموات وما بينها وبين الأرض ليس بالأمر الهين ولكنها خلقت سبعاً

طباقاً مليئة بالعجائب التي يجهل كنهها أكثر الناس فهناك الكثير غير السحب البيضاء وزرقة السماء والفضاء الخالي من الهواء فنحن نعيش في أعماق هذا المحيط كما تعيش الأسماك في قاع البحار . وأن هذا الجو الذي نعيش فيه تمتد طبقته المنخفضة إلى ارتفاع ١٥ ميلا وإلى عشرة أميال حول خط الاستواء ومن أربعة إلى ستة أميال حول الأقطاب وتعرف بمنطقة التغيرات حيث تتقابل دفعات الهواء البارد الجاف مع موجات الهواء الرطب الساخن ويبرد الهواء عادة خلال هذه الطبقة مع الارتفاع فيها كما وأنه يبدأ التخلخل حتى إنه على ارتفاع ٢١,٠٠٠ قدم لا تشتغل الشمعة نظراً لقلة الأوكسجين بل إن الطائرات إذا ما وصلت إلى ارتفاع ٣٥,٠٠٠ قدم فإن وقودها (الجازولين) يأخذ في الغليان والتبخر كما يغلي الماء على النار وعلى ارتفاع ٣٠,٠٠٠ قدم تظهر السماء أرجوانية اللون إذ أن الهواء لا يستطيع أن يبرد ضوء الشمس بقليل هواء المنطقة السفلى فلا تكون لذلك زرقاء اللون . ثم يلي هذه المنطقة أفق آخر يكون فيه الهواء رائقاً خالياً من الأتربة والسحب والمطر ولقد وجد أن ٩٥ ٪ من وزن الجو يقع في الطبقة الأولى التي يبلغ ارتفاعها ١٣,٧١ ميلا وأما الكمية الباقية منه وهي ٥ ٪ فإنها تنتشر بين مئات الأميال العالية وأما على ارتفاع ١٥ ميلا فيمتد نطاق من

الأوزون يحجب عنا الأشعة فوق البنفسجية القاتلة وهي لعمري غير الأشعة البنفسجية النافعة التي يمتصها جسمك خلال حمامك الشمسى ، ومن غريب أمر هذه المنطقة أن جوها يميل إلى الصقيع ويتغير بين الشمال والجنوب وتبلغ درجة البرودة ١١٢ فارنهایت حول خط الاستواء ، ولكنه عند الارتفاعات التي تقع بين ٣٥,٢٥ ميلا ينقلب جواً صحراوياً ساخناً حتى يصل إلى ١٧٠ فارنهایت (أى ٧٧ مائتي) وهو ما لا يصادفه الإنسان حتى بين الرمال اللافحة ويعزى سبب ذلك إلى امتصاص نطاق الأوزون للأشعة فوق البنفسجية وحجزها في هذه المنطقة ، ثم تجيء في أثرها بعد ارتفاع يختلف من ٤٠ - ٦٠ ميلا فوق سطح الأرض . المنطقة المتأينة أو مرآة الراديو وهي تمتد إلى ارتفاع ٢٥٠ ميلا وتتكون من ثلاث طبقات تختفي القريبتان منها إلينا خلال الليل مع اختفاء أشعة الشمس بخلاف الطبقات العليا فإنها تظل قائمة ليل نهار وتعيد عكس الموجات اللاسلكية في بعض الفصول عن غيرها وفي أوقات المساء الباكر عن بعض الأوقات الأخرى ولقد أمكن الألمان أن يدفعوا الأسهم النارية حتى اقتحمت الطبقة الأولى من المنطقة المتأينة ووصلت إلى ارتفاع ٧٥ ميلا وهو ما لم تستطع الوصول إليه الطائرات والبالونات .

أمطار من نار

هنالك من الأفق العالى يهطل وابل إلى محيط الهواء ولكنه ليس من ماء منهمر بل تراه من شهاب مستعر، وإن أغلب هذا السيل يسقط في صورة شهب؛ ذلك أن الملايين العديدة من الذرات الدقيقة التي لا تزيد في حجمها عن حبة الرمال وتسبح في فلك الأجرام السماوية والتي كان منشؤها تدمير النجوم الذنبية حينما تحتك مع الهواء فإنها سرعان ما تسخن إلى درجة التآلق لحظة تصير بعدها رماداً . وأظننا كثيراً ما شاهدنا ذلك وحسبناها نجوماً تحترق وهي ليست بنجوم وقد يحدث أن بعض هذه الشهب تسقط حتى تصل إلى ارتفاع ٤٥ ميلاً من سطح الأرض قبل أن تحترق وقد تكون بقايا الشهب المحترقة مع بعضها طائفة من السحب الليلية التي تمتد على ارتفاع ٥٠ ميلاً ووقوعها على مثل هذا الارتفاع الشاهق يجعلها تستضيء من نور الشمس الذي يأتيها من صعيد آخر في الأرض ثم يعقب هذا الصنف من الغيث الذي يفيض في محيط الهواء وابل آخر من ذرات مشحونة من الشمس تجذبها مغناطيسية الأرض صوب الأقطاب الشمالية والجنوبية وتصدم ذرات الهواء حين سقوطها وتجعلها تتوهج وهذه هي الظاهرة التي يتكون بها التآلق السماوي

الذى يشاهد على ارتفاعات تقع بين ٦٠ و ٧٠ و ٦٠٠ ميل أحياناً . وأما النوع الثالث من هذا الفيض العجيب فيكون فى شكل وابل من الإشعاعات الكونية وسميت هكذا لأنها تتولد من الكون وهى ذرات مشحونة بالكهربية التى تكتسبها من كواكب أبعد من الشمس فتغرق سطح الأرض به وتحترقها إلى أعماق المناجم ، وفى الواقع أن هذا النوع من الأشعة ليس إلا طاقة ذرية تفوق فى قوتها طاقة القنابل الذرية وهى تخترق جسمك بواقع عشرة أو عشرون مرة فى الثانية .

القنابل الصاروخية تغزو السماء

لما دعت حاجة العلم إلى كشف مجاهل هذا الملكوت اللانهائى فقد استخدمت طاقة الغازات المشتعلة فى دفع الطائرات والصواريخ إلى الآفاق العليا، وليس بعيد أن نقذف نحن إليها فى القريب بالطاقة النفثة . ولقد وجد أن هذه الطريقة لا تحتاج إلى الأجنحة الدائرة خاصة وأن الهواء فى الطبقات المرتفعة يخف قوامه ولا يجد الجناح عند دورانه ما يكفى منه لإحداث القوة الرافعة وآلات الصواريخ ليست بها أعضاء متحركة، إذ كل ما بها هو مزج غاز الأوكسجين السائل مع زيت الوقود أو الكحول ثم إشعالها فتتولد غازات ساخنة ذات

ضغط هائل تخرج متدفقة من نافورة في ذيل الصاروخ فتدفعه في أقصى سرعة، والقنبلة الصاروخية هذه تزن ١٤ طناً منها تسعة أطنان وقود وطولها ٦٤ قدماً وتنطلق في اتجاه رأسى بسرعة ٣٥٠٠ ميل في الساعة ويكفى الوقود لدفعها إلى ارتفاع ٢٠ ميلاً ثم تستمر منطلقة بالقوة المخزونة حتى تصل إلى ارتفاع ٧٥ ميلاً وبعدها تبدأ في الهبوط وحينها ينطلق الصاروخ في الاتجاه الرأسى يسير باديئ ذي بدء بسرعة بطيئة لا تعلو ٩٥ كيلومتراً في الساعة حتى تصل إلى ارتفاع ٥٠ متراً ومن ثم تبدأ سرعته في الازدياد حتى لتصل إلى ٤٥٠٠ كيلومتر قبل أن تنهى الدقيقة الأولى ولما يشرع في الهبوط فإنه يسقط بسرعة ٤٨٠٠ كيلو متر في الساعة ويمكن الحد من هذه السرعة بواسطة جهازى (باراشوت) يعلقان به وقد بلغ أقصى ارتفاع الصاروخ ١٦٧ كيلو متراً .

الطيران العالى

إن الطيران بسرعة تفوق ٥٩٠ ميلاً في الساعة أى بمعدل ١٠ أميال في الدقيقة يكون مقارباً لسرعة الصوت وهى تعد أقصى جلود السرعة على أنها تختلف تبعاً للدرجة الحرارة فهى تكون ٦٦١ ميلاً في المنطقة الباردة على ارتفاع ٤٠,٠٠٠ ميل

في حين أنها تبلغ ٧٦٠ ميلاً في المنطقة الدافئة المجاورة لسطح البحر فالطيران عادة بمثل هذه السرعة لا يخلو من أخطار ذلك لأن الهواء يتدفع بسرعة شديدة أمام جناح الطائرة تفوق سرعة الصوت في حين أنها تنخفض في الجهة الخلفية من الجناح فالفرق بين هذين التيارين المختلفين في السرعة يحدث هزة عنيفة ينشأ منها اختلال توازن الطائرة . والإضرار بأجزائها كما أن الطيران العالي قد تهدد ظروفه حياة الطائر بشئ الأخطار ؛ إذ أن الطيران في هذه الأجواء المرتفعة التي تقع على مدى ٤٠,٠٠٠ ميل يتطلب استنشاق الأوكسجين من قناعات خاصة وفضلاً عما تحدثه هذه من المضايقة للطيار وعدم إمكانه التكلم فإن غاز الأوكسجين النقي لا يحفظ الحياة في الارتناعات التي تزيد عن ٤٠,٠٠٠ ميل بالنسبة إلى أن الضغط الجوي يبلغ من القلة بحيث لا تستطيع الرئتان أن تدفع الأوكسجين الكافي للنبض الدموية، هذا إلى أن جوف الطائرات يكون دائماً مليئاً بالهواء الذي يسحب من خارجها ويضغط في داخلها بضغط ١٢ رطلاً على البوصة المربعة لكي يكون الجو الداخلي ملائماً للحياة من غير ما حاجة إلى قناعات الأوكسجين ؛ إذ أن الضغط الجوي خارج الطائرة لا يعدو ثلاثة أربال فلو حدث أن ثقب جدار الطائرة برصاص المدافع المضادة للطائرات أو من

شهب قريبة لانخفاض الضغط الداخلى من ١٢ رطلا على البوصة المربعة إلى ثلاثة أرتال ، وإزاء هذا التغير المفاجئ تتمدد الغازات الداخلية التى فى جوف من بالطائرة ويخرج الهواء من الرئات .

حيث يزن الرجل نصف طن

وليت الأمر يقف عند هذا الحد فحسب فهناك ما هو أدهى وأمر إذ يزداد الوزن زيادة هائلة فالرجل الذى يزن ١٦٠ رطلا ينقلب وزنه فجأة إلى نصف طن فالدم يتناقل حتى ليصير كالرصاص الذائب وطاقة القلب تعجز عن أن تدفع الدم الكافى إلى المخ وتمر به فترة يكون خلالها أعمى وأصم . فياله من بساط سحرى حقا .

من سحر الكهرباء

أما وقد ارتويننا بعض الشيء من سحر البساط السحرى فلا أقل من أن نستمتع بالقليل من سحر الكهرباء وهى ساحرة هذا البساط .

قلى البيض فوق لوح من الثلج

هات منصلة صغيرة يعلوها غطاء لا تظهر منه قوائمها
ثم ضع من فوقها لوحاً من الثلج فإذا قبضت في يلك على آنية
نحاسية مستديرة بداخلها زبد وبيض صاف ثم وضعها على
لوح الثلج فلا تلبث قليلاً حتى ترى البيض وهو يقلى قليلاً
حقيقاً . وتفصيل ذلك أن يوضع ملف مغناطيسى له قلب من
الحديد يبرز قليلاً من سطح القاعدة ويكون الملف الابتدائى
كمحول ، أما الآنية النحاسية التى تصل إليها الخطوط المغناطيسية
مخرقة لوح الثلج فإنها تكون الملف الثانوى له . ولما كانت الحرارة
الحادثة من التيار تتبع قانون مربع التيار فى المقاومة فبالنسبة
لأن مقاومة سطح الآنية منعدمة تقريباً فهى لذلك تمتص تياراً
هائلاً يعمل على تسخينها فإذا كنت قد فتنت بهذه الأعجوبة
فقم واعمل منشوراً رباعياً من صفائح الحديد بأبعاد $2 \times 3 \times 15$
بوصة وهى تزن نحو ١٧ رطلاً ثم تلف حوله ثمان طبقات من
السلك المغزول بالقطن مما يساوى قطره ٢,٥ مم ويلزم لذلك
نحو عشرين رطلاً حتى يصير قطر الملف ٤,٥ بوصة . وقد
احتسبت مقاومة الملف لتحمل تياراً قوته ١٠ أمبير
بضغط ١١٠ فولت .

مصباح يضيء من الهواء

فإذا لم تقنع بهذه التجربة فهناك تجربة لا يقل سحرها عن سابقتها . معروف أنه لكي يضيء مصباح الكهرباء فلا بد له من سلكين ينقلان إليه التيار فما قولك في مصباح ما إن تضعه قريباً من سطح المنضلة السابقة حتى يضيء وهو بين يديك بقلعة قادر . وبسحر ساحر وتفسير هذا الطلسم أنه لا يخرج في تطبيقه عن كونه تنويعاً للتدريب السابق إذ يثبت المصباح على قرص من الخشب قطره ست بوصات وبداخله ملف دقيق من السلك المغزول بالقطن يعمل كملف ثانوي للمحول الموضوع أسفل المائدة ويلزم لإعداد هذا الملف الثانوي ١٤٠٠ لفة من سلك قطره $\frac{3}{16}$ من المليمتر وتتصل نهائياً بقطبي المصباح فحينما يقربه اللاعب من سطح المائدة وبدون أن يلمسها فإن التيار المتولد في الملف الثانوي يضيئه من غير أن يفقه أحد من النظارة شيئاً إلا أن يحكموا على اللاعب بأنه حقاً (بن جلا) .

الخان من الخان

يظهر لي أنني سأنتقل بك من عجيبة إلى أخرى إن لم تكن هذه أعجب أخواتها فكيف كان ذلك .

يقف أمامك العازف ولا شيء حوله من أدوات الموسيقى غير صندوق مقفل بداخله بعض أجهزة الراديو ويتلى منه سلكان متعامدان فإذا ما حرك العازف يديه أمامهما بحركات في الهواء نظامية فإنك سرعان ما تسمع شجى الألحان تحسب أنها ليست من صنع الإنسان .

ولفهم سر هذه العجيبة وجب علينا أن نفهم أمرين الأول أن الأصل في إحداث الصوت إنما هوذبذب الجسم المحدث له وما سبب اختلاف الأنغام الموسيقية إلا راجع لاختلاف عدد ذبذباتها، فأنغام البيانو الرئيسية مثلاً تبدأ ذبذباتها من اليسار من ٢٦ وتنتهى عند ٣٨٤٠ ذذبذب وكما أن اختلاف الذبذبات قد تنشأ عنه اختلاف الأصوات فإنه يسبب كذلك اختلاف الألوان، فالضوء الأحمر يتذبذب بمقدار ٤٠٠ مليون كيلوسيكال والأصفر ٥٠٠ والأزرق ٦٥٠ والبنفسجى ٨٠٠ . أما الأمر الثانى فهو أن التيار المتغير بالنسبة لأنه يتذبذب عند تكوينه مرات عديدة فى الثانية فإننا نسمع له صوتاً فى المحولات وغيرها من تأرجح ألواح الحديد الرفيعة حيناً تتذبذب متجاوبة مع التيار محدثة نغمة لا تختلف فى شيء عن (صول ديز) فى البيانو . وبناء على ما كشفه العالم الإنجليزى (كليفن) من إمكان تغيير عدد الذبذبات بوساطة المكثفات أو ملفات

الطبيعى أبلتون أحد مكتشفى
الطبقات الجوية العاكسة

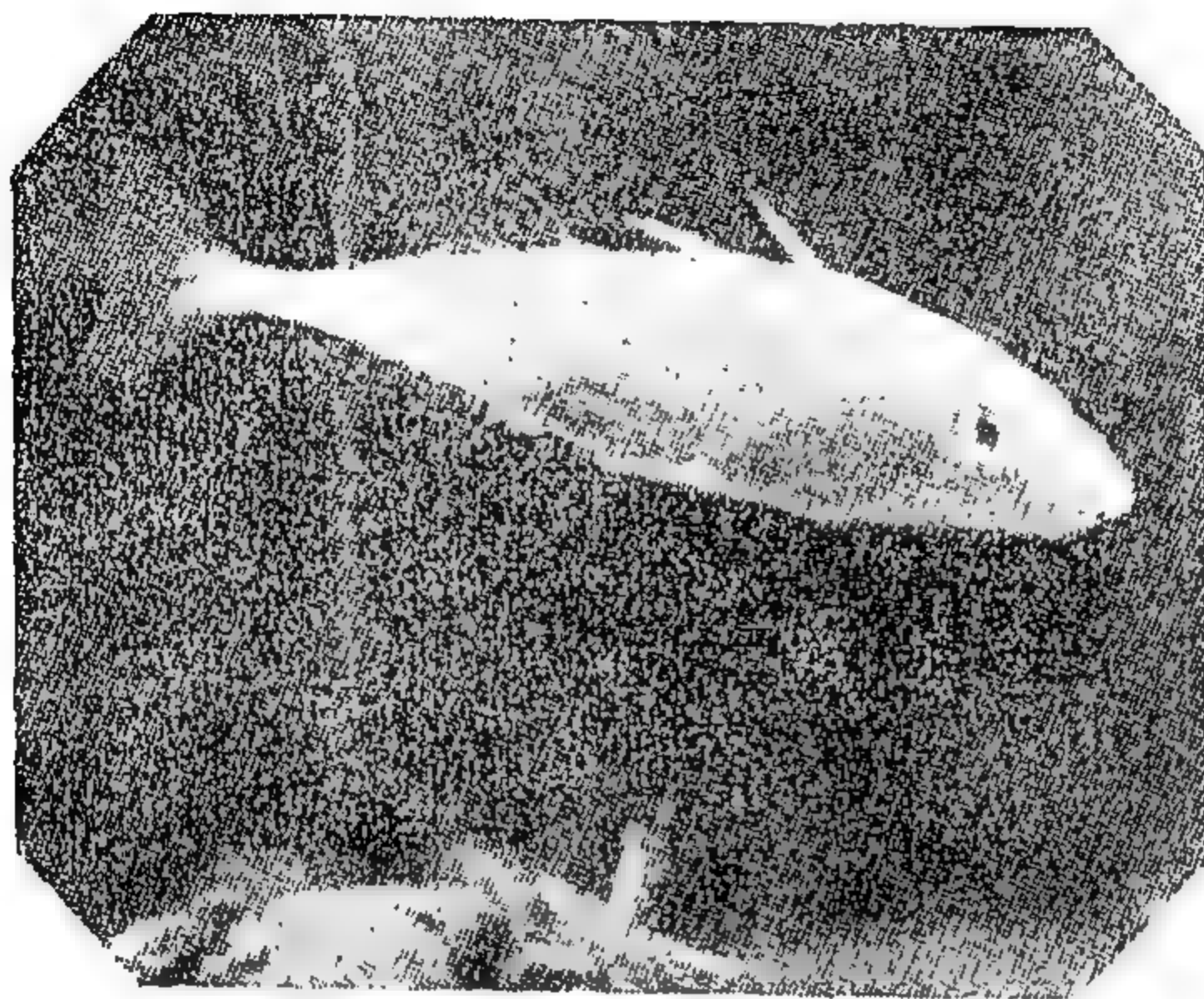


التليفزيون المتنقل

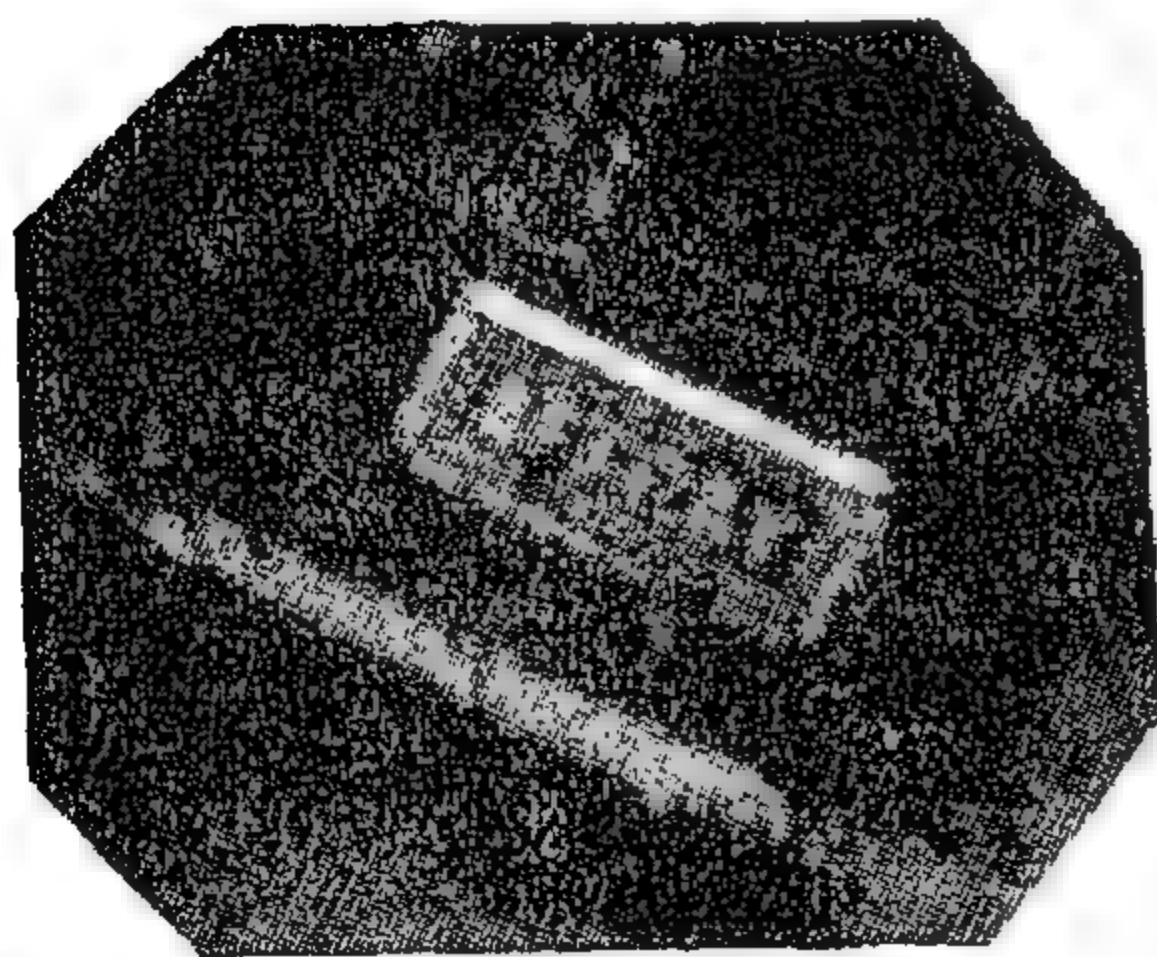
التوليد فقد فكر المهندسان (ترومن وجولديبرج) في أن يستخدما طريقة المكثفات في تغيير ذبذبات التيار وتبعاً لذلك تتغير الأنغام الصادرة ، والمكثف هذا يتركب من موصلين يفصلهما عازل وقد عمد المكتشفان إلى فكرة المكثف لكي يستخدما جسم الإنسان كموصل للكهرباء بما يجرى في خلاياه من ماء مالح في تغيير المسافة بين الموصلين بتلك الحركات التي تقوم بها اليدين في الهواء ، فكلما قربت المسافة المذكورة كلما ازدادت الذبذبات واشتدت قوة الصوت والعكس بالعكس . ومن كثرة المرات يجيد العازف التعرف على أوضاع يديه التي تتفق مع الأنغام .

التليفزيون في قاع البحار

لم يقنع التليفزيون بنشاطه الجرم على وجه الأرض . بل راح يغوص في أعماق البحار لكي يكشف ما فيها من أسرار ويرشد عما ابتلعه الأمواج من عاثمات كبار . وكان أول تطبيق عملي له من هذا النوع قد تنفذ في الكشف عن موقع للغواصة الإنجليزية (اقراى) التي غرقت في يونية عام ١٩٥١ واستقرت في قاع المانش على عمق ٢٨٠ قدماً فأنشئت أول عدسة في بريطانيا للاستدلال عليها . وتم إعدادها خلال ثلاثة أسابيع بعد الكارثة



التليفزيون بين سكان قاع البحر



التليفزيون يكشف لوحة الغواصة الغريقة أفرأى

وأُسفرت النتيجة عن الاهتمام إلى موضع الغواصة وهكذا فقد أصبح التليفزيون في هذه الأحوال أداة طيعة قيعة يستدل بها عما يتلعه اليم ويستعان به على نشر الإضاءة على أعماق ٦٠٠ قلم بمصابيح ذات فتلات معدنية قوة ٢٠٠٠ وات، وقد يستخدم في الأعماق البعيدة المدى مصابيح زئبقية من ذوات الضغوط العالية أما عدسات التصوير فهي عدسات عادية . فقط توضع في غلافات من الصلب لوقايتها تكون أبعادها عادة ١٠ x ٢٢ بوصة ولا يزيد وزنها عن ١٠٠ رطل . وقد وجد أن أقصى عمق تستطيع أن تعمل فيه هذه العدسات هو ١٠٠٠ قلم فقط وتدار عملية التلفزة من فوق سطح السفينة حيث نشاهد مناظر القاع على الشاشة ثم يجرى تصويرها للاحتفاظ بها ويقوم الغواصون بتوجيه العدسات والأضواء لتصوير ما يحيط بهم، ومن ذلك يرى كيف أصبح سهلاً الكشف بهذه الوسيلة الحديثة إلى ما سبق ذكره على حالة حوائط الموانئ السفلى وجدران العائمات الثقيلة وصيانتها بين الحين والحين مما لم يكن متيسراً من قبل .

التليفزيون والانتخابات

لم يقتصر سحر التليفزيون على ما ذكرنا فله في كل يوم آية .

وكانت آخر يد ظهرت له في معركة انتخابات الرئاسة التي دارت رحاها بأمريكا عام ١٩٥٢ بين (أيزنهاور ومنافسه استيفنسون) حيث لعب التلفزيون دوراً هاماً فيها فكانت أول انتخابات استخدمت التلفزيون كوسيلة أخبارية وأداة عملية للدعاية . ولما كانت هذه الطريقة مستحدثة والنفوس تميل دائماً بطبيعتها إلى كل جديد فقد هرع الناس إلى شاشات التلفزيون يطالعون فيها أخبار المعركة في كل مكان . ولا غرو في هذا الغزو الخاطف فإن ٤٠ ٪ من الأمريكيين يستحوزون على أجهزة للتلفزيون في منازلهم ونحو ٥٣ ٪ غير هؤلاء كانوا ممن شاهدوا جولات المعركة من أجهزة متنقلة حتى إن قارئ الصحف والمجلات الذين تبلغ نسبتهم ٧٩ ٪ قد هبطوا بعد الانصراف إلى التلفزيون في هذه المعركة الانتخابية. إلى ٢٨ ٪ . ولبت المعركة مع هذا قد قصرت رحاها على الانتخابات فتحسب بل كانت معركة حامية الوطيس دائرة ضمناً بين انتلفزيون والراديو والصحف والمجلات كما تتجلى صورة المنافسة من الجدول التالي بحسب الإحصاءات الانتخابية موضحة بالنسب المئوية .

٤٨	تلفزيون
١٣	راديو
٢١	صحف يومية
٤	مجلات

وكان تلخيص الناحيتين موضحاً بالنسبة المئوية كما يلي :

بالتلفزيون	بالراديو	بالصحف	بالمجلات
المصوتون لأيزنهاور ٤٣	٤٠	٤٤	٥٤
المصوتون لاستيفنسون ٣٨	٣٥	٣٣	٢٢
فيا له من افتتاح . قد لاح . في صورة اكتساح .			

الحديد في المحفوظات العربية

أربعة أجزاء

تأليف

لجنة من أساتذة البلاد العربية

طبعة جديدة معدلة مزينة بالرسوم الملونة تقدم
للطالب في مختلف مراحل التعليم الابتدائي والإعدادي
والثانوي مجموعة منتخبة من الشعر والنثر تزوده بثروة
وافرة من الفصحى وتصيل ملكاته وترهف فيه الإحساس
والشعور .

دار المعارف بمصر

أفكارنا

مجموعة من القصص الرشيقّة المفيدة
يجد فيها الطالب في جميع مراحل النمو
المتعة والثقافة وسمو النفس .

١٢	١	عمرون شاه
١٢	٢	مملكة السحر
١٢	٣	كريم الدين البغدادى
١٢	٤	آلة الزمان
١٢	٥	الأمير والفقير
١٢	٦	كتاب الأدغال
١٥	٧	بينوكيو
١٢	٨	نبوءة المنجم
١٢	٩	روبن هود

تصلرها

دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد

اقرأ

الدكتور احمد فؤاد الالهوانى

النسيان

النسيان

الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

النسيان

اقرأ

١٣٣

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراً ١٣٣ - أول ینایر ١٩٥٤



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

فوائد الذكر وغوائل النسيان

أدام الله عليك نعمة الثقة بالنفس وعمر قلبك بالإيمان ،
وأيدك بفضيلة الذكر وأبعد عنك آفة النسيان .

وقد رجوت منك - أيها الأخ الصديق - أن تذكر
ما طلبته منك ، فرغمت أنك لا تنسى !

اللهم وجل من لا يسهر . سبحانه وتعالى فهو القائل في
محكم التنزيل « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت
وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا » .
فكيف تذهب في ثقتك بنفسك واعتزازك بها واطمئنانك إليها
واعتمادك عليها إلى دعوى العصمة من النسيان .

حقاً إن الثقة بالنفس فضيلة في كل شخص يريد أن
يعيش في هذه الحياة سيداً لا مسوداً ، وحاكماً لا محكوماً ،
وعزیزاً لا ذليلاً . وهي ألزم الفضائل لمصر في عهدنا الجديد .
وهي أول شرط من شروط التذكر ، لأن الذاكرة ليست شيئاً
آخر إلا « النفس » ، فالثقة بها حياة الذاكرة ، أو حياتها .

ولا تحسبن أنني ألعب بالألفاظ حين أجعل النفس مرادفة

للذاكرة ؛ فأنت تعرف ولا ريب مذهب برجسون ، وتعرف كتابه المشهور « المادة والذاكرة » الذى يقابل فيه بين الجسم والنفس ، بين المخ والشعور ، إلى أن يقول فى ختام كتابه : « بالذاكرة نصبح حقاً فى ميدان النفس » .

وسأزيلك بهذه النظرية بياناً خلال فصول هذا الكتاب . وإنك لعلى حق حين عوّلت على الذاكرة وأودعتها ثقتك ، لأنّ فوائد الذاكرة فى الحياة النفسية والاجتماعية من الخطر بحيث تبطل كل حياة تخلو من الذاكرة ، وترتقى الأحياء مع سعتها وشمولها وحسن استخدامها .

ولعلك تعجب من نسبة الذاكرة لسائر الكائنات الحية كالنبات والحيوان . ولكن عجبك يزول بعد النظر إلى أصناف الذاكرة ، أو إلى قسميها المشهورين : الآلية والشعورية .

يقسم برتراند رسل فى كتابه « تحليل العقل » الذاكرة قسمين : ذاكرة العادة وذاكرة المعرفة , Habit-memory Knowledge-memory . وإلى مثل ذلك يذهب برجسون أيضاً مع قليل من الاختلاف . وهناك أقسام أخرى لا محل لذكرها الآن . والعادة ميل إلى أداء عمل من الأعمال نتيجة التكرار ، حتى يصبح هذا العمل « آلياً » كالمشى والكتابة وتناول الطعام وما إلى ذلك .

ويتجه معظم علماء النفس المحدثين إلى إخراج هذه الأعمال الآلية من ميدان الذاكرة التي يقصرونها على الأمور التي نلزمها مع شعور ومعرفة .

ومع ذلك فنحن نلاحظ في حياتنا اليومية اختلال بعض الأعمال العادية التي نكررها آلياً ، ولا يمكن أن نعلل هذا الاختلال إلا بالنسيان . مثال ذلك الذي يصلّي العصر وهو يعلم أنه أربع ركعات ، يكررها اعتياداً ، وقد ينسى فيزيد ركعة أو ينقص ركعة من غير أن يدري ، إذا كان مشغول البال . ورأيت زميلاً في أيام التلمذة منذ أكثر من ثلاثين عاماً وقد لبس وهو ذاهب إلى المدرسة « لبدة » فوق رأسه ، بدلاً من الطربوش ، فلما نهته إلى ذلك عاد إلى منزله مسرعاً وغير لباس رأسه . ذلك أنه كان معتاداً أن يصلّي الصبح مغطياً رأسه بهذه اللبدة ، فنسيها على رأسه مع العجلة . ويروي عن أديسون — فيما أذكر — أنه أخذ يحل مسألة رياضية عويصة اشتغل بها عقله وهو في الشارع ، فأخرج من جيبه قطعة من الطباشير ، ورأى أمامه عربية أجرة ظهرها أسود كالسبورة ، فشرع يكتب عليها ، حتى إذا سارت العربية رأى الناس رجلاً يجري وراءها وهو ممسك بالطباشير ولا يزال يكتب .

من أجل ذلك عدَّ بعض علماء النفس الأعمال العادية من جملة الذاكرة ، وفسروا اختلالها بالنسيان ولو أنه صادر عن اللاشعور .

ولنرجع إلى بيان فوائد الذاكرة بوجه عام ، دون اقتصار على ذاكرة المعرفة والشعور ، فقد تفسر لنا هذه النظرة الشاملة حقيقة الذكر وطبيعة النسيان .

فالذاكرة تظهر كما قلنا مع أدنى الكائنات الحية درجة ، لأن الكائنات النباتية والحيوانية الأولية تحتفظ بآثار التغيرات التي تؤثر فيها . فهناك زهور تتحرك مع الضوء في النهار ، فتظل حركتها بعض الوقت حتى بعد حلول الظلام . وتظهر بعض الحيوانات المائية على رمال شاطئ البحر مع الجزر وتعود إلى الماء مع المد ، فإذا وضعت في إناء زجاجي استمرت تفعل الحركة نفسها الدورية عدة أيام . ودرس الدكتور مارتين نوعاً من الديدان البحرية يعيش على شاطئ المانش ، يسمى كونفولوتا *Convoluta* ، وأثبت وجود هذه الدورات الحيوية واستمرارها حتى بعد انعدام المؤثر الذي يحلها .

وتتبع العلماء نشأة الذاكرة في أنواع الحيوان كالأسماك والزواحف والطيور والثدييات المختلفة ، وانتهوا إلى هذا القانون الخاص بالذاكرة وهو : يزيد النسيان مع الجذر التربيعي

للزمن الذى ينقضى بعد الحفظ والاكتساب .
 وهذا القانون ، قانون النسيان الذى ينطبق على الحيوانات ،
 ينطبق كذلك على الإنسان ، مما يدل على أن الطبيعة تعبر
 من حيث الحفظ والاكتساب ومن حيث النسيان تبعاً لقانون
 واحد . .

فالعادات التى تكتسب مع التكرار تسهل العمل وتجعله
 أدق وأسرع وأتقن .
 ولا نود الإطناب فى بيان فوائد الذاكرة الآلية ، ولنتحدث
 عن مزايا ذاكرة المعرفة التى تمتاز بالشعور وبإدراك الزمان
 الماضى .

فالمبركات الحسية تحتاج فى معرفتها إلى التجارب السابقة .
 انظر إلى الأشياء التى تحيطك ، وإلى ينخل إليك أنها مألوفة
 لا تحتاج إلى ذكريات ماضية ، تجد أنها لولا معرفتك السابقة
 بها ما استطعت الآن إدراكها . هذا كتاب ، وهذا قلم ،
 وهذا باب ، وهذه نافذة ، وهذه منضدة ، وهذا الشخص
 الواقف أمامك هو أخوك محمد أو صديقك حسن . يمكن
 أن تنسى هذه الأشياء فلا تعرفها ؟ نعم إذا أصيبت الذاكرة
 بعارض من العوارض ، فيحس المرء ولكنه لا يعرف ما يحسه .
 فهذه حالة فتاة تسمى موديست Modeste ، ذكرها الدكتور

جان ديلاي في كتابه «أمراض الذاكرة»^(١) قال : « تبلغ موديست الثالثة والعشرين ، أصيبت برصاصة مسدس في الجانب الأيمن من المخ ، فأصبحت لا تعرف إذا كانت مغمضة العينين الأشياء المألوفة التي توضع في يدها اليسرى . إنها لا تزال تحتفظ بإحساسات اللمس ، ولكنها لا تميز نوع الأشياء . قالت عن قلم رصاص وضع في يدها اليسرى : « إنه صلب ، ناعم اللمس ، طويل ، مخروطي ، في نهايته نقطة مدببة » . وعن ملعقة : « شيء صلب بارد ، معدني ، رفيع من الوسط ، إحدى نهاياته مفرطحة ، والأخرى أضخم ، بيضاوية الشكل ، محفورة » . وهكذا تجهل موديست الأشياء المألوفة ، مع أنها تعرفها إذا وضعت في يدها اليمنى ، كأن يدها اليسرى قد نسيت ما تعلمه اليمنى » .

لقد ارتدت هذه الفتاة كالطفل الرضيع قبل أن يدرك ، فالطفل في الشهر السادس يبدأ يمسك الأشياء التي تحيطه بيديه ، كالكوب مثلا أو الصندوق ، فيضع يده بداخله ، ويتحسس جوانبه ، ويظل على هذه الحال مدة طويلة ، لأن إدراك الصندوق بالبصر لا يؤدي إلى معرفة طوله وعرضه وعمقه ، بل تتدخل في معرفته عدة إحساسات بصرية ولمسية ،

(١) Jean Delay: Les Maladies de la Mémoire, Paris 1942, P. 31

وسمعية أيضاً لإدراك صلابته ، وهذه كلها تجتمع وقتاً بعد وقت ، وترتبط بعضها ببعضها الآخر ، حتى يدرك الطفل بعد اجتماع هذه الخبرة على مر « الزمان » في صفحة « الذاكرة » أن هذا الشيء صندوق .

والذاكرة هي التي تعين الإنسان على التصور وعلى التخيل السليم أو المريض . فإذا استحضرت صورة صديق لك في ذهنك فإنما تستعين بالذاكرة على استحضارها . وإذا تخيل مهندس مشروعاً مثل زراعة الصحراء والبحث عن الوسائل المختلفة لريها فإنه يلجأ إلى معلوماته السابقة .

والتمييز بين الذاكرة والتخيل معروف من قديم ، فهذا أرسطو يقابل بينهما لأن الذاكرة تشمل الصور التي سبق إدراكها في الماضي واختزنتها الذاكرة كما تحتفظ الخزانة بالأشياء . فالتذكر في هذه الحالة يؤدي إلى التمييز بين الماضي والحاضر، وبين الحقيقي والمتخيل . إننا نتذكر الواقع ، ولكننا أحرار أن نتخيل ما نشاء . وفي ذلك يقول كانط : « إذا تخيلتُ منزلاً في إمكانى أن أتمثل السقف في أسفله والأساس في الهواء ، ولكني أتذكر منزلاً فأساسه دائماً في أسفل وسقفه في أعلى الهواء » . وهذا التأليف الوهمي يعتمد على معرفة عناصر البيت وأجزائه التي سبق إدراكها واحتفظت الذاكرة

بها . والحال كذلك في الأحلام .
والذاكرة أساس الشخصية .

وليس للطفل الوليد شخصية ، إذ ليس له ماض ، وليست له ذاكرة . وهو عند ولادته ، ويظل كذلك بضعة أشهر ، جزء من العالم كنقطة من ماء البحر ، حتى يبدأ في تمييز أنيته ، والشعور بوجوده ذاتاً مستقلة هي « الأنا » في مقابل ما عداه أي « اللا أنا » . وإذا تأملت الطفل في الشهر السادس تجد أنه يقبض على الأشياء بيده ثم يلقيها بعيداً عنه ، ثم يطلبها حتى إذا قبض عليها ألقاها ثانية ، وهكذا حتى يثبت عنده ، أو في « ذاكرته » أن هذه الأشياء مختلفة عنه ، وأن « أنا » الطفل مغايرة لهذه الأشياء . فإذا تتبعنا تكوين هذه الأنا ، وهي النفس ، وهي الشخصية التي تميز هذا الشخص عن ذاك وهذا الفرد عن هذا الفرد ، رأينا أنها ليست شيئاً آخر إلا اجتماع الذكريات واختزانها عن الأشياء الخارجية التي ندركها ، وهذه الأشياء ذات فائدة لنا وهي التي نتعامل وإياها . وكلما كبر الطفل اتسعت أمامه دائرة هذه الأشياء ، وأصبح لكل فرد عالم خاص يعيش فيه ويذكره أكثر من غيره . سألتني تاجر صديق تلقى تعليماً يسيراً فقال إنه يحاول أن يستكمل تعليمه وبخاصة اللغات كالفرنسية والإنجليزية لفائدتهما في

عمله ، ولكنه لا يحس في نفسه إقبالا ، ويضيق صدره إذا قرأ كتاباً ، وتعلم اللغات يحتاج إلى ذاكرة جيدة ، مع أن النسيان ليس طبيعة فيه ، لأنه يتذكر « فواتير » الحساب بأرقامها حتى بعد مضي عدة سنوات ، فما سبب هذا الفتور ، وما علة ضعف ذاكرته في غير التجارة ؟ وتعليل ذلك يسير ، لأن شخصيته شخصية تاجر ، فهو يذكر كل ما يتعلق بفنه ، والتجارة عنده هي العالم الذي يعيش فيه ولا يحفل بسواه . والحال كذلك في كل صاحب صناعة . فالممثل المطبوع يحفظ أدوار تمثيلته ولا يجد في ذلك مشقة . فالشخصية تمتص من العالم الخارجي ما يلائمها وتذكره ولا تنساه . إنها تفاعل بين الأنا واللاأنا تحتفظ فيه الأنا بأمور وتغفل غيرها ، وهذه الأمور التي تحتفظ بها لا تتوقف على تأثير اللاأنا فقط بل على استعداد الأنا الطبيعي . وهذا هو السبب في أن الأشقاء تختلف شخصياتهم مع أن تأثير البيت واحد . وكذلك تلاميذ المدرسة الواحدة الذين يعيشون معيشة داخلية ويخضعون لنظام واحد ويتأثرون بمعلمين بأعيانهم يختلفون فيما بينهم باختلاف أخذهم عن هذه التأثيرات .

والصفات المكونة للشخصية يكتسبها صاحبها من البيئة وتستقر في نفسه بالتذكر ، ونعني بهذه الصفات الميل إلى

الاجتماع أو الانطواء على النفس ، وإلى العدوان أو المسالمة ،
وإلى النظام والترتيب أو الفوضى ، وغير ذلك . فالشخصية
هى مجموعة ذكريات معينة تكتسب فى الماضى وتظل مستمرة
فى الحاضر .

والذاكرة أساس الحياة العقلية

ذلك أن المعانى الكلية ، وهى حجر الزاوية فى الحياة
العقلية ، تكتسب من النظر إلى المعانى الجزئية ، فيحتفظ
الإنسان بالمتشابه منها ويرتفع إلى تكوين معنى كلى . وهذا
ميل طبيعى ، نغنى القدرة على التعميم ، تعين الذاكرة عليه .
ويبدو هذا الميل عند الطفل الصغير ، فهو يعرف أباه ويميزه
رجلاً لأن له شارباً ، فإذا رأى رجلاً آخر له شارب قال عنه
« بابا » . وعندما يكبر بعض الشيء يجد أن الشارب ليس
من الصفات الجوهرية التى تميز الرجال . وعلى هذا النحو
يلدرك الطفل عندما يبلغ الثالثة أو الرابعة المعانى الكلية العامة
للأشياء التى تحيطه كالتفاح والبرتقال والباب والنافذة والعصفور
والقطة والكلب وما إلى ذلك ، حتى إذا قدمت إليه تفاحة ميزها
وعرف أنها من هذا الصنف .

وعلى هذا النحو أيضاً تنشأ المبادئ العقلية التى تكتسب
من التجارب وتحتفظ بالذاكرة ، مثل مبدأ التشابه الذى رأينا

أنه أساس تكوين المعانى الكلية ، ومبدأ السببية ، وهو عماد العلوم . وقد أنكر الفلاسفة حقيقة هذا المبدأ وناقشوا صدقه وذهبوا إلى انعدام الضرورة التى تربط بين الأسباب والمسببات ، كما فعل الغزالي وهيوم وكثير من المحدثين . ويقول الغزالي فى كتابه تهافت الفلاسفة : ليست النار هى التى تحرق القطن إذ يجوز فى المستقبل أن ينعدم فعل النار . ولكن الطفل الصغير الذى لا يعرف النار ولا يعرف أنها تحرق ، يرى ذلك لأول مرة ، ويجرب ذلك على نفسه ، فإذا اقتربت يده من النار وأحس بألم إحراقها ، ثبت ذلك فى ذاكرته ، فلم يعاود اللعب بالنار ، وأصبح يدرك أن النار « علة » الإحراق ، بل أكثر من ذلك يعمم الطفل السبب ويطلقه على الأمور المشابهة ، ولذلك جاء فى أمثال العامة : « اللى يخاف من الثعبان يجرى من الحبل » .

حتى إذا ارتقت الإنسانية ، واجتمعت لديها التجارب جيلا بعد جيل ، اشتد ساعد العلم ، وصاغ العلماء القوانين والنظريات . وليست القوانين العلمية إلا تلخيصاً واسعاً للمشاهدات يستند إلى الذاكرة ، مثل قولنا الحرارة تمدد الأجسام ، والخشب يطفو على وجه الماء ، والجسم المغمور فى الماء يندفع من أسفل إلى أعلا بقوة تساوى حجم السائل المزاح ، وهكذا .

وليست هذه القوانين من عمل فرد واحد ، بل هي أثر اجتماعي نتيجة الحضارة ونتيجة الذاكرة الاجتماعية وتقدم التجارب البشرية على مر الأجيال . حتى إذا ازدحت العقول بالمعلومات ، وعجز الفرد الواحد عن استيعابها في صفحة ذاكرته ، احتاجت الإنسانية إلى وسيلة أكثر رسوخاً لحفظ هذه المعلومات فاخترعت الكتابة ثم الطباعة وأنشئت المكتبات التي تزخر بآلاف المجلدات والتي تخزن تاريخ الأمم وسير الأفراد والملوك وأنواع العلوم المختلفة مما لا يمكن أن تعب ذاكرة فرد واحد .

وكلما رتقت الحياة الاجتماعية وتقدمت الحضارة أصبحت حاجة الإنسان إلى المعرفة الواسعة بالأحداث الجارية والماضية ، وبالفنون المختلفة والصناعات المتباينة ، وبالعلوم التي تقوم عليها هذه الفنون والصناعات أشد وألزم حتى يستطيع مساهمة ركب الحياة . هذا إلى أن الحياة الحديثة لا تحتاج إلى الثقافة العامة الواسعة فقط بل إلى « التخصص » الشديد في كل فن ، حتى لقد انقسم الطب إلى فروع ، واختص في كل ناحية من كل فرع إخصائي لا يتعدى أحدهم على اختصاص غيره . وهذا هو الشأن في الزراعة ، كالذي يختص بزراعة القطن ، أو القمح أو الأرز ، أو الخضر ، أو الفاكهة . وقد رأيت في الريف قوماً

ينقطعون إلى زراعة الطماطم ، وآخرون إلى غرس الموز ويسمى الواحد منهم « موازاً » . وحدثني مزارع أنه مختص بزراعة البطاطس فقط . وكذلك الحال في التجارة وسائر الفنون والصناعات .

والا كانت هذه المعلومات لا تحصل إلا بعد زمان طويل ، يقضى المرء بعضه في المدرسة ، وبعضه في الحياة العامة ، وكانت هذه المعلومات واسعة سعة عظيمة تشمل المطولات من الكتب ، احتاج الطلاب ولا ريب إلى ذاكرة قوية منظمة يستعينون بها على تحصيل هذه المعلومات ، وبخاصة لأن المجتمع الحديث يحكم على الفرد بمقدار علمه ، أى بمقدار تحصيله ، فلا يقبل صاحب العمل عاملاً أو موظفاً إلا بعد امتحان ، ولا ينجح الطالب في المدرسة إلا بعد اجتياز الامتحان . ومن أجل ذلك برزت قيمة الذاكرة عاملاً هاماً من عوامل النجاح في الحياة .

ونشأت عن ذلك دراسات حديثة تهدف إلى بيان أقوم الطرق للتذكر وأحفظها عن النسيان ، وأجرى العلماء تجارب استخلصوا منها قوانين التذكر وقوانين النسيان ، وانتهوا إلى أن السبيل القويم لحفظ المعلومات واستحضارها عند الحاجة إليها هو حسن تنظيمها وتصنيفها ، ثم ربطها ببعضها ببعضها

الآخر ، وأن يكون الإنسان سيد ذكرياته بطلبها حين يحتاج إليها فتستجيب له حتى لا تصبح عبئاً ثقيلاً لا قيمة له .
 ومع هذه الفوائد الكثيرة للذاكرة في سائر أنواع الحياة ،
 فالنسيان مفيد في كثير من الأحيان ، بل قد يكون ضرورياً .
 والذاكرة في واقع الأمر مزيج من الذكر والنسيان ، حتى لقد
 ذهب بعض علماء العربية إلى أن لفظ الإنسان مشتق من
 النسيان .

ولا تعجب من قولنا إن النسيان ضروري للحياة النفسية ،
 لأن ما تقع عليه أبصارنا كل يوم وكل ساعة وكل لحظة
 لا يدخل تحت حصر ، وكذلك جميع ما يصل إلينا بطريق
 الحواس ، فلو ذكرنا كل شيء لاختلط الجليل بالتافه ،
 وامترج المفيد باللغو والباطل . وقد حدثتك عن ميل الطفل
 الطبيعي إلى صوغ المعاني الكلية التي يركز فيها المجموعة الواسعة
 من المحسوسات ، وحدثتك عن اتجاه الحضارة إلى تلخيص
 العلوم في صيغة قوانين عامة تغني عن الجزئيات .

ثم إن الحياة بطبيعتها متطورة متغيرة يحتاج فيها المرء إلى
 ملائمة نفسه مع هذه الألوان المتغيرة من الحياة ، فيضطر إلى
 تحرير نفسه من الماضي بنسيانه ليتسنى له التوافق مع الحياة
 الجديدة . لذلك كان النسيان ضرورياً لحرية الإنسان ،

فلا يعاود حياته الماضية كما هي .

هذا إلى أن كثرة ترداد الذكريات الماضية يجعلها عادية أوتوماتيكية ، فيصبح المرء كآلة ، أو كالحیوان الذى يتصرف بالغريزة ، ويصبح عبداً لها لا سيداً حاكماً صاحب سلطان عليها .

ويحتاج استخدام الذاكرة إلى اختيار ، وينبغى أن نحسن هذا الاختيار إذا أردنا النجاح فى الحياة ، فلا ينفك المرء عبداً لحياته الماضية يعيش فيها أبداً ولا يخرج عن دائرتها .
وكثيراً ما يكون النسيان رد فعل طبيعى لسلامة الحياة واستقامتها ، فقد تمر بالإنسان ذكريات فاجعة كلما استعادها تألم الألم الشديد ، كالذى ذهب ثروته أو فقد ابنه الوحيد ، فإذا لم يستطع إلى النسيان سبيلاً بإرادته ، أو لم تعينه الطبيعة بفقدان الذاكرة ، فضل الموت على حياة مملوءة بالآلام ، فأقدم على الانتحار . والشواهد على ذلك كثيرة فى التاريخ نذكر منها مأساة كليوباترة ومارك أنطوان :

صفحات الماضي وأغوار الزمان

ذاكرة المرء كتاب تسطر صفحاته على مر الأيام ،
فهي أشبه بالمفكرة التي يسجل فيها الإنسان يومياته ، ويكتب
فيها الأحداث التي مرت عليه ليرجع إليها في المستقبل عند
الحاجة يقرأ ماضيه . وكل منا يكتب يومياته في مفكرته على
نحو معين هو الذي يهمله ، وكذلك ذاكرة كل واحد منا
لا تحتفظ إلا بما شاء أن يسجله ، فهي تثبت وتمحو ، تثبت
ما يهمننا وتغفل ما لا نحفل به . فلا تحسبن أن الذاكرة تسجل
كل بادرة وخاطرة وواقعة .

وكما تصاب اليوميات بأفات فتتآكل منها صفحات ،
ويبهت الحبر الذي تكتب به بعض الصفحات وبخاصة القديمة
منها ، وقد يتترع منها بعض الصفحات فتطير وتضيع ،
وقد تصاب بنحرم تذهب معه بعض الأوراق ، كذلك الذاكرة
الإنسانية تصيبها مثل هذه الآفات ، فتضيع منها صفحات ،
ويبهت بعضها الآخر ، ويمحى بعضها الثالث ، وكل ذلك في
صفحات الماضي الذي سجله المرء خلال الحياة . وهذه الآفات
هي التي يعبر عنها بأمراض الذاكرة ، وهي التي تحدد أنواع

النسيان ، مما تفرد له فصلاً برأسه فيما بعد .
 أما الآن فنود أن نتحدث عن هذا الزمان الذى يضم فى صدره هذه الذكريات ، ما هو ، وعلى أى هيئة يكون ؟
 الزمان هو الماضى والحاضر والمستقبل .

أو هو ما فات وما هو آت .
 أما الآن أو الحاضر فهو نقطة وهمية فى بحر الزمان ، لأنك كلما أردت الوقوف عندها مر بك الزمان ، فإذا بها تصبح من جملة الماضى .

وإذا وقفت عند الحاضر واستغرقت فيه نسيت الزمان ، ويطول هذا النسيان بمقدار استغراقك فيما أنت فيه واستمتاعك به . وقد تمر بك الساعة كأنها لحظة ، أو تمر بك اللحظة وكأنها دهر . ومن المعروف أن الناس يقطعون الوقت بالحديث والسمز والاستماع إلى الموسيقى والذهاب إلى السينما أو دور التمثيل . فأنت تقطع الوقت بأن تستغرق فى شىء خارجى ينسبك نفسك فينسبك الزمان .

من أجل ذلك كان التذكر وثيق الصلة بالزمان ، أو هو الزمان عند بعض الفلاسفة .

قد ترى شخصاً فتحدث نفسك أين رأيت ، وتفتش فى ذاكرتك وتقلب صفحات كتابها حتى تترك أنك رأيت

في الإسكندرية في مكان معين من العام الماضي ، وقد تحدد الوقت أكثر من ذلك فتعرف اليوم والساعة . مهما يكن من شيء فالذي يهمنا هو استحضار الذكرى من الماضي إطلاقاً ، أما تحديدها في مكان معين وزمان معين فهذا شيء آخر مكمل للذاكرة الجيدة . ولنفرض أنك دخلت حجرة لأول مرة فأدركت فيها الأثاث موضوعاً بشكل معين وأدركت الصور المعلقة على الجدران ، ثم دخلت هذه الحجرة نفسها بعد عام فإنك تدرك في الحال أنك قد سبق لك رؤية هذه الأشياء في زمن مضى سواء عرفت الوقت الماضي تماماً في اليوم والساعة ، أو عرفت فقط أنه كان في الماضي . أما إذا نسيت ، ووقفت في هذه الحجرة وكأن كل شيء فيها جديد بالنسبة إليك ، أصبح الماضي الذي مرّ بك كأن لم يكن ، وإذا أنت تعيش في الحاضر فقط .

فالنسيان فقدان بعض أحداث الماضي ، والنسيان المستمر فقدان الزمان .

وهذه قصة امرأة اسمها نومي Noémi (عن كتاب جان ديلاي) تبلغ من العمر الرابعة والستين ، وقد أدخلها أخوها في مستشفى الأمراض العقلية لأنها فقدت الذاكرة تماماً ، وأصبحت لا تعيش إلا في الحاضر .

إنها تذكر اسمها ولكنها لا تذكر سنّها ولا عنوان سكنها .
وهي لا تدرى أنّها كانت ذات مهنة مع أنّها زاولت الطب ٢٥
سنة ، وكانت تشرف بنجاح على إحدى المستشفيات . إنّها
لا تكاد تقرأ الصحيفة حتى تنساها ، وتنسى الإجابات على
الأسئلة ، والزوار الذين يحضرون لرؤيتها ، وتعتقد أنّها ترى
وجوه المتصلين بها منذ مرضها لأول مرة مع أنّها تراهم كل يوم .
وقد خيل إلى بعض الفلاسفة أن الزمان ليس شيئاً خارجياً
له حقيقة واقعة ، بل هو من أنفسنا ، كما ذهب إلى ذلك كانط
فقال : إن الزمان صورة عقلية أولية تفرضها على الأشياء حين
ندركها . ويقول برجسون في كتابه «المعطيات المباشرة للشعور» :
إن التعاقب الذي نراه في مرور عقارب الساعة إنما يوجد بالنسبة
لملاحظ شاعر يتذكر الماضي .

ينشأ إدراك الزمن والإحساس به من تقلب المظاهر الخارجية
مع اختلافها في النوع والشدة وتناسبها في الإيقاع ، كاختلاف
الليل والنهار ، وانتقال الشمس من المغرب إلى المشرق
وما إلى ذلك . فإذا كنا في النهار ذكرنا أننا كنا بالأمس في
الليل ، ولو نسينا ذلك الليل ، أدركنا هذا التعاقب . ولو عشنا
في ليل مستمر ما عرفنا الأيام . وقد حكى مسجون وضع في
زنازة لا نوافذ لها ولا إضاءة فيها أنه لم يعد يعرف الوقت . وعند

زوال تعاقب الأشياء واختلافها تفقد الإحساس بالزمان الذي يدور ، أو بالأشياء التي تتحرك داخل الزمان . وهذا ما يحدث لمن يجلس على شاطئ البحر الهادئ ويستغرق في النظر إليه ، فينسى كم لبث وينسى الزمان . ولذلك كان النوم الهادئ العميق من الفترات التي يقطعها المرء خارج الزمان . ونحن لا ندرك كم مضى علينا من الوقت في النوم إلا حين ننظر إلى المظاهر الخارجية فنرى أن النور قد أشرق ونعلم أن الصبح قد طلع . وفي ذلك يقول تعالى : « أو كالأدى مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها قال أنى يحيي هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم .. » . ومع ذلك فالإنسان يستطيع إدراك الوقت دون الاستعانة بمقياس خارجي . كالساعة الدقاقة مثلاً ، يدرّكه وهو نائم ، فإذا كنت معتاداً أن تستيقظ في الصباح الساعة السادسة كل يوم لتذهب إلى عملك ، فإنك تستيقظ في هذا الموعد تماماً حتى لو كان اليوم يوم عطلة . وروى شخص أنه لم يكن معتاداً النوم بعد الظهر أبداً إلى أن اضطجع ذات مرة على أريكة ، فأخذته النوم عصراً واستيقظ عند الأصيل فرأى النور باهتاً قبل الغروب فخيل إليه أنه قد استيقظ في الفجر قبل الميعاد ، فأغمض عينيه ليكمل نومه ، ولكنه لم يستغرق في النوم ، ففتح

عينيه ليرى أن الظلام قد أصبح دامساً ، وعندئذ فقط أدرك أنه كان قد نام بعد العصر .

وروى عن بعض الفلاسفة المحدثين أنه لم يكن يحمل ساعة اعتماداً على إحساسه الشخصي بالزمن . وهكذا كان الناس يفعلون قبل اختراع الساعات الدقاقة .

جملة القول الذاكرة هي التي تمدنا بالإحساس بالزمان وتعاقب الأحداث ، وهي التي تهی لنا سبيل قياس الزمان .

والذاكرة هي التي تمدنا بفكرة الزمان المستقبل قياساً على الماضي . والواقع أننا لا نبصر المستقبل ، بل نتبصره ، أو نتوقعه . والحياة في جملتها حركة إلى الأمام يعمل الإنسان حسابها بمقتضى ما فات . ولو ذهب عن الإنسان هذا المعنى لأصبح كالحیوان الذى يعيش فى حاضره ، أو تكيفه الظروف الخارجية ، أو تدفعه الغريزة العمياء ، أو كالوليد الرضيع الذى لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً ، ولكنه يعيش مع ذلك .

ولستأ نحيا حياة الوليد الذى لم يترك بعد ، بل حياة العقلاء الذين يعتمدون على ماضيهم فى العمل مستقبلاً . ولقد استطاع الإنسان أن يجرد فكرة الزمان ، وأن يستخلصها ، وأن يمضى بها فى المستقبل إلى غير نهاية ، فنشأت من ذلك فكرة « الأبد » وهو لا نهاية الزمان فى المستقبل ، كما أن

« الأزل » لا نهاية الزمان في الماضي ، وكان الأزل والأبد عماد سائر الأديان عند المتحضرين . بل لقد طبق الإنسان هذه الفكرة على نفسه فاعتقد في خلود الروح بعد فناء البدن .

فالذاكرة هي التي تمدنا بفكرة الزمان ماضيه وحاضره ومستقبله ، فالذاكرة والزمان متصلان اتصالاً وثيقاً .

وقد أجرى بعض العلماء أبحاثاً لبيان هذه الصلة سواء عند الحيوان أو عند الإنسان فيما يختص بما سموه « الزمان الحيوى » أو البيولوجى . والزمان الحيوى متصل بالحاجات البيولوجية كالطعام والشراب واليقظة والنوم وإخراج الفضلات وما إلى ذلك .

وهذا الزمان الحيوى أساس الذاكرة الآلية التي حدثتك عنها .

وقد أثبت العالم الروسى بافلوف هذه الصلة عند بحثه عن الأفعال المنعكسة المتعلقة بشرط . وفي تجربته المشهورة على الكلب ، كان يقدم له الطعام في وقت معين فيفرز الكلب اللعاب عند رؤية الطعام ، لأن الطعام مؤثر طبيعى يدفع إلى إفراز اللعاب . وكان يندق مع تقديم الطعام جرساً ، وبعد عدة مرات كان يكفى أن يسمع الكلب دقة الجرس حتى يفرز اللعاب .

ونحن كذلك نحقق حاجاتنا الطبيعية في مواعيد تعلمناها وتعودناها طبقاً لدورة زمانية لا تخطيء . فإذا حان موعد الغداء شعرنا بالجوع ، ويقضى الطفل الرضيع حاجته في مواعيد دون أن يلوث فراشه . وإذا تعود أحدنا أن يستيقظ في ساعة معينة استيقظ في هذا الموعد حتى في أيام العطلة . وأول أيام الصوم في رمضان يكون عسيراً لخروج المرء عما ألفه . وفي بعض الأحيان ينسى الصائم فيأكل نهائياً . ومن الفكاهات التي تروى أن صائماً دخل المسجد يصلي الظهر جماعة فتحس جيبه فوجد فيه بلحاً ، فأخرج بلحة وأخذ يأكلها ، فغمزه جاره يريد أن ينبه وينهره ، فقال له « والله هذه آخر بلحة وليس معي غيرها » .

وذهب بعض العلماء في مباحثهم الأخيرة إلى أن الغدة فوق التلموسية Hypothalamic هي التي تحتفظ بالإيقاع الزمني الناشئ من الدورات الحيوية كالجوع والعطش والنوم وما إلى ذلك ، فهي أشبه بالساعة الدقاقة للكائن الحي .

والذاكرة هي أساس الزمان الاجتماعي ، هذا الزمان الذي اصطلح المجتمع عليه في تسير أموره وضبط أحوال معاشه . فقد اهتمدى قدماء المصريين إلى السنة الشمسية لحاجتهم إلى الزراعة ومعرفة مواعيد الحرث والبذر والحصاد ، وأصبح الزمان

موضوعياً خارجياً يقسم إلى أعوام ، وتقسم السنة إلى فصول وإلى أيام . ولم يكن الزمن في أول الأمر ثابتاً موضوعياً كما أثبت دوركهيم وماوس في أبحاثهما الاجتماعية ، بل نشأ أولاً في ضمير الشعوب البدائية لخدمة الاحتفالات الدينية والأعياد والمواسم ثم نشأ التقويم السنوي تابعا لهذه الاحتفالات والأعياد. ثم انتقلت فكرة الزمان من الذاتية إلى الموضوعية وأصبح الزمان عاماً للمجتمع بأسره ، لا ملكاً لشخص ، حتى أضحى الفرد مضطراً إلى الترام توقيت المجتمع الذي يعيش فيه والخضوع لقيوده . وإذا كره الإنسان المجتمع هرب منه ، وهرب من هذه القيود ، وتحلل من هذه الالتزامات ، فترى الطالب يذهب متأخراً إلى مدرسته وكذلك الموظف إلى عمله ، أو يستعين المرء بما يجعله ينسى الزمان ، فينغمس في شرب الخمر ، أو تدخين الأفيون والحشيش ، وهذا ما بينه مورو دي تور وكوينسى وبودلير في مذكرات آكل الأفيون ، حيث ينجل للمدمن أن الدقيقة دهر وأن اللحظة التي يعيشها أبد لا ينهى .

ولنما استطرдна إلى الكلام عن الزمان لأنه أساس الذاكرة يحتوى في صدره على سر الأحداث الماضية ويطويها في زوايا النسيان.

وإذا أسفر الزمان عن وجهه أشرقت الذكريات.

وإذا احتجب حجبها معه وغابت عن الأنظار .

فما هو علة إشرافه وكيف تسجل الأحداث على صفحة الزمان .

وما سبب احتجابه وكيف تختفي الذكريات في خبايا النسيان .

هذا هو موضوع الفصول المقبلة حيث نتحدث في الفصل الآتى عن طرق التعلم والاكتساب ، وعما سماه العلماء « بخط التعلم » وكيف يتجه صاعداً على مر الأيام ، لأن النسيان متوقف على التعلم ، فكلما كان التعلم أجود وأنظم وأثبت كان النسيان أقل وأبطأ . وإذا أردنا أن نعالج النسيان فعلياً أن نحسن التعلم . ثم نتحدث في الفصل الذى يليه عن « خط النسيان » الذى يتجه هابطاً على عكس خط التعلم الذى كان يتجه صاعداً . وكلا الخطين يبينان التعلم العادى والنسيان السليم . أما الشذوذ فى النسيان الذى يعد مرضاً فهذا باب آخر .

ولا نود فى هذا الكتاب الصغير أن نشير إلى مذاهب القدماء الذين زعموا أن النفس تعلم كل شىء قبل اتصالها بالبدن ، حتى قال أفلاطون إن العلم تذكر والجهل نسيان . أو مذاهب الذين يعتقدون فى علم النفس بعد مفارقتها البدن سواء فى حالة الحياة أم بعد الموت ، كما زعم الرئيس ابن سينا وغيره ، لأن هذه المباحث تخرجنا عن نطاق العلم .

خط التعلم

حضرت العام الماضي « سيرك مدرانو » الذى نصب خيامه بالقرب من ميدان محطة مصر . ولم يكن الدافع لى مجرد اللهو وترجية الفراغ أو الترويح عن النفس ، بل للتأمل والدرس والاطلاع على تجارب واقعية ، أو نتائج التجارب التى أجراها أصحاب السيرك ، وهم أشبه بالحواة ، على حيوانات ينحل إليك أنها أبعد الأشياء عن التدريب والترويض ، كالسبع والفيل والنمر والحيل والكلاب وغير ذلك .

وقد ينحل إليك أن السبع يسمع كلام مروضه ، كما يسمع الطفل المطيع كلام أمه وينفذ أمرها ، فيصعد درجاً ثم يقفز من خلال حلقة ملتهبة بالنار ثم يتزل الدرج من الناحية الأخرى . فكيف وصل المروض إلى تدريب هذا الوحش وتأديبه حتى يبلغ به هذا الحد من السلوك المخالف لطبعه من جهة ، والمقيد بنظام دقيق موقوت لا ينحطىء من جهة أخرى ؟

فن الترويض خاضع لقوانين نفسانية ، وهذه القوانين تعم الحيوان الأعجم والإنسان الذى يدرك ويفهم .

فالإنسان حيوان ولا يمتاز عن سائر الحيوانات إلا بالكلام ،

ولذلك عرفوا الإنسان بأنه حيوان ناطق .

وهو يتعلم الحركات الآلية كما يتعلم الحيوان ، ويتعلم فوق ذلك كيف يتكلم أي اللغة ، وقد يتعلم عدة لغات إذا احتاج إلى التفاهم مع قوم يتكلمون بغير لسانه ، بل أصبح الإنسان مع تقدم الحضارة وانتشار التعليم في حاجة إلى تعلم لغة أخرى أجنبية أو عدة لغات ليطلع على ثمار الأفكار وقرائح العقول وأحدث المخترعات وآخر الاكتشافات العلمية حتى يساير ركب الحضارة .
واللغة ألفاظ تحمل معاني . واللفظ رمز إذا لم تفهم معناه أصبح مجرد صوت يصعب تذكره . وليست الألفاظ هي الرموز الوحيدة التي تجري بين الناس في المجتمع . فالحساب والخبر والقوانين العلمية المختلفة رموز كذلك . وما معنى من + ص = كذا ، وما معنى جدول الضرب ؟ ومع ذلك فالطفل حين يذهب إلى المدرسة مضطراً إلى تعلم هذه الرموز اللغوية والحسابية وغيرها ، على الرغم من خلوها من المعنى وظهورها بمظهر الطلاسم . ولذلك يشقى التلميذ في تعلم هذه الأمور ، وليس له من سبيل إلا أن يلجأ إلى الذاكرة الصماء .

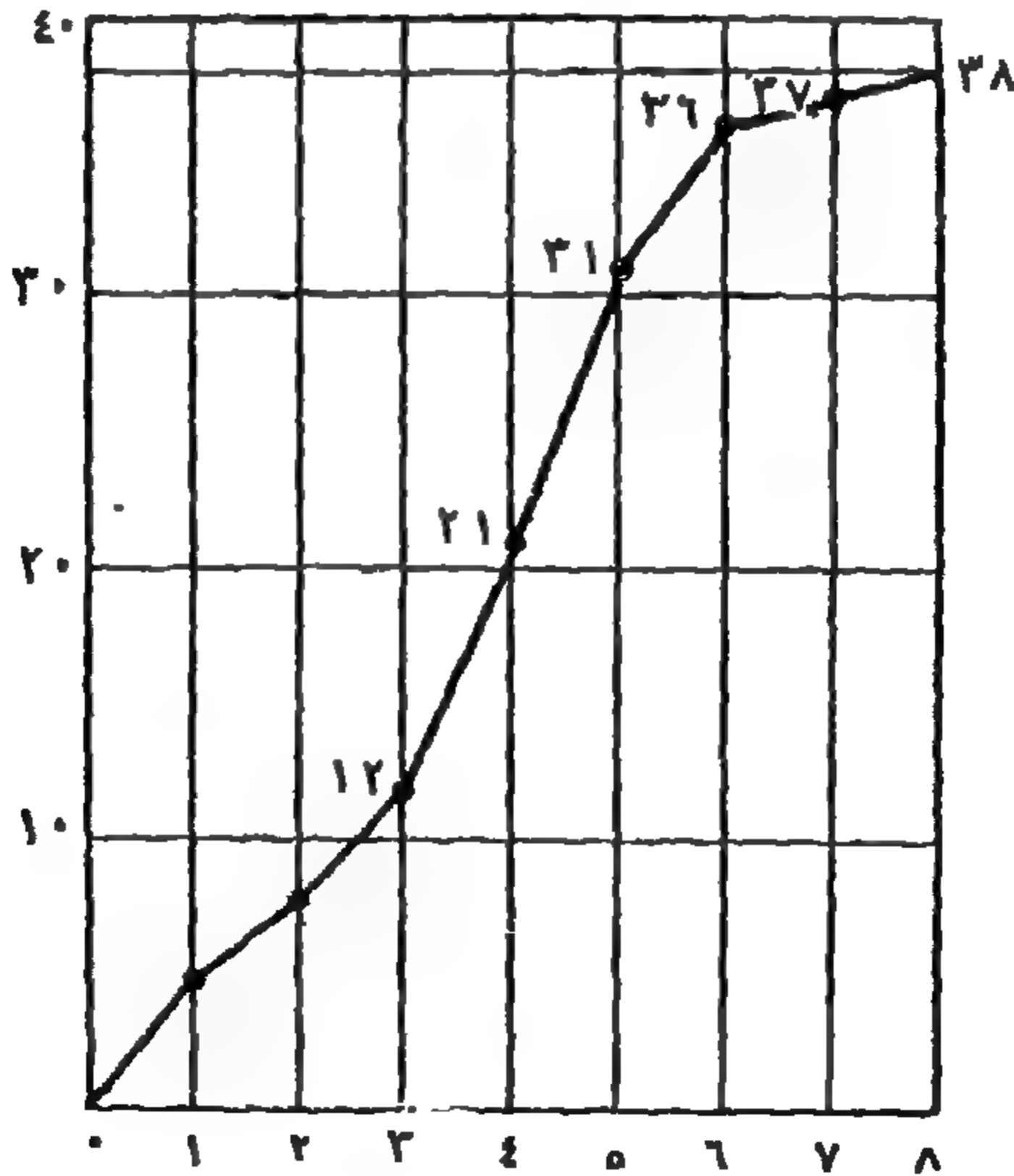
فالذاكرة منها آلية حركية ، ومنها لفظية وهي التي سميناهم في أول الكتاب ذاكرة المعرفة ، وهي المخصوصة بالإنسان .
وقد أجرى العلماء تجارب كثيرة على كلا النوعين من الذاكرة .

ولنبداً بالذاكرة الآلية ولننظر كيف يتعلم الحيوان. ومن التجارب المشهورة تجربة « المتاهة » ، وهي صندوق يقسم من الداخل بعوارض يتيه فيها الحيوان ، الذى يتحرك بدافع من الجوع وطلب الطعام الموضوع فى الجانب الآخر . ويلاحظ أن الحيوان يندفع هنا وهناك ، وكلما رأى الطريق مغلقاً عاد وجرب الاتجاه فى طريق آخر ، حتى يهتدى إلى الطريق الصحيح . وأول من أجرى هذه التجربة هو العالم النفسانى يركس Yerkes من أئمة المذهب السلوكى ، وذلك منذ نصف قرن مضى ، فوضع سلحفاة فى صندوق متاهة وجلس يراقبها فبلغت الهدف بعد ساعة وخمس وثلاثين دقيقة . وفى المرة الخامسة استغرقت السلحفاة ١٦ دقيقة . وفى المرة العاشرة ٤ دقائق ، وفى المرة العشرين ٣ دقائق و ٢٠ ثانية .

فالسحفاة تتعلم من التجربة وحذف الأخطاء Trial and error والإنسان يتعلم على هذا النحو أيضاً . ولنفرض أن السيد مصطفى عبد العزيز أراد أن يتعلم الآلة الكاتبة ، فاشترى آلة حملها إلى منزله ، وجلس أمامها وأخذ يجرب كتابة رسالة إلى صديق وكانت تبدأ كما يلى : « حضرة السيد محمد أبو ريشة » . فلما أراد أن يكتب السطر التالى رأى غلطاً كثيراً فى السطر الأول ، قاف بدلاً من ضاد ، واو بدلاً من راء ، وهكذا ، فإنه يضيق ويعاود

ثانية ، ويحاول تجنب الأخطاء الأولى ، فيجد أنه تحسن بعض الشيء في المرة الثانية ، فيعاود ثالثة ، ومن جملة هذه المحاولات التي يتجنب فيها الأغلاط السابقة يتحسن تعلمه ويسير إلى الأمام .
ولذلك نتيجة التجربة التي أجراها بيرون Piéron على شخص يجرب بقلم الآلة الكاتبة في عبارة معينة :

عدد المحاولات ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
عدد الضربات الصحيحة ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣١ ٢١ ١٢ ٨ ٥



رسم بياني يوضح تقدم التعلم

ينحضع خط التعلم هنا لأمرين ثلاثة : المحرك ، وعدد مرات
المحاولة ، والمكافأة .

أما المحرك فهو الباعث الخارجى الذى يشترك إليه الحيوان
أو الإنسان فيندفع بجميع قواه النفسية إلى بلوغه . فالسلحفاة
تريد بلوغ العش ، ومصطفى عبد العزيز يريد تعلم الآلة
الكاتبة لنفعها فى عمله .

والأصل فى المحرك أن يكون طبيعياً ، ولذلك كان التعلم
طبيعياً فى الكائن الحى . فطلب الطعام ، والانعطاف نحو
الجنس الآخر ، وبعض الحاجات الفسيولوجية كلها محركات
فطرية ، وهى الأصل كذلك فى تحريك الإنسان ، لولا أنه
مع الحضارة ظهرت محركات جديدة دعت إليها الضرورة
الاجتماعية ، كالمال ، والمنازل الاجتماعية المختلفة التى تجلب
السلطان أو الشهرة أو المجد ، والعلم ، وغير ذلك .

ولا تزال الوظائف الحكومية هى المحرك الأكبر لهمة الشعب
فى مصر ، والسبيل إلى بلوغها هو الالتحاق بالمدارس والحصول
على « الشهادة » لأنها مسوغ التعيين فى الوظيفة . وحين اجتمعت
كلمة الأمة على إخراج الإنجليز من منطقة قناة السويس ،
ورأى المصريون ألا سبيل إلى إجلالهم إلا بالقتال ، تهاافتوا
على تعلم السلاح واستعماله ، وأنشئت معسكرات التدريب

في حرم الجامعة وفي غيرها من الميادين ، فكان إجلاء الإنجليز هو المحرك لتعلم القذائيين .

فإذا فعل المحرك فعله ، وبعث الهمة ، واندفع الإنسان يتعلم ، فليس يكفي مرة واحدة يجرب فيها السلوك الجديد كي يتقنه ، ولا مرتان ، بل مرات كثيرة يتحسن خلالها ، ويسير « خط التعلم » كما رأينا إلى الأمام بسرعة ، ثم يبلغ حداً يقف عنده .

فالتكرار ضروري في تثبيت الحفظ وتمكين التعلم .
أما لماذا يميل الحيوان أو الإنسان إلى تكرار ما سبق فعله فذلك متوقف على قانون سماه الأستاذ ثورنديك « قانون النتيجة » Law of effect ، فالسلحفاة حين تبلغ العش وهو هدفها أول مرة ترتاح ، وكذلك الذي يتعلم الآلة الكاتبة حين يصيب الحرف الصحيح يفرح ويشعر بلذة ، هي لذة الظفر والنجاح . والنصر عند بلوغ الهدف مكافأة تعوض الإنسان عن متاعب السعي وتنسيه آلام الكدح . فالعمل الذي يحقق حاجة الإنسان يحتفظ به ويميل إلى تكراره ، هذا هو منطق قانون النتيجة . ويميل بعض العلماء إلى تعليل هذا القانون بأن الأعصاب تظل في حالة توتر حتى يبلغ الكائن غرضه فترتخي أعصابه ارتياحاً . والحيوان يميل إلى الارتخاء لا إلى التوتر ، ولذلك يكرر

ذلك العمل .

هذا هو تفسير التكرار الجسمانى وأثره فى اكتساب المهارة ،
أما التكرار اللفظى وأثره فى الحفظ فله تعليل آخر نذكره
فيما بعد .

وللتعلم طريق آخر خلاف المحاولات والابتعاد عن الغلط
هو « التعلم الشرطى » الذى يـ أسـاسه العالم الروسى بافلوف .
وتجربته على الكلب الذى يسيل لعابه عند دق جرس قد عرفها من
قبل . وقد حدثتلك فى أول هذا الفصل عن الحيوانات التى يشاهدها
المتفرجون فى السيرك تقوم بالعجيب من الأفعال . ومن المشاهد
المألوفة عندنا القرداتى الذى يعرض فنه على الجمهور فيطلب
من القرد أن يضرب « تعظيم سلام » فيقف على قدميه الخلفيتين
ويرفع يديه للتحية . أو العرب الذين يُرَقِّصُونَ الخيل على صوت
الموسيقى . وقد سألت أعرابياً كيف درب حصانه على الرقص ،
وعجبت أن الحصان على غير ما أعتقد لا يسير على توقيع
الوزن الموسيقى ، بل الراكب هو الذى يشد اللجام شداً معيناً
ويضربه بالمهماز ضرباً خاصاً ، بحيث يستجيب الحصان
للشد والهمز فيخيل إليك أنه يستجيب من تلقاء نفسه للموسيقى .
ويعتمد هذا التدريب كله على مبدأ ربط المؤثر الطبيعى
بمؤثر جديد ، بحيث يتعلق المؤثر الطبيعى بهذا « الشرط » ،

ومن أجل ذلك سمى ذلك التعلم شرطياً ، أى متعلقاً بشرط جديد . ففي المراسى الواسعة حين يرغبون فى رد المواشى عن الأسوار ويرغمونها على البقاء داخلها يكهربون الأسوار حتى إذا هجمت عليها البقرة أحست بلسعة الكهرباء فى أنفها ، وفى الوقت نفسه ترى السور ، وعندئذ يكفى أن ترى البقرة السور فتبتعد عنه . ونحن نتعلم ، ونعلم أبناءنا ، ونعلم الشعب ، طبقاً لهذا القانون . نحن نعلم الطفل الوليد قضاء حاجته فى مواعيد وفى إثناء خاص . ونعلم أفراد الشعب الذين يقودون السيارات أن يقفوا فى الطريق عند رؤية الضوء الأحمر ، حتى يصبح ذلك عملاً آلياً يكفى أن يرى السائق النور الأحمر فيقف ، ومع ذلك قد ينسى ، وهذا منشأ حوادث السيارات .

فما علة هذا النسيان ؟

لا ريب أن الذى يتعلم قيادة السيارات يخطئ فى البداية ، وكلما طال به الزمن ورسخت فى نفسه العادة قل خطؤه . فأول شرط فى عدم النسيان كثرة التكرار ورسوخ العادة . وهناك أسباب أخرى نذكرها فى موضعها .

ونسيان الأعمال الآلية محتمل ، وقد تترتب عليه نتائج نتائج خطيرة ، ولذلك ينبغى أن يأخذ المرء حذره حتى لا ينسى فيضر نفسه أو غيره . فمدرب النمر أو الأسد فى السيرك يمسك

يبله مسلساً خشية نسيان الوحش ما تعلمه ورجوعه إلى توحشه .
وقد ينسى الجراح مشروطاً أو مقصداً في بطن الجريح بعد
إجراء العملية ، ولذلك يعدون المشارط قبل العملية وبعدها
توقياً للنسيان .

وهناك مبدأ آخر خلاف المحاولة والغلف والتعلم الشرطى
هو التعلم عن طريق « المحاكاة » ، سواء عند الحيوان أو عند
الإنسان . ونحن نتعلم كثيراً من ألوان السلوك الاجتماعى عن
هذا الطريق ، نكتسبها من الأب والأم والأهل فى الأسرة ، ومن
المجتمع الذى نعيش فيه ، كطريقة الأكل والملبس والمشي
والنطق والصلاة فى المسجد أو الكنيسة ، وآداب السلوك المختلفة
وغير ذلك .

غير أننا حين نرسل الطفل إلى المدرسة نطلب منه تعلم
اللغة والأدب والحساب والجبر والهندسة والطبيعة والكيمياء
وعلم الأحياء ، ولا ننتظر منه أن يتعلم بطريق المحاولة والخطأ
أو الشرط أو التقليد ، بل لا بد أن « يحفظ » هذه العلوم
ومبادئها عن ظهر قلب ، لأنها أساس لا غنى عنه فى كسب
العلوم بعد ذلك ، مثل القرآن الكريم وهو أساس الدين واللغة
والعربية ، أو على الأقل بعض أجزائه ، ومثل المحفوظات
فى اللغة نثراً أو شعراً يتأدب بها المرء ويتفصح لسانه ويعلو

بيانه ، ومثل جدول الضرب في الحساب ، ومنطوق النظريات الهندسية وبعض القوانين في الميكانيكا والطبيعة والكيمياء وما إلى ذلك .

هذه المحفوظات جميعاً تسمى « لفظية » على خلاف الأعمال العادية التي نتدرب عليها ونمهر في أدائها . والسبيل إلى تعلمها وحفظها هو تكرارها وتسميعها عدة مرات حتى تثبت في الذهن وقد أجرى العلماء على هذا الضرب من التعلم اللفظي عدة تجارب وخرجوا أيضاً بخط للتعليم ، وبينوا أثر مرات التكرار ، وفائدة التسميع ، وفضل التكرار الموزع على عدة أيام .

وقد روى عن قوم وهبوا ذاكرة قوية تستطيع حفظ ما يلقى عليهم أو ما ينظرون فيه بعد مرة واحدة . وهذا نوع من الشذوذ لا ينطبق على أغلبية الناس .

روى أنه كان المتنبي يجلس في شبابه إلى وراق فوجد عنده كتاباً من كتب الأصمعي يتكون من نحو ثلاثين ورقة ، فأخذ ينظر فيه طويلاً . فقال له الوراق : يا هذا أريد أن أبيعك ، وقد قطعني من ذلك ، فإن كنت تريد حفظه في هذه المدة القصيرة فبعيد . فقال له المتنبي : إن كنت حفظته فإلى عليك ؟ قال : أهب لك الكتاب . ثم أخذ الوراق الكتاب ، وجعل أبو الطيب يتلوه عليه إلى آخره ، ثم أخذه وجعله في كفه

وقام . فعلق به صاحبه وطالبه بالثمن . فقال : ما إلى ذلك سبيل ، قد وهبته لي ؛ فتركه عليه .

ويروى عن أحد الخلفاء أنه كان على استعداد أن يدفع وزن القصيدة ذهباً إذا كانت جديدة . وكان عنده ثلاث جوار الأولى تحفظ القصيدة بعد سماعها مرة واحدة ، والثانية بعد مرتين ، والثالثة بعد ثلاث مرات ، فإذا تقدم شاعر إلى بلاط الخليفة ، جعل الجوارى خلف الستر ، وطلب منه إنشادها ، فتسمعها الأولى ، فيقول الخليفة هذه قصيدة معروفة وعندي جارية ترويه ، فترويه الجارية الأولى ، ثم الثانية ، ثم الثالثة . فيخرج الشاعر بغير جائزة . وعرف الشعراء الحيلة ، فتقدم شاعر بقصيدة معقدة يصعب حفظها مطلعها « صوت صفيح الليل » . فعجز الجوارى عن تسميعها . ويستفاد من هذه القصة أن حفظ الأشياء ذات المعنى أيسر مما لا معنى له . وإنما يسهل حفظ ما له معنى لأنك تستطيع « ربطه » بشيء آخر ، وأن تصله بجملة ما تعلمته من قبل وأدركت معناه .

ويلجأ العلماء في تجارب الحفظ إلى اصطناع مقاطع لا معنى لها وذلك لقياس المقدرة الصرفة على الحفظ . وفي بعض الأحيان يجرون التجارب على حفظ أرقام ، لأن

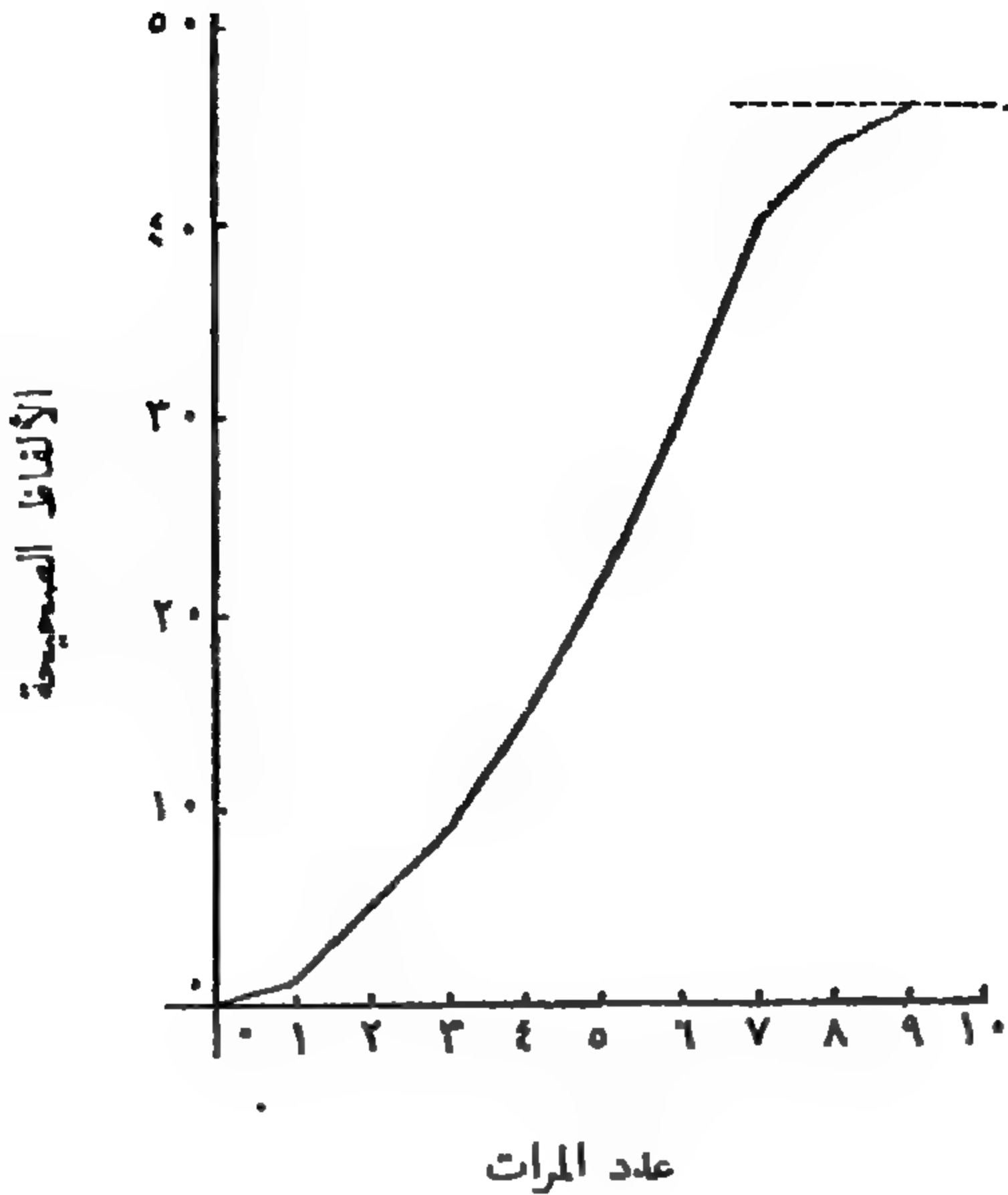
الأرقام لا معنى لها . وكذلك الحال في حفظ الرموز الجبرية والاصطلاحات . لا ريب أن حفظ هذه الأشياء أبطأ ولكن الذهن البشرى يصل مع ذلك إلى حفظها ، مع التكرار ، وبقانون التلازم أحد قوانين الترابط الثلاثة ، وهي التلازم والتشابه والتضاد .

والتلازم ضرورى في الحفظ ، وهو عبارة عن تجاوز الألفاظ . ومعظم الأطفال يحفظون عن ذلك الطريق ، وتسمى الذاكرة حيثئذ « صماء » أى ذاكرة لفظية بغير معنى . ولذلك يلاحظ أن الذين يحفظون بهذه الطريقة يكررون ما حفظوه كالبيغاء ، وإذا توقف أحدهم أو نسى ، يكنى أن تذكر له أول كلمة في بيت الشعر فيكرر البيت .

وإليك نتيجة إحدى التجارب التى أجراها الأستاذ جوييه Guillet على شخص إنجليزى يتعلم ألفاظاً يابانية لا معنى لها بالنسبة له ، لبيان أثر مرات التكرار في تقدم التعلم .

عدد المرات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
الألفاظ الصحيحة	١	٥	٩	١٥	٢٢	٣٠	٤٠	٤٤	٤٦

وسوف نتحدث عن « خط التعلم » إطلاقاً سواء أكان خاصاً بالأعمال الآلية أم المحفوظات اللفظية . وقد درس العلماء

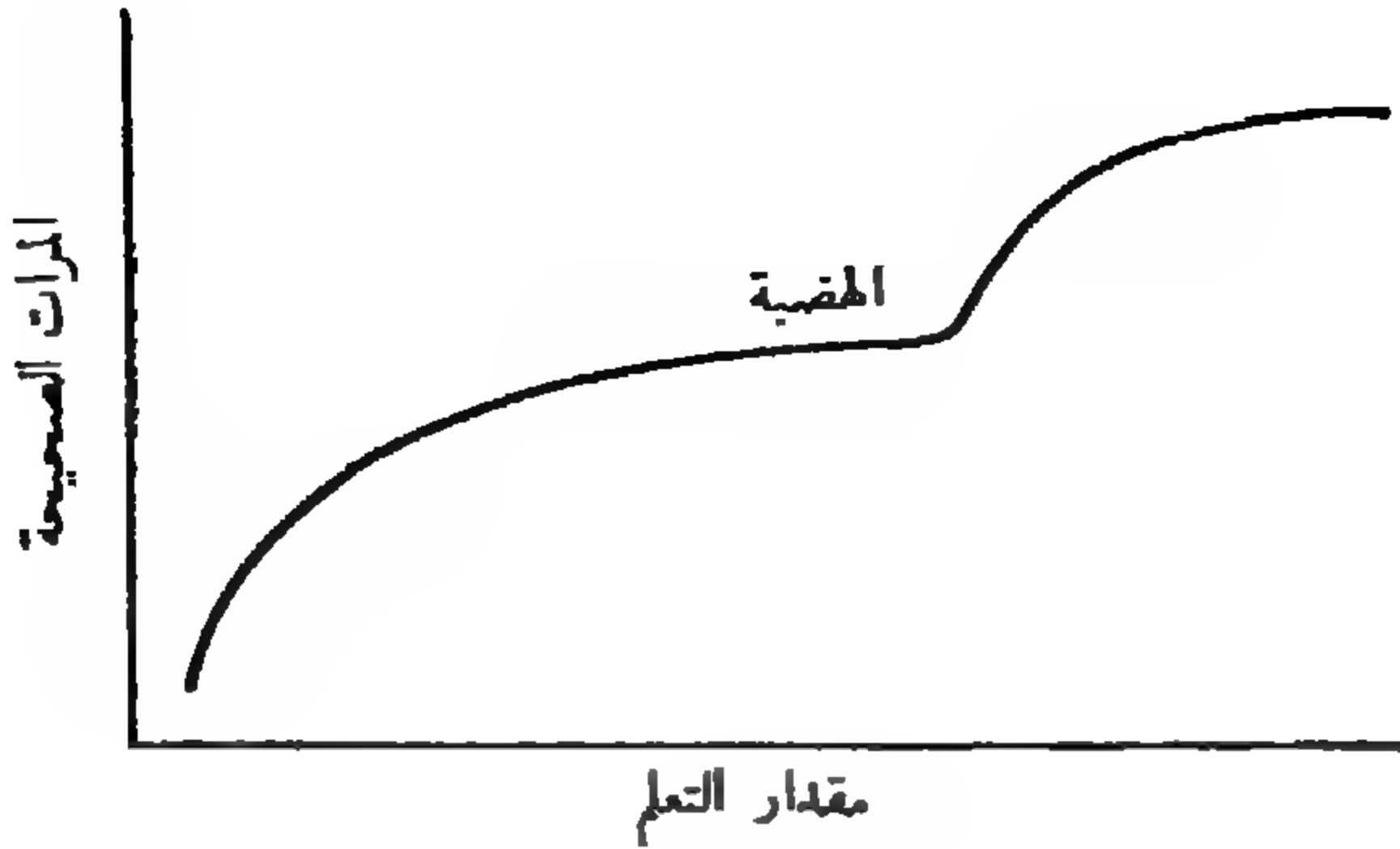


هذا الخط ، وتتبعوا أشخاصاً سنوات عدة ، وأجروا عليهم اختبارات كثيرة بين حين وآخر لمعرفة أثر التعلم .
 إذا تأملت في الرسم البياني رأيت خطاً أفقياً ، وآخر رأسياً ،
 وجرت العادة أن يكون الخط الأفقي خاصاً بمقدار التعلم ،
 والرأسي يعتمد على الأول ويبين إما مقدار الغلط ، أو الزمن
 المستنفد ، وما إلى ذلك .

ولا يجرى خط التعلم في استقامة ، بل يعلو ويهبط غير منتظم ، لأن قدرة المرء تتذبذب من لحظة إلى أخرى ومن يوم إلى يوم ، وهذا يرجع إلى الحالة الجسمية التي تتأثر بالنوم والهضم وغير ذلك . يضاف إلى ذلك أن المتعلم لا يستمر إلى غير نهاية بل يتوقف بين حين وآخر ، وقد تطول فترات التوقف أياماً أو شهوراً .

وإذا طال زمن التعلم سنوات أشار خط التعلم إلى ما يسمى بالهضاب . و « هضبة التعلم » تدل على الثبات عند حد معين بلغه الشخص ، ويستمر واقفاً عنده . مثال ذلك الذي يتعلم البلياردو فيصل بعد مدة إلى مستوى معين من الإصابات الصحيحة في الساعة ، وليكن أربعين ، ثم يحاول بعد عام أن يعدل من فنه فيرتفع إلى ستين ، وهكذا .

وهناك عوامل كثيرة تعين على سرعة التعلم . منها قوة الانتباه ، أو التذكر بالقصد والإرادة . فقد ثبت من بعض التجارب في علم النفس ، ولم يكن الغرض فيها قياس الذاكرة ، أن المحرب عليهم لم يتذكروا من اللوحة التي عرضت عليهم إلا القليل جداً . ولذلك يجب البحث في شهادة الشهود في المحكمة ، إذ قد تقع حادثة أمام عدد من الناس ، فيطلبون للشهادة ، فينسى معظمهم تفاصيل ما دار بين الحصرم



من حديث ومشاجرة وما إلى ذلك ، لأن كثيراً منهم لا يلقون إلى أصحاب الحادثة بالآلة ، ولا يحسن التذكر إلا من انتبه إليهم بوجه خاص .

يروى في هذا الباب أن شاهداً أدلى بشهادته أمام محكمة الجنايات في جريمة قتل ، وأجاب عن أسئلة المحكمة وبخاصة ملابس المتهم ولونها عندما أطلق النار على المجنى عليه . وناقشه المحامي ، فأدار له ظهره ، وسأله ما لون الكرافة التي يلبسها ؟ وأخطأ المتهم في معرفة اللون ، فطلب المحامي استبعاد شهادته ، إذ كيف يطمئن المرء إلى شهادته عن المتهم وهو لا يذكر ما يراه الآن . غير أن مرافعة المحامي تقوم على مغالطة نفسانية ، لأن الشاهد كان متنبهاً إلى المتهم فلاحظ ملابسه وتذكرها ؛

ولم تكن هناك حاجة إلى ملاحظة المحامي والانتباه إلى مظهره .
ويسمى العلماء هذا الضرب من الذاكرة ، بالذاكرة العرضية
Incidental memory ، وأثبتوا أن مقدار ما تحتفظ به أقل
كثيراً من الذاكرة الإرادية التي تكون عن قصد . ويعزى إلى
هذا العامل أيضاً ضعف ذاكرة الأطفال لأن قدرتهم على
الانتباه أقل من قدرة الكبار .

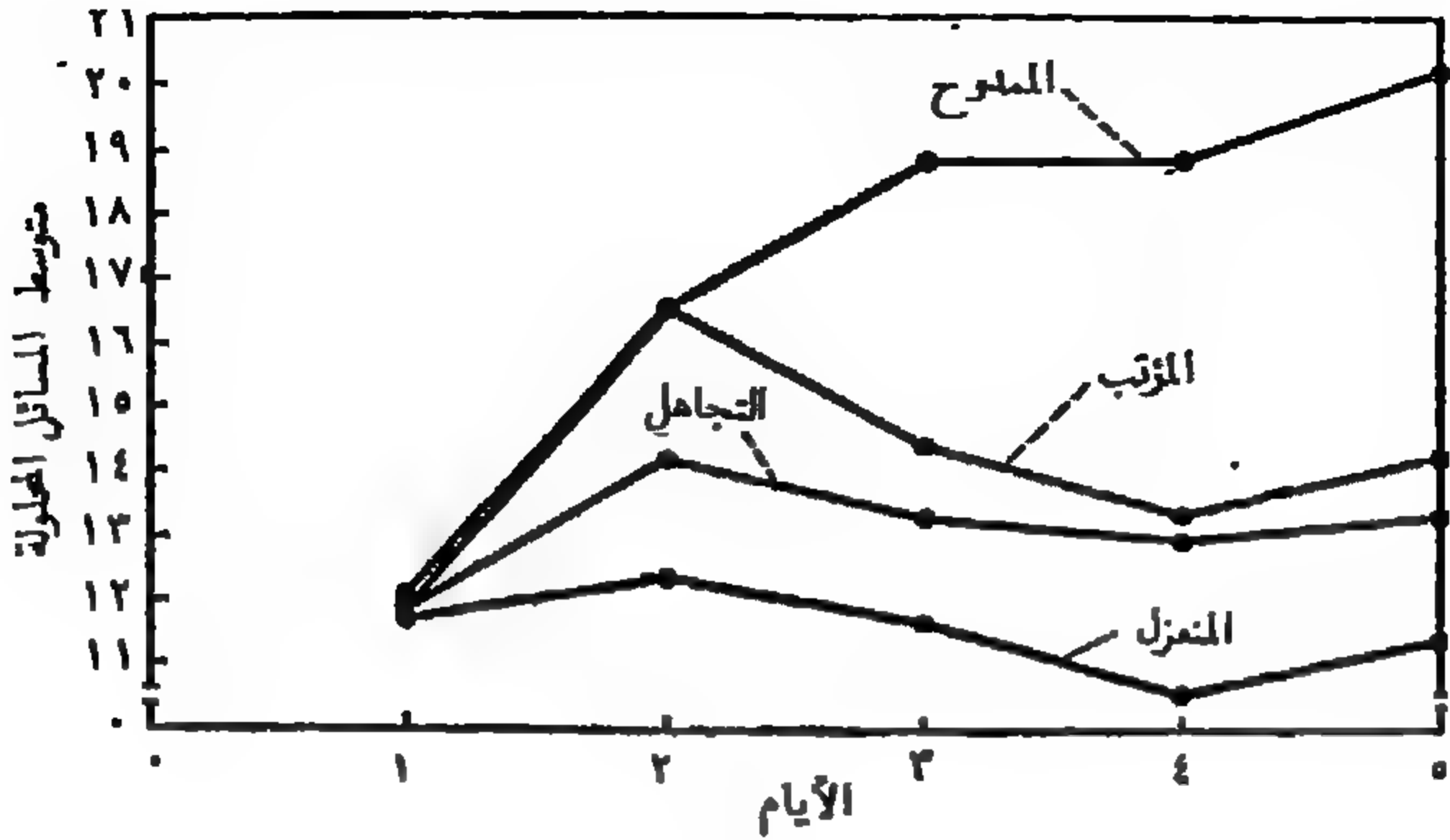
ومن أقوى العوامل على سرعة الحفظ وقوة التعلم وثباته «الاهتمام»
Interest . وقد رأيت قوماً يشكون من ضعف الذاكرة ،
وبخاصة الطلبة ، على الرغم من انقطاعهم للاستذكار مع
كثرة التكرار . والعلة في ذلك أنهم لا يشعرون باهتمام إلى
ما يحاولون حفظه . بل إن هذا النسيان دليل على انعدام الميل .
وقد درج الآباء في مصر على أن يوجهوا أبناءهم في الدراسة
توجيهاً خاطئاً لا يقوم على ميل الطفل ، فالأب يريد من ابنه
أن يكون طبيباً ، أو مهندساً مثل ابن فلان ، وقد تكون نزعة
الطفل إلى الدراسات الأدبية وإلى معرفة اللغات أو إلى الشعر .
ومن الاهتمام ما هو طبيعي ، وهو منه ما هو غير طبيعي ،
فإذا لم تجد في نفسك الاهتمام الطبيعي نحو شيء من الأشياء
تريد أن تتعلمه ، فعليك أن «تخلق» هذا الاهتمام فتضمن
بذلك سرعة الحفظ وبطء النسيان .

وللاتفاعلات أثر في الحفظ وتثبيته ونسيانه أو عدم نسيانه .
فالانفعالات السارة التي تبعث البهجة وتشيع الفرح تساعد على
سرعة الحفظ ، على حين أن الانفعالات المؤلمة التي تؤدي إلى
الضيق والتبرم تمنع الحفظ . ويلاحظ أن الانفعال إذا كان
شديداً ألقى ضوءاً على ما يحفظ فلا ينسى . ولكن الخوف إذا
بلغ حد الرعب أحدث ما يشبه التوقف والشلل فتمحى الأشياء
التي كانت مصدر الخوف من صفحة الذهن . ولا يساعد
الضرب على التعلم على عكس ما يتصور كثير من الناس ،
لأن الضرب يؤلم حين وقوعه ويكون مصدر خوف للطفل قبل
توقيعه ، وإذا كان الضرب شديداً لا يتعلم الطفل شيئاً ، وإذا
تعلم لم يثبت مما يتعلمه شيء في مستقبل حياته . ويعالج التعلم
بالعقاب والثواب ، وقد اتضح من التجارب النفسانية أن التعلم
بطريق الثواب أشد ثباتاً من العقاب على الأخطاء . مهما
يكن من شيء فالعقاب لا بد منه لأنه شيء طبيعي ، كما
يمسك الطفل النار فتحرق يده فيتعلم الحذر منها والابتعاد عنها ،
ولا ينسى لسعتها .

ويتعلم الذس بالمدح والذم ، أما الثناء فهو من أعظم
البواعث على سرعة الحفظ ، وأنت لا تنسى الشخص الذي
يشي عليك ، وتتعلق بالأمور التي تجلب لك المدح . وقد أجرى

بعض العلماء تجربة على ١٠٦ من التلميذات لبيان أثر المدح والذم في الحث على العمل العقلي ، فأعطاهن عدداً من المسائل الحسابية ليرى كم تحل كل تلميذة في ربع ساعة . وراقبن خلال خمسة أيام ، في كل يوم مجموعة جديدة من المسائل . وقسم التلميذات أربع مجموعات الأولى يثنى على عملها سواء أحسن أم لم يحسن العمل ، والثانية تؤنب علانية أمام الفصل على ما ارتكبت كل واحدة من خطأ ، على حين تمتدح المجموعة الأولى ويثنى عليها الشاء الجميل . ومجموعة ثالثة تركت وشأنها في تجاهل ، لم تؤنب أى تلميذة منها أو يثنى عليها ، ولكنهن كن يشهدن المدح والذم للأخريات . أما المجموعة الرابعة فوضعت في فصل على حدتها ، ولم يمتدح عملها أو يذم ، ولم تشهد ما يفعله الأخريات . وكانت النتيجة بحسب مقدار العمل والتقدم فيه على هذا الترتيب : الأولى الممدوحة ، والثانية المؤنبه ، والثالثة المتجاهلة ، والرابعة المنعزلة ، كما يتضح من الرسم البياني .

وللاستعداد الفسيولوجى مدخل عظيم في المعاونة على الحفظ أو إعاقته ، ولذلك تختلف ساعات النهار وأوقات الليل اختلافاً كبيراً باختلاف هذه الاستعدادات . غير أن نتائج المشاهدات دلت على أن الاختلاف فردى بحت لا يخضع لقانون عام .



أعرف قوماً يطيب لهم الحفظ عند الفجر ، وآخرين في أول الليل وهكذا . ويختلف الأمر باختلاف الحالة الصحية أيضاً وبخاصة سوء الهضم الذي يؤدي إلى سوء المزاج عموماً .

وقد أجرى العلماء تجارب عدة على الحفظ اللغوي ، كالألفاظ ، والنثر ، والشعر ، وأثبتوا أن ما يحفظ عن طريق القراءة الصامتة والعالية ، أى عن طريق البصر والسمع أفضل من الصامت فقط أو المسموع فقط . ويجد بعض الأفراد عسراً في فهم الأشياء إذا قرءوا بصوت عال ، ويفضلون القراءة الصامتة . وإذا كتب الإنسان ما يريد حفظه كان ذلك أدعى إلى الثبات .

وقراءة المحفوظات موقعة منغومة مما يساعد على الحفظ ،
ولذلك كان حفظ الشعر لأنه موزون أيسر من حفظ النثر ،
وحفظ القصائد التي تنشد وتغنى أشد يسراً . ولهذا السبب نظم
القلماء العلوم في أراجيز مثل ألفية ابن مالك في النحو ،
وأرجوزة ابن سينا في الطب . وإذا تأملت طفلاً في الخامسة
تجده يردد ما يسمع في البيت أو المدرسة منغوماً .

وهناك طرق تساعد على الاقتصاد في الزمن عند الحفظ ،
وهي الطريقة الكلية ، والتكرار الموزع على فترات طويلة ،
والتسميع .

فالطريقة الكلية أن تقرأ القصيدة بأكملها لا بيتاً بيتاً
أو مجموعات صغيرة من عدة أبيات ، لأن المعنى ينساب في
الكل ويربط جميع الأجزاء . ولذلك يلاحظ أن الطالب الذي
يحفظ متبعاً الطريقة الجزئية يقف عند آخر كل جزء ويحتاج
إلى من يذكره بأول كلمة في الجزء التالي . ويحسن بالطلبة
الذين يستذكرون دروسهم أن يقرأوا الكتاب كله دفعة واحدة ،
ثم يحفظون الفصول فصلاً فصلاً ، لا صفحة صفحة .

وإذا احتاج الأمر إلى تكرار ما تحفظ عدة مرات ،
فالأفضل أن توزع هذه المرات على فترات طويلة ، فالأجدي
أن تقرأ القصيدة التي تريد حفظها مرة كل يوم لمدة سبعة أيام ،

من أن تقرأها سبع مرات في ليلة واحدة . ومن الطلبة من ينقطع طول العام عن الدرس والحفظ اعتماداً على الاستذكار قبل الامتحان مباشرة فيحبس نفسه شهراً في البيت بعيد فيه دروسه ، فإذا جاء يوم الامتحان وجد أنه قد نسي . والعلة في ذلك أن الفترة التي قضاهما في الحفظ قليلة .

وفضيلة التسميع على مجرد القراءة ترجع إلى الاعتماد على الذاكرة ، وإرادة الحفظ ، هذا إلى معرفة مقدار ما حفظه من يسمع فيحثه ذلك على زيادة الحفظ ، إلى جانب أن مرة التسميع تعد من مرات التكرار .
فإذا اتبع المرء الطرق القويمة في الحفظ كان ذلك أدعى إلى الثبات وأبعد عن النسيان .

خط النسيان

رأيتَ أن خط التعلم يسير صاعداً ، وسوف نبين لك أن خط النسيان على العكس يتجه هابطاً .

وهذا الخط البياني الذي نحدثك عنه يتعلق بالنسيان الطبيعي ، أما النسيان الشاذ ، أو أمراض الذاكرة ، فهذا ما نرجى الحديث عنه إلى فصل آخر .

وكما أن التعلم أنواع فكذلك النسيان ، فقد فرقنا بين ذاكرة العادة كالسباحة وركوب الدراجة ولعب البلياردو وقيادة السيارة والضرب على الآلة الكاتبة، وبين ذاكرة المعرفة أو الذاكرة اللفظية مثل حفظ سور من القرآن الكريم أو قصائد من الشعر أو جدول الضرب في الحساب وغير ذلك ؛ وليس نسيان السباحة مثل نسيان سورة قرآنية . ولو انقطعت عن ركوب الدراجة عشرين عاماً وجربت ركوبها بعد ذلك لوجدت أنك لم تنس تلك الخبرة التي اكتسبتها أيام الضبا والشباب ، ولكنك إذا عدت عشرين عاماً إلى الوراء تسترجع قصيدة لأمريء القيس كنت تحفظها أيام الطلب لم يجر على لسانك من أبياتها إلا البيت أو البيتان ، أو شطرة من بيت .

هل يجرى النسيان طبقاً لقانون ؟ وهل يكون النسيان كاملاً ؟
وما هي عوامل النسيان ؟

وقد اختلف العلماء في أمر النسيان ، فذهب بعضهم إلى أن كل ما يدخل في خبرة المر ويتأثر به لا يزول أبداً ولا يمحي ، وذهب بعضهم الآخر إلى أن الإنسان لا يمكن أن يحتفظ بكل شيء ، وقال بعضهم الثالث إن الأمور التي سبق حفظها حفظاً جيداً وثبتت مع التكرار هي التي لا تنسى ويمكن استرجاعها في ظروف خاصة ، مثل حالات الهذيان ، أو التنويم المغناطيسي . وقد روى عن شخص تكلم بلغة أجنبية كان قد تعلمها وهو في سن الثالثة ونسيها تماماً . ويقول : تين في كتابه « الذكاء » ما فحواه : لا يمكن معرفة حدود هذه الذكريات القديمة ، ولا بد أن نسلم بأن أي إحساس مهما يكن عابراً تافها باهتاً له القدرة على الظهور دون أن يفقد منه شيء .

روى أبركرومي في كتابه عن « القوة العقلية » القصة التالية قال : أصيبت سيدة بمرض مزمن فنقلت من لندن إلى الريف ، وأحضروا إليها ذات يوم طفلها ولم تكن تتكلم بعد ، حيث مكثت معها فترة قليلة ثم أعادوها إلى المدينة . وتوفيت السيدة بعد أيام ، وكبرت طفلها دون أن تذكر شيئاً عن

أمها . وأتيحت لها فرصة زيارة الحجرة التي توفيت أمها فيها . فلما دخلت الغرفة ارتعشت مع أنها لا تعرفها . فلما سئلت عن علة انفعالها أجابت : إني أحس إحساساً واضحاً كأني جئت من قبل إلى هذه الحجرة ، وكان في هذا الركن امرأة راقدة ، يبدو أنها كانت مريضة جداً ، وانعطفت نحوى وكانت تبكى .

وشبيه بذلك ما رواه كاربنتر في كتابه « الفسيولوجيا العقلية » قال : ذهب رجل له مزاج فنان مع بعض أصدقائه في رحلة على مقربة من قصر الكونت دي سوسكس الذى لا يذكر أنه زاره من قبل . فلما اقترب من الباب الكبير أحس إحساساً شديداً بأنه سبقت له رؤيته ، بل تذكر كذلك قوماً يركبون حميراً وآخرين يقفون إلى جوارها . فسأل أمه عن حقيقة الحال ، فأخبرته أنه وهو طفل يبلغ ستة عشر شهراً ذهب إلى ذلك المكان على ظهر حمار ، وأنه بقى بالباب مع الحمير . والخدم على حين دخل الآخرون القصر يتناولون الطعام .

وإذا أضفنا إلى ذلك أن بعض علماء النفس الذين يدينون بمذهب اللاشعور وأثره في الحياة النفسية يزعمون أن أن الذكريات التي يخيل إلينا أنها قد انمحت في الظاهر

ولا يمكن استرجاعها ، لا تزال موجودة في اللاشعور تعمل وتؤثر وتحرك صاحبها . وهؤلاء العلماء يفترضون أن كل ما يكسب المرء يظل باقياً في حالة من الكمون .

ومن ناحية أخرى يضطر بعض العلماء إلى القول بوجود النسيان وضرورته . فهذا تين Taine الذى افترض من قبل الذكر الكامل يقول في مكان آخر : إننا إذا وازنا بين الإحساسات المختلفة والصور المتباينة والمعاني المتعددة لوجدنا أن نزوعها إلى الذكر ليس بمنزلة واحدة ، إذ ينمحي كثير منها ولا تظهر إلى آخر الحياة . مثال ذلك أنى ذهبت أول أمس لشراء بعض الحاجيات من السوق في باريس ورأيت في الطريق مئات من الوجوه الجديدة لا أذكر أى وجه منها .

ويقول دلبيف Delboeuf في مقالة عن النوم والأحلام في المجلة الفلسفية . « هناك بعض الحق في رأى القائل بأن الذاكرة لا تصاب بالتعب فحسب بل تمحي أيضاً . وإذا لم تطرد إحدى الذكريات صاحبها ، فهي على الأقل تعوقها عن الظهور ، بحيث يمكن القول بأن المخ يبلغ حداً من التشبع عند الفرد . »

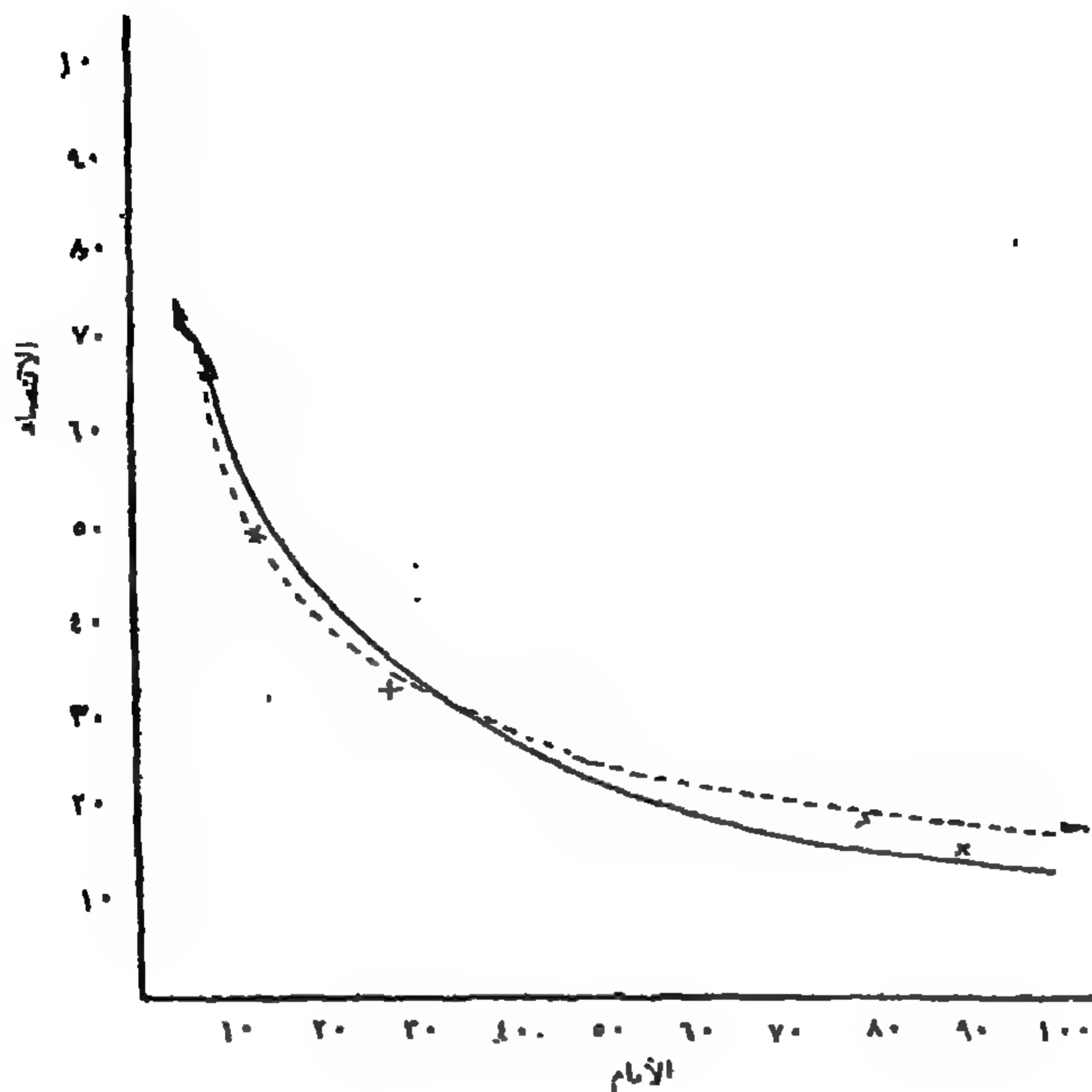
هذه الفكرة نعى « التشبع » هى التى عول عليها

« ريبو » فى بيان أهمية النسيان ، إذ بفضلها يتيسر الاحتفاظ بما يكتسبه المرء فترة طويلة من الزمن . ومن أجل ذلك رأى بعض العلماء أن النسيان وظيفة حيوية إيجابية ، وأنه نشاط ذهنى نافع فى حذف ما لا يحتاجه العقل وما لا أهميته له .
وإذا أبعدنا هذه النظريات كلها جانباً رأينا أن النسيان حقيقة لا ريب فيها .

وقد اتجه بعض العلماء فى بحثهم هذا الموضوع اتجاهات تجريبياً ، وخرجوا بقانون النسيان الذى صاغوه صياغة رياضية خاصة ، ورسموه فى خط بيانى سموه خط النسيان . والفضل فى هذه المباحث للعالم النفسانى إبنجهاوس ، وتبعه فى ذلك كثيرون .

واعلم أن خط النسيان يتذبذب كما هى الحال فى خط التعلم . والواقع أننا لا ينبغى الفصل بين الحفظ والنسيان ، إذ كلاهما مكمل للآخر ، أو قل إن التعلم صراع بين الحفظ الذى يتميز بالممارسة والنسيان الذى يزيد بالترك . ولذلك قيل فى الأمثال « آفة النسيان الترك » . وتتضح هذه الحقيقة من الرسم البيانى الآتى .

وتُجرى التجارب على النسيان بأن يحفظ عدد من الطلبة شيئاً معيناً مثل بعض الألفاظ ، ثم يختبرون بعد ذلك ،



البعض بعد ساعة ، والبعض الآخر بعد يوم ، والبعض الثالث بعد يومين وهكذا . وقد دلت التجارب على أن النسيان يكون سريعاً جداً بعد الحفظ مباشرة . وأول من أجرى هذه التجارب هو هرمان إبنجهاوس الذي جرب على نفسه

أن يحفظ مقاطع لا معنى لها ، ثم اختبر نفسه في اليوم التالي فوجد أنه لم يسترجع إلا ثلثها تقريباً ، واستمر النسيان بعد ذلك ولكن ببطء .

على أن قيمة تجارب إينجهاموس ترجع إثبات هذه الحقيقة وهي أن ما سبق اكتسابه ونسى يمكن أن يحيا باكتساب جديد مع الاقتصاد في الزمن . وهذا دليل على بقاء أثر ما حفظ . مثال ذلك أنه إذا لزم تكرار مقاطع لا معنى لها ٢٠ مرة لحفظها فإنه يكفي إذا نسبت أن تكرر ٥ مرات ، أى أن نسبة الاقتصاد هي ١٥ إلى ٢٠ أى ٧٥ ٪ ، وتحتاج بعد ذلك إلى اقتصاد ١٠ مرات أى ٥٠ ٪ وهكذا .

ويتضح بمقتضى هذه التجارب أن النسيان أمر طبيعي وتلقائي ومنتظم ، ولو أن بعض العلماء من أصحاب التحليل النفساني ، وعلى رأسهم فرويد ، يرون غير هذا الرأي فيذهبون إلى أن النسيان راجع إلى « الكبت » وإلى الرغبة اللاشعورية في هذا النسيان .

وقد حسب كثير من العلماء في تجاربهم على الاقتصاد في الزمن واتجاه خط النسيان وطلعوا بنتائج متقاربة . وهذه إحدى التجارب :

الفترة بالساعة نسبة الاقتصاد

٢٤ ساعة (١ يوم) ٦٨,٩ %

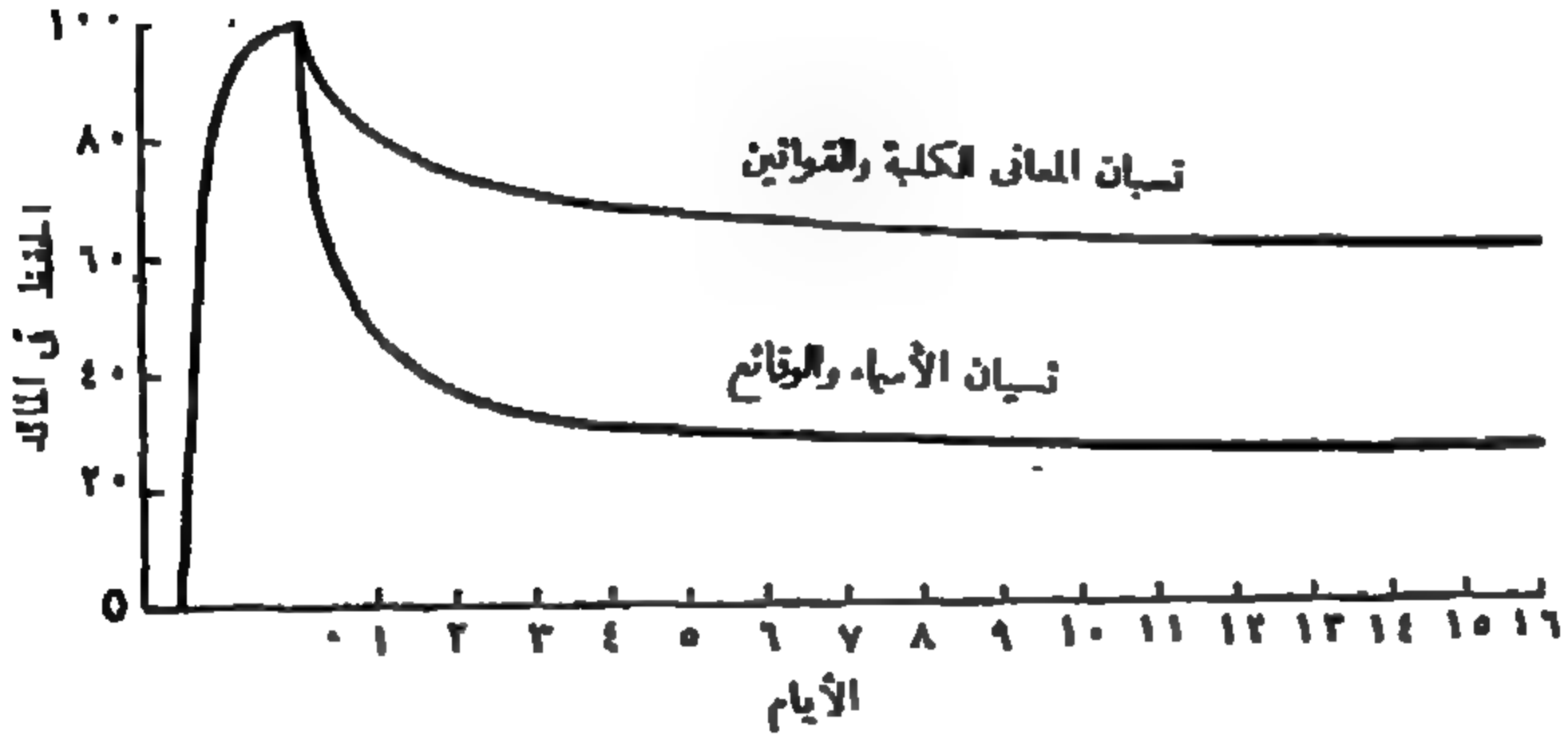
٤٨ » (٢ يومان) ٦٠,٩ %

١٤٤ » (٦ أيام) ٤٩,٣ %

٣٤٦ » (١٤ يوماً) ٤١,٠ %

٥٠٤ » (٢١ يوماً) ٣٧,٨ %

وهذا هو الخط البياني للنسيان .



ويصاغ هذا القانون في معادلة جبرية ، فإذا رمزنا للزمن
بحرف م ، وبالمادة التي تحفظ بحرف و ، وبمقدار الاقتصاد
بحرف ن كانت المعادلة كما يأتي :

و = $\frac{5}{\text{اوغاريتيم م}}$

هذا القانون عام ، ولكننا إذا نظرنا إلى الأفراد نجد أنهم يختلفون فيما بينهم اختلافاً كبيراً ، وكذلك إذا نظرنا إلى طبيعة الأشياء التي حفظت ثم تنسى فيما بعد :

فالأعمال الآلية أعظم ثباتاً كما توضح التجارب الآتية :
تعلم شخص الآلة الكتابية حتى بلغ من المهارة أن يكتب ١١٠٠ كلمة في الساعة بعد تدريب استمر ٤٨ يوماً .
ثم انقطع عن الكتابة سنتين ، فاحتاج إلى عشرة أيام ليبلغ المستوى السابق ، أي باقتصاد قدره ٧٩ %

وروى سويفت Swift من علماء النفس أنه قضى ٤٢ يوماً في تعلم قذف الكرة ، واحتاج إلى ١١ يوماً بعد ست سنوات ليسترجع ما سبق أن بلغه ، أي باقتصاد قدره ٧٤ % .

أما الذاكرة اللفظية فلها شأن آخر ، لأن الألفاظ منها حروف ، ومنها مقاطع لا معنى لها ، ومنها أسماء أعلام ، ومنها أسماء أشياء ، ومنها أسماء كلية عامة ، ومنها صفات ، ومنها ظروف وحروف جر تصل الكلام ببعضه ببعضه الآخر ، ومنها أفعال ، وهذه كلها تتبع قانوناً في نسيانها وضعه « ريبو »

في كتابه «أمراض الذاكرة» ، أو أنه وضع قانونين الأول خاص بتعلم اللغة إطلاقاً لغة الكلام العقلي ، ولغة الانفعالات ، ولغة الإشارة ، والثاني خاص بلغة الكلام العقلي .

وطبقاً للقانون الأول تنسى اللغة العقلية أولاً ، ثم اللغة الانفعالية كعبارات التعجب ثانياً ، ثم لغة الإشارة ثالثاً .

أما فيما يختص باللغة العقلية فإنها تخضع في نسيانها لهذا القانون ، وهو الاتجاه من الخاص إلى العام ، كما تعلم الطفل فهو يبدأ بالخاص وينتهي بالعام ، ويسير النسيان بالعكس ، فيبدأ بأسماء الأشخاص أو الأعلام ، ثم بأسماء المحسوسات ، ثم بالصفات ثم بالأفعال . وتستطيع أن تفسر بهذا القانون العلة في نسيان أسماء الأصدقاء مع الاحتفاظ بصورهم ، فكثيراً ما تلتقي بشخص تذكره جيداً وتذكر عمله ، ولكنك تنسى اسمه . أما فرويد فله في نسيان الأسماء تعليل آخر .

ويعتمد برجسون على هذا القانون في البرهنة على أن الذاكرة لا تنطبع في المخ ، لأن الألفاظ إذا كانت قد حُفرت في المخ فلماذا تختفي أسماء الأعلام دون الأفعال . أما الأفعال فإنها تدل على العمل ، وأن العمل يمكن محاكاته فيكتسب عن هذا الطريق ، وبذلك تدخل الأفعال في

الأعمال الآلية ، وأن الصفات تكون عملية عن طريق الأفعال التي تحتويها ، أما الأسماء فتحتاج إلى وساطة الصفات ثم الأفعال ، فكلما ابتعدنا عن الأفعال إلى الأسماء ابتعدنا عن الأعمال التي يمكن تقليدها بواسطة الجسم . فهذه هي خلاصة تفسير برجسون لنسيان الأسماء والأفعال .

جملة القول إذا كانت الحياة العقلية تشمل المحسوسات والصور الذهنية والمجردات التي تدل على المحسوسات كالرموز والأرقام والأسماء الشخصية والمعاني الكلية والقوانين العامة ، مثل قانون العرض والطلب في الاقتصاد وما إلى ذلك فإنها آخر ما تنسى ، ويوضح هذا الخط البياني نسبة النسيان في الأسماء والوقائع وفي المعاني الكلية والقوانين العامة .

ومن جملة القوانين التي أوضحها تجارب علم النفس الخاصة بالتذكر والنسيان ، أن ما يحفظ لأول مرة يغيب في هوة من النسيان تمتد من يوم إلى ثلاثة أيام باختلاف الأفراد ، ثم تذكر بعد ذلك . لنفرض أنك حفظت قصيدة جديدة من الشعر لأول مرة ، ثم أردت استرجاعها بعد يومين فإنك لا تجد إلى تذكرها سبيلا ، وفي اليوم الثالث تذكرها . وتسمى هذه المدة هوة أو فترة النسيان . ولذلك كان من

الخطأ الشديد أن يستذكر الطالب درسه الذى سوف
يتمحن فيه ليلة الامتحان . ويبدو أن العقل يعمل لاشعورياً
فيربط ما تحصيله بجملة ما يحتويه الذهن ويحتاج إلى هذه
الفترة حتى يستقر ما يكتسبه .

وقد أجمع المحدثون على أن السبب الأول فى النسيان هو
اختلاط الحفظ ، أو تدخل شىء جديد فيما تحفظه أو
تدركه . فيعطل أحدهما الآخر . فلو أن تاجراً تقدم إليه
شخص اسمه حسن عبد المجيد ، وفى الوقت نفسه آخر اسمه
حسين كامل ، وثالث اسمه محمود عبد الواحد ، ثم أراد
بعد شهر أن يذكر اسم الأول لنفسه ، أو على الأقل إذا
كانت ذاكرته جيدة لقال حسين عبد المجيد بدلاً من حسن ،
أو حسين عبد الواحد ، فجعل يخلط بينهم . والأغلب أن
التداخل يؤدي إلى التوقف والتعطيل . ويلاحظ أن الطالب
فى الفصل المدرسى إذا جلس يتحدث مع زميله لم يستطع
أن يتذكر درس الأستاذ ، ولذلك ينبغى الهدوء التام ساعة
إلقاء الدرس . وإذا استذكر الطالب درسه فى المنزل بين
ضجيج أهل الدار أو أهل الحى وجد صعوبة فى التذكر .
فما بعد . وكيف يتسنى للطالب الحفظ على حين يعلو
صوت المذياع طول الليل وخاصة فى الأحياء الوطنية ، وهى

أحياء شديدة الازدحام بالسكان ولا يخلو الأمر من وفاة أو زفاف فتقام ليالى المأتم أو الزفاف فى ضجة شديدة ، حتى لقد كثرت الشكوى وأراد بعض أولى الأمر منع استعمال المذيع بسلطة القانون . وأفضل من ذلك أن يقطن المرء فى الضواحي حيث يضمن الهدوء فينصرف إلى عمله العقلى دون أن يعوقه عائق .

وليس من الضرورى أن يكون العائق ساعة الحفظ ، بل قد يكون بعد الحفظ ، وقد يكون مستمراً ، فى صورة الهموم التى تنتاب المرء . وانظر إلى شخص قد توفى ابنه ، أو هو طريح الفراش لا يجد له علاجاً ، أو إلى تاجر قد تراكت عليه الديون ، تجده شارد الذهن ينسى كل شيء حتى الأعمال الآلية فإذا به يغفل عن طعامه . فالهموم من المعوقات التى تتدخل فى المحفوظات الذهنية فتعطلها .

ويسمى هذا التدخل فى الحفظ بالاصطلاح العلمى

« المانع المعاكس » Retroactive inhibition

فإذا شاء أحدنا أن يذكر شيئاً ولا ينساه فعليه أن يحفظه وحده . وأن ينقطع له ، ولا يسمح بشيء آخر أن يعوق ما يحفظه . أما العامل الثانى فى الذكر والنسيان فهو الراحة الجسمية أو التعب والإجهاد . وقد أثبت التجارب أن التذكر يكون

أفضل بعد « النوم » . وكذلك نصبحوا بأن ينام المرء بعد الحفظ حتى يثبت ما يحفظه . ويلجأ بعض الطلبة إلى السهر طول ليلة الامتحان فإذا به لا يستطيع أن يتذكر ما حفظه ، مع أنه لو نام نوماً كافياً ما نسى . ويبدو أن المعلومات تستقر في الذهن لاشعورياً ، وأن العقل يعمل في اللاشعور ، بدليل أن الذي يفكر في مسألة هندسية مثلاً يجد حلها فجأة دون أن يفكر فيها بوعي . وفي حالات الجولان النومي Somnambulisme ينهض الشخص من فراشه ويجلس إلى مكتبه يعمل ويؤلف ثم يعود إلى فراشه ثانياً ، حتى إذا استيقظ لم يذكر مما فعله شيئاً . وليس هذا غريباً لأن بعض الناس يتكلمون وهم نيام ، فإذا سئلوا بعد اليقظة أنكروا أنهم كانوا يتكلمون . واعتماداً على هذه الحقيقة ، نعى وجود المعلومات في اللاشعور وصعوبة تذكرها في حالة اليقظة ، يلجأ علماء النفس إلى التنويم المغناطيسي إذا أرادوا معرفة بعض الحوادث التي نسيها المريض . هذا ويعلل بعض معقة العلماء تذكر المرء الماضي في حالة التنويم المغناطيسي بأنه يكون منقطعاً انقطاعاً تاماً إلى هذا التذكر ، لا يشغله شيء آخر ، فضلاً عن ارتياحه . وليس من الضروري أن يلجأ العالم النفساني إلى التنويم المغناطيسي في استحضار الذكريات الماضية ، إذ يكفي

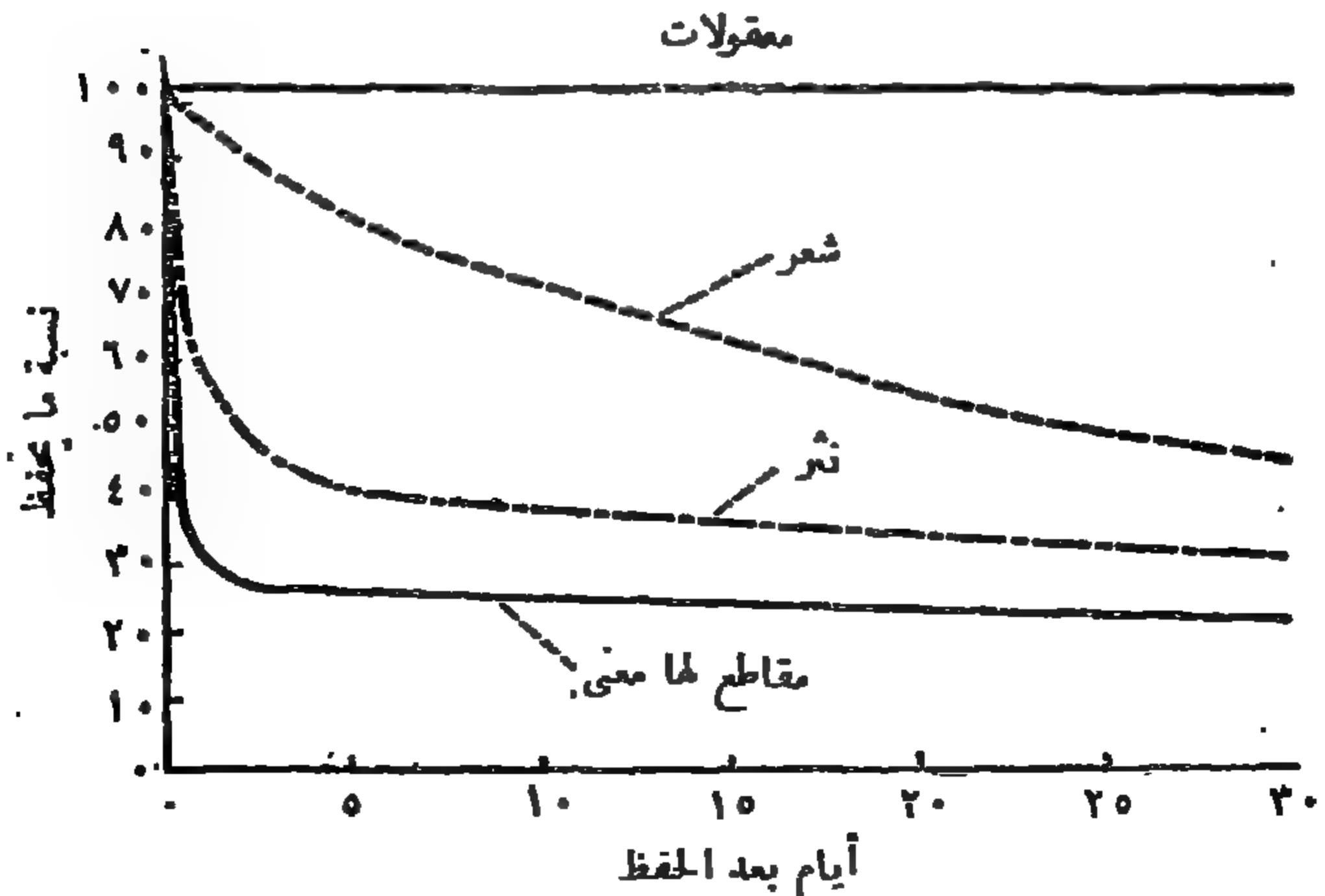
أن يُجلس المريض بجلسة مريحة في مكان هادئ وأن يدعه يتكلم بطريقة « التداعي الحر » . وكثيراً ما يتوقف المريض لأن في قراءة نفسه أموراً لا يريد إظهارها ، أو يرغب في كبتها ونسيانها . وبذلك نرجع إلى القاعدة الأولى في النسيان ، وهي وجود الموانع الحائلة دون التذكر .

وقد فطن القدماء بالتجربة الشخصية إلى ما فطن إليه العلماء المحدثون بالتجارب العلمية ، فهذا أبو تمام يوصي البحري في صدر وصيته بالقاعدتين اللتين ذكرناهما وهما الابتعاد عن الشواغل والنوم للراحة . وهذه هي الوصية بألفاظها كما رواها البحري قال : « كنت في حدائثي أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه إلى طبعي ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضائه حتى قصدت أبا تمام ، وانقطعت فيه إليه ، واتكلت في تعريفه عليه ، فكان أول ما قال لي : يا أبا عبادة ، تخير الأوقات وأنت قليل الهموم صفو من الغموم . واعلم أن العادة جرت في الأوقات أن يقصد الإنسان لأليف شيء أو حفظه وقت السحر ، وذلك أن النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم . . . »

ووصية أبي تمام وصية خير بالحفظ والرواية عليم بأسباب النسيان ، وكان فيما يقال جيد الذاكرة يحفظ الشعر

إذا سمعه مرة واحدة . فقد اتصل بالبحر بأبي تمام وسعى إليه في حمص فأنشده قصيدة حفظها أبو تمام لأول مرة ، ادعاها ليكدر على البحر خاطره أو ليعاقبه على تقحمه عليه مواطن الإنشاد ، ثم عاد فأفهمه أنه يداعبه .

ويتضح من ذلك أن حفظ الشعر أيسر من حفظ النثر ، وليس يعلو عليه إلا حفظ المعقولات التي يدركها الإنسان ببصيرة العقل لا عن محاولة وتعثّر أو تقليد ومحاكاة . وهذا هو خط النسيان الذي رسمه جلفورد Guilford أحد علماء النفس يبين فيه نسبة نسيان المعقولات والشعر والنثر والمقاطع التي لا معنى لها .



أمراض التعرف

كنت أركب ترام المترو عائداً إلى مصر الجديدة ذات يوم ، وجلس في المعقد أمامي شخص لم أتمالك من تحيته ، لأنه فضلاً عن زمالاته في المدرسة الثانوية فهو صديقي ، وهو يعمل محامياً مشهوراً. ولم يرد هذا الشخص التحية بأحسن منها أو بمثلها ، ولكنه ردها رد متجاهل كأنه لا يعرفني . فعجبت وتأملت طويلاً ، إنه هو هو هيئة وقواماً وشارباً ، فقلت في نفسي لعله شخص قريب الشبه منه ، ولكني كلما نظرت إليه لم أجد بداً من الجزم بأنه صديقي الذي أعرفه ، وأنكرت إنكاره معرفتي ، وأردت التأكد من هذه المسألة فقلت له : أأنت فلاناً ؟ فأجاب كلا ، فقلت له : أأنت محامياً ؟ فأجاب إنه موظف بإحدى الوزارات .

وكثيراً ما يحدث من الخطأ في التعرف حوادث غير محمودة ، فهناك أشخاص ترتفع بينهم الكلفة إلى حد التبسط فإذا التقى أحدهم بصاحبه احتضنه وقبله ، أو إلى حد الهذر فيضربه أو يشتمه مثلاً . فانظر حرج الموقف حين يفاجأ شخص بمن يلكمه أو يزغده . وروى لي صديق

هذه النادرة العجيبة قال : كنت أسهر مع بعض أصدقائي في مقهى حتى منتصف الليل ، ولأمر ما أخرجت مفتاح منزلي فأخذه مني أحدهم ونسيت أن أسترده منه ، ثم انصرفنا ، وتحسست المفتاح فلم أجده فعرفت أنه مع صاحبي الذي انصرف وكان أعزب زرت منزله مرة واحدة قبل ذلك بعام ، فرجعت مع صاحبي ناحية ذلك المنزل ، ولكننا دخلنا المنزل المجاور الذي كان يشبهه ، وصعدنا الدور الثالث ونقرنا على الباب ، فخرجت لنا خادمة صغيرة ، فقلنا لها : « هل سيدك محمد أفندي موجود ؟ » فقالت : « نعم تفضلوا » فدخلنا إلى صالة صغيرة فيها مائدة عليها طعام ، ولم تكن بيننا وبين صديقنا كلفة ، ورأينا على المائدة طبقاً فأكلنا من الطعام الذي فيه ، ولما غاب صديقنا عن الحضور صحنا به وهممنا أن ندخل عليه حجرة النوم ، وإذا بشخص آخر يخرج وزوجته تنادى به من الداخل أن يرى رأيه في هؤلاء الأصدقاء الذين يطرقون بابه بعد منتصف الليل . وأصر الرجل أن يصحبنا إلى قسم البوليس للتهجم عليه . وقد تدخل بيتاً فتحس كأنك تعرف هذا البيت وتعرف حجراته وتعرف أثاثه ، وهذا هو « التذكر العكسي » Paramnesia ، وينشأ في الغالب من « التشابه » بين المكان

الذى تعرفه وبين المكان الذى تراه ، وينشأ عن ذلك الشعور
« بالألفة » .

والتعرف مكمل للتذكر ولا يعده العلماء مرحلة أساسية
منه ، إذا كانت مراحل الذاكرة خمس ، الحفظ والوعى
والاسترجاع ثم التعرف والتحديد . ولنضرب مثلاً بين هذه
هذه المراحل . طالب فى المدارس الابتدائية يعلمه المدرس أن
دمشق عاصمة سوريا ، فيحفظ الطالب هذه الحقيقة ،
وتستقر فى ذهنه وتظل باقية فى صفحة عقله دون أن ينساها ،
وهذا هو الوعى . وعند الامتحان يجب عن السؤال الآتى :

ما عاصمة سوريا ؟ إنها دمشق ، وهذا هو الاسترجاع .
أما إذا جاء السؤال على النحو الآتى : هل عاصمة سوريا بغداد
أو دمشق أو بيروت ، فأجاب إنها دمشق ، فهذا تعرف ،
لأنه لا يسترجع اللفظ بل يتعرف عليه . أما التحديد فهو وضع
ما تتذكره فى المكان أو الزمان ، والتحديد مكمل أيضاً للذاكرة .
وقد تعقد بعض الامتحانات المدرسية على أساس

التعرف لا الاسترجاع كما بينا فى السؤال السابق ، تسهيلات للطلبة .
وأساس التعرف الحفظ السابق ، لأنك تستعرض
ذكرياتك وتطبقها على هذا الشيء الذى تراه أو تسمعه .
فإذا حدث خطأ فى التعرف كالأمثلة التى ضربناها ، فعلة

ذلك ترجع إلى أمور كثيرة ، إما من الحفظ ، وإما من عوامل أخرى سوف نذكرها . وقبل بيان هذه العوامل يجدر تمييز أنواع التعرف ، وهى ترتد إلى نوعين أساسيين ، تعرف الألفة ، وتعرف الحكم ، فالأول تعرف وجدانى ، والثانى عقلى .

ومن المشاهد أن الإنسان ، والحيوان كذلك ، يحس بإزاء الأشياء التى تحيطه فى البيئة التى يوجد فيها بأحد شعورين إما ائتلاف وإما تفور وغرابة . وكثيراً ما يكون هذا الشعور غامضاً لا يستبين فيه المرء أى ذكرى قديمة واضحة ، ويحدث ذلك عندما نسير فى الشوارع التى ألفناها والأماكن التى تعودنا الاختلاف إليها . ومعظم الحيوانات تجد لذه فى تمضية الوقت فى الأماكن المألوفة لها ، ومرجع ذلك إلى شعورها « بالأمن » وابتعادها عن الخطر الذى تريد أن تتجنبه . والحق أن الخوف من أهم العوامل فى النسيان ، كما أنه من العوامل التى تبعث على الابتعاد عن الأشياء وتجنبها . ونسيانها أحد مظاهر الابتعاد عنها . وإذا لاحظنا الطفل الصغير الذى يبلغ من العمر ثلاثة أشهر أو أربعة نجد أنه يتميز بهذا الشعور ، شعور الألفة الذى يجلب له الأمن والاطمئنان ، ولذلك يقبل على أمه أو أبيه أو خادمتة ، ويشيح بوجهه عن

الغرباء ويفزع منهم . وليس ذلك تعرفاً عن حكم عقلى ، بل عن الصلة الآلية التى تشبه الأفعال الشرطية . ومن الألعاب التى يسر لها الأطفال كثيراً لعبة « الاختفاء » حين تخفى منه لعبته أو تخفى عنه الشخص الذى يحبه ، فيبحث عنه ويسر عند عودته ، وتنبسط له أسارير وجهه .

ومن الأمور التى تعد فى باب العجائب تعرف الكلاب على أصحابها بحاسة الشم . وتستطيع الكلاب البوليسية أن تتعرف على المجرمين إذا شمت آثار الجريمة . وهناك أبحاث قانونية كثيرة فى هذا الموضوع ، ولكن جمهرة المحاكم لا تأخذ بهذا الدليل ، ولا تجعله قاطعاً إذ قد يخطئ الكلب فى تعرفه . وإنما يستطيع الكلب أن يتعرف لأنه يحتفظ فى ذهنه بالصورة الشمية ويطبقها على الشخص الذى يجد فيه هذه الرائحة نفسها . ولكننا لا نملك القول بأن الكلب يميز الماضى ويعرفه ويطبق الموجود فى الحاضر على المحفوظ فى الماضى ، لأن هذه العملية هى تعرف الحكم الذى يختص الإنسان به .

فالشعور بالألفة شعور عام لا يغوص فيه صاحبه مع الماضى ، وهو يوازى الذاكرة الآلية ، أو ذاكرة العادة ، ويتصل أغلب الأمر بالأشياء والأماكن لا بالمعانى والألفاظ . وقد قيل إن التعرف على الأشياء هو التعامل وإياها ، وهذه

نظرية السلوكيين في علم النفس . فإذا نظرتَ إلى فنجان عرفتَ أنه صالح أن يشرب فيه ، وإلى قلم أن يكتب به ، وهكذا .

أما تعرف الحكم فيحتاج إلى نظر في الماضي ، على حين يستعرض تعرف الألفة الماضي . فنحن في حياتنا اليومية نتعامل مع أشياء كثيرة يكفي أن ننظر إليها حتى نقبل عليها أو ندبر عنها دون الرجوع إلى الصور الذهنية الماضية عنها . روى عن مرضى يعرفون كيف يصفون الأشياء إذا ذكرت أسماؤها ولا يتعرفون عليها إذا شاهدوها . وروى عن شخص أصبح يجهل الاتجاه في شوارع بلده التي نشأ فيها ، ومع ذلك فهو يعرف أن هذه الطرق شوارع وأن الأبنية الموجودة على جوانبها بيوت للسكنى . وأصبح لا يعرف زوجته وأولاده ، ولكنه مع ذلك يعرف أن هذه امرأة وهؤلاء أطفال . من أجل ذلك أنكر برجسون بعد رواية هذه الأمثلة أنها تدل على « عمى نفسياني » أو على فقدان الذاكرة ، ولكنها دليل فقط على نوع من أنواع أمراض التعرف يرجع إلى اختلال العادة الآلية . ذلك أن الإنسان يتعرف على المدينة بأن يسير في طرقاتها مرة بعد أخرى ، ثم يصبح سيره في شوارعها آلياً ، ومن هنا ينشأ الشعور بالألفة .

وانظر إلى الأحوال التي نضطر فيها إلى الحكم عند التعرف ، أى استحضار الماضى وتطبيقه على الحاضر .
عندما تضبط مسروقات أو يعثر رجل البوليس على طفل ضل الطريق ، ويذهب أصحاب المسروقات أو أهل الطفل للتعرف على هذه المسروقات أو هذا الطفل ، يرجع المرء إلى الذاكرة ، وبخاصة لأن رجال البوليس لا يكتفون بمجرد التعرف ، بل يطالبون بذكر علامات مميزة .

كانت إحدى الفتيات تلعب فى حديقة عامة مع إخوتها فوقعت منها ساعة يد ، وعثر عليها أحد الصبية ممن كانوا يلعبون فى الحديقة ، ولم يكن يعرف صاحبها ، ولكنه ظن أنها تكون لإحدى هذه الفتيات ، فذهب إلى منزلهن يعرض الساعة ، ولم تكن صاحبها موجودة فى ذلك الوقت بل أختها الصغيرة التى تبلغ العاشرة من عمرها ، فلما سألتها عن الساعة وعرضها عليها قالت إنها ليست ساعة أختها لأن ساعتها مربعة وهذه مستديرة ، لولا أن سمعت أمهن الحديث فتدخلت فى الأمر وعرفت الساعة . أما السبب الذى من أجله أخطأت الأخت الصغيرة فى التعرف على الساعة ، فهو أنها كانت تطمع أن يكون لها واحدة مثل أختها ، فهى تنفس عليها وتحسدها وتود ألا يكون لها ساعة حتى تحرم منها كما أنها محرومة كذلك .

فهذا نسيان يرجع إلى تخيل صورة تخالف الصورة القديمة .

ويعلل برجسون أمراض التعرف بأمرين : الأول نسيان الصور الذهنية الماضية ، والثاني انحلال الرابطة التي تربط بين تلك الصور وبين غيرها . والواقع أن الذكريات الماضية لا تكون مفردة منعزلة بل يرتبط بعضها ببعضها الآخر ، إلى حد أن الفكرة التي تتكون عندنا عن شيء من الأشياء تم شيئاً فشيئاً بعد إضافة صور عدة عن الشيء الواحد . فأنت تعرف زيداً من الناس لأنك رأيته في أوضاع مختلفة وفي هياث عدة ، فهو مرة جالس وأخرى قائم ، وتارة لابس وتارة غير لابس ، وفي حين باسم وفي حين غير عابس ، ومع اختلاف هذه الهياث كلها تعرفه وتميزه دون غيره . فأنت حين تتذكره ، أو حين تتعرف عليه ، لا تستحضر في ذهنك صورة ماضية عنه بالذات . وكذلك الحال حين تنظر إلى شجرة فتقول هذه شجرة وجين تنظر إلى قطة فتقول هذه قطة وليست كلباً . وليس معنى ذلك أنك تستحضر في ذهنك صورة قطة معينة بالذات أو صورة شجرة بالذات .

والذي يعين الإنسان على إدراك هذه المعاني الكلية أنه يخلع عليها ألفاظاً تتركز فيها ، على خلاف الحيوان غير الناطق .

واللفظة وعاء أو لباس للمعنى ، ولها شخصية مستمدة من شخصية الأشياء التي تدل عليها . ولكن الألفاظ أصوات ليست مادية كهذه الشجرة أو هذه القطة أو هذا الكلب . ومع ذلك فقد ظن قوم أن الألفاظ المنطوقة مادية ، وأنها تحضر في صفحة الذهن كما تسجل الأصوات على صفحة الأسطوانة ثم تسمع بعد ذلك في البحر الموفون . وهذا تشبيه قديم ساد في أواخر القرن التاسع عشر ؛ ولكن برجسون وغيره اعترضوا عليه اعتراضات كثيرة ، فقالوا: إن كانت الألفاظ مسجلة على هذا النحو فلماذا تسقط لفظة واحدة من بين العبارة المحفوظة ، ولماذا تنسى لحظة ثم تظهر لحظة أخرى .

وكما يتعرف الإنسان على الأشياء المحسوسة وعلى الأماكن التي تحيطه في البيئة التي يوجد فيها ، كذلك يتعرف على الألفاظ والمعاني التي تعرض عليه . كنت في مجلس وجاء ذكر هذه الآية على سبيل الاستشهاد « ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه » فقلت هذا حديث شريف ، فقال صاحبي بل إنه آية قرآنية ، وأصر على رأيه ، وأصررت على رأيي . فلما عدت إلى منزلي راجعت المسألة فاتضح لي فساد تعرفي ، ووجدت أنه آية وليس حديثاً . وأخذت أحلل نفسي كيف

وقعت في هذا النسيان ، فرأيت أنه يرجع إلى تخليط في الحكم بين خصائص الأسلوب القرآني وأسلوب الحديث النبوي . ومعظم أخطاء التعرف ناشئة من الخطأ في الحكم مع ضعف الحفظ .

ولا ريب في أن سوء الاكتساب وضعف الحفظ أول أسباب الخطأ في التعرف . مثال ذلك أني أذهب بين حين وآخر إلى الريف ، والتفت إلى هذه البيئة الجديدة فأرى فيها مجارى للمياه يسمون بعضها ترعاً وبعضها الآخر مصارف . فالترعة مجرى من الماء العذب الذي يستمد أصله من النيل وهي التي تروى الأرض . والمصرف مجرى من الماء يتسرب إليه الماء من الأرض بعد ريها ، وكلاهما مجرى من الماء . وقد يكون أحدهما مجاوراً للآخر ، كل ما في الأمر أن المصرف أعمق من الترعة ؛ وأن جانب المصرف يبدو عليه بياض من آثار الملح . ومع ذلك فإنني لا أزال أخلط بينهما على حين أن الفلاح يتعرف عليهما بكل بساطة . فهذا الخطأ ناشئ عن ضعف العلم بحقيقة الترعة والمصرف . ويشبه موقفى من شئون الريف على وجه العموم موقف خادمة من الريف طلبت منها أن تحضر الكتاب الموضوع على المكتب فأحضرت بدلا منه كراسة . الحق ليس التمييز بين الترعة

والمصرف أمراً عسيراً يصعب اكتسابه ، ولكن المسألة ترجع إلى الميل والاهتمام أو إلى ما يذكره برجسون وهو "الانتباه" ، وعنده أن الاسترجاع ، وكذلك التعرف دورة تبدأ من الانتباه ثم الإدراك ثم التصور ثم الحفظ ثم الاسترجاع ثم التعرف . وعقد ريبو في كتابه «أمراض الذاكرة»^(١) فصلاً عن التعرف والتحديد . وهو يتوسع في معنى التعرف ويجعله يشمل التحديد في الزمان ، أي أن هذه الحادثة مثلاً وقعت لنا في وقت معين وفي مكان معين . والسبيل إلى ذلك أن العقل يتخذ من بعض الحوادث «نقط ارتكاز» ، يحدد الحوادث الأخرى بالنسبة لها . وهذا ما يفعله أولئك الذين يحفظون التاريخ ، بل التاريخ نفسه يعتمد على نقطة ارتكاز ، مثل التاريخ الميلاي يبدأ من ميلاد المسيح ، والهجري من هجرة الرسول : ويتخذ العامة من بعض الحوادث المشهورة بدءاً للتاريخ ، مثل حرب عرابي ، أو الثورة المصرية وهكذا . وهذا ما يفعله كل فرد منا بالنسبة لحوادثه الخاصة ، فهو يتخذ من وفاة أبيه أو زواجه أو بدء عمله نقط ارتكاز تكون أشبه بالدعائم التي تقوم القنطرة عليها ، وترتبط بها سائر الحوادث الأخرى .

(١) انظر كتابه ص ٣٢ وما بعدها

هذه النقطة هي التي تسهل عملية التحديد في الزمان . ومن الواضح أن هذه الحوادث التي نطلق عليها اسم نقط الارتكاز تكون أبعد عن النسيان ، لأنها تصبح آلية لكثرة التكرار والاستعمال . أما الحوادث الأخرى المرتبطة بها فإنها تكون عرضة للنسيان وبخاصة كلما ضعفت الصلة بها .

وهنا يوحّد ريبو بين التحديد والتعرف ، ويذهب إلى أن التعرف ناشئ عن غموض التحديد . فأنت تقول إذا رأيت وجه شخص : « يبدو أني رأيت هذا الوجه من قبل ؟ » . ثم تبحث عن الزمان الذي رأيته فيه ، والمكان الذي التقيت به ، فتعجز عن ذلك . فصعوبة التعرف راجعة إلى العجز في التحديد .

وذكر ريبو من أسباب هذا العجز المرض والشيخوخة ، وضرب مثلا بمشاهير من الرجال لم يتعرفوا على أعمالهم الشخصية . فهذا لينيه Linné كان يلهو في أواخر حياته بقراءة تأليفه ، حتى إذا استغرق في قراءتها ، نسي أنه مؤلفها وصاح « ما أبدع هذا ! ليتني كنت الكاتب » . ولما طعن والتر سكوت في السن أصبح عرضة لهذا الضرب من النسيان ، فقد أنشدوا له ذات مرة إحدى قصائده فأعجبته وسأل عن ناظمها ، وكانت إحدى مقطوعات قصيدته « القرصان » . وتروى سكرتيرته بلانتين

Ballantyne ألقى لزمته وكتبت سيرة حياته ، كيف
أملى عليها قصة إيفانهو Ivanhoe وهو مريض طريح
الفراش ، ثم طبع الكتاب قبل أن يبرح سكوت السرير ،
ولم يذكر من القصة شيئاً اللهم إلا فكرتها التي نبتت في
ذهنه قبل المرض .

ويروى أن الشاعر روجرز عندما بلغ التسعين من العمر
كان يتنزه في عربة مع سيدة سألته عن سيدة أخرى لم يستطع
أن يتذكرها . فأوقف العربة ونادى على الخادم وقال له : هل
أعرف السيدة . فلانة ؟ فأجاب الخادم بالإيجاب . ومرت
عليهما لحظة مؤلمة ، ثم أخذ يدها بين يديه وقال لها :
لا تقلقي يا عزيزتي ، لم أصل بعد إلى الحد الذي أوقف فيه
العربة لأسأل هل أعرفك أو لا .

وعندما نحس بالعجز عن التعرف ، كأن نقابل
شخصاً وننسى وجهه أو اسمه ، نعود بالذاكرة إلى الورا
نفتش أين رأيناه أول مرة ، فنحدد مكانه وزمانه ، ونربط
بينه وبين غيره ممن نعرف . وفي ذلك يقول وليم جيمس :
« كلما برزت لنا تجربة مجردة عن موضعها في الزمان يصعب
علينا ألا نعتقد أنها من اختراع الخيال . ولكنها تصبح قطعة
من الذاكرة وتتحدد الذكرى شيئاً فشيئاً كلما أحاطت بها

روابطها الماضية ، وكلما أصبحت هذه الروابط أكثر تمييزاً .
 دخلت يوماً عند أحد الأصدقاء ورأيت صورة زيتية معلقة
 على حائط حجرتي ، فأحسست أول الأمر إحساساً غريباً :
 لا ريب أنني رأيت هذه الصورة من قبل في مكان آخر ،
 ولكن أين ؟ وكيف ؟ لم أستطع قولاً . وظل هذا الإحساس
 بأنني رأيتها من قبل يطوف بالصورة إلى أن صحت فجأة :
 لقد وجدتها ! إنها نسخة من رسم أنجليكو بأكاديمية
 فلورنسا . نعم لقد رأيتها هناك . لقد وجب أن أحيي في ذهني
 خيال أكاديمية فلورنسا كي أنحقق من صدق الذكرى
 للصورة .

فهذه هي الطريقة لتدارك نسيان التعرف : أن تسعى لوصل
 ما تراه بما سبق أن رأيته من قبل .

نسيان الطفولة ونسيان الأحلام

من أغرب الظواهر الخاصة بالنسيان اختفاء الأحداث التي وقعت في الطفولة المبكرة، ونسيان الأحلام التي تمر بنا في النوم .

وليس من الممكن إجراء تجارب معملية ، أى في معامل علم النفس ، كما فعل العلماء في الحفظ ومعرفة طرقه ، ولذلك نلجأ إلى « التأمل الباطني » أى أن ينظر الإنسان في باطن نفسه ليذكر ما يشاهده فيها . وهذه إحدى الحالات التي تضطر فيها إلى الالتجاء إلى منهج التأمل الباطني أو الاستبطان . ويستطيع كل من يقرأ هذا الكتاب أن يفعل ذلك في نفسه ، فيتأمل ذاته ويعود مع الماضي إلى الوراء يبحث عن أول ذكرى يستطيع أن يسترجمها في طفولته .

أما أنا فأقدم الذكريات التي وقعت لي هي حفلة زفاف عمي ، وكنت في ذلك الحين في الثالثة من العمر تقريباً . ولست أذكر أحداث ذلك اليوم بوضوح ، وإنما هي لمحات تضيء بعض تلك الحوادث ، ومنها أنني لبست "بدلة" جديدة . لست أدري أكانت أول بدلة لبستها أم لبست قبل ذلك غيرها .

ولا أذكر لونها أو هيئتها . ثم أذكر زحمة شديدة وكأني كالضائع
وسط ذلك الزحام . ثم أذكر عربية مذهبة تجرها عدة جياد ،
وكانت تسمى عربية « زينب هانم » ، هي التي تركب فيها العروس
وأذكر أنها كانت واقفة في شارع قريب منا . وفي الليل أتذكر
صورة غامضة عن أضواء وموسيقى وأشخاص كثيرين وموائد
للطعام ، وأنى بكيت ولا أعرف لماذا .

لعلك تلاحظ معي انقطاع الصلة بين تلك الصور .
الماضية ، بحيث لا تكون سلسلة مرتبطة ، وتلاحظ كذلك
غموض تلك الصور ، وتلاحظ ثالثاً أن الصفة العاطفية هي
الغالبة ، عواطف فرح وحزن ودهشة .

وهناك حوادث أخرى بعد الثالثة من عمري لا أزال أذكر
بعضها في غموض كذلك ، مثل ذهابي إلى كتاب صغير قبل
التحاق بالمدرسة ، حيث تعلمت في ذلك الكتاب القرآن حتى
سورة « عم يتساءلون » ، وكنت أحمل لوحاً من الإردواز . وحادثة
أخرى لا أذكر إلا شيئاً يسيراً منها ، هي موت أخ لي كان
كان اسمه محموداً ، مات محروقاً وهو يعبث بعيدان الثقاب ،
ولكني لا أتذكر من صلتى بهذا الأخ إلا صورة واحدة وهي
أنا نلعب بعد الظهر في فناء البيت .

ويهمني أن أذكر من ذلك الماضي البعيد شيئاً كنت أسميه

« الكابوس » ولا أعلم في أى سن كانت تلك الذكرى ، فهى تدور حول الثالثة أو الرابعة . فى البيت الذى كنا نقطنه ، وهو بيت واسع فيه فناء ، كنا نشغل الدور الثانى منه ، ونتناول الطعام وننفق معظم الوقت فى حجرتين بين الدور الأول والثانى . ولم يكن نور الكهرباء قد عم البيوت بعد ، فالإضاءة بمصابيح الغاز . وحين يقبل المساء ، نتناول العشاء فى تلك الحجرتين ثم يطلبون منى أن أصعد للنوم ويبقون هم ، فاعتذرت مرة عن الانصراف والصعود إلى أعلى واجتياز سلم البيت ، حتى لا أرى « الكابوس » كما كنت أسميه ، وهو عبارة عن أشباح تراءى على الحيطان تخيفنى .

أشباح وخوف ، هذا ما أذكره .

وهنا نجد تقارباً بين نسيان الطفولة ونسيان الأحلام ، لأن الأحلام أشباح تراءى ، والأغلب أنها تصبغ بصبغة انفعالية أهمها الخوف ، فالعلة فى نسيان أحداث الطفولة تشبه العلة فى نسيان الأحلام . هذه العلة هى اقتراب الصور من « الحقيقة » أو ابتعادها عنها ، فى الطفولة وبخاصة المبكرة تختلط الحقائق بالخيالات حتى لقد يعيش الطفل فى عالم من الخيال والأشباح ، وفى النوم يرى النائم فى أحلامه أضغاثاً من الرؤى يخل إليه أنها حقائق . أى أن حقائق الطفل خيالات ،

وخيالات الحالم حقائق ، ولا يستبقى الإنسان إلا الحقائق التي تثبت أنها كذلك ، وهو لذلك ينسى أحداث الطفولة لأنه كان يضيف على الحقيقة من خياله ما يجعلها أدنى إلى الأشباح ، وينسى الأحلام لأن عقله الواعي يعلم أنها أضغاث وأباطيل .

هذه إحدى النظريات في نسيان أحداث الطفولة ونسيان الأحلام ، وسوف نعود إلى تفصيلها بعد قليل .

وهناك نظريتان أخريتان إحداهما نظرية فرويد الذي يذهب إلى أن نسيان أحداث الطفولة نتيجة « الكبت » ، وكذلك الحال في الأحلام . والثانية نظرية جمهرة من علماء النفس ومنهم « بيرون » وهي أن نسيان أحداث الطفولة المبكرة يرجع فيما يبدو إلى سبب عضوي ، هو قصور نمو المخ . ولكن هذه العلة إذا صحت بالنسبة للطفولة فهي لا تعلق نسيان الأحلام . هذا فضلاً عن اختلاف الأفراد في نسيانهم اختلافًا كبيراً ، فبعض الناس يذكر أشياء وقعت له وهو في الشهر السادس ، والبعض الآخر لا يذكر شيئاً قبل سن الثامنة من العمر .

ففي تجارب فكتور هنري وزوجته والتي أجريها على ١٢٣ طالباً من المراهقين كانت النتيجة كما يأتي :

السن	٦	٨	١ سنة	٢	٢ ½	٣	٣ ½	٤	٥	٧	٨
العدد	١	٢	٤	٩	٢٣	٢٠	١٩	١٤	١٢	٦	١

أما بلونسكى Blonsky فقد أجرى تجربتين الأولى على ١٩٠ من الطلبة البالغين الروس ، وتراوحت الذكري بين سنة وثمانى سنوات . والأخرى على ٨٣ طالباً تتراوح سنهم بين ١١ ، ١٢ عاماً ، فكانت النتيجة بين سنة وست سنوات . ويرى بلونسكى أن متوسط السن التى يتذكر فيها المرء أحداث الطفولة هى الثالثة .

وأجرى برت Burt تجربة على ابنه البالغ من العمر ثمانى سنوات ، إذ جعله يحفظ نصوصاً من اللغة الإغريقية ، كان يقرأ عليه بعضها يومياً لمدة ثلاثة شهور ، حين كان عمره بين خمسة عشر شهراً وثلاث سنوات ، فرأى أن النصوص التى كان قد سمعها وهو طفل أسهل فى حفظها عن الأخرى ، مما يدل على وجود أثر تلك المحفوظات فى تلك السن الصغيرة الغضة .

وقد فطن علماء النفس منذ القرن الماضى إلى احتفاظ الطفل بالآثار التى تقع تحت حواسه ، وإلى ظهورها تحت ظروف خاصة ، ومنها ظاهرة اللغات التى يكون الشخص قد سمعها فى طفولته . مثال ذلك ما رواه ريبو نقلاً عن الدكتور

دو قال من أن خطاباً عجوزاً كان يعيش في صباه على حدود بولندا ، ولم يكن يتكلم إلا اللغة البولندية . ثم انتقل بعد ذلك إلى المنطقة الألمانية وعاش فيها . وأكد أولاده أنه لم يتكلم اللغة البولندية منذ أربعين سنة ، وما سمعوا منه كلمة واحدة بولندية . وأجريت له عملية جراحية وظل مخدراً ساعتين كان يتكلم في خلالهما ويصلى ويغنى باللغة البولندية فقط .

ومن العوامل التي تنفض الغبار عن ذكريات الطفولة التخدير بالكلورفورم أو أنواع المخدرات الأخرى . ومن العقاقير الحديثة التي تستعمل في ارتياد اللاشعور عقار يسمى سكوبوكلورالوز Scopochloralose وقد لاحظ الأطباء ظهور ذكريات قديمة عندما يقع المريض تحت تأثير المخدر فتبدر منه أشياء تعد من العجائب . من ذلك أن امرأة أخذت وهي تهذى تحت تأثير المخدر تُسمّع نصبا من لغة أجنبية لا تفهم معناه كانت قد سمعته وهي طفلة دون أن تبذل أى جهد في حفظه .

وكثيراً ما يلجأ علماء النفس إلى التنويم المغناطيسى لمعرفة الأحداث الماضية التي وقعت للمريض أثناء الطفولة ونسبها . وكان العلماء قد عدلوا عن التنويم المغناطيسى إلى طريقة «التداهى الحر» و «التداهى المقيد» وذلك بأن يستلقى

المريض في استرخاء ويأخذ في سرد أفكاره . إلا أن بعض المرضى يأتون أن يتذكروا ويقاومون ظهور كوامن أنفسهم ، ولذلك عاد العلماء منذ الحرب الأخيرة إلى استعمال التويم المغناطيسى . مثال ذلك أن امرأة أصيبت بداء الوسوسة وكلما غسلت يديها بالماء خيل إليها أنه دم ، وظلت على هذه الحال الحال ثلاث سنوات ، فاستشارت أحد الأطباء النفسانيين فتذكرت وهي تحت تأثير النوم المغناطيسى أنها حين كانت فى الخامسة من العمر شاركت فى ذبح دجاجة فتلوثت يداها بالدماء فغسلتهما . ولكن هذا المنظر أثر فى نفسها أثراً شديداً فى ذلك الحين ، ونسيته مع الوقت ، إلى أن عاد إلى الظهور لاشعورياً وهي امرأة .

أما فرويد وأصحاب مدرسة التحليل النفساني فإنهم يذهبون إلى أن كل ما يقع تحت حواس الطفل منذ أن يولد يظل باقياً فى نفسه لا يزول أبداً ، ويحرك صاحبه لاشعورياً فى مستقبل حياته . ويُرجع فرويد إلى اللذة الجنسية كل سلوك للإنسان . ويزعم أن الوليد يشعر بلذة جنسية من لمس سطح جلده ، وأن بعض المواضع أكثر حساسية من غيرها مثل الفم عند امتصاص الثدي ، والأعضاء التناسلية وعند التبول والتبرز . ولذلك يعلل فرويد إدمان المدخن على وضع « السجارة » فى

فه إلى تلمس تلك اللذة التي كان يحس بها وهو طفل رضيع
يمتص ثدي أمه ، أو الثدي الصناعي .

ويهمنا أن نبسط تعليل فرويد لنسيان الطفولة ، فهو
في مذهبه يتكون حول الخامسة من العمر ، عندما يتكون
« الرقيب » وهو عبارة عن حاجز من التقاليد والدين والنواهي
التي تفرض على الطفل وخاصة في الحياة الجنسية ، إذ بعد أن
كان الطفل حراً لا يعقل الأمور الجنسية ولا يخفيها أهله
عنه لقلّة إدراكه ، إذا به يؤخذ بالشدة ويؤمر بإخفاء
الأعضاء التناسلية ويحرم عاينه الحديث عنها ويجذ ستاراً حديدياً
مضروباً حول هذه المسائل . وبذلك يتعلم أن « يكبت »
الحواطر التي تلور حول الأمور الجنسية ، وهنا يبدأ الرقيب
أن يتكون ويصبح حاجزاً يخفي وراءه كثيراً من الأشياء يتعود
نسيانها مع الزمان ، ويخاف ظهورها ويهرب من النظر إليها
بل ومن التفكير فيها . وليس الحياء الذي يصاحب المرء حين
يواجه المسائل الجنسية إلا مظهراً من مظاهر الخوف . ولذلك
كان ما يخفيه المرء ، ويكبته ، أو ينساه ، هو ما يخاف منه ،
وما يكون مصدر ألم له .

ولا تثبت نظرية فرويد للنقد طويلاً ، لأن متوسط سن
النسيان لأحداث الطفولة هو الثالثة كما اتضح من التجارب

العلمية ، على حين أن الرقيب الذى يحدثنا عنه فرويد لا يظهر إلا بعد الخامسة . ومن جهة أخرى نرى أن كثيراً من ذكريات الطفولة التى لا تزال حية عند أصحابها هى ذكريات تقوم على الخوف أو الألم ، مما يناقض نظرية فرويد فى الكبت . ونحن نميل إلى تأييد النظرية الاجتماعية فى نسيان الطفولة ، وهى نفسها تنطبق على نسيان الأحلام .

وليس من الممكن تطبيق المناهج العلمية الموضوعية على الأحلام كما يفعل العلماء فى ظواهر نفسية كثيرة . لأن الحلم يلور بينه وبين صاحبه ولا يمكن ملاحظته من الخارج ، بل أكثر من ذلك لا يمكن لصاحبه أن يلاحظ نفسه وهو يحلم إلا بعد اليقظة ، فإما أن يتذكر الرؤيا وإما أن ينساها . وذهب بعض العلماء إلى أن كل إنسان يحلم فى نومه ولكنه لا يتذكر . والأغلب أن الحلم سريع النسيان ، ولذلك نصح العلماء الذين يدرسون الأحلام أن يحتفظ المرء بورق وقلم إلى جانب السرير حتى إذا استيقظ عقب الرؤيا أدونها مباشرة قبل أن تغيب فى مجاهل النسيان . ويقول بعض العلماء إن الأحلام لا تظهر إلا فى الوقت الذى يخف فيه النوم ، أما النائم المستغرق فى نومه فلا يحلم . وهم يعتمدون فى تأييد هذه النظرية على أن الباعث إلى الأحلام هو الإحساسات الظاهرة أو الباطنة ،

ولا يحس المرء إلا إذا كان في شبه يقظة .

وعند فرويد أن النوم الصحيح ما كان بغير أحلام ، فإذا حلم المرء كان هذا دليلاً على أن صاحب الرؤيا لا يزال يتأثر بالمؤثرات الخارجية والداخلية ، غير أن هذه التأثيرات خارجية كانت أم داخلية أى في صورة رغبات ومخاوف ، تتحول إلى صور عجيبة في الحلم فلا توقظ النائم ، ولذلك كان الحلم تحقيق رغبة لا يمكن تحقيقها في الواقع ، وهو لهذا السبب « حارس النوم » .

وتمتاز الأحلام بأمرين : خروجها عن منطق العقل في تركيب الصور ، وعدم تقيدها بالزمان . وكلا الأمرين لا يتفقان مع الحياة الواقعية التي يعيش فيها الإنسان مع غيره من الناس ، ويضطر إلى تقييد نفسه بترتيب الأحداث ووضعها في موضعها من الماضي كي يكون مفهوماً من غيره حين يحدثهم عن هذه الأحداث معبراً عنها بالكلام .

فالحياة الواقعية تضطرننا إلى التذكر ، أى وضع الأشياء في موضعها الصحيح من الزمان . ويضرب الأستاذ بيير بجانيه مثلاً لا يضطرار المرء إلى التذكر بمعسكر لجماعة من البدائيين وضعوا عليه ديدباناً مكلفاً بمراقبة الأعداء ومعرفة حركاتهم ونقلها إلى رئيس القبيلة ، ويضطر الديدبان إلى رواية

ما حدث من ذاكرته بطريقة مفهومة مرتبة ، فهو يجيب عن أسئلة الرئيس واستفهاماته بأن هذا الشخص جاء « قبل » ذاك ، وجرى هذا الشخص « بعد » ذاك ، ووقع هذا الحادث في الصباح ، وذلك الحادث عند الظهر ، وهكذا . وإذا نسي الديدبان هذه الحوادث ، أو اضطرب في روايتها ، أدى ذلك إلى وقوع القبيلة بأسرها في الخطر .

ونحن في الحياة الواقعية مضطرون إلى التعامل مع غيرنا من الناس في هيئة معقولة من الكلام ، وإلى ترتيب الحوادث ترتيباً صحيحاً في سجل الزمان . نحن إذن في حياتنا الواقعية « مقيدون » . ولا تحسبن أن هذا التقيد الذي تفرضه علينا الحياة الاجتماعية يروقنا ، ولذلك « نهرب » منه ، أى نهرب من القيود . ولكن أين المفر ؟ إننا نهرب في أحلام اليقظة ، وفي الأحلام ، حيث نكون أحراراً لا نتقيد بترتيب الزمان . فالطالب في أول العام يتصور وهو في أحلام يقظته أنه نجح في الامتحان آخر العام ، والتاجر يرى في أحلامه أنه كسب في تجارته ، وكلاهما يحقق رغبته بغير جهد ، ويقفز إلى المستقبل كأنه الحاضر دون أن يمر بمراحله . جملة القول لا يراعى الإنسان في أحلامه ترتيب الزمان ، ولا يحفل به ، فيرى الماضي حاضراً ، ويجعل المستقبل ماضياً ، وهذا كله اختلال

لا ترتضيه الذاكرة ، ولا حاجة بعد ذلك النسيان ، بل ولا حاجة إلى التذكر أصلاً ، وهذا هو سر نسيان الأحلام عقب وقوعها .

ومن هذا الوجه يمكن تعليل نسيان الطفولة أيضاً ، لأن الطفل قبل الثالثة من العمر لا يميز الزمان ، فهو لا يعرف الوقت ولا يدري اليوم من الأمس حتى ليقول ذهبنا « باكراً » إلى الحديقة وهو يريد « الأمس » ، ولو مثل عن الوقت أهو ليل أم نهار لم يميز لأنه لا يعرف ، فهو من أجل ذلك لا يستطيع أن يتذكر ، وهذه هي علة نسيان الطفولة ، نعى عدم إدراك الطفل للزمان .

وقد مر بنا في ابتداء هذا الكتاب أن الذاكرة نوعان ، آلية ولفظية ، أو حركية ومعقولة ، ويضيف بعض العلماء إلى هذا التقسيم نوعاً ثالثاً هو الذاكرة « الوهمية » ، فإذا كانت الآلية تعتمد على الإحساس والحركة وتعم الإنسان والحيوان ، فإن الذاكر اللفظية « اجتماعية » لأن الألفاظ المنطوقة التي تعبر عن المعاني إنما نشأت لحاجة الإنسان إلى التعامل مع غيره من بني جنسه ونقل أفكاره إليهم ، أما الذاكرة الوهمية فهي « لا اجتماعية » وهي التي تظهر عند الطفل في بدء نشأته ، وعند المريض الذي يهذى ، وعند النائم الذي يحلم . ذلك أن

الصور التي تتابع في الأحلام والهذيان تبعث مشاهد من الماضي ، ولكن صاحبها لا يراها قطعة من الماضي بل جزءاً من الحاضر ، لأنها بالنسبة له حين يهذى أو يحلم حاضر وواقع . ذلك أن الذاكرة في الحلم تعيش فيه كأنه هو الحقيقة ، وقد يعتقد الحالم في حلمه إلى حد يبعثه إلى الحركة فينهض من فراشه ويأتى أعمالاً كثيرة كما هي الحال في « الجولان النوى » .

ويذهب معظم العلماء إلى أن ظهور ذكريات الطفولة لمبكرة نوع من فيض التذكر أو إفراط في التذكر *Hypermnésie* كهذه الأمثلة التي ضربناها عن الذين تذكروا لغات أجنبية سمعوها في الطفولة . ويفسر جان ديلاي هذا الإفراط بأنه تحرير للذاكرة الوهمية التي تحجزها الذاكرة الاجتماعية عادة وما يتصل بالحياة الاجتماعية من انتباه وتقيد وملاءمة مع الواقع . فإذا زالت الحواجز الاجتماعية تحطمت الذاكرة العقلية وفاضت الصور على هواها ، وكان ذلك علة أمراض الذاكرة .

جملة القول نحن نذكر ما يهمنا كما قلنا من قبل ، وما يهمنا خاضع لمنطق الواقع في الحياة الاجتماعية ، اللهم إلا إذا عجز المرء عن مسايرة المجتمع ولقى منه عنتاً ، فهو يهرب منه ويعيش في عالم الوهم والخيال ، ويخلق الصور على هواه . وهذه هي حال الطفل ، وحال النائم الحالم .

ومما يلاحظ أن الطفل يمر بالذاكرات الثلاث على التوالي ، فهو يبدأ بالذاكرة الآلية فتنشأ عنده عادات تقوم على ما يتعلمه بطريق المحاولة وحذف الأخطاء وطريق الأفعال الشرطية . ويمر بعد ذلك وهو في الثانية والثالثة والرابعة بمرحلة الذاكرة الوهمية التي يعيش فيها في عالم من الخرافة والأوهام ، لا يميز بين الماضي والحاضر ، ولا يفصل بين الخيالي والحقيقي . وهناك بعض الصبيان المتخلفين يقفون عند هذه المرحلة مع بلوغهم سنّاً كبيرة . حتى إذا بلغ الطفل الخامسة بدأ في مرحلة جديدة هي مرحلة الذاكرة الاجتماعية ، وهي ذاكرة منطقية مرتبة تتنظم في سلك الزمان .

وإذ قد وفيينا البحث عن النسيان الطبيعي الذي يعم أغلب الناس ، فلنكتف بهذا القدر ولننتقل إلى الحديث عن النسيان الذي يعد في باب المرض والشذوذ .

النسيان في الحياة اليومية

اهتم فرويد بهذا الموضوع منذ أكثر من خمسين عاماً ، وكتب فيه كتاباً اسمه « المرض النفسى فى الحياة اليومية » نقل إلى معظم اللغات الحية ، ما عدا اللغة العربية . وقد قرأت الكتاب منقولاً إلى الفرنسية ، وتوجد منه طبعة إنجليزية رخيصة . ولكن ترجمته إلى العربية فى غاية الصعوبة لأن المؤلف يشير إلى أسماء واصطلاحات باللغة الألمانية لا تفهم إلا فى أصلها . والكتاب على الرغم من مخالفتنا لمذهب صاحبه فى غاية الطرافة لأنه يقوم على رواية حوادث شخصية يحللها فرويد على نفسه أو يحكيها عن أشخاص عرفهم وسألوه رأيهم . وهو يتحدث فى الفصل الأول عن نسيان أسماء الأعلام وفى الثانى عن الأسماء الأجنبية وفى الثالث عن نسيان الألفاظ وفى الرابع عن ذكريات الطفولة ، إلى فصول أخرى كثيرة .

ونحب أن نقف عند ذكريات الطفولة ليكون الحديث موصولاً بما سبق . وليس من المهم أن نبدأ بباب معين ، لأن فرويد صاحب نظرية عامة يفسر بها جميع المظاهر النفسية . وأساس هذه النظرية الاعتقاد بوجود « حتمية

بسيكولوجية ، أى أن أى سلوك إنسانى مهما يكن تافها فلا بد أن يخضع لعلّة ، وإذا عجزنا عن معرفة هذه العلة فذلك نقص فى علمنا . ثم يقسم فرويد الحياة النفسية إلى شعورية ولاشعورية وأن الأحداث اللاشعورية هى التى توجه السلوك الشعورى . وهذه الحياة اللاشعورية لها منطقها الخاص ، وإذا أخفيت بعض الأمور نتيجة « الكبت » ، فإنها تظهر فى ثوب مقنع بما يسميه الاستبدال أو الانتقال . ويعتمد فرويد على النسيان فى الدلالة على وجود هذه الحياة اللاشعورية .

ولنرجع إلى حديث نسيان الطفولة . وقد لاحظ فرويد أن أحداث الطفولة المبكرة التى نذكرها فى الغالب تافهة وعديمة القيمة ، ونسى إلى جانب ذلك حوادث أخرى عظيمة الأثر . فإن قال قائل إن التذكر يقوم على الاختيار ، وأن الطفل قد اختار هذه الأحداث دون غيرها لأن عقلية تختلف عن عقلية الكبار ، رد عليهم فرويد بأن النظر العميق يدل على أن هذه الحوادث التافهة لها دلالتها ، لأنها تخفى وراءها أموراً أخطر ، وترتبط بها بما يسميه عملية الاستبدال *Déplacement* ومن أجل ذلك يسمى فرويد حوادث الطفولة التى نتذكرها حوادث للتعمية أو التغطية *Souvenirs de couvertures* ، لأمر جنسية يكتبها صاحبها .

هذا شاب في الرابعة والعشرين يتذكر وهو في الخامسة أنه جالس في حديقة منزل ريفي إلى كرسى بجانب عمته التي كانت تعلمه الإيجدية . ولقى مشقة في التمييز بين حرف الميم والنون (باللغة الإفرنجية M و N) فطلب من عمته أن تعلمه كيف يميز بينهما ، فأخبرته أن الميم (بالإفرنجية طبعاً) لها رجل تزيد على النون . وحول ذلك الوقت أراد أن يعرف الفرق بين الولد والبنت فطلب من عمته أن تخبره عن هذا الفرق فأجابته الجواب نفسه . يقول فرويد إن العلة في تذكر هذه الحادثة التافهة أي الفرق بين الميم والنون رمز يخفى وراءه التمييز الجنسي بين الولد والبنت .

لفت النسيان نظر فرويد ولم تقنعه تعليلات غيره من من العلماء فأخذ يراقب نفسه يحللها ، كما أخذ يصف ذاكرته وقوتها قال : إني لا أنسى بسهولة وكنت في حداثة سني صاحب ذاكرة فائقة الحد في القوة . ففي عهد التلمذة كان يلد لي أن أردد عن ظهر قلب صفحة بأكملها عقب قراءتها ، وكان في استطاعتي إعادة محاضرة علمية بعد سماعها . واستطعت في امتحان دبلوم الطب أن أجيب عن الأسئلة بما جاء في الكتب المقررة مع أنني لم أقرأها إلا مرة واحدة قراءة عاجلة . ولم تضعف ذاكرتي منذ ذلك الحين .

وإنما ساق فرويد هذه المقدمة عن قوة ذاكرته ليبين أنه إذا نسى بعد ذلك شيئاً كان الأمر يدعو إلى الغرابة . وهذه إحدى نوادر نسيانه قال : كنت مكلفاً أن أشتري لسيدة جاءت حديثاً إلى فينا صندوقاً حديدياً تحفظ فيه أوراقها وأموالها . وكان في ذهني في الوقت الذي عرضت عليها معونتي صورة واضحة لواجهة محل في وسط المدينة رأيت فيه هذا النوع من الخزائن . ومع أني لم أذكر اسم الشارع إلا أني كنت على يقين من العثور على المحل إذا تجولت في المدينة لأنني أذكر أني مررت به مئات من المرات . ولكن العجيب من الأمر أني عجزت عن معرفة المحل على الرغم من البحث في الدليل لمعرفة عنوان جميع مصانع الخزائن . ولم أكن في حاجة إلى ذلك كله إذ لم يكذبصرى يقع على اسم المحل في الدليل حتى عرفته وتذكرته . ولا ريب أني كنت قد مررت بذلك المحل مئات المرات من قبل كلما ذهبت لزيارة أسرة « فلان » التي تسكن في البيت نفسه الذي يوجد فيه ذلك المحل . فلما قطعت صلتى بتلك الأسرة تعودت دون أن أشعر أن أتجنب المرور في ذلك الحي وبتلك الدار ، نتيجة الشعور بالكراهية لأهل الدار . أما نسيان محل الخزائن فيرجع إلى ارتباطه بالدار ، أو على حد تعبير فرويد نتيجة عملية استبدال أو انتقال .

ومن الأمور التي يشكو كثير من الناس نسيانها الأشياء التي يطلبونها من مواضعها فلا يعثرون عليها ، لأنهم ينسون أين وضعوها ، كالحال في المؤلف الذي ينسى أين وضع كتاباً أو ورقة . ويروي فرويد أنه لا يجد صعوبة ما في البحث عن كتاب وضعه على مكتبه ، ولكنه عجز في إحدى المرات عن إيجاد قائمة بالكتب (كتالوج) استلمه بالبريد ، وكان عاجزاً أن يطلب كتاباً قرأ عنوانه فيه وهو يتعلق باللغة ، ومؤلفه ممن يحب فرويد أسلوبهم ويقدر آراءه في علم النفس والتاريخ والحضارة . ويذهب فرويد إلى أن هذا الإعجاب بصاحب الكتاب هو علة نسيان الكتالوج .

ونقل فرويد عن غيره هذه الحادثة للدلالة على أن معرفة سبب النسيان يؤدي إلى ذهاب النسيان قال : أرادت فتاة أن تقص قطعة من القماش فأفسدتها عندما قصت . الباقة : واضطرت إلى استدعاء حائكة ثياب لإصلاح ما أفسدته . فلما وصلت الحائكة بحثت الفتاة في كل مكان عن القماش ، وعلقت الأدراج رأساً على عقب دون فائدة ، حتى إذا أخذ الغضب منها مأخذه أخذت تحدث نفسها قائلة كيف اختفى القماش ، لا ريب أني « لا أريد » العثور عليه . ولما عاد الهلوع إلى نفسها تبينت أنها كانت في خجل أن تظهر الحائكة على عجزها عن

قص ياقة فستا . وبعد أن اطمأنت إلى هذا التفسير قامت من مكانها واتجهت إلى أحد الدواليب واستخرجت منه قطعة القماش .

وأنت ترى من هذه الأمثلة اليسيرة التي نقلناها عن كتاب فرويد أنه لا يُرجع كل نسيان إلى علة جنسية ، أو إلى علة عميقة الجذور في الطفولة ، فقد يكون الأمر مجرد بغض أو نفور أو هيبة أو خوف ولكن هذه العواطف تكمن في اللاشعور وتحرك صاحبها .

والرأى عندى الذى وصلت إليه نتيجة تجاربي الخاصة أن ما يحبه المرء يقبل عليه ويذكره ، وما يبغضه ينفر منه ويتعد عنه ، إما شعورياً وإما لاشعورياً. فهذه سيدة أغلقت الدولاب بالمفتاح ووضعت المفتاح في حقيبتها عند خروجها خشية أن تمتد يد الخادمة إلى العبث بالمجوهرات الموضوعة في صندوق داخل الدولاب وأن تسرقها . ويتضح بعد ذلك أن السيدة حين تنبهت إلى هذا الأمر ونظرت إلى الصندوق كانت قد أخرجته ووضعتة على السرير إلى جانب الدولاب ونسيته هناك . فلما عادت من الخارج عجبت كيف نسيت الصندوق على السرير مع شدة عنايتها أن تحفظ حلها من السرقة، وأن تقفل عاها عليها بالمفتاح . وتبين من التحليل النفساني أنها ترغب في تغيير

حليها وشراء حلى جديدة .

وكنت في صدر شباني حاد الذاكرة لا أنسى مما أقرأ شيئاً . وكان يكفي أن أقرأ الكتاب مرة واحدة حتى ترسم صفحاته في ذهني ، حتى إذا حضرت الامتحان تمثلت الكتاب أمامي كأني ألقبه ، ذلك أن ذاكرتي بصرية ، وقراءتي صامتة . واشتريت وأنا في الثانية عشرة من عمري مصحفاً صغيراً أضعه في جيبى وعزمت على حفظ بعض سور من القرآن ومنها سورة «يس» . ثم انقطعت عن قراءة القرآن وحفظه ، وسألني والدي فيما بعد - وكان كثير التلاوة والعبادة - لماذا لا أحفظ القرآن ، فأخبرته أنني أحفظ سورة «يس» ، فلم يصدق ، فتلوتها عليه فاندعش . ولكن هذه الذاكرة الشديدة القوة قد ذهبت الآن إلى درجة أنني أنسى أسماء الكتب ومؤلفيها مع اشتغالي بتدريسها . وأغرب من ذلك نسيان أسماء الأشخاص الذين أعرفهم والذين تربطني بهم صلات قوية . وكثيراً ما تحدث لي هذه الظاهرة الضيق والخرج ، إذ أقابل شخصاً في الطريق أعرفه من شكله ، فأسلم عليه ، ويهيني السلام ، ويحييني باسمي ، ونتحدث معا حديث الأصدقاء ، ولكن اسمه يهرب مني ولا يجري على لساني ، وقد أذكره بعد أن تفرق وبعد أن أفتش عنه في ذاكرتي مستعيناً بالروابط الذهنية الماضية .

وينكشف حرجى إذا كان معى صديق آخر ، أو قدم علينا شخص ثالث ، ويصبح من واجبى القيام بتقديم أحدهما إلى الآخر وتعريف بعضهما إلى بعض .

وأخبرنى أحد أصدقائى المحامين ، وكنا نتحدث عن عجائب النسيان ، وأخذ كل واحد يذكر نوادره ، قال : كلفنى صاحب المكتب الذى أشتغل عنده أن أبحث قضية وأكتب فيها مذكرة ، وبعد يومين سألنى عن رأيى فى تلك القضية ، فقلت له إنى لم أبحثها بعد . قال : كيف لم تبحثها وقد قدمت فى موضوعها مذكرة ؟ قلت : إنى لم أكتب أى مذكرة . فأخرج من بين أوراقه المذكرة وأطلعنى عليها وقال : أليس هذا خطك ؟ وعندئذ فقط تذكرت ، وعجبت لهذا النسيان .

ومن أغرب حوادث النسيان التى وقعت لى أنى كنت فى زيارة برلين عام ١٩٣٦ فى دورة الألعاب الأولمبية ، وكانت النقود التى يصرفونها فى ذلك الحين نقود سياحة تقل أربعين فى المائة عن السعر الرسمى لاجتذاب السائحين ، على أن يصرف هذا النقد أو المارك مع التوقيع على جواز السفر فى صورة شيكات تسمى « الرايخ مارك » وهى لا تصرف إلا من البنك . فى صباح اليوم الثانى من وصولى برلين ذهبت إلى البنك

لأنصرف الشيكات ، ولكنى نسيت جواز السفر فى الفندق ، فلم أستطع الصرف فى ذلك الصباح . وعدت بعد الغداء إلى الفندق ، وجلست عند الأصيل . أكتب بعض الرسائل إلى أصدقائى ولحت أمامى جواز السفر فقلت ضعه فى جيبك حتى لا تنساه ، ثم تحسست شيكات الرايخ مارك فلم أجدها . فطار صوابى إذ لم يكن معى مال غيرها أنفقه فى ذلك البلد . وجلست أتذكر أين وضعتها ، وأين يمكن أن أكون قد نسيته ، واستعرضت جميع الأماكن التى ذهبت إليها ، وطرقها أسأها ، وأخيراً ذهبت صباح اليوم التالى إلى البنك وسألت عنها ، فأخبرنى الموظف هناك أنى نسيته على المنضدة .

وأحسب أن تعليل فرويد من أنى أكره هذه الشيكات فى اللاشعور تعليل لا يستقيم . وإنما العلة الصحيحة هى تلك القاعدة التى سبق ذكرها من قبل فى باب الحفظ ، وهى عدم التداخل ، لأن ازدحام الذهن بعدة أمور فى آن واحد يؤدى إلى التضارب وإلى الاختلاط . وقد قيل ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه .

هذا إلى أنى حين أشتغل بعمل عقلى ، كتأليف كتاب ، أو كتابة مقالة ، أو إلقاء محاضرة ، أنصرف إليه انصرافاً تاماً ، فأستغرق فيه ، وأظل أفكر فى الموضوع حتى وأنا أمشى

فى الطريق أو أركب الترام أو أختلف إلى مجلس من الأصدقاء،
حتى إذا اجتذبتى التأمل ذهلت عما حولى . وأحسب أن هذا
الاستغراق شرط كل منتج وكل مبتكر . وليس من الغريب
بعد ذلك أن تسمع القصص عن بعض العلماء الذين نسوا
حتى اسم أنفسهم لأن أذهانهم كانت مشغولة بالتفكير فى
حل المسائل :

وقد يكون الاستغراق الذى يصرف الذهن عن الناس وعن
الأشياء لعلة أخرى غير علة الابتكار والاختراع والتأليف ،
لأن انشغال البال قد يرجع إلى الهموم التى تفضى إلى القلق .
وما بالك بمن فقد ماله أو ولده أو أصيب بمرض يستعصى
شفاءه وغير ذلك من الصعاب التى تفاجئ المرء ولا يجد لها
حلا أو مخرجاً ، فيظل حبيس نفسه تثقله الهموم وتلدور فى
رأسه الأوهام ، حتى ليغفل عما حوله ، وإذا اشتد به الهم نسي
كل شيء ، لا بعض الأسماء أو الأشياء فقط . ومن شأن
الكوارث إذا نزلت أن تزيد فى حدة التذكر أو تدفع إلى النسيان
كما قال البحرى يصف إيوان كسرى :

ذكرتهم الخطوب التوالى ولقد تذكر الخطوب وتُنسى
ثم إن اتساع العمران وتعقد المصالح فى الحضارة الحديثة
مما تنوء به ذاكرة أى فرد ، ومن أجل ذلك اهتدى الإنسان

إلى الكتابة يقيد معلوماته ، وأصبح يستعين بالذاكرة أو المفكرات يدون فيها مواعيده ويعلم منها مصالحه في غده وما بعد غده . وهذا التقييد ضرب من التنظيم حتى لا يعول المرء تعويلاً تاماً على ذاكرته ، التي قد تثقلها المشاغل والمواعيد .

ولكن فرويد لا يؤمن بهذه الأسباب العامة ، ويحاول أن يلتمس سبباً لنسيان كل اسم يغفل عنه . من يريد تذكره . وهو ينمى على غيره من علماء النفس — في استهلال الكتاب الذى ننقل عنه — أنهم إذا سئلوا لم ينسى المرء اسم صديق قالوا : لأن أسماء الأعلام أقرب من غيرها إلى النسيان . ثم يروى فرويد قصة نسيانه اسم فنان يسمى سنيوريللى Signorelli معللاً ذلك بالكبت والإبدال . قال : كنت فى رحلة ومعى أحد الغرباء فى العربة ونحن نجتاز دلماسيا من أعمال البوسنة عام ١٨٩٨ . ودار بيننا الحديث حول إيطاليا وسألت رفيق هل زار مدينة أورفيتو Orvieto حيث توجد الكتلرائية المشهورة التى صور على جدرانها الأستاذ وهنا نسيت اسم ذلك الأستاذ ، وقفز إلى خاطرى بدلا منه اسم مصورين آخريين هما بوتشيللى Botticelli وبولترافيو Boltraffoi ، عرفت فى الحال أنهما غير مقصودين . وشرعت أبحث عن السبب فى نسيان اسم « سنيوريللى » ،

فأريت أنه نتيجة اضطراب بين موضوع الحديث السابق وبين هذا الحديث . ذلك أتى قبل أن أسأل رفيقى عن زيارته مدينة أورفيتو كنا نتحدث عن عادات الترك الذين يقطنون البوسنة والهرسك ، وقلت لرفيقي ما نقله إلى أحد الأصدقاء من أن هؤلاء الأتراك يثقون ثقة عمياء بالطب كما ينفرون نفوراً قوياً من الموت . وذكرت له كذلك قصة أخرى عن انغماس هؤلاء القوم فى الأمور الجنسية ، وأن أحدهم إذا أصيب باضطراب أو ضعف جنسى جزع جزعاً شديداً لا يتلاءم مع نفورهم من الموت . وروى صاحبي ما قاله له أحد المرضى من أن الأمور الجنسية إذا اضطربت فلن تساوى الحياة شيئاً . وعدلت عن هذا الحديث الدقيق الشائك مع رفيق سفر غريب وحولت مجرى الحديث عن كل ما يتصل بالجنسيات والموت . وكنت فى ذلك الوقت واقعاً تحت تأثير حادثة علمت نبأها منذ أسابيع بعد إقامة قصيرة فى مدينة ترافوا Trafoi ذلك أن أحد المرضى الذين كنت أعالجهم انتحر بسبب اضطرابات جنسية لم يشف منها . وعلى الرغم من محاولتى إبعاد الحديث عن الأمور الجنسية من ذهنى ، فإن تلك الحادثة كانت تلح فى الظهور ، عن لاشعور ، وذلك للصلة بين اسم بولترافيو المصور ، واسم المدينة ترافوا . كنت أود نسيان

ما يتصل بتلك المدينة فأدى ذلك إلى « كبت » ذلك الأمر .
 حقاً لم أكن أرغب في نسيان اسم المصور الذي صور على
 حوائط كنيسة أورفيتو ، إلا أن الرابطة بين ذلك الأمر وهذا
 الاسم أدت إلى نسيان اسم الشخص رغماً عني على حين أن
 عزمي كان متجهاً إلى نسيان تلك الحادثة .

وهكذا يمضي فرويد في تحليل طويل ليبين فيه الصلة
 بين نسيان أسماء الأعلام وبين حوادث أخرى يريد الإنسان
 كبتها ودفعها إلى مجاهل النسيان .

وهناك طائفة من الأمثلة يضربها فرويد على نسيان الأسماء
 وترجع إلى « عقدة شخصية » أي إلى موضوع يتصل بشخصه
 ويشير فيه انفعالات قوية هي في الأغلب مؤلة . والغريب أن
 الرابطة بين الاسم الذي ينساه فرويد وبين شخصه . رابطة
 لا يتوقعها ، فهي تقوم على تشابه ظاهري ، في الرسم . أو
 الصوت أو المعنى . مثال ذلك أن أحد مرضاه طلب منه أن
 يدلّه على عين ماء ساخنة في الرفيرا ، وكان يعرف إحدى هذه
 العيون ، بل ويعرف كذلك اسم الطبيب الذي يعالج عندها ،
 ولكنه عجز عن تذكر اسم تلك العين ، فالتمس من المريض
 الانتظار بعض الشيء حتى يسأل بعض أقاربه . وقيل له كيف
 تنسى اسم ذلك الطبيب وقد أمضيت عنده زمناً ، إنه يدعى

نرقي Nervi ، ويعلل فرويد نسيان ذلك الاسم بأنه قريب الشبه من لفظة الأعصاب بالألمانية Nerven ، والأعصاب والأمراض العصبية هي التي تشغل باله على الدوام .

ويروي « يونج » أن شخصاً كان يحب فتاة ثم تزوجت من شخص آخر غيره ، كان يعرفه من زمن طويل لصلة أعمال بينهما ، فإذا به الآن ينسى اسمه كلما أراد أن ينطق به ، وإذا أراد أن يكتب إليه رسالة طلب معرفة اسمه من شخص ثالث .

ولا ريب في أن مذهب فرويد وأصحاب التحليل النفساني له وجاهته ، وهو يفسر إلى حد كبير العلة في نسيان الأسماء والأشياء ، لولا بعض المغالاة التي يتصف بها مذهبه .

فقدان الذاكرة

هذه قصة قرأتها في جريدة «الأخبار الجديدة» بتاريخ ١٨ / ٩ / ١٩٥٣ عن شاب في التاسعة عشرة من عمره فقد الذاكرة ، ولا يعرف اسمه ، ولا لده ، ولا أهله ، ولا صناعته ، ولا تاريخ حياته ، ثم فقد النطق بعد أن فقد الذاكرة .

وأول مرة أغمى فيها هي ٢٦ / ٨ / ١٩٥٣ ، وأصبح لا يذكر شيئاً عن ماضيه قبل ذلك . وقد استيقظ من إغمائه ليجد نفسه فجأة في منزل رجل فقير لا يعرفه ، أخذ يعنى به حتى إذا عاد إلى نفسه واستمع إلى صاحب الدار يروى له كيف وجدته مغمى عليه في الطريق ، أسرع بالخروج إلى الطريق مرة ثانية . وحاول أن يتذكر عنوانه أو الحادثة التي وقعت له ، أو حتى اسمه ، فلم يستطع . وعندئذ عرف أنه فقد ذاكرته ، وفقد أهله ، وفقد ماضيه ، كأنه ولد من جديد . وسار في الطرقات على غير هدى بلا هدف يحاول البحث عن أهله دون جدوى . وشعر في أثناء سيره بشارع الأزهر بثقل شديد في رأسه فقد على أثره الحسن . وأفاق من غيبوبته ليجد نفسه في مستشفى الدمرداش وحوله جمع من الأطباء ، قالوا إنه تناول

مخدراً قوياً أفقده الذاكرة ، فأجرى له غسيل في المعدة ولم يعثر على أى أثر للمخدر . ثم جاءه ذات صباح ضابط وبعض رجال البوليس وأخذوه من المستشفى إلى قسم الدرب الأحمر حيث حجز خمس ليال ، ثم أدخل سبيله .

وأغمى عليه مرة ثانية ، ولكنه أفاق ليجد نفسه فاقد النطق أيضاً ، وأصبح كالحیوان الأعجم لا يخاطب الناس إلا بالإشارة ، وعندئذ سعى إلى الانتحار بسكين ، بعد أن فقد وعيه ، وعثر عليه أحد رجال البوليس ، ونقل إلى مستشفى الدمرداش ، حيث صوروا المنخ بالأشعة فلم يظهر بها أى أثر لاختلال غير طبيعى . وطلب ورقاً وقلماً ، وكب ما يأتى : « حياة فارغة . . . عديمة اللون . . . عديمة الطعم . . . لا أهل ولا أصدقاء . . . حتى اسمى الذى حملته ما يزيد عن تسعة عشر عاماً فقدته فى ثوان . . . » وطلب الشاب أن تنشر صورته لعل أهله يتعرفون عليه .

ولم أتبع هذه الحالة لبحثها ومعرفة العلة فى هذا المرض النفسانى . وإنما أحببت أن أبين كيف يقع بعض الناس فريسة فقدان الذاكرة فقداناً تاماً ، وليس هذا من الغريب .

وقد قسم العلماء أمراض فقدان الذاكرة قسمين ، الأول عضوى Organogènes والثانى نفسانى Psychogènes فالقسم الأول وهو العضوى يرجع إلى إصابة المنخ لأى سبب

من الأسباب من عدوى أو سموم أو أورام ، ولذلك يجب أن يتجه الطبيب إلى بحث المخ لمعرفة السبب ، فلو أن فقدان الذاكرة يرجع إلى إصابة المريض بمرض الزهري ، أو بورم في المخ ، فإن علاج الزهري أو استئصال الورم يؤدي إلى شفاء المريض واستعادته ذاكرته . ولا نزاع في وجود علاقة بين المخ والذاكرة ، بدليل أن الشخص إذا وقع على رأسه أو ضرب ضرباً قوياً على رأسه فإنه يفقد الذاكرة فقداناً « مؤقتاً » ، نعى لفترة بسيطة من الزمن . قد تكون ساعة أو يوماً أو شهراً ، وقد تمتد إلى الماضي كله . كما حدث في حالة صاحبنا الذي ذكرناه في أول هذا الفصل ، وقد تمحى صفحة واحدة من الماضي أو عدة صفحات . وهذه كلها أمراض نفسانية لا يكفى في تفسيرها إصابة المخ . وكان العلماء في القرن التاسع عشر قد اصطنعوا النظرية المادية في تفسير النسيان ، واعتنق « ريبو » بوجه خاص مذهب انطباع الصور في المخ ، وذهب إلى أن إصابة أى مركز من المراكز في المخ هو الذى يؤدي إلى النسيان . ولكن هذه النظرية لم تقف طويلاً أمام النقد القائم على المشاهدات ، لأن الذكريات لا تمحى ، بل تختفى فقط ، ثم تعود إلى الظهور . ومن أجل ذلك درس بعض العلماء القوانين النفسانية التى يخضع النسيان لها ، وصاغ في ذلك جاكسون Jackson

قانوناً يعرف باسم قانون «الانحلال» Dissolution تتراجع فيه الذكريات من التعقيد إلى البساطة، ومن الإرادة إلى الآلية. وإذا طبقنا هذا القانون على الحالة المذكورة سابقاً رأيناه مستقبياً، فقد نسي الشاب كل شيء ما عدا الأعمال الآلية، كالمشي والأكل واللبس، والكتابة.

وللعلماء تقسيمات كثيرة لأنواع فقدان الذاكرة. فهذا «ريبو» يقسمها قسمين كبيرين أمراض عامة وأمراض جزئية للذاكرة، أما الأمراض العامة فيقسمها بدورها ثلاثة أقسام، مؤقتة، ودورية، ومتقدمة، ووراثية. والأمراض الجزئية هي تلك التي تتناول نواحي خاصة، مثل نسيان الأسماء أو الأشكال وما إلى ذلك. ونحن ننقل عن كتابه «أمراض الذاكرة» بعض الأمثلة.

وينشأ فقدان الذاكرة المؤقت غالباً فجأة وينتهي كذلك بطريقة غير منتظرة وقد يستغرق هذا الفقدان دقائق، وقد يمتد سنوات. فهذا مريض يذهب لاستشارة طبيب ويصاب فجأة بنوبة صرع، حتى إذا أفاق منها نسي أنه دفع للطبيب أجره قبل دقائق.

وذهب موظف إلى مكتبه وهو يحس باختلاط في ذهنه، ويتذكر أنه كان قد طلب طعاماً من أحد المطاعم، ونسي

كل شيء بعد ذلك . فعاد إلى المطعم ، وهناك علم أنه طلب الطعام وتناوله ودفع ثمنه وأنه خرج متوجهاً إلى مكتبه ، واستمرت هذه الفترة من النسيان ثلاثة أرباع الساعة .

وأصيب شخص بنوبة صرع في دكان وسقط مغشياً عليه ، ثم أفاق ونهض وجرى من الدكان تاركاً قبعته وبطاقته . ووجد نفسه على بعد نصف كيلو متر من ذلك المكان فبحث عن قبعته في جميع الدكاكين ، ولم يكن يلرى ما يفعل ، ولم يعد إلى تمام وعيه إلا بعد عشر دقائق .

ويروى عن أحد العلماء أنه اجتمع في مؤتمر في فندق باريس ، فخرج عارى الرأس وذهب إلى شاطئ السين ثم عاد إلى مكانه من المؤتمر يشترك في مناقشاته دون أن يذكر شيئاً مما فعل .

وتزوجت سيدة من رجل تحبه حباً شديداً ثم أصيبت بنوبة إغماء استيقظت بعدها لتنسى كل شيء عن حياتها من بدء وزاجها ، ولكنها تذكر ما قبل ذلك . وإذا تقدم زوجها وابنها دفعهم بعيداً عنها . وجاء أهلها وأخذوا يقنعونها أنها متروجة وذات ولد ، فكانت تؤمن على كلامهم وتهم ذاكرتها حتى لا تهمهم جميعاً بالادعاء والكذب ، ولكنها ترى زوجها وابنها فتعجب كيف تزوجت هذا الرجل وكيف

أنجبت هذا الغلام .

وهذه سيدة أخرى في الرابعة والعشرين من عمرها أصيبت بحالة تدفعها إلى النوم حتى أصبح من العسير تغذيتها فكانوا يضعون ملعقة في فمها تبلع منها الطعام . وبعد شهرين شفيت من ذلك المرض ، واستيقظت لتجد نفسها قد نسيت كل شيء ، وأنها فقدت ذاكرتها ، وغاب عنها كل ما تعلمته ، وأصبح كل شيء تراه جديداً بالنسبة إليها ، فهي لا تعرف أحداً حتى أقربائها الأقربين . ولكنها كانت مرحة شديدة الحركة تبدو كأنها طفلة . وفي أول الأمر كان من المستحيل أن يتحادث المرء وإياها ، فإذا سمعت سؤالاً رددته في صوت مرتفع . ولم يبق في قاموسها إلا بضع كلمات ، ثم أخذت تكتسب بسرعة كلمات أخرى ، ولكنها كانت تخلط بين الألفاظ ، بدلا من أبيض تقول أسود ، وإذا وصفت الحار قالت إنه بارد ، وهذا ذراعى بدلا من فخدى ، وهذه سننى بدلا من عبنى ، وغير ذلك ، وظلت على هذه الحال مدة طويلة . وبقيت فترة طويلة لا تذكر أهلها ، ولو أنها كانت تعرفهم بأسمائهم التي علموهم إياها . وتعلمت القراءة من جديد ، واضطرت إلى تعلم الألف باء لأنها لم تذكر حتى الحروف ، ثم تعلمت المقاطع والكلمات وأصبحت تقرأ في سهولة .

وهذا شخص آخر في الثلاثين من عمره فقد ذاكرته عقب مرض شديد وأصبح لا يعرف حتى أسماء الأشياء المألوفة . فلما استعاد صحته بدأ يتعلم من جديد كأنه طفل ، فتعلم أسماء الأشياء ، ثم القراءة ، ثم أخذ يتعلم اللغة اللاتينية ، وكان يتقدم في تعلمه بسرعة . وكان أخوه هو الذى يقوم بتعليمه ، فتوقف ذات يوم فجأة ، ووضع يده على جبهته ، وقال : إني أحس في رأسى إحساساً غريباً ، إذ ينحيل إلى الآن أن كل ذلك قد علمته من قبل . واستعاد بعد ذلك ذاكرته .

وإليك قصة سيدة نصف كانت فى صحة جيدة ثم سقطت فى حادثة فى النهر وكادت أن تغرق ، وظلت ست ساعات بدون وعى ثم عادت إلى نفسها . وبعد عشرة أيام أصيبت بإغماء تام استمر أربع ساعات ، فلما فتحت عينيها لم تعد تعرف أحداً ، حتى لقد ذهب سمعها وفقدت النطق ، والذوق والشم ، ولم يبق لها من الحواس إلا البصر واللمس الذى كان شديد الحساسية . وأصبحت بذلك جاهلة بكل شئ ، عاجزة عن التحرك بنفسها ، حتى أوضحت كالحیوان الذى انتزع مخه . وكانت ذات شهية جيدة للأكل ، إلا أنه كان من الواجب إطعامها ، وكانت تبلع الطعام بطريقة آلية . جملة القول ارتدت السيدة إلى آلية خالصة . ولم تكن تعمل

شيئاً إلا أن تقطع ما يقع تحت يدها ، كالورق ، أو الزهر ، أو الملابس ، قطعاً صغيرة . وبعد فترة من التعليم أصبحت تشتغل بالإبرة من الصباح إلى المساء ، ولم تكن تميز بين الأيام . ولكنها كالأطفال أخذت تكتسب بعض الخبرات ، وأخذت تتعلم نسج السجاد .

وكان هناك موضوعان يؤثران عليها أشد التأثير ، سقوطها في النهر ، وقصة غرام قديم . فإذا رأت صورة نهر أو بحر تهيجت هياجاً عظيماً يعقبه صرع وإغماء . وكان صوت الماء يثير فيها خوفاً يجعلها ترتعش ، فإذا غسلت يديها وضعتهما في الماء وضعاً دون تحريكهما . ومنذ ابتداء مرضها كانت زيارة رجل معين لها تبعث فيها سروراً ظاهراً على حين أنها كانت لا تحفل بغيره . وكان يزورها بانتظام كل مساء ، كما كانت تنتظر كذلك حضوره . ومع أنها لم تكن تذكر شيئاً مما تفعل ، فإنها كانت ترقب بشغف أن يفتح الباب في الساعة المعلومة ، وإذا لم يحضر صاحبها ظلت واجمة طول الليل . جملة القول إن وجود هذا الرجل إلى جانبا كان يزيد في تحسن حالتها الطبيعية والنفسية . وأخذت تستعيد ذاكرتها شيئاً فشيئاً ، غير أن الطريقة التي شفيت بها تماماً تعد عجيبة حقاً ، إذ أنها علمت أن حبيبها يغازل امرأة أخرى ، فثارت فيها

عاطفة « الغيرة » ، وأحدثت هذه الغيرة ذات يوم حالة تكاد تشبه حالتها الأولى ، حتى إذا أفاقت من إغمائها إذا بها تسترجع ذاكرتها التي فقدتها مدة عام كامل ، وعرفت جدها وجدتها وأصدقاءها القدماء . ولكنها بعد أن استعادت ذاكرتها الماضية ، نسيت كل شيء عن الفترة التي قضتها خلال المرض حتى ذلك الوقت .

ولا نود أن نطيل في ذكر القصص التي دونها العلماء عن فقدان الذاكرة ، وفي كتاب « ريبو » الشيء الكثير ، وفيه تنمة الأنواع التي قسم أمراض الذاكرة إليها . ولكن هذه القسمة أصبحت قديمة ، وأصبحت لا تفسر ظاهرة النسيان المرضية تفسيراً كافياً . ونحن نميل إلى الأخذ بتقسيم الأستاذ جان ديلاي الذي يجعل الذاكرة ثلاثة أنواع ، آلية [حسية حركية] واجتماعية ، ووهمية .

ومعظم هذه القصص التي سقناها عن فقدان الذاكرة ترجع إلى اختلال الذاكرة الاجتماعية ، وتمثل ابتعاد المريض عن المجتمع وسخطه عليه وهربه منه وذلك بنسيان الأحداث التي وقعت له في هذا المجتمع . وليس الصرع ، أو الإغماء ، أو النوم ، وما إلى ذلك إلا جنوحاً من الشخص إلى الابتعاد عن المجتمع ، وهي دليل على أنه لا يريد أن يفتح عينيه عليه .

والنسيان أحد هذه الصور المرضية ، فهو « غيبة » عن المجتمع ، وصدوف عنه ، وكثيراً ما يختلط النسيان ، أو فقدان الذاكرة ، بأمراض نفسية أخرى كالصرع أو العته dementia . ولكن هذه الذاكرة الاجتماعية حين تفقد ، فإن الذاكرة الآلية تظل باقية ، وكذلك تظل الذاكرة الوهمية ، وما يصحبها من هذيان وخرافة وخيالات .

وقد اختلف العلماء بشأن سبب النسيان ، ولم في ذلك نظريات أربعة ، الأولى كيميائية ، والثانية عصبية ، والثالثة مخية ، والرابعة وظيفية . وجميع هذه النظريات من قبيل الفروض التي لم تستطع التجارب تأييدها . ويبدو أن لكل منها جانباً من الصواب .

ويزعم أصحاب النظرية الكيميائية أن كل عمل نفسي يتم على حساب مادة غذائية تنحل كيميائياً وتتغير باستمرار ، ويعرف العلماء هذا التغير باسم catalytic ، ومن شأنه زيادة التأثير بسبب الفعل . ومثال ذلك الأكسجين الذي نستنشق مع الهواء ، فإنه يساعد على التذكر ، وقلته تؤدي إلى النسيان . وحاول بعضهم تفسير النسيان بتغير كثافة المادة الهلامية colloid .

أما أصحاب النظرية العصبية فيذهبون إلى أن الذاكرة متصلة

اتصالاً وثيقاً بالجهاز العصبي ، وما يحدث فيه من تغيير الخلايا العصبية . وأن اكتساب ذكرى جديدة يؤدي إلى زيادة خلوية [أى نسبة إلى الخلية] من جهة الحجم ، كما تعبد الطرق بين الخلايا حين يمر التيار العصبي . ونحن نعلم أن الخلية العصبية تتكون من نواة ومن زوائد شجيرية وزوائد محورية ، وتتداخل الخلايا دون أن تتلاحم ، بحيث تتداخل الزوائد الشجيرية من الخلية في فروع الزائدة المحورية من الخلية التي تليها . وتسمى نقطة هذا التدخل « بالوصلة » ، ويتم العبور بين الخلايا العصبية بانتقال التيار العصبي عابراً هذه الوصل ، ويؤدي تكرار انتقال التيار العصبي إلى تكوين العادات أو إلى الذاكرة الآلية . ويؤدي التخدير أو التعب أو السموم إلى مقاومة هذه الوصل وتباعداً للخلايا العصبية .

وإذا كانت الذاكرة تابعة لقيام الأعصاب بوجه عام بوظيفتها فإنها أول كل شيء متعلقة بالمخ . والمشاهدة الساذجة تؤيد ذلك ، لأن ضربة العصا على الرأس تفضي إلى الغيبوبة وإلى فقدان الذاكرة . وهناك كما نعرف مناطق للحس والحركة والتفكير والكلام في المخ . فالصلة وثيقة بين المخ وبين الظواهر النفسية المختلفة . . .

وزعم كثير من علماء النفس حتى أواخر القرن الماضي

أن المخ أشبه بالشمع الذي تنطبع عليه الآثار النفسانية ، فهو مثل « الجراموفون » ، وأن الذكريات تنطبع أو تحفر في المخ . ولكن هذه النظرية لا تجد لها سنداً الآن .

وحاول بعض العلماء أن يعد الخلايا العصبية الموجودة في المخ ، وقلدها أحدهم بأربعة عشر مليار من الخلايا ، وأن كل صورة ذهنية تسجل في خلية من هذه الخلايا . فلو فرضنا أن رجلاً عاش حتى الثمانين فمجموع ما قطعه من الثواني هو ملياران ونصف ، ولا يمكن أن تبلغ ذكرياته هذا العدد ، لأن قاموس أى شخص من الألفاظ لا يزيد عن ٢٠,٠٠٠ لفظة .

غير أن هذه النظرية أيضاً لم تثبت طويلاً أمام النقد ، وبخاصة نقد برجسون ، ذلك أن الصورة الذهنية التى تؤلف الذكرى ليست واحدة ، فأنت تعرف « محمداً » مثلاً بعد أن رأيته آلاف المرات وهو فى كل مرة يختلف عن سابقتها ، ومع ذلك فهو شخص واحد . وهناك طائفة كثيرة من أنواع النسيان ترجع إلى فساد الحفظ والاكتساب ، فالذكريات لا تنسى لأنها فسدت فى المخ بل لفساد حفظها ، ومن أجل ذلك كانت الأحداث سريعة النسيان بالإضافة إلى الشيوخ على حين أنهم يحتفظون بالأحداث الماضية . يضاف إلى ذلك

أن النسيان يسير طبقاً لقانون معين يسمى قانون التراجع regression إذ تنسى أولاً الأسماء ، ثم المعاني الكلية ، ثم الصفات ، ثم الأفعال ، مما يدل على أن النسيان راجع إلى أسباب نفسانية أكثر منها فسيولوجية .

من أجل ذلك رأى العلماء أن النسيان « وظيفة » حيوية مستقلة للحياة النفسانية ، ووظيفة الذاكرة هي وحدة الحياة النفسانية . وإذا انحلت الذاكرة أدت إلى ألوان من النسيان وإلى أمراض الذاكرة مما بسطناه من قبل .

قواعد لتدريب الذاكرة

يحتاج كل إنسان إلى الاعتماد على ذاكرته وإلى تحسينها وتقويتها وإلى إبعاد شبح النسيان . منا من يشكو نسيان الأسماء والوجوه . ويطمع الطالب أن يحفظ دروسه ولا ينساها عند أداء الامتحان . ويرجو الخطيب ألا تخونه ذاكرته وهو يخطب الجماهير فلا يلجأ إلى القراءة من الورق . وأشد الناس حاجة إلى الذاكرة هم رجال الأعمال كالتجار والموظفين في المؤسسات التجارية لصلتهم بالجمهور ، ولأن نسيان الموظف أورجل الأعمال شيئاً يؤدي إلى خسارة المال . ولذلك ألف كثيرون كتباً في تحسين الذاكرة لقيت رواجاً كبيراً ، وبلغت المؤسسات الأمريكية إلى هؤلاء العلماء النفسانيين في علاج الموظفين عندهم من آفة النسيان . وإنا ملخصون هذه القواعد التي تقوم على مبادئ نفسانية فيما يلي :

١ - اعقد النية على الحفظ :

لنفرض أن أحداً قدم إليك شخصاً اسمه « مصطفى عبد العال » فإنك قد تقول محيياً إياه « تشرفنا » أو « أهلاً وسهلاً » دون أن تعني بالتقاط اسم مصطفى عبد العال ، لأنك

قد تقول في بالك ، ولو بغير شعور ، وماذا يهمني من تذكر اسمه ؟ فلا أهمية لي أن أتذكر ، ولن أقابله مرة أخرى . فإذا قابله في مناسبة أخرى فلن أتذكر اسمه ، لأن نيتك انصرفت من أول الأمر عن تذكره . فإذا نسيتك فليس معنى ذلك ضعف ذاكرتك بل عدم محاولتك « الحفظ » . ولذلك كانت الأمور التي تسمعها أو تقرأها أو تراها عرضاً أدعى إلى النسيان :

٢ - انتبه إلى ما تحفظ :

إذا عقدت النية على تذكر مصطفى عبد العال ، فسوف « تنتبه » إلى اسمه ، وتحسن التقاطه وسماعه ، كما تتأمل شكله وملامحه وحركاته . وكثيراً ما ينسى التلاميذ ما يلقيه عليهم المحاضر أو المدرس لأن عقلهم في شيء آخر ، أو بمعنى آخر غير منتبهين . ولذلك لا يفهمون الدرس ، مع أن « الفهم » أساس الحفظ ، وينسى الطالب لأنه لم يفهم المادة التي يسمعها أو يقرأها . والانتباه هو السبيل إلى الفهم ، ثم إلى الحفظ ، ثم إلى التذكر أو عدم النسيان .

٣ - استعمل الصور الذهنية ما أمكنك :

إذا أردت أن تتذكر مصطفى عبد العال ، فاستحضر صورته في ذهنك . الحظ شكله ولونه ، واون عينيه وملابسه وهكذا ، والحظ كذلك حديثه ولهجته ، وانتبه إلى « لوازمه »

فكل شخص له لوازم تخصه ولا توجد عند غيره ، وكل شيء كذلك يمتاز بلوازم تخصه وتفرقه من غيره . والحظ كذلك غرائب الأشياء والأشخاص ، فكلما كانت الصورة غريبة ، بل مضحكة ، كانت أدعى إلى التذكر .

٤ — اربط ما تحفظ بغيره من معلوماتك السابقة :

هذه القاعدة هي في الواقع أهم قواعد الحفظ ، لأن الترابط أساس التذكر . والترابط قد يكون ظاهرياً وقد يكون جوهرياً . فالترابط الظاهري ما قام على تشابه وثيق أو على مجرد التلازم والتتابع . أما الترابط الجوهري فهو الذي يستند إلى علة معقولة مثل رابطة السبب بالمسبب والجزء بالكل وهكذا .

تريد أن تتذكر مصطفى عبد العال ولا تنساه ، فاربطه بصديقك الذي عرفك به ، وبالمكان الذي التقيت فيه ، وبالمناسبة التي وجدت ، وبعمله ووظيفته وما إلى ذلك .

والذاكرة الجيدة التي لا تنسى عبارة عن شبكة منظمة ، حسنة الارتباط بين الأجزاء ، واضحة الروابط ، بحيث يسهل الوصول إلى أي جزء منها . وفي ذلك يقول ولیم جیمس :
كلما ارتبطت الحقائق في الذهن بعضها ببعضها الآخر استطاع العقل أن يسيطر عليها وأن يذكرها . وتصبح كل حقيقة من الحقائق التي نربط بها الحقائق الجديدة « كالخطاف »

الذى تتعلق به ، أو كالسناة التى نصيد بها السمك حين يغوص فى الماء ويذهب إلى القاع ويبتعد عن السطح. وتكون هذه الحقائق مجتمعة شبكة تلتحم فى نسيج الفكر . ويرجع السر فى الذاكرة الجيدة إلى تكوين روابط متعددة مختلفة بين الحقائق التى نحفظ بها . وليست الروابط التى ترتبط بالحقيقة السابقة شيئاً آخر سوى التفكير فيها وتقليبها على وجوهها .

٥ - احفظ بالنغم أو الإيقاع :

وهذه هى طريقة تحفيظ الصغار ، ولماذا لا يلجأ إليها الكبار ؟ وكان القدماء ينظمون العلوم المختلفة فى أراجيز منظومة ليسهل حفظها ، مثل ألفية ابن مالك فى النحو ، مما لا يزال يحفظ فى الأزهر حتى الآن .

٦ - وزع ما تحفظ على عدة أيام .

من أهم الأسباب التى تجعل كثيراً من الطلبة فى مصر يعجزون عن تذكر معلوماتهم عند الامتحان آخر العام أنهم يظلون طول السنة الدراسية يلعبون منصرفين عن الاستذكار ، ثم يكبون آخر السنة طول الليل يستذكرون ، ويكررون قراءة العلوم المختلفة. وفى بعض الأحيان لا يقرأ أحدهم العلم إلا ليلة الامتحان ، أو صباحه . وقد بينا أن التكرار الموزع على أيام أفضل من التكرار المتلاحق ، وقد ثبت هذا بالتجربة ، حتى

يأخذ الذهن فرصة للراحة ، وحتى ترتبط المعلومات الجديد بالمعلومات القديمة المستقرة في الذاكرة .

٧ - اجتهد أن « تُسمع » ما تحفظ :

المقصود بالتسميع أن تكرر إلقاء ما تحفظ ، فتسمع نفسك ، أو يسمعك غيرك . وكانت هذه هي الطريقة في تحفيظ القرآن ، إذ « يسمع » الطفل السورة على الشيخ ليعرف هل حفظها أو لا . وفائدة التسميع أنك تكرر ما تحفظ مره تضاف إلى المرات السابقة ، والتكرار أساس الحفظ . كما أنك تثق بنفسك ، وتعرف إلى أى حد بلغت .

وإذا أردت أن تذكر اسم « عبد العال مصطفى » ، فانطق به ، واجتهد أن تقول : « أهلاً وسهلاً مصطفى عبد العال » بدلاً من الاختصار على رد التحية مجردة . وقل له في نهاية المقابلة : « مع السلامة يا مصطفى عبد العال » . فهذا أدعى إلى ذكر اسمه وعدم نسيانه .

٨ - نم أو على الأقل استرح بعد الحفظ .

إذا عرف الطلاب هذه القاعدة لتجنبوا السهر ليلية الامتحان في حفظ المادة التي سيتمحنون فيها باكراً . فيأتي أحدهم في الصباح ، مجهداً متعباً ، فيعجز عن الإجابة ، ويعجب كيف نسي ما حفظ .

٩ - احفظ بالطريقة الكلية مجملًا لا تفصيلاً .
 إذا كنت تدرس كتاباً وتحفظ ما جاء فيه ، فاقرأ الكتاب
 له دفعة واحدة ، واقرأ الفصل جملة لا على عدة أجزاء ،
 إذا كان للكتاب ملخص فاقرأ الملخص قبل قراءة الكتاب ،
 ن الطريقة الكلية أدعى الحفظ من الطريقة الجزئية .

* * *

هذه بعض قواعد للحفظ وتقوية الذاكرة ، إذا اتبعها
 طلاب بوجه خاص لم يجدوا عسراً في استيعاب ما يدرسون ،
 لم يشكوا من آفة النسيان .
 وكلنا طلاب حقيقة في هذه الحياة .
 ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .

الجديد في المحفوظات العربية

أربعة أجزاء

تأليف

لجنة من أساتذة البلاد العربية

طبعة جديدة معدلة مزينة بالرسوم الملونة تقدم
للطالب في مختلف مراحل التعليم الابتدائي والإعدادي
والثانوي مجموعة منتخبة من الشعر والنثر تزوده بثروة
وافرة من الفصحى وتصيل ملكاته وترهف فيه الإحساس
والشعور .

دار المعارف بمصر

أفكارنا

مجموعة من القصص الرشيقة المفيدة
يجد فيها الطالب في جميع مراحل النمو
المتعة والثقافة وسمو النفس .

١٢	١	عمرون شاه
١٢	٢	ملكة السحر
١٢	٣	كريم الدين البغدادى
١٢	٤	آلة الزمان
١٢	٥	الأمير والفقير
١٢	٦	كتاب الأدغال
١٥	٧	بينوكيو
١٢	٨	نبوءة المنجم
١٢	٩	روبن هود

تصدرها

دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد

اقرأ

الدكتور عبد المنعم أبو بكر

أساطير مصرية

أَسَاطِيرُ مِصْرِيَّة

الدكتور عبد المنعم أبو بكر

أيسا طير وصرقة

١٣٤

اقرا

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقراً ١٣٤ - أول فبراير ١٩٥٤



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

مقدمة

مصر — هذه السهول المنبسطة على جوانب النيل — كانت ولا تزال محط أنظار العالم تبهره بحضارتها وتعاليمها كما تدهشه بتوثبها وحيويتها .

لقد كانت دهشة الإغريق كبيرة عندما وجدوا في وادي النيل حضارة موهلة في القدم ولكنها رغم جمودها ما زالت تبعث في النفوس الرهبة والاحترام ، فاضمر الإغريق الوقار لشعب مصر العريق في حضارته ونظروا إلى معابده نظرتنا الآن إلى محارب العلم والمعرفة المنتشرة في أوروبا وأمريكا ، فكم من عالم إغريقي حج إلى وادي النيل وهدفه الأول أن ينهل من مواردها العلمية وفي نفسه أمل يراوده في أن كهنة مصر قد يساعده في الكشف عن سر هذا العالم .

وبقي هذا الاحترام بل أخذ يزداد من قرن إلى قرن وأخذ ينتشر بعد أن تسرب بين طبقات الشعب المختلفة وأصبح كل الناس يحتفلون بآلهة مصر بعد أن اندمجت في آلهة الإغريق والرومان .

وعاش اعتقاد العالم اليوناني الروماني بأن مصر هي بلاد

الحكمة والأسرار دهوراً طويلة وليس العهد يبعد عند ما كان الناس يتحدثون عن الأهرام والتوابيت المصرية والمسلات على أنها أشياء سحرية غامضة .

وظل ما يعرفه العالم عن مصر القديمة قليلاً ضئيلاً حتى أوائل القرن التاسع عشر أى عندما اتخذ نابليون فى عام ١٧٩٨ أهبطه لغزو مصر . فبدأت صفحة جديدة فى تاريخ البلاد ، إذ فى الوقت الذى كانت فيه الجنود الفرنسية تحارب المماليك كانت هناك حملة أخرى علمية من الفرنسيين أيضاً تجوب البلاد ، مهمتها دراسة كل ما يتعلق بمصر . فبحثوا جغرافية البلاد وحيواناتها ونباتاتها وحرفها كما درسوا أخلاق الناس وعاداتهم وآثارهم ونقلوا النقوش القديمة التى كانت وقتئذ ظاهرة على معابد البلاد . وسواء أكان السبب الذى دعا نابليون إلى تزويد حملته هذه بطائفة كبيرة من العلماء للدرس والتلوين هو حبه فعلاً للعلم أم كان يريد من وراء ذلك شهرة ومجداً فى ميدانى العلم والحرب ، فإن هذا العمل سجل فى التاريخ بين الأعمال الكبيرة التى قام بها هذا الرجل الفذ فقد تمكن من أن يحرر مصر القديمة من الظلام الذى ظل يكتنفها قروناً طويلة .

وقام علماء نابليون بالمهمة التى نيطت بهم بهمة ونشاط يستحقان كل إعجابنا . ويعتبر مؤلفهم العظيم « وصف مصر »

(Description de l'Egypte) الذى حوى دراساتهم المتعددة لكل ما يتعلق بمصر بداية طيبة للأعمال العلمية التى تهدف إلى دراسة مصر القديمة .

غير هذا فقد وفق رجال نابليون إلى كشف هام هو الذى حقق لنا كل ما وصلنا إليه من حل رموز اللغة الهيروغليفية بسرعة لم تكن منتظرة . فقد حدث فى أغسطس سنة ١٧٩٩ . عندما كان بعض رجال الحملة يقومون بحفر خندق حول قلعة «سان جوليان» فى رشيد بالقرب من المصب الغربى للنيل أن عثروا على حجر من البازلت كتب على وجهه الأماهى نقش بثلاث لغات : —

١ — العليا منها كتبت بالهيروغليفية

٢ — الوسطى نقشت بالديموطيقية

٣ — السفلى دونت باليونانية

ولما كان النص المكتوب باليونانية سهل القراءة — إذ أن اليونانية كانت لغة مفهومة مدروسة — فقد فهم العلماء منه أن هذا الحجر يتضمن قراراً للكهنة المصريين بتكريم بطليموس إيفانوس (بطليموس الخامس ١٩٦ ق . م) على أن يسجل هذا التكريم باللغة المقدسة (الهيروغليفية) واللغة الشعبية (الديموطيقية) وباليونانية .

وكان هذا الكشف مثاراً للتنافس بين علماء أوروبا
فقد صدوا مصر وقاموا بجهود جبارة لفهم رموز اللغة المصرية القديمة
ومن أهم هؤلاء العلماء شمبليون الفرنسي ولبسيوس الألماني .

وبدأ الظلام الذى غلف هذه الحقبة من تاريخ مصر
ينقشع وأخذ العالم يتطلع إلى مصر ويتتبع الجهود التى تبذل
لفهم حضارتنا العريقة وعلم الناس والدهشة تملأ قلوبهم أن
الشعب المصرى كان صاحب مدنية وعلم وفن بز مدنيات وعلوم
وفنون الشعوب القديمة جميعاً .

ومنذ مستهل القرن العشرين أجريت عدة حفائر علمية
منظمة فى أماكن لا حصر لها من مصر وتهافت على مصر
العلماء من الفرنسيين . والإنجليز والإيطاليين والألمان والبلجيكيين
والنمساويين والأمريكيين وقاموا بالحفر ونشروا نتائج أعمالهم ، كما
أخذ المصريون منذ عهد قريب يساهمون فى هذه الدراسات .
وقام البعض منهم بالتنقيب وتأليف الكتب ؛ وسجلت العشرون
سنة الأخيرة نصراً كبيراً لعلماء مصر فى جهودهم العلمية كما
سجلت لهم أيضاً مقدرة فى التأليف .

كلمة عامة عن المعتقدات المصرية

يقولون إن الشعور الغريزي بالخوف والفرع هو الذى دفع الإنسان الأول إلى احترام كل القرى العظمى التى تؤثر فى حياته دون أن يتعرف كنهها . ومن هذا الشعور الغريزي أيضاً نشأت الديانة .

إن الإنسان الأول الذى عاش على الصيد والقنص والذى سكن الكهوف واكتسى بأوراق الأشجار أو جلود الحيوان كان يتطلع إلى العالم المحيط به ويشعر ويحس بالقرى التى تسيطر على هذا العالم إلا أنه لم يستطع أن يميزها أو يصل إلى أصلها .
حقاً لقد كوّن فى مخيلته صوراً لها ، كما أخذ يعطى لكل منها اسماً معيناً بل لمس أن بين هذه القرى ما ينفعه فصادقها ، ومنها ما يضره فعادها . وأخذ يتصور الأشياء التى تدخل السرور إلى نفسه كما عرف ما يثيرها . ولا غرابة فى ذلك فهو إنسان له صديقه كما أن له عدوه . وعرف أن الصديق من ينفع والعدو هو من يضر .

ومرت العصور الأولى على الإنسان الأول وتطورت أساليب حياته وتكونت الأسرة ومن ثم عرف الإنسان التكتل فظهرت

القبيلة وتكونت الأمة . هذه الخطوات الحاسمة في تاريخ البشر استتبعَت أيضاً تغيراً في نظرتَه إلى تلك القوى الخفية وأخذت أهداف الإنسان المدنية تسمو شيئاً فشيئاً وتتركز حول التعرف على ما يحويه ذلك العالم البعيد عن حياته اليومية .

واختص الدين المصرى بطابع ميزه عن غيره من الأديان استمدّه من بيئته الخاصة : أرض خصبة وسماء مشرقة ونيل فياض يأتي كل عام بالخيرات . ولكن مصر حوت قوى طبيعية أخرى غير النيل سيطرت على المصرى وأجبرته على أن يفكر فيها ليعرف كنهها — هناك الشمس التى تظهر صباح كل يوم من وراء الجبال فى الشرق فتجلب له الدفء والحياة . ومما لا يقبل الشك أن النيل والشمس كان لهما أثر قوى ظاهر فى حياة المصرى . فأول تفكير فى تعيين الاتجاهات الأربعة اتخذه من النيل وعرف الجنوب قبل أن يعرف الشرق . فالجنوب هو الاتجاه الذى يأتي منه النيل بفيضانه الجبار فيرتفع المياه وتغمر حقوله وتكسيها الحصب . وكذلك هو النيل الذى يسبب له أحياناً الدمار والحراب إذا ما ارتفع فوق جسوره فيغمر قراه ويهلك الحرث والنسل . ومن الغريب أن من بين الألفاظ التى يطلقها المصرى على الجنوب لفظ يستعمل أيضاً للدلالة على كلمة « الوجه » . أما الشمال فيستعمل له كلمة تدل أيضاً على

مؤخرة الرأس .

ولقد بهرت السماء المصرى بنجومها وقمرها وأخذ العجب من أمر السحب التى تتكاثف فتحجب الشمس ، وبعد لحظات يبدى الرعد ويسطع البرق وتهطل الأمطار وتترأى له كما لو كانت هناك حرب شعواء قامت فى السماء بين قوى لا يعرف من أمرها شيئاً .

فهل نعتقد نحن أن كل هذا لم يكن كافياً ليجبر المصرى على التفكير فى أمر هذه المظاهر الغريبة وهذه القوى الخفية . لقد فكر المصرى ولم يستطع إلا أن يجعل من كل هذه القوى آلهة مختلفة . بل كانت لديه هى الآلهة الكبرى ، لقد خافها ورهب جانبها وشعر بجزوتها وعظمتها وقوتها وسيطرت عليه . وإذا كان الحيوان يخاف المخلوقات الغريبة التى لا يعرفها فيهرب منها^(١) ، فإن الإنسان البدائى كان يتعبد إلى كل ما خفى عليه أمره .

(١) حدث أن باغت أسد سيدة ولم يكن لديها ما تدافع به عن نفسها سوى مظلتها التى نشرتها فى وجه الأسد . فجزع الأسد وولى هارباً . كما أن من المعروف عن صيادى الأسود فى السودان أنهم يتزودون ببعض الدجاج يستعملونه إذا ما هاجمهم أسد بأن يرمونه بإحداها فيفزع لصياحها الغريب عليه أشد الفزع ويسرع فى الهرب .

ولكن المصرى وهو هذا المخلوق الضعيف الذى يحيا فوق الأرض ، تساءل فى حيرة عن علاقته بهذه الآلهة الكبرى ؟ هل كانت تهتم بأمره وتسعى لمعاونته إذا ما حلت به الأزمات ؟ هل كانت هذه الآلهة تسرع إلى إغاثته اذا هاجمه عدو أو مرضت ماشيته ؟ ولكنه عرف بغريزته ان هذا بعيد التحقيق . فقد كانت آلهته تحيا فى السماء

إذن فقد وطد العزم على أن يجد آلهة أخرى قريبة منه تساعدته وتكون سنده ، فتشدد من أزره وتخفف من ويلاته . وفى الواقع عاش المصرى الأول بين مظاهر طبيعية كثيرة منها ما كان يثير دهشته ويملؤه إعجاباً، ومنها ما كان يرعبه ويقض مضجعه . هناك الحيوانات المقدسة التى سكنت أرجاء نيله وملأت الفيافي التى تحيط بمزارعه . هناك التمساح وفرس النهر والأسد وابن آوى والذئب والثعبان وغيرها . كما كانت أيضاً تلك الأشجار الضخمة العالية التى نبتت فى حقوله وهو لا يعرف من زرعها ومتى نبتت واطمأن إلى كثير من الحيوانات التى ساعدته على حرث الأرض مثل الحمار والبقر والى عاش يأكل من لحمها ولبنها مثل البقرة والنعجة والخنزير وغير ذلك . كل هذه الأشياء عاش بينها وكانت دائماً قريبة منه ، فعبدها حتى يضمن سرعة المساعدة ولأنه يخاف قسوة الانتقام .

وهكذا تكونت تلك الآلهة العديدة التي يصعب علينا حصرها ، تعددت بتعدد أسباب وجودها والمناطق التي عبدت فيها وتعلق الإنسان بهذه الآلهة الصغرى وتأثرت بها حياة الأسرة سواء في القرية والإقليم . حتى أصبح لكل أسرة ولكل قبيلة ولكل إقليم آلهته المتعددة حتى حان العصر الذي تكونت فيه مصر سياسياً فاندججت الأسرة في الجماعة وتكونت المقاطعات ، ثم اندججت هذه المقاطعات وتكونت مصر من قسمين هما الوجه القبلى والوجه البحرى . ثم اتحد الوجهان وأصبحت مصر دولة على رأسها ملك واحد .

هذه المراحل السياسية أثرت بطريق غير مباشر في المعتقدات الدينية في البلاد إذ جمعت هذا الخضم المتناقض من الآلهة في صعيد واحد وأضفت عليه الشكل النهائى الذى ينحصر في أقسام ثلاثة :-

أولاً - الآلهة الكبرى وهى التى تمثل فيها المصرى قوى الطبيعة مثل الشمس والقمر والسماء والأرض والهواء والرياح والمحيط وغير ذلك .

ثانياً - الآلهة المحلية وهى التى تعبد فى القرى والمدن والأقاليم
ثالثاً - آلهة الدولة التى ظهرت بظهور الملكية المتحدة فى مصر . ولقد كانت فى الأصل آلهة محلية صغيرة ثم كبر شأن

الإقليم الذى عبدت فيه وتمكن حاكمه من أن يسيطر سياسياً على ما جاوره من أقاليم فكان يفرض إلهه على هذه الأقاليم . وإذا تم له النصر ووجد أقاليم مصر كلها وأصبح الملك ، استتبع ذلك أن يكون إلهه هو إله جميع المصريين .

وبجملر هنا بالباحث أن يتعرض لبعض النقاط التى تعتبر من أهم الأسس لتفهم الديانة المصرية القديمة . لقد سبقت الإشارة إلى أن المصرى اختار بعض الحيوانات لتقديسها وفى كثير من الأحوال اختار بعض الحيوانات المفزعة مثل التمساح والثعبان ، كما اختار أحياناً بعض الحيوانات الأليفة مثل الكبش والثور والبقرة . وكثيراً ما أختار أنواعاً أخرى شغلت تفكير الرجل الساذج بحركاتها وأعمالها كأبن آوى الذى يتسلل ليلاً ويقتحم المقابر لسرقة جثث الموتى .

لقد اعتقد عباد هذه الحيوانات أنها تحوى شيئاً إلهياً فى نفسها بمعنى أنه إذا أراد أحد الآلهة أن يجسد نفسه للبشر فإنه يختار حيواناً ترمز بعض صفاته إلى ما لهذا الإله من صفات . ولكن عرفوا أيضاً أن الإله لا يكون مجسداً فى كل بقرة أو فى كل تمساح ، ورغم الاحترام الجرم الذى أحاط به المصرى تلك الحيوانات التى كان يعبدها فإنه لم يجد حرجاً فى أن يذبح البقرة أو يقتل التمساح . ولم ير فى ذلك عملاً إجرامياً .



رسم تصویرهای لوکبی دینی توسط استاد (الورد) ه. آریس ه. وقد احاط به الکلیه بطلوعین
البحرور . بظلم الجميع الملك والمكة . كما تقوم بمتن الكائنات بالرقص الهين .

وهكذا كان المتعبد يحتفظ بنموذج واحد من ذلك الحيوان الذى يرمز إلى إله معين يقدم له فروض التقديس والعبادة بل كثيراً ما استبدلوا النموذج الحى من الحيوان بتمثال له . ولكن حدث بالنسبة إلى بعض الآلهة أن اضطر عبيدها إلى تمثيلها بجسم آدمى ورأس شكلت على هيئة رأس الحيوان ، وكان ذلك متوقع الحدوث . ألم يقولوا عن الإله أنه يحب ويكره ، ويحمى ويعاقب ، ويعطى ويأخذ ، فمن الواجب إذن أن يظهر الإله لهؤلاء على هيئة آدمى ، لأن هذه الصفات لا يمكن أن تكون لحيوان مثل التمساح أو الكبش أو الصقر . وأنه مما يثير دهشتنا حقاً أن المصرى استطاع على مر الأزمنة والدهور أن يحافظ على هذا المزج الغريب بين الإنسان والحيوان وأن الشعب المصرى تقبل هذا المزج ولم ير فيه أى تناقض .

ولقد مكن موقع البلاد الجغرافى المحصن أهل مصر أن يعيشوا عيشة هادئة . ومن أجل ذلك بقيت ديانتهم خلواً من الطقوس المخيفة . فلم يكن بينها مكان لآلهة ظمأى إلى الدماء ولا طقوس تسرف فى السرور أو الملذات . وكانت الطقوس الدينية تؤدي بشكل هادئ رزين

وعومل الإله معاملة الرجل القوي الذى يسعى الجميع إلى تأكيد مظاهر احترامه . فيقدمون له المأكول والمشرب والزهور

والملايس والحلى ويشيلون له مسكناً يحرصون على نظافته ويملاً
جوانبه عبيق البخور . وكان الإله فى زعمهم يسر لكل هذا
فيغرق الناس ببركاته ويغلق عليهم النعم .



كاهن مصرى من عصر اللولة الحديثة

وهكذا كانت الديانة المصرية سهلة في أصولها بسيطة في طقوسها ولكن الكهنة لم يرضوا بهذه السهولة أو بتلك البساطة وهم تلك الفئة من الناس الذين أخذوا على عاتقهم خدمة هذه الآلهة التي كانت في الأصل حيوانات أو نباتات أو بعض مظاهر الطبيعة يتحتم لبقائها العناية بها ، ولقد تمتع هؤلاء الكهنة بمركز سام بين أوساط الشعب در عليهم الخيرات وجعلهم يعيشون عيشة رخاء حرصوا على الإبقاء عليها بشئ الطرق وأقربها إنهم نسجوا الأساطير المختلفة عن الهتهم وطبيعتها وقوتها وتأثيرها على بنى الإنسان وجعلوا من أنفسهم الوسطاء الوحيدين بين هذه الآلهة وبين الشعب .

ويظهر أن تكوين الأساطير العامة عن الآلهة سار جنباً إلى جنب مع التطور الدينى في مصر ، إذ أنه في تلك العصور حين كانت كل منطقة تعبد إلهها الخاص كان من الصعب الجمع بين صفات إلهين في منطقتين مختلفتين بل كان اتباع كل إله أو قل كهنة كل إله لا يتحدثون أو يشيرون إلا بذكر أعاجيب وأفعال إلههم وحده . ولكن عند ما اندمجت العبادات المحلية في ديانة شعبية عامة اتحدت قصص الآلهة لتكون الأساطير العامة التي أصبحت - على الأقل في أهم أجزائها - ملكاً مشاعاً للشعب وحده .

أسطورة

« رع » واسمه المجهول الذى يدل على قوته

اعتقد المصري القديم بوجود علاقة خفية بين الإنسان واسمه واعتقد أيضاً أن اسم الشخص يكون الجزء الحى منه بل إن هذا الاسم هو العنصر الذى يقوم شخصيته وقوته . ومن أجل ذلك اعتاد المصري أن يطلق اسمين على الشخص . « الاسم الأكبر » و « الاسم الأصغر » . أو الاسم الكبير والاسم الجميل . وكان الاسم الثانى هذا ، هو الذى يشاع بين الناس بينما اعتاد المصري أن يخفى اسمه الكبير . ومن هنا اعتقد المصري أنه لكى يؤثر فى رجل مات ما عليه إلا أن يمحوا اسمه من مقبرته . وكان هذا العمل كافياً لقتل ذلك الإنسان قتلاً أبدياً . فهو يسلبه بهذا العمل ذلك العنصر القوى الذى تقوم عليه حياته الأبدية .

ومن الغريب أن هذا الاعتقاد لم يسد بين المصريين فقط . فهناك شعوب بدائية اعتقدت أن الاسم هو بمثابة الروح ومنها من يعتقد أن الاسم هو الجزء الحى من جسم الإنسان وعليهم أن يخفوه للابقاء على حياته وإلا سوف يستعمله الساحر للقضاء عليه .

ومن الغريب أيضاً أن المصري اعتقد أن الإله كأي شخص يجب عليه أن يخفى اسمه الكبير وإلا أصابه الفناء .

والأسطورة التالية تؤكد هذا الرأي فهي تحدثنا عن الإله الأكبر «رع» وعن أسمائه الكثيرة وأن اسماً واحداً من بينها أحاطه الإله بسياج من الكتمان لأنه يعتبره ينبوع القوة والسلطة والجاه . أرادت الآلهة «إيزيس» أن تعرف هذا الاسم لتزيد من سلطتها وقوتها بين الآلهة . فدبرت المؤامرة ونجحت فيها .

وكتب النص الذي سوف نتخذه مصدراً لقصتنا على بردية محفوظة في متحف تورين . ويؤرخها العلماء بعصر الأسرة التاسعة عشر . أي حوالي سنة ١٢٥٠ ق . م .

وها هو نص الأسطورة : —

« أسطورة الإله الأعظم الذي خلق نفسه من نفسه ، والذي خلق السماء والأرض ، والماء ، ونسيم الحياة ، والنار ، والآلهة ، والإنسان والحيوان ، والزواحف ، والطيور ، والأسماك . ملك الآلهة والبشر الذي لا تقاس حياته بالسنين والذي لا يعلم اسمه الحقيقي هذا الإله أو ذاك »

« والآن كانت «إيزيس» تلك المرأة الماهرة لها قلب يفوق في شجاعته شجاعة مليون قلب من قلوب الرجال . وكانت مهارتها تفوق مهارة مليون إله . ولم يكن هناك شيء في السماء أو

على الأرض لا تعرفه . فهي كـ « رع » الذى صنع كل ما على الأرض .

« ودبرت هذه الإلهة أمراً لتحقيقه لكى تعرف اسم الإله الأعظم . »

« وكان الإله « رع » قد اعتاد أن يدخل كل يوم إلى قاربه على رأس بحارته لكى يبدأ رحلته اليومية بين الشرق والغرب . »

« وكانت قد تقلعت به السنون ، وضعف تحكمه فى لعبه الذى كثيراً ما كان يسيل من شذقيه ويتساقط على الأرض . »

« فتناولت « إيزيس » بعضاً منه وعجنته بتراب الأرض وشكلت منه شعباناً مقلساً ووضعته فى طريق « رع » اليومى الذى كان يسلكه حسب إرادته بين شطرى الوادى . »

« وفى يوم من الأيام خرج الإله المقدس من قصره تحف به الآلهة الأخرى لكى يبدأ رحلته اليومية . فدبت الحياة فى هذا الشعبان ولدغه . فصرخ الإله صراخاً مدوياً من شدة الألم وتجاوبت السميرات صراخه وصاح أفراد التاسوع متسائلين :

« ما هذا . . . ما هذا . . . ؟ »

« ولكن « رع » لم يستطع لفرط ألمه وكثرة صياحه أن يجيب على تساؤلهم . وكانت شفتاه ترتعشان . وارتجفت أعضاء جسمه ، إذ تمكن السم من كل جزء منها . وعند ما أخذ الإله يتألك

نفسه صاح في أتباعه : —

« أدركوني . . . أغيثوني . . . »

« أنتم معشر الآلهة يا من خلقتكم وأخرجتكم من جسمي . . . »

« اقتربوا مني لأحدثكم بما حدث لي . . . »

« لقد وخزني وانخر لا يعرفه قلبي ولم تره عيناي . ولم تصنعه

« يداي ولا أستطيع التعرف عليه من بين مخلوقي . إن إيلامه

« شديد لم أشعر بألم مثله . وليس هناك أشد إيلاماً منه . . . »

« إني شريف ابن شريف . أتيت إلى الحياة إلهاً . . . »

« إني عظيم ابن عظيم . اختار أبي اسماً لي . . . »

« لقد تعددت أسمائي واختلفت أشكالي

« وقد أودعت صورتي آلهة مختلفة . . . »

« واختار أمي وأبي اسماً لي . . . »

« وأخفي هذا الاسم في جسدي قبل ولادتي حتى لا تستطيع

« قوة ساحر أو ساحرة أن تعرفه وتتغلب به علي . . . »

« دعوا أولاد الآلهة يحضرون إلى . . . »

« أولئك الذين عرفوا بالحديث الطيب وعرفوا السحر .

« ووصلت حكمهم عنان السماء . »

فأتى هؤلاء الأولاد . ولكن « إيزيس » حضرت معهم

بدهائها وفي حديثها نسيم الحياة كما لا يخلو كلامها من الألم . . .

فقلت : —

« ماذا حدث . . . ماذا حدث . . . يا أبى المقدس . .
ماذا . . ؟ »

« هل وخزك ثعبان فحل بك الهزال ؟
« أو تجاسر أحد أبنائك ورفع رأسه أمامك ؟
« فإنى مستعدة أن أحطمه بسحرى النفاذ وأجعله ينهزم
« عند أول نظرة من شعاعك . . . »
ففتح الإله المقدس فمه وقص على « إيزيس » قصة الثعبان
ثم زاد على ذلك أنه يكاد ينوء بما تحمله من الألم ووصف نفسه
قائلا : —

« إنى أشعر ببرودة أشد من برودة الماء .
« إنى أشعر بحرارة أشد من حرارة النار .
« ويغرق جسمى فى العرق بينما اهتر من شدة البرد .
« هناك غشاوة على عيني ولا أستطيع الرؤية . . . »
فقلت له « إيزيس » : —

« أخبرنى باسمك أيها الأب المقدس لأن الإنسان لا يستطيع
« أن يحيا دون أن يذكره فى تعويذة السحر . »
فقال « رع » : —

« أنا ذلك الذى خلق السماء والأرض . ونظم الجبال فى

- « سلاسل ممتدة .
- « وخلق ما يعيش فوقها . . .
- « أنا الذى صنع الماء . . .
- « وخلق الثور للبقرة . . .
- « وجعل لذة الجماع وسيلة للنسل . . .
- « أنا الذى خلق السموات ووضع أسرار الأفق حتى
- « تتسع لأرواح الآلهة التى تحيا فيها . . .
- « أنا الذى فتح عينيه حتى يكون النور . . .
- « وأنا الذى أغلق عينيه حتى يكون الظلام . . .
- « أنا الذى جعلت النيل يجرى من الجنوب إلى الشمال . . .
- « ولكن أنا الذى جهل الآلهة اسمه الحقيقى . . .
- « أنا الذى حددت الساعات حتى تكون الأيام . . .
- « أنا « خبرى » فى الصباح . . .
- « و « رع » فى الزوال .
- « و « آتوم » فى المساء .
- « ولكن الألم لا يزال على أشده . »
- فقالت « إيزيس » لـ « رع » : —
- « إن اسمك الحقيقى لم تذكره بين الأسماء التى قلتها . . .
- « إذا أخبرتنى به خرج السم من جسدك . . .

« أعلم أن الإنسان لا يحيا إلا إذا نطق باسمه . . . »
ولكن آلام السم ما زالت تحرق جسده ، فكانت أقوى من
لهيب النار .

فقال بجلالة « رع » : —

« يا ابنتي « إيزيس » . . . قربى أذنك منى حتى يخرج
اسمى من جسدى فيدخل جسدك . . . »

وهكذا تمكنت « إيزيس » من معرفة اسم « رع » ومن ثم
قالت : —

« اخرج أيها السم . . . »

« اخرج من جسد « رع » . . . »

« اخرج من جسد « رع » المحترق لأنى أقول التغويذة . . . »

« إنى أنا التى آمر . . . »

« إنى أنا التى أبعث بالرسالة . . . »

« اخرج على الأرض أيها السم القوي . . . »

« ولتعلم أن الإله الكبير قد أسر فى أذننى باسمه الكبير . . . »

فعاش « رع » ومات السم من قول « إيزيس » الكبيرة .

سيدة الآلهة التى تعرف « رع » باسمه الحقيقى .

أسطورة

الصراع بين « حوريس » و « ست »

أن هذه الأسطورة تمثل القضاء واحكامه وتعطى فكرة عن كل الخطوات التى تستلزمها قضية ما وتبين اطوارها المختلفة فى ساحة القضاء .

وطرفا النزاع هنا هما « حوريس » و « ست » وقد رغب مجمع الآلهة فى أن يفصل بينهما لكى يضع حداً للنزاع الطويل المتشعب بينهما .

ولو ان موضوع هذه الاسطورة يتعلق بشخصيات اعتبرها المصرى القديم آلهة له إلا أن الأسلوب الشيق الذى ديجت به الاسطورة يجعل القارئ يحس أنها تعطى صورة حية لما كان يحدث بين الناس وخاصة لأن هذا الأسلوب قد صاغه مؤلف الاسطورة بالفاظ تستعمل فى الحياة اليومية ولا نجد نظيراً لها فى لغة الأدب أو لغة الدين .

وليس من شك فى أن هذه الاسطورة كانت تلقى على الناس فى مجتمعاتهم الليلية وقد تراحوا فى ميدان فسيح وسط قريتهم ليستمعوا إلى هذه القصة كما نستمع نحن الآن إلى قصة

أبي زيد الهلالي أو ما يشابهها .

ويرى بعض العلماء في عناصر هذه القصة شياً يدفعهم إلى مقارنتها بما جاء في شعر هوميرو والسبب في هذه المقارنة هو أن قصتنا هذه تتحدث عن الآلهة كما لو كانوا أفراداً عاديين بأحاسيسهم البشرية ونزعاتهم المغرضة وتصرفاتهم البغيضة إلى درجة أن بعض ما يسيء الناس كان يجلب إلى قلوبهم الفرح ويجعلهم يهتفون متصايحين إعجاباً بما حدث .

هذه الأسطورة وردت مكتوبة بالخط الهيراطيقى على بردية وجدت بين أنقاض طيبة القديمة واشتراها ثرى سميت باسمه وأصبحت تعرف الآن باسم (بردية شستر بيتي) .
وتقول هذه الأسطورة : —

« وتقدم « حوريس » الطفل المقدس إلى سيد العالم « آتوم »
« يطالب بعرش أبيه « أوزيريس » . »

فعقد العزم على تقديم الاثنين « حوريس » و « ست »^(١)
للمحاكمة وقال « شو » بن « رع » لآتوم الأمير القوى في
هليوبوليس : —

« الحق مع سيدى . فليعطى حوريس هذه الوظيفة . »
ثم قال « تحوت » موجهاً حديثه إلى التأسوع : —

(١) أخ أوزيريس والد حوريس .

« هذا هو الحق مليون مرة . »

وهنا تصاعد صوت « ايزيس » فرحة وكانت السعادة تطفو على وجهها ووقفت أمام سيد الجميع وقالت : —

« يا ريح الشمال اذهبي إلى الغرب واحملي معك هذا النبأ السعيد لتبليغه لأوزيريس . له الحياة والسعادة والصحة . »

وهنا تحدث سيد الجميع وقال : —

« ما هذا الذى تقولونه . وماذا جدا بكم أن تتخذوا هذا القرار دون موافقتى . »

وقال أحد الآلهة : —

« إن اسم حوريس للعرش قد وقع الاختيار عليه وثبت التاج الأبيض على جبينه . »

فسكت سيد الجميع وطال سكوته لأنه غضب على التاسوع



« نوت » إلهة السماء

وتقدم « ست » بن « نوت » إلهة السماء وقال : —
 « دعوه يخرج معي وسوف أدلل لكم علي ضعفه وسوف
 أريكم وأجعل من التاسوع شاهداً عليه ، كيف أستطيع
 التغلب عليه . إذ أني الوحيد الذي يعلم تماماً كيف يتخلص
 منه . »

وتقدم « تحوت » وقال : —
 « ما هذا . ألسنا بصدد التعرف على المجرم . وهل معنى
 هذا أن وظيفة « أوزيريس » تعطى لـ « ست » بينما يقف انه
 هنا في ساحة القضاء . »
 وزاد غضب « رع حور أختي » واشتد هياجه لأنه في
 قرارة نفسه كان يرغب في إسناد هذه الوظيفة لـ « ست » صاحب
 القوة العظيمة ابن « نوت » .
 وهنا صاح « أونوريس » أحد الآلهة وتساءل متعجباً ماذا
 نحن صانعون الآن ؟
 واختلط الحابل بالنابل في ساحة القضاء واقترح البعض
 أن يسأل في ذلك بعض الآلهة لكي تعطى رأيها فيمن يستحق
 الوظيفة من بين الاثنين .

ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل وظهر الاقتراح بسؤال
 الإلهة « نايت » فهي جديرة باتخاذ القرار الناجز .

وأمر أعضاء التاسوع أن يكتب « تحوت » خطاباً وهو يقف في حضرة سيد الجمع وقالوا له : —

« اكتب خطاباً إلى « نايت » العظيمة أم الإله .

اكتبه باسم سيد الجميع . النور الذي يسكن هليوبوليس « فأوماً » تحوت « برأسه وقال : —

« حسناً سأفعل ما تأمرون به

نعم سأفعل ! سأفعل ! . »

وجلس على الأرض وكتب الخطاب كما يأتي : —

« ملك مصر العليا والسفلى « رع آتوم » محبوب « تحوت »

سيد الأرضين ، الساكن في هليوبوليس . يقول ما يأتي : —

« ماذا نحن فاعلون بأمر هذين الرجلين اللذين وقفا في

ساحة القضاء مدة ثمانين عاماً ولم يستطع أحد أن يفصل في

أمرهما . نرجو الكتابة إلينا بما نحن فاعلون . »

وأرسلت « نايت » الإلهة العظيمة أم الإله خطاباً إلى

التاسوع تقول : —

« اعطوا وظيفة « أوزيريس » لابنه « حوريس » وإياكم

أن تتركبوا هذا السخف الذي ليس في موضعه وإلا غضبت

وسقطت السماء على الأرض . وقلوا لسيد الجميع ، النور

الساكن في هليوبوليس . أزد من ممتلكات « ست » بإعطائه

ابنتيك « عنات » و « اشترت » . وضع « حوريس » في
« مكان أبيه » أوزيريس . .

ووصل هذا الخطاب إلى التاسوع عند ما كان يجلس
أعضاؤه في الصلاة الكبرى وتسلم « تحوت » الخطاب وبدأ
قراءته أمام سيد الجميع وأعضاء التاسوع الذين هتفوا في
صوت واحد : —

« إن الإلهة على حق . »

فازداد حق سيد الجميع على « حوريس » وقال له : —
« إن جسمك لضعيف وهذه الوظيفة كبيرة عليك . ماذا
أنت صانع بها . أنت أيها الطفل الذي لا زالت رائحة فمه
كريمة »

فغضب أعضاء التاسوع لهذا الحديث ووقف الإله « بابا »
وقال لسيد الجميع : —

« ماذا تقول أنت يا من هجره عباده . »

واستاء سيد الجميع من تطاول هذا الإله عليه وامتلأ قلبه
حزناً وخرج أعضاء التاسوع وهم يصرخون في وجه « بابا »
قائلين له : —

« اخرج من هنا فجرمك كبير ولا مثيل له »

وانصرفوا إلى مخيمهم .

أما سيد الجميع فقد أمضى يوماً بطوله مستلقياً على ظهره
يخيم عليه الحزن وقد امتلأ قلبه بالغضب ولم يرض أن يقترب
منه أحد .

وبعد أن مرت السنون والأعوام أتت « حاتحور » سيدة
شجرة الحميزة لتزور أباه « سيد الجميع » ووقفت أمامه مظهرة
له ما خفى من أعضائه بجسمها وهنا انفجر الإله العظيم ضاحكاً
وصحاً من رقدته وجلس مع التاسع وقال لحوريس وست : —
« قصوا على قصتكم »

واختلفت الأصوات وتزايد الصراخ وخاصة عند ما تدخلت
« إيزيس » أم « حوريس » لتدافع عن ابنها .

واشتد حنق « ست » وأقسم في ثورة غضبه أنه سيقتل
واحداً من الآلهة كل يوم . ورفض رفضاً باتاً أن يشترك في
هذه القضية ما دامت « إيزيس » حاضرة .

وأصرت الآلهة عندئذ أن تنسحب إلى مكان بعيد اختارته
في (الجزيرة المتوسطة) . وأمرت صاحب القارب ألا ينقل إلى
الجزيرة أية امرأة تشبه « إيزيس » .

إلا أن « إيزيس » اخفت معالمها وتشبهت بشكل آخر
ورشت صاحب القارب وطلبت إليه أن ينقلها إلى الجزيرة
المتوسطة .

وأغرت « إيزيس » — وقد ظهرت كفتاة جذابة — « ست »
 واستلرجته بعيداً عن مجلس التاسوع تارة تقص عليه قصصاً
 لطيفة وتارة تداعبه مداعبة مغرية . ثم حدثته عن نفسها قائلة :
 « إن زوجها كان راعياً للماشية فأتى رجل وقتله وسرق
 ماشيته وترك ابنها الوحيد دون عائل فغضب « ست » وقال :
 « الويل للغاصب ! . »

وترامى صراخه إلى التاسوع بينما انقلبت « إيزيس » إلى
 طائر ارتفع إلى السماء وهو يقول : —
 « لقد حكمت على نفسك بنفسك !
 « لقد حكمت على نفسك بنفسك ! »
 وصرخ أعضاء التاسوع قائلين : —
 « ما هذا يا « ست » لقد أتعبتنا بقصيتك :
 « وأنت تقر الآن بالحق . »

« فلتعطي وظيفة « أوزيريس » إلى ابنه « حوريس » .
 إلا أن « ست » لم ينهزم . وطلب إلى سيد الجميع أن يدخل
 في معركة جسدية مع « حوريس » على أن تعطى الوظيفة
 للغالب .

وهلل التاسوع لهذه الفكرة وسرعان ما انقلب الحصان إلى
 فرس نهر وصمما على أن يبقيا تحت الماء مدة ثلاثة أشهر كاملة

على أن تعطى الوظيفة للغالب .
ولكن « إيزيس » أفسدت المراهنة بتدخلها إذ أنها أسقطت
في الماء (خطافاً) لكي تشل حركة « ست » .
فاستعطف هذا الأخير أخته ^(١) « إيزيس » وطلب إليها
بحنان أن تبعد عنه هذا الخطاف وسرعان ما رق قلبها .
فغضب « حوريس » على أمه وأطاح برأسها .
فانزعج أعضاء التاسوع لهذه الفعلة الشنيعة وسمحوا
لـ « ست » أن يعاقب « حوريس » باقتلاع عينيه ودفنهما في
الأرض حتى يضيئوها بهما .
وهنا أسرع « حاتحور » ووضعت في مقلتيه لبن غزال
وبذلك ارتد الضوء إليهما .
وطلب « رع » إلى الخصمين أن يوقفا عرا كهما .
فصرخ « ست » مقسماً : —
« سوف لا تعطى وظيفة « أوزيريس » إلى « حوريس »
إلا بعد أن يتم تغلب أحدهما على الآخر . واقترح أن يقوم
سباق بينهما في سفيتين من الحجر على أن يتسلم الغالب وظيفة
« أوزيريس » .

(١) كانت كلمة أخت عند المصريين القدماء تطلق أيضاً على الزوجة
إلا أن « إيزيس » في هذا الموضع هي حقيقة أخت « ست » .

فأعد « حوريس » لنفسه قارباً من الخشب طلاه من الخارج بطلاء من الجص ليبدو للناظر أنه صنع من الحجر .

أما « ست » فقد بنى لنفسه قارباً من الحجر الأصم . وما كاد يضعه فوق الماء حتى غرق في اليم .

وأقلع « حوريس » بسفينته نحو الشمال متجهاً إلى مقر الإلهة « نايث » . وعند ما وصل إليها أبلغها كل ما حدث كما عرض على مسامعها الأغلاط التي ارتكبتها .

أما « ست » فقد اتخذ لنفسه شكل فرس النهر وأراد مهاجمة قارب « حوريس » الذي سارع باستعمال (خطافاً) ليلقيه على « ست » . إلا أن أعضاء التاسوع صرخوا قائلين :

« لا ترم « ست » بهذا الخطاف » .

وفي نهاية الأمر اقترح الإله « تحوت » أن يكتب الآلهة خطاباً إلى الإله « اوزيريس » ليدلى برأيه في هذه المشكلة .

ولا غرابة إذا انحاز « اوزيريس » إلى جانب ابنه « حوريس » وأرسل الخطاب الآتي إلى التاسوع : —

« لا أدري سبباً لسياسة الخداع التي تتخذونها نحو ابني حوريس وأنتم تعلمون انكم تستملون قوتكم مني كما تعرفون أنني صانع الشعير والقمح الذي يحفظ عليكم حياتكم كما

أمدكم بقطعان الماشية التي تتغذون بها وتلدون تماماً أنه لا إله هناك استطاع أن يعمل لكم ما أعمله . »

ولكن هذا الخطاب لم يرض « سيد الجميع » وغضب منه وسارع إلى الرد عليه بما يأتي : -

« فلنفرض أنك لم تخلق . ولنفرض أنك لم تولد . إلا أني « أؤكد لك أن الشعير والقمح كانا سيوجدان وتتغذى بهما الآلهة »

وعند ما وصل هذا الخطاب إلى « أوزيريس » وبعد أن قرئ عليه سارع بالرد مهدداً الآلهة أن يرسل إليهم بعض المردة من أتباعه واتهم « رع » بأنه يجمع حوله فئة من الآلهة لا هم لهم إلا الإعلاء من شأنه والتزلف إليه بينما يهملون شئون الناس ومصالحهم . ثم أردف ذلك بقوله : -

« هذا جميل ما تصنعونه الآن . وأنت يا صانع التاسوع أين العدالة ؟

إذا بحثت عنها فإنك ستجدها قد غرقت وذهبت معالمها . أحكم بالعدل .

أما عن الأرض التي أعيش فيها فهي ملاءى برسل ذوى وجوه متوحشة . وهم لا يخشون أى إله أو آلهة .

إن في استطاعتي أن أرسلهم إليكم ليقضوا على أى



« اوزيريس » يحاكم الموتى في دولته في العالم السفلى -

منكم فيجلبوه إلى هنا ليعيش معي (إشارة إلى موته) إذ لا معنى مطلقاً أن أعيش هنا في الغرب بينما تمرحون أنتم في عالمكم وإني أتساءل من منكم يفوقني قوة ؟ . »

« وويم الحق إنكم لاتجيدون غير نشر الخداع بين الناس واعلموا أن « بتاج » العظيم عند ما خلق النجوم في السماء قال لها : —

« ستذهبن كل ليلة وستحيين في الغرب حيث يحكم « أوزيريس » وسوف يذهب إلى الغرب أيضاً كل إله وكل إنسان ليحيا هناك مع « أوزيريس » . . »
هذا ما قاله في رده على سيد الأرضين .

وعندما وصل هذا الخطاب إلى « تحوت » وقراه على أفراد التأسوع وافقوا على ما جاء به بالإجماع . إلا أن « ست » أراد أن يخرج بمحاولة جديدة .

ولكن « آتوم » أمر « إيزيس » أن تحضر « ست » مكبلاً بالقيود . ونفذت « إيزيس » ذلك بنفس راضية .

ووجه « آتوم » الحديث الآتي إلى « ست » : —

« لماذا لا تريد أن تأخذ العذالة مجراها ؟

ولماذا تعارض في إعطاء « حوريس » وظيفة أبيه ؟ »

وهنا أجاب « ست » : —

« سيدى ومولاى . دع « حوريس » بن « اينريس » يأتى
ليتسلم « وظيفة أبيه »

وبالفعل حضر « حوريس » بن « اينريس » ولبس التاج
الأبيض ووضع فى مكان أبيه « أوزيريس » .
ثم خوطب بما يأتى : —

« أهلا بالملك الطيب المولى على مصر .
فليكن من نصيبك الحياة والسعادة والصحة . »
أما سيد الجميع فقال : —

« دعوا « ست » بن « نوت » يأتى إلى ليحيا معى .
سأجعل منه ابناً لى .

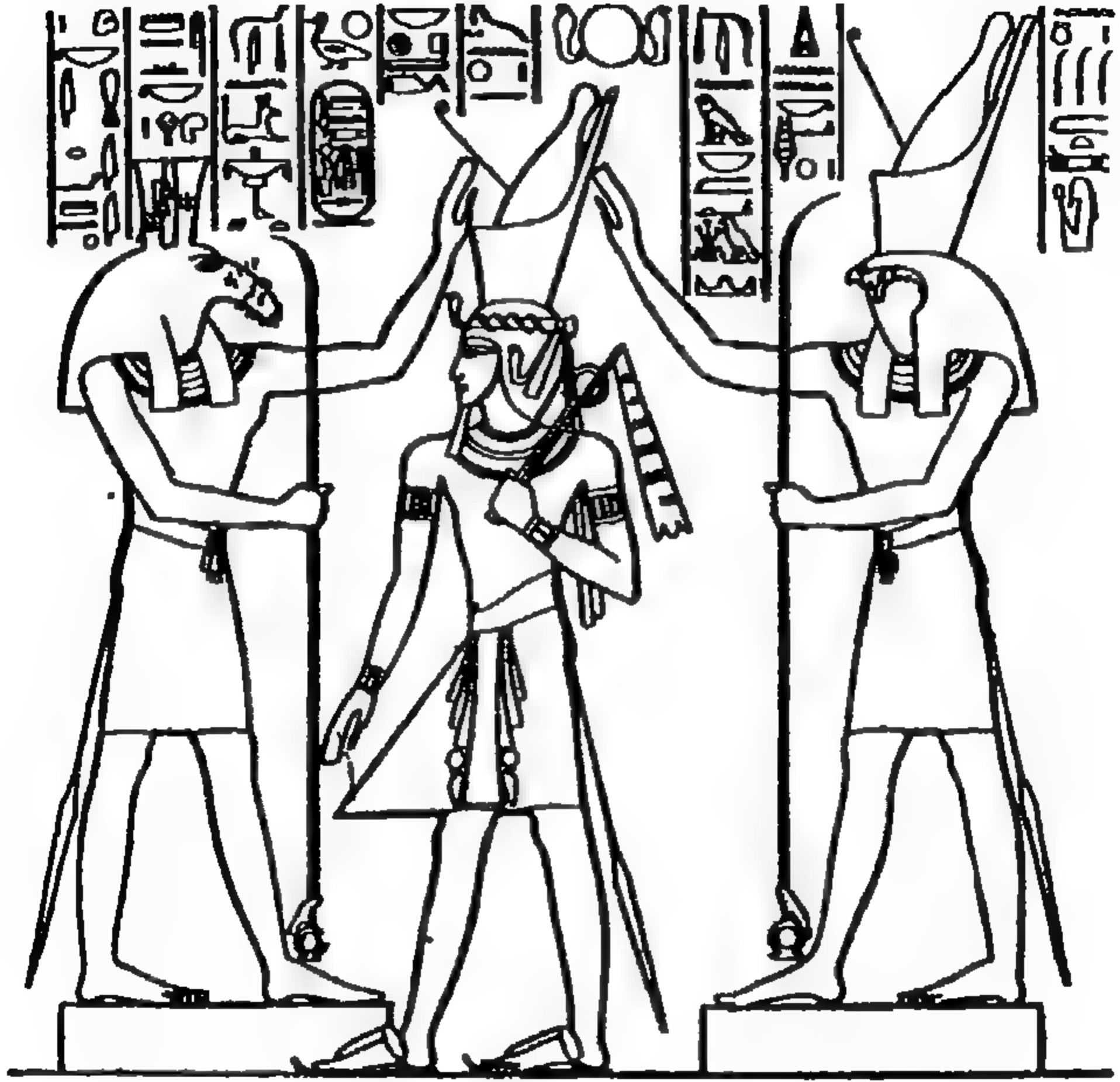
سوف يلبوى صوته فى السماء .

سوف يهابه كل الناس . »

أما « رع » فقد قال عند ما بلغه الخبر : —
« فلتسعدوا به .

خروا إلى الأرض خروا إلى الأرض أمام « حوريس » بن
« اينريس » . »

وهكذا انتهت هذه القضية بالسعادة ترفرف على « حوريس »
فى طيبة موطن الحق .



« حوريس » و « ست » وهما يتوجان فرعون مصر . ويرمز بهما إلى
الإلهين المتعاركين بعد أن حسم النزاع بينهما .

أسطورة

القمر وخسوفه

إن من أهم الشخصيات التي تعلق بها المصريون في معتقداتهم شخصية «أوزيريس». وكما نعلم جميعاً حاك حوله الكهنة أساطير مختلفة لانهاية لها.

وكان هذا الإله في العصور الأولى بمثابة الملك الذي غدر به وقتل لكي يخلو العرش لقاتله، ثم أصبح بعد أن نجحت زوجته في إعادة الحياة إلى جسمه ملكاً على الدنيا الثانية، يحكم فيها كما حكم في الدنيا الأولى.

وتصور المصري الدنيا الثانية صورة طبق الأصل للدنيا الأولى. ففيها نيل يجري ويفيض على شاطئيه فيغمر الأراضي الزراعية ويعمل ساكنوها نفس الأعمال التي قاموا بها أثناء حياتهم الأولى.

وهكذا كان «أوزيريس» ملك الدنيا الثانية يقوم بنفس المهمة التي اضطلع بها الإله «رع» بين الأحياء. ف«رع» ينير الدنيا الأولى ويعطي الحياة لساكنيها، ويهب القوة والصحة لكل من يدب عليها، بينما «أوزيريس» يقوم بنفس المهمة في

الدنيا الثانية ، دنيا الظلام .

وفي الأسطورة التالية نرى بوضوح أحد الموضوعات التي كانت تملأ فراغاً كبيراً في تفكير المصري وهي خلق العالم وكيف
نم .

وهذه الأسطورة تتحدث عن أصل « أوزيريس » وأسرته
كما يلي : —

« أنا » آتوم « عند ما كنت وحيداً في « نون » .

« أنا » رع « في بدء ظهوره عند ما أخذ يحكم بين أولئك
الذين خلقهم .

« أنا الإله الأعظم الذي خلق نفسه من نفسه .
« من أنا ؟

« أنا الإله الأعظم الذي خلق نفسه من نفسه في الماء .
« أنا » نون « أبو الآلهة .
« من أنا ؟

« أنا » آتوم « في قرص الشمس .
« أنا ذلك الإله بين الآلهة الذي لا يخالف له أمر .
« أنا الأمس ولكني أعرف ما يأتي به الغد .
« من أنا ؟

« أنا الأمس ، أنا » أوزيريس « .

« أنا الغد ، أنا » رع « فى ذلك اليوم الذى فيه فتك .
« من أنا ؟ »

« أنا الأمس ، أنا » أوزيريس .

« أنا الغد ، أنا » رع « فى ذلك اليوم الذى فيه فتك
« بأعداء سيد الجميع . وفيه ولى » حوريس «^(١) الحكيم .

* * *

وهكذا كان « آتوم » هو أول الآلهة الذى خلق الناس
وملأ الأرض بمن عليها . ولكنه بدأ بأن خلق من نفسه « شو »
إله الهواء و « تفنوت » إلهة الرطوبة (Moisture) فتزوجا
وأنجبا « كب » إله الأرض و « نوت » إلهة السماء .

وتزوج هذان الأخيران وأنجبا أربعة آلهة هم :

إوزيريس وأيزيس وست ونفتيس .

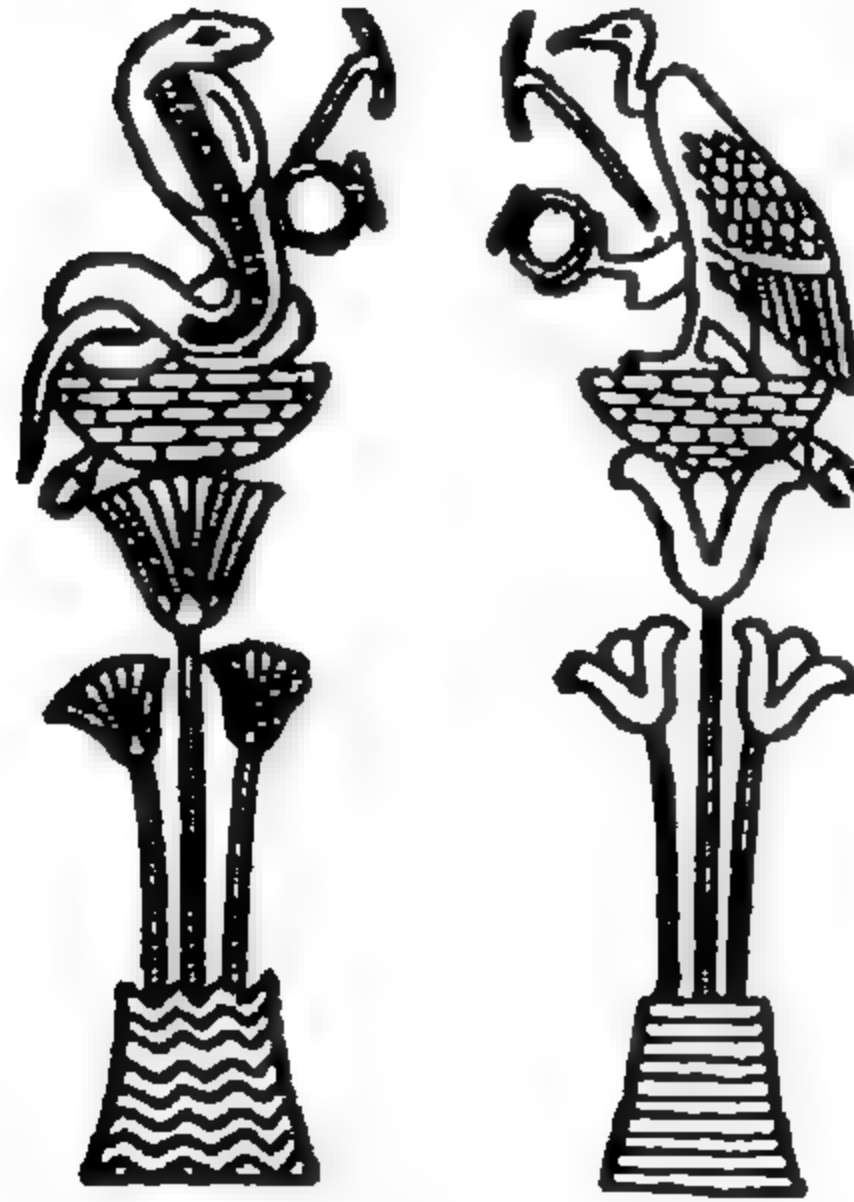
وتمكن « أوزيريس » من أن يرث عرش مصر بجزأيا .
وكان المصرى طوال تاريخه الطويل يفرق بين مصر العليا ومصر
السفلى ويسميها تسمية ثنائية هي الأرضين .

وكان لكل منهما مميزات التصقت بهما طوال العصور .

(١) « حوريس » هو ابن « أوزيريس » من « ايزيس » الذى قام بالثأر

لأبيه من عمه « ست » .

فهناك التاج الأبيض رمز الوجه القبلى ، والتاج الأحمر رمز الوجه البحرى وكذلك إلهة الشمال التى تحميه وهى « وادجيت » وإلهة الجنوب التى تحميه وهى « نخبيت » . وغير ذلك من رموز كثيرة أثرت على نواحي متعددة من الديانة المصرية وتمخضت عن صور مختلفة من الأساطير المصرية .



اليمنى « نخبيت » رمز الوجه اقبلى واليسرى « وادجيت » رمز الوجه البحرى .

ومن أهم هذه الصور ما حدث بين الشمال والجنوب فى عصر ما قبل التاريخ ثم بين الجنوب والشمال فى أوائل العصر التاريخى من خلاقات ونضال وعراك ، كان المصرى يرمز لابطاله

بأوزيريس وتارة أخرى بحوريس وست . واشتركت معهم إيزيس .

ومن أشهر الأساطير التي يمكن أن نذكرها في هذه المناسبة الاسطورة الآتية والتي تمثل حلقة من حلقات العراق بين الشمال والجنوب وبين « حوريس » و « ست » .

وتلك الأسطورة مؤرخة من عصر أواخر الدولة القديمة أى حوالى عام ٢٤٠٠ ق . م ولو أنها ظهرت في عصر الدولة الوسطى (٢٠٠٠ ق . م) ملونة فوق توابيت الموتى . ثم استمرت مستعملة بين النصوص التي تكون في مجموعها ما نسميه (كتاب الموتى) — (١٥٠٠ ق . م) وبقيت منتشرة حتى أواخر العصور الفرعونية . وهذه الأسطورة هي كما يلي : —

. حدث ذات يوم أن أراد « حوريس » أن يرى « رع » ليقراً له ما سوف يأتى بعد الغد . وبينما كان الاثنان يجلسان مر عليهما خنزير أسود .

فجزع « حوريس » من شكله وقال لـ « رع » : —
« هل رأيت هذا الخنزير الأسود ؟ »

فقال « رع » : —

« نعم رأيته . فهل لك أن تنظر إليه مرة ثانية . »
وما كاد « حوريس » يلتفت إليه حتى صرخ صرخة مدوية

لأن هذا الخنزير كان قد رماه بسهم نارى أصابه فى عينه .

فجزع « رع » وقال :-

« قد عرفته . إنه « ست » الشرير . »

أما « حوريس » فأخذ يولول :-

« إنه فعلاً « ست » الذى أصاب عيني .

« لا تدع « ست » يهرب دون معاقبته . »

وطار عقل « حوريس » من فرط الألم .

ولكن « ست » الذى كان متخفياً فى شكل الخنزير اختفى

ولم يظهر له أثر ، وزاد تألم « رع » لما حدث لحوريس .

وقال :-

« دعوا « حوريس » يستلقى فى سريره حتى يستريح مما

أصابه .

« إنه اللعين « ست » الذى أصاب عين « حوريس » بسهم

من النار .

« إنه محرم على الآلهة وعلى حوريس » .

وعند ما أفاق « حوريس » من إغمائه واسترد صحته ونظره

وهبه « رع » مدينة بي (Pe) ففرح بهذا العطاء فرحاً كبيراً

وانقشعت السحب واحتفلت البلاد بهذا كثيراً .

هذه الأسطورة تعطينا تفسيراً واضحاً لعادتين من عادات المصريين القدماء التي ورثناها عنهم ولا زلنا نحافظ عليهما حتى الآن .

. الأولى هي عادة تحريم لحم الخنزير على المصريين — ومن الغريب أن المصري القديم في عصوره البدائية الأولى استأنس الخنزير واستعمله في شتى الأغراض . والدليل على ذلك أن عظام هذا الحيوان يعثر عليها بكثرة بين مخلفات الإنسان الأولى الذي عاش في مصر قبل التاريخ .

أما المصري في العصور التاريخية فقد استعمل الخنزير في أغراض شتى ، أهمها أنه كان يطلق قطعاً منه فوق سيقان الحبوب لكي يدرسها ولكن المصري وجد أن هذا الحيوان مضر إذا استعمل كغذاء وأن لحمه غير نظيف . وهذا هو السبب الذي اعتبر من أجله أكل لحم الخنزير محرماً عند المصريين القدماء .

أما العادة الثانية فهي ما يصنعه المصريون الحاليون عند ما يحدث كسوفاً للقمر فهم عادة يهالون ويقرعون الطبول والصفائح المعدنية الفارغة محدثين بذلك دويّاً مفرعاً منشدين أثناء ذلك ما يأتي : —

« يا أولاد الحور سيبوا القمر ينور »

وفي كثير من القرى يصبوب الرجال بنادقهم نحو القمر
ويطلقونها ، ولا شك أنهم يفعلون هذا لتخويف ذلك العدو الذي
يحاول الاعتداء على القمر .

وإذا ربطنا بين هذه العادة وبين ما كان المصريون القدماء
يعتقدون فإننا لا شك نجد أن الاتصال موجود وأن المصري
الحديث لا يعبر في حركاته الحالية إلا عن معتقدات قديمة
ورثها — دون أن يدري — عن اجداده الأولين .

اعتقد المصري القديم أن الإله « حوريس » له عينان
إحداهما القمر والأخرى الشمس . وكما نعلم حاول « ست » أن
يضعف من حجة « حوريس » في قلبرته على تحمل أعباء
الحكم كوريث لوالده « أوزيريس » بأن يقتلع إحدى عينيه .
ولكنه لم يقدم على فعلته هذه بصراحة لأنه كان يخشى « حوريس »
خشية الباطل للحق .

وفي أسطورتنا هذه أظلمت الدنيا باختفاء القمر وهو العين
اليسرى لحوريس كنتيجة لاعتداء « ست » عليها .
ويمكن « رع » من أن يرجعها إلى « حوريس » فاختنى
الحسوف .

و « تفنوت » ^(١) و « كب » ^(٢) و « نوت » ^(٣) وكذلك كل
الآلهة من الآباء والأمهات الذين كانوا معي عند ما كنت
أسكن « نون » ^(٤) .

« وكذلك أدعوا « نون » نفسه وليأتى مع أفراد حاشيته .

ادعوهم جميعاً فى السر حتى لا يراهم البشر .

واحضروهم إلى القصر الكبير .

وحضر هؤلاء الآلهة جميعهم واجتمعوا سرّاً حتى لا يعرف

البشر بأمر اجتماعهم . وعند ما دخل عليهم الإله خروا ساجدين

بين يديه واضعين أيديهم على الأرض ^(٥) .

ثم هتفوا قائلين : —

« تحدث إلينا ، حتى نعرف ما خطبك . »

فقال « رع » موجهّاً كلامه إلى « نون » : —

« أى « نون » يا أكبر الآلهة سنأى يا من وجدت فيه .

« يا أقدم الآلهة . أدعوك لتللى برأيك . »

(١) إلهة الرطوبة (moisture)

(٢) إله الأرض .

(٣) إلهة السماء .

(٤) المياه الأزلية التى ظهر فيها هذا الإله بمفرده ثم قام بعملية الخلق

(٥) علامة الاحترام .

« إن البشر الذين خلقتهم قد تأمروا ضدى .
 « إن البشر الذين خلقتهم من عيني يتهامسون ضدى .
 « إنهم يقولون فى قلوبهم متهمكين :



« يوت » كإلهة للسماء تنحنى فوق « كب » إله الأرض ووقف « شو »
 إله الهواء رافعاً إياها بذراعيه

« انظروا ! إن الملك أصبح كهلاً ، تحولت عظامه إلى
 « فضة ولحمه إلى ذهب وشعره إلى لازورد .
 « هل لك أن ترشدنى إلى ما أنا صانع بهم .
 « من أجل ذلك دعوتك لاستشارتك .

« اعلم أنى لم أقدم على إفنائهم حتى أسمع منك ما تنصحنى
به . »

وتكلم « نون » قائلاً : —

« أنت أيها الإله العظيم .

« أنت يا من تفوق خالقك في عظمتك .

« أنت الابن الذى فاقت قوته قوة أبيه .

« أرسل عينك لتفتك بالمتآمرين عليك . »

« عندئذ سوف يختفوا من فوق الأرض . »

فأرسل « رع » عينه لتفتك بالبشر حسب نصيحة « نون »

ولكنهم عند ما شعروا بها تفرقوا في الصحارى واختفوا بين
الصخور .

فقال « رع » : —

« أنظروا كيف هرب البشر إلى الصحارى واختفوا بين

الصخور . إن قلوبهم ترتجف هلعاً من عيني . »

عندئذ تقدمت جموع الآلهة إلى الإله « رع » بنصيحة

أخرى وهى أن يرسل عينه بين الناس على الأرض لتفتك بهم عن

كذب .

وقالوا له : —

« دع عينك تنزل إلى الأرض لتقبض على أولئك الذين

يتآمرون بالشر ضدك .

« إن عينك لا تكفى قوتها أن تقوم بمهمتها هذه .

« فلترسلها فى شكلها كابنتك « حاتحور » .

فنزلت هذه الإلهة إلى الأرض وفتكت بالبشر المنتشرين فى

الصحراء ورجعت إلى أبيها .

فقال لها الإله : —

« مرحباً بك يا « حاتحور » يا من قمى بما أدعو إليه من

« أعمال . »

فقالت الإلهة « حاتحور » : —

« يا من تحيا من أجلى ^(١) .

« لقد كنت جبارة قوية بين البشر .

« مهمتك هذه أقوم بها بقلب مفعم بالسرور والهناء . »

فرد عليها الإله قائلاً : —

« إن فتكك بهم سوف يوطد سلطاني عليهم .

« ولكن كفى ما قمى به .

« لا تقتلى منهم بعد ذلك فرداً . »

أما الإلهة فإنها لم تستمع إلى ما قاله لها أبوها . واستمرت

(١) كانت هذه الكلمات تقال فى مستهل القمم عند المصريين القدماء .

طوال الليل تفتك بالبشر وأخذت تسبح في دمائهم ونحش « رع »
 في صبيحة اليوم الثاني أن تأتي « حاتحور » على ما تبقى منهم .
 فصباح فيمن حوله : —

« ادعوا لى على عجل رسلا يسابقون الريح .

« تفوق سرعتهم سرعة الظل (؟) . »

فحضر الرسل على الفور وأمرهم بجلالة الإله : —

« اذهبوا إلى (إغنتين) واحضروا لى كل ما تستطيعون حمله
 « من آل « ددى » (١) .

وعند ما أحضر الرسل ال « ددى » إلى الإله أمر بصحنه
 كما أمر بعض الخادومات بإعداد كميات كبيرة من الجعة وخلطها
 بآل « ددى » . فأصبحت فى لونها تشبه دماء البشر . ثم ملأ بها
 سبعة آلاف جرة .

وفى الصباح أمر « رع » أتباعه أن يحملوا هذه الجرار بما
 فيها من جعة حمراء وسكبها فى المكان الذى اعترمت « حاتحور »
 أن تفتك فيه بمن تبقى من البشر .

(١) هذه مادة حمراء استعملها المصري فى الحصول على اللون الأحمر
 ولا نستطيع الجزم عما إذا كانت مادة نباتية أم حجرية . إلا أنه من المعروف
 أن الفنتين (أسوان) تحوى منجماً لما نسميه المغرة (Ocre) ولعلها هى ما أراد
 الإله إحضاره من هناك .

وقال الإله متمها : —

« ما أجمل ما فعلت .

« سأحمي ما بقي من البشر من فتكها . »

وبدت الحقول كبركة كبيرة تعلوها طبقة من الجعة إلى ارتفاع ثلاثة أكف (١) .

ولقد تم ذلك كله بأمر من جلالة هذا الإله .

وفي الصباح المبكر أتت الإلهة « حانحور » إلى هذا المكان الذى غمره ذلك الفيضان وتمتعت برؤية وجهها الصبوح مرتسما على سطحه . فضحكت وعم السرور نفسها .

ثم شربت ولذ لها الشراب حتى ثملت . فرجعت تترنح ولم تقو على إتمام ما اعتزمته من الإتيان على ما تبقى من البشر .

وأقيمت الاحتفالات ومهر الإله . ورضيت نفسه بنتيجة هذا العمل .

* * *

رأى المصرى فى هذه الأسطورة أشياء أخرى غير ما قدمت إذ ربط بين الفيضان الذى نتج عن سكب هذه الأواني السبع

(١) استعمل المصرى القديم عرض الكف كوحدة فى المقاييس وهو ما يعادل $\frac{1}{4}$ ٧ ستمترات تقريبا .

من الآلاف وبين الفيضان الحقيقي الذى يغمر البلاد مرة كل عام .
 وما يؤكد لنا هذا الربط أن المصرى القديم كان يحتفل بعيد
 « حاتور » الذى يمتاز بكثرة الشراب والإقبال على تعاطى الجعة
 فى شهر توت وهو أول شهور فصل الفيضان .

وفى هذه الحالة يمكننا أن نقارن بين غضب « رع » على
 البشر وبين القحط والجفاف الذى يسبق شهور الفيضان فى مصر
 ووصلت إلينا بعض نماذج من هذه القصة لم تكن نهايتها
 كما ذكرنا بل أتبعوها بفصل آخر يتحدث عن هذه الآلهة وثورة
 غضبها عند ما ذهب عنها تأثير الخمر .

فنددت بأبيها الذى منعها من إكمال مهمتها والقضاء على
 البشر جميعهم . واعتزمت الهجرة من مصر واتخذت لنفسها شكل
 أنثى (زوجة) الأسد . واختارت السودان مكاناً لسكنائها .

فحزن « رع » لفراقها وأرسل وراءها الرسل بعد الرسل
 يتوسلون إليها حتى يقنعوها بالرجوع إلى بلدها . ولكن جهودهم
 كانت دائماً تبوء بالفشل .

وفى آخر الأمر التجأ الإله إلى الأخذ بنصيحة مجمع الآلهة .
 فأدلو له برأيهم ونصحوه أن يرسل حكيم الآلهة « نحت » . فهو
 الوحيد الذى تؤهله صفات الحكمة والدراية بخلق الآلهة أن
 يقنعها بالعودة إلى مصر .

فاتخذ «تحتوت» لنفسه شكل القرد وذهب إليها ووجدها
تتجول في صحراء السودان . وعند ما رآته زيجرت . فعرف أنها لا
تزال غاضبة . والاتجأ إلى حيلة . عليه يجلب السرور إلى قلبها .
فقام بقفزات مختلفة وحركات لطيفة جعلت الإلهة تهتأ بل
تبدأ في الضحك .



المعبود «تحتوت» إله الحكمة

وعندئذ انهمك «تحتوت» في أساليبه المضحكة حتى لاحظ
أن حالة الإلهة أصبحت تسمح له بمفاتحتها بأمر المهمة التي أتى
من أجلها .

وفي آخر الأمر نجح ورجعت معه الإلهة وسعدت مصر
بقدمها كما فرح أبوها بلقائها بعد غياب طويل .

أسطورة

الأميرة والإله «خنسو»

هناك نوع من الأساطير المصرية كانت تهدف إلى غرض معين يتفق إلى حد بعيد مع ما نسميه الآن (البروباجندا) . ولقد عرفنا أسطورة بردية وستكار التي كانت تهدف إلى ذر الرماد في العيون بالنسبة إلى عدم شرعية أفراد الأسرة التي قوضت حكم الأسرة الرابعة واعتلت هي العرش . وبكذلك أسطورة حاتشبوت وولادتها التي أرادت منها الملكة أن تدافع بها عن استقلالها بالعرش .

أما الأسطورة التي حاكها الكهنة عن امنحوتب الثالث فقد أكدت أن الغرض منها هو أن يغض الشعب النظر عن المعارضة التي ربما يلاقها امنحوتب كملك شرعي نظراً لأن أمه لم تكن مصرية .

والأسطورة الآتية هي من نفس النوع اخترعها كهنة الإله «خنسو» ونقشت على جدران معبدته ، وهي تهدف إلى الإشادة بقوة إلههم وقلبرته على الإتيان بالأعاجيب .

ولقد حاكها الكهنة بأسلوب تاريخي ، إذ جعلوا مسرح

الأسطورة مدينة طيبة العظيمة . وحددوا العصر . عهد الملك رمسيس الثانى الذى طار صيته فى أنحاء العالم المتمدنين فى ذلك الوقت نظراً إلى الفتوحات الكثيرة التى تمت على يديه ولأنه استن سنة حميدة وهى التزوج من أميرات أجنبيات من الأسر المالكة فى أقطار الشرق الأدنى القديم . وهو هنا يتزوج بابنة ملك الحيثيين بعد أن حاربه أعواماً طويلة . وكانت الحرب بينهما سجالاً . وانتهت بعقد محالفة دفاعية هجومية تعتبر من أهم المعاهدات التاريخية فى العصور القديمة .

وتبدأ الأسطورة بمقدمة طويلة تزخر بألقاب رنانة تشيد بمفاخر كل ملك منهما وبقوته وعظمته وقدرته على الحرب والفتوحات . ثم يأتى الحديث عن الأسطورة نفسها كما يلي : —

وهكذا وصل جلالة الملك رمسيس (الثانى) حسب عادته فى كل عام إلى بلاد نهارينا (بلاد ما بين النهرين) فسارع إليه أمراء البلاد الأجنبية يقدمون له فروض الطاعة وينحنون أمام عظمته فى اطمئنان .

ونحملوا معهم هداياهم من الذهب والفضة واللازورد والتوركواز وأنواع الأخشاب الفاخرة التى تنبت فى بلاد الإله (١) .

(١) أطلق المصرى لفظ « بلد الإله » على جميع المناطق التى تقع فى آسيا إلى الشرق من مصر .

وأمر أمير « بختن » باحضار هداياه التي كان على رأسها ابنته الكبرى وتقدم إلى جلالته راجياً أن يقبل هذه الهدية وأن يتفضل ويغدق عليه نعمة الحياة .

وأعجب جلالته الملك بهذه الفتاة وسر قلبه بها أكثر من كل شيء وأمر بأن يكون اسمها المصرى : زوجة الملك الكبرى « نفرو - رع » .

وعند ما رجع جلالته إلى مصر قامت هذه الفتاة بكل واجبات الزوجة الشرعية للملك .

* * *

وحدث في الحام الثالث والعشرين في اليوم الثاني والعشرين من الشهر الثاني من الفصل الثالث ، أن كان جلالته في مدينة طيبة القاهرة سيدة مدن مصر ، يقوم بأداء الاحتفالات لأبيه الكبير « أمون رع » سيد العروش والمهيمن على القطرين وذلك لحلول عيد « أوبت الجميل الجنوبي » .

فدخل عليه من يقول لجلالته : —

« لقد وصل رسول من أمير « بختن » وهو يحمل هدايا لا حصر لها لزوجة الملك . »

فأمر جلالته بدخول الرسول ومعه هداياه وأمره بالتحديث

فقال : —

«المجد لك . يا «رع» . يا صاحب الأقواس التسعة .
نحن نحيا من فضلك .»
ثم تقدم الرسول وقبل الأرض أمام جلالته وتابع حديثه
فقال : —

«لقد حضرت . أى مولاي ، من أجل «بنت — رشت»
الأخت الصغرى لزوجة جلالتك» «تقرو — رع» .
«لقد أنك المرض جسمها .
«فهل لجلالتكم أن تفضلوا بإرسال أحد حكمائكم
ليفحصها ؟»

وهنا تكلم الملك قائلا : —
«احضروا لى على عجل رجال (بيت الحياة)^(١) .
وكذلك هيئة علماء العاصمة .
فحضروا على الفور . فقال لهم جلالته : —
«لقد ناديتكم لتستمعوا إلى هذا الأمر .
«والآن فليقدم أحدكم ممن عمر قلبه بالحكمة .
«وقدرت أنامله على الكتابة .»

(١) (بيت الحياة) هنا معناه المدرسة التى كان يتعلم فيها المصرى
الحكمة والديانة والسحر والطب .

فتقدم الصفوف الكاتب الملكى « نون - إم - حب »
وحي جلالته . فأمره بمصاحبة رسول أمير « بختن » والسفر معه
بلا إبطاء .

* * *

وعند ما وصل الحكيم المصرى إلى بلاد « بختن » وجد الأميرة
« بنت - رشت » فى حالة من مسته أرواح شريرة .

حقاً لقد وجد عدواً صعب المراس .

وأرسل أمير بختن مرة أخرى إلى جلالة الملك يقول : -
« أيها الملك . يا مولاي . أرجو جلالتك أن تأمروا بإله
يستطيع التغلب على هذا الروح الشرير . »

ووصل رسول الأمير الى الملك فى العام السادس والعشرين .
الشهر الأول من الفصل الثالث . فى موعد الاحتفال بآمون وكان
الملك فى طيبة .

وأعاد الملك كلمات الرسول وكان جلالته فى حضرة الإله
« نخنسو » الذى فى طيبة . الجميل . الخير « قائل : -

« مولاي الطيب . إني أنخدمك اليوم لأطلب المساعدة من
أجل ابنة أمير « بختن » . »

وهنا نُحْمَلُ الإله « نخنسو » الذى فى طيبة . الجميل . الخير
الى الإله « نخنسو » منفذ المشاريع . الإله الأعظم . الذى

يطرد الأرواح الشريرة .

وقال الملك إلى الإله « خنسو . الذى فى طيبة . الجميل .

الخير » : —

« مولاي . إذا اتجهت بوجهك نحو الإله « خنسو . منقذ .

المشاريع الإله العظيم . الذى يطرد الأرواح الشريرة » . فسوف

يرضى بالتوجه إلى بلاد بختن .



الإله « خنسو » ورمزه المقدس

فاوما الإله برأسه مراراً .

ثم قال جلالتة : —

« ولتروده بقوتك السحرية حتى يستطيع إنقاذ ابنة أمير

« بختن »

وهنا أوما الإله « خنسو » الذى فى طيبة . الجميل .

الخير « مراراً عديدة برأسه وزود الإله « خنسو » منفذ المشاريع «

بقوته السحرية مرة بعد مرة حتى بلغت أربع مرات .

* * *

وأمر جلالة الملك أن ينقل « خنسو » منفذ المشاريع « إلى

سفينة كبيرة تحرسها خمسة قوارب نيلية .

وجهزت السفينة بعربات وخيول كثيرة من الغرب والشرق .

ووصل هذا الإله إلى بلاد « بختن » بعد رحلة بلغت عاماً

وخمسة شهور ..

فلوقبله أمير « بختن » بجيوشه وضباطه . وعند ما وقف أمام

الإله « خنسو » منفذ المشاريع « خر على الأرض حتى لمسها

ببطنه وقال : —

« لقد حضرت إلينا — فلتكن رحباً بنا . بحق ملك مصر

العليا ، ومصر السفلى (أوسر — معات — رع — ستب — إن

رع) (١) . «

وتقدم الإله الى المكان الذى ترقد فيه « بنت - رشت »
ونفذت حمايته السحرية إلى ابنة أمير بختن لتشفيتها من علتها حالاً .
وهنا ارتفع صوت الروح الذى مسها وقال فى حضرة الإله
« خنسو . منفذ المشاريع : -

« مرحباً بك أيها الإله العظيم الذى يطرد الأرواح الجالبة
للأمراض . «

« إن بختن أصبحت وطنك . وأهلها عبيداً لك . أنا كذلك
عبد لك . «

« وسوف أرحل إلى المكان الذى أتيت منه حتى تطيب بالاً
وتسعد من أجل المهمة التى قدمت لها . «
« هل لك أن تأمر أمير بختن بأن يخصص يوم عطلة أحتفل
به معك ؟ »

وهنا أوماً الإله لكاهنه برأسه قائلاً : -
« دع أمير بختن يقدم قرباناً عظيماً فى حضرة هذا الروح . «
وفى الوقت الذى تمت فيه هذه الأشياء بين الإله « خنسو .
منفذ المشاريع » والروح ، كان أمير بختن يقف منتظراً ومن

(١) اسم العرش للملك رمسيس الثانى .

حوله جنوده وقد أخذ منه الملع مأخذه .
 وقام أمير بختن بتقديم القرابين في حضرة هذا الإله وهذا
 الروح واحتفل بيوم إجازة من أجليهما .
 ورحل الروح بسلام إلى حيث أراد وضوحاً لأمر الإله
 « خنسو . منغنا المشاريع » . وفرح أمير بختن وأهل البلاد جميعاً
 بهذا العمل فرحاً شديداً .
 وأسر أمير بختن في نفسه أمراً : —
 « سادعو هذا الإله ليبقى بيننا هنا في بختن . . ولن أدعه
 يرجع إلى مصر . »

* * *

واستقر المقام لهذا الإله في « بختن » مدة ثلاثة أعوام وتسعة
 أشهر .
 وحدث ذات مساء أن رأى أمير بختن في نومه هذا الإله وقد
 خرج من ناووسه كصقر ذهبي وحلق في السماء واتجه نحو
 مصر .
 فصحا من نومه فزعا وأسرع إلى كاهن الإله « خنسو .
 منغنا المشاريع » يقص عليه رؤيته وطلب إليه أن يسرع مع الإله
 بالعودة إلى مصر .
 وزود الإله بكثير من الهدايا القيمة . وبأعداد لا تحصى

من الجند والخيول ورجع إلى مصر .

وما كاد الإله « خنسو . منفذ المشاريع » يصل إلى طيبة حتى اتجه مباشرة إلى « خنسو . الذى فى طيبة . الجميل . الخير . » وكدس أمامه كل العطايا والهدايا التى زوده بها أمير بختن .

ونزل « خنسو . منفذ المشاريع » بسلام وسعادة إلى معبده فى السنة الثالثة والثلاثين فى اليوم التاسع عشر من الشهر الثانى من الفصل الثانى من حكم ملك الشمال والجنوب « أو سر — معات — رع — متب — إن — رع » معطى الحياة مثل « رع » إلى الأبد .

أسطورة

« حوريس » والعقرب

إن قصة « إيزيس » كانت من أحب القصص الإلهي إلى المصريين . ولا غرابة في ذلك فهي قصة امرأة معذبة فوجعت في زوجها ثم ذقت الأمرين أثناء البحث عن جثة هذا الزوج المقتول كما وقفت وحيدة تدافع وتناضل من أجل وحيدها حوريس الذي بشت فيه نزعة الثأر لأبيه .

والقصة الآتية هي واحدة من تلك القصص التي تبدأ أولتها ألسنة المصريين وتظهر فيها « إيزيس » ككل أم حنون لا تألو جهداً في تنشئة وحيدها لكي ينفذ ما بشته أمه في قلبه الصغير من عاطفة الثأر لأبيه المقتول ولكي يتولى شئون الحكم كوريث وحيد لأبيه « أوزيريس » ملك الشمال والجنوب .

ولم تكن هذه القصة تعتبر فقط كأسطورة يتحدث بها الأب إلى ابنه أو الأم إلى بنتها ولكنها كانت في نفس الوقت واحدة من القصص التي كانت تستعمل لأغراض سحرية . إذ اعتقد المصري اعتقاداً راسخاً بأن بعض الأساطير التي تتحدث عن بعض شئون الآلهة وخاصة تلك الشئون التي تتعلق بمصائب حلت

بعضهم ، اعتقد أن هذه الأساطير تصبح ذات أثر فعال إذا استعملت كتميمة سحرية ، إذ أن الأساليب التي تخلص بها هذا الإله أو ذاك من محنته هي بعينها التي تخلص من يستعملها من البشر من محنة مماثلة .

واعتاد بعض المصريين أن يقيموا أمام منازلهم لوحة حجرية نقشوا فوقها صوراً تمثل الإله « حوريس » وهو يظاً بقدميه تمساحين. ويقبض بيديه على بعض العقارب والثعابين وغيرها . والمقصود بهذه اللوحة أن تمنع هذه المخلوقات الضارة من أن تدخل المنزل وتفتك بسكانه .

وهناك نموذج جميل من هذه اللوحات وجد بين مخلفات الكونت (ماترنخ) ويعرف بين العلماء باسم لوحة ماترنخ . وفيما يلي ترجمة للنصوص السحرية المنقوشة فوقها . وهي كما قلت نتحدث عن أسطورة من تلك الأساطير التي كانت شائعة بين الشعب المصري . وهذه الأسطورة تتحدث عما حدث للإله « حوريس » من أحد العقارب . وتستعمل أيضاً تعويذة تقي من لدغ العقرب .

* * *

حدث ذات يوم بعد أن فتك « ست » بأخيه الطيب الخير « أوزيريس » أن سجن « ست » زوجة أخيه وأخته « إيزيس »

خوفاً من مكائدها ودرعاً لما تتمتع به من تأثير كبير على الناس .
 ولكن الإله الحكيم « تحوت » تبدى ذات ليلة للإلهة
 « إيزيس » وفك قيودها وأخرجها من سجنها آمراً إياها أن تهرب
 نحو الشمال وتحق نفسها بين مستنقعات الدلتا ، وتنتظر هناك
 حتى تضع ابنها من « إوزيريس » .

وزود « تحوت » إيزيس بسبع عقارب لكي تحميها وتدافع
 عنها أثناء رحلتها إلى الشمال . وكانت أوامر « تحوت » إلى هذه
 العقارب السبع أن :

« اتجهي نحو الشمال ، ولتكن حواسك يقظة للطريق . »
 وأطاعت العقارب السبع الأوامر فسارت واحدة أمام الآلهة .
 لنفسح لها الطريق وسارت اثنتان منها على كل من جانبي الآلهة
 وبقيت اثنتان في المؤخرة .

وبعد أن سار هذا الموكب أياماً طويلة مضيئة وصلت
 « إيزيس » وأتباعها إلى أرض المستنقعات في شمال الدلتا وكان
 الليل قد أقبل عند ما وصلت الإلهة حدود قرية صغيرة .
 ولما كان التعب والإجهاد قد نالا منها ، وكان الجوع قد
 أخذ منها مأخذه فقد اتجهت نحو منزل رئيس القرية ورجته في
 أن يستضيفها أثناء الليل .

ولكن زوجة الرئيس وكانت متعاطفة ذات كبرياء رفضت

أن تسمح لهذه المرأة الغريبة — التي كان مظهرها لا ينم على أنها الإلهة الملكة « إيزيس » — بقضاء الليل في ضيافتها .

إلا أنه حدث أن مرت في ذلك الوقت امرأة فقيرة تهش على طيورها ، فأخذتها الشفقة على هذه الطارقة الغريبة ودعتها لتمضية الليل في كونها الحقيير .

وشعرت العقارب السبع التي صاحبت « إيزيس » في رحلتها الطويلة بالمدلة والاهانة التي لحقت سيدتها « إيزيس » من زوجة رئيس القرية وأضمرت الثأر من هذه المرأة .

ونفذت مؤامرتها بأن أفرغت ست منها سمها في ذيل السابعة التي زحفت بهدوء من تحت باب المنزل ووصلت إلى ابن رئيس القرية وكان يغط في نومه ولدغته . وسرى السم المضاعف سبع مرات في جسم الطفل الذي استيقظ مذعوراً من نومه وصاح صياحاً سببه هذا السم المضاعف سبع مرات ، فانزعجت أم الطفل وانحنى عليه تضممه إلى صدرها الحنون ، ولكن الطفل كان بين الحياة والموت . ولم يستطع أحد أن يشفيه من هذه اللدغة المميتة .

ولم تستطع الأم المسكينة في محنتها إلا أن تخرج إلى الشارع وهي تصرخ وتولول وهي أشبه ما تكون بسمكة تشوى في النار وسمعت « إيزيس » هذه الضوضاء وأدركت ما ينم عليه

صوت الأم من الجزع . فسارعت إليها واستفسرتها خطبها .
ولكنها رأت ويا هول ما رأت فقد ارتطم أحد سكان المنزل
أثناء الهرج والمرج الذى حدث بمصباح فى المنزل ، فاندلعت
النيران منه واشتعلت فى المنزل وبذلك تضاعفت المصائب التى
حلت بمنزل رئيس القرية الذى فقد ابنه وأكلت النيران منزله .
وهنا رق قلب الإلهة على الأم الشكلى ونست الإهانة التى
الحقتها بها منذ هنيئة ونادتها قائلة : —

« تعالى إلى ، تعالى إلى » .

« إني امرأة ذاع صيتها فى مدينتها .

« إني اكتسبت من أبي مهارة استمددتها من فمه .

« إن فى له قدرة سحرية لا مثيل لها . »

فسارعت المرأة إلى « لينزيس » ووضعت أمامها ابنها . ولما
كانت الإلهة قد تنبأت بما حدث فإنها تمتمت بتعويضها السحرية
منادية سم كل من العقارب السبع آمرة إياه أن يستل سمه من
جسم الطفل .

« ما أقوى سحرها وما أشد نفوذه ! إذ لم تكذ تنهى من

تمتمتها حتى سال السم خارجاً من جسم الطفل ودبت الحياة فيه .

فتلقفته أمه معافى شاكرة متلهفة . ومن غريب الأمر أنه

فى اللحظة التى استعاد الطفل فيها صحته انطفأت النيران بقوة

سحرية من منزل رئيس القرية .

أما ما كان من « إيزيس » فإنها اعتزمت الاختفاء من القرية بكل سرعة خوفاً من بطش « ست » وأسرعت خطاها متوغلة في أحشاء المستنقعات لنختفي عن أعين المتطفلين من الناس .

وفي هذا المكان الموحش استقبل الحياة « حوريس » بعد أن ذقت أمه الأمرين في وحدتها المفضية وقالت « إيزيس » بعد أن ولدت طفلها : —

« ولدت « حوريس » بن « أوزيريس » بين مستنقعات البردى وفرحت بولادته كثيراً لأنى جلبت الحياة إلى من سيجيب صوت أبيه ويثأر من قتلته . ولقد أخفيته وحجبه عن أعين الرقباء » .

* * *

وهكذا عاشت الأم مع وحيدها. بين هذه المستنقعات الموحشة ولا هم لها إلا تنشئته ورعايته ، فلا تتركه إلا لوهلة قصيرة لتحصل على ما يقيم حياتها من مأكل أو مشرب .

ولكن « ست » الشرير علم بالأمر ونما إليه أمر هذا الطفل . فأرسل إليه عقرباً لتلدغه في فترة غياب أمه عنه ، وعند ما رجعت وجدت وحيدها يكاد يفارق الحياة وهو مستلق على

الأرض التي رواها الماء الذي سال من عينيه والزبد الذي خرج من فمه .

كان جسمه لا حراك به وكانت نبضات قلبه قد تضاءلت ونخفت وتقلصت عضلات أعضائه جسمه .

وعندما رأت « إيزيس » حال طفلها صرخت صرخة مدوية سمعها الناس في القرية المجاورة. فهرعوا إلى مصدر الصوت وصاحت امرأة من بينهم قائلة : —

« لا بد وأن « حوريس » قد لدغته عقرب »

أما « إيزيس » فقد قربت أنفها من فم الطفل لتستطلع ديب أنفاسه ثم فحصت جرحه ووجدت السم عالق به .

ورغم أن « إيزيس » قد تمكنت من أن تشفى ابن رئيس القرية من محنة مماثلة إلا أنها لم تستطع إبراء وحيدها . ولعل ذلك لأن العقرب في هذه الحالة قد بعث به إله ولم يكن عقرباً عادياً .

وأخذت « إيزيس » في محنتها هذه تصرخ مولولة : —

« أى « رع » إن ابنك « حوريس » قد لدغ .

إن « حوريس » قد لدغ .

وهو الوريث والمولى على عرش « شو » .

إن الطفل الجميل ذا الأعضاء الذهبية قد لدغ .

إن « حوريس » بن « أوزيريس » قد لدغ .
 إن « حوريس » الطفل البريء والصغير بين الآلهة قد لدغ .
 « إن « حوريس » الذي أعدده لكى يثأر لأبيه قد لدغ .
 « إن « حوريس » الذي خشيت أن يصيبه مكروه وهى فى
 رحى قد لدغ .

إن « حوريس » الذى رعيته قد لدغ .
 إن « حوريس » الطفل الذى رجوت حياته مجروح .
 إن الطفل قد مات . »

* * *

وسمعت « نفتيس » أخت « إيزيس » بالحادث فحضرت
 باكية وكذلك الإلهة « سلكت » سيدة العقارب . ونصحتها
 « إيزيس » بالدعاء للسما حتى تقف سفينة « رع » بمن فيها .
 فأرسلت « إيزيس » صراخ قلبها إلى موكب الشمس فأنزعج
 « رع » وأمر بنفسه إيقاف المركب الذهبى وألا تسير فى رحلتها اليومية .
 وأرسل الإله « تحوت » ليستطلع أمر ما حدث لإيزيس .
 فنزل هذا الإله إلى الأرض وأخبر « إيزيس » أنه أتى ليشفى ابنها
 قائلاً : —

« ولكى أشفى كل شخص أصيب بمثل ما أصيب به

« حوريس » . »

ولكن « إيزيس » قابلته بعويلها نادية ابنها الصغير ، إلا أن
 « تحوت » أكد لها أن كل شيء سيسير على ما يرام .
 وبدأ « تحوت » يرتل تويذته السحرية معدداً أوصاف
 « حوريس » مقارناً إياها بأوصاف كائنات إلهية متعددة : —
 « حوريس تحيطه العناية .

« حوريس مثله كمثل ذلك الذي في قرص الشمس الذي
 « يضيء الأرضين بنور عينيه .
 « أي حوريس . استيقظ .

« أي حوريس . إن حصانتك أصبحت مؤكدة .
 « استيقظ . وادخل الفرح إلى قلب أملك « إيزيس » .
 « أن كلمات « حوريس » سوف تربط بين القلوب .
 « إن « حوريس » سوف ينشر السلام على أولئك الذين
 « يرغبون في السلام .

« انا « تحوت » بن « رع » البكر .
 « إن « آتوم » وأصحابه أصدروا أمرهم لي بأن أشفى
 « حوريس » لتقر عين أمه .

« ولأشفي كل من كان مصاباً بنفس العلة .
 « مسيحيا « حوريس » من أجل أمه .
 « وسيحيا كذلك كل من كان مصاباً بنفس العلة »

أسطورة

أبناء « رع » الذين تولوا عرش مصر

لهذه الأسطورة أهمية خاصة فهي تقوم على أساس تاريخي وتروى الحركات السياسية التي قامت في أواخر الأسرة الرابعة لإنهاء حكم ملوكها واستيلاء أفراد لا يمتنون إلى الأسرة المالكة بصلة على العرش .

ونحن نعلم من التاريخ أن ملوك الأسرات الأربعة الأولى تميزوا بحكمهم الاستبدادي وبكل ما يتبع الاستبداد من جبروت وطغيان . فقد كانوا آلهة حقيقيين يحيون فوق الأرض . حكموا البلاد بسرهم الإلهي ولم يكن لأى فرد — لا يمت بصلة إلى أسراتهم المالكية — أن يتمتع بأية حقوق في مصر . ولا يمكن أيضاً أن يتمتع أى فرد بوظيفة من وظائف الدولة إلا إذا كان أميراً من أمراء الأسرة المالكة .

ويمتاز عصر هذه الأسرات الأربع في نفس الوقت بنهضة كبيرة شاملة ، جند لقيام بها والمضى فيها جماعات كبيرة من الشعب .

واتسم هذا العصر بطابع التقدم السريع في جميع مناحي

الحياة من سياسية واقتصادية وعلمية وفنية .

ولكن النفع كان يؤول في النهاية إلى الملك . فهو الذى كانت تنهى إليه كل مظاهر هذه الحضارة ، كما أن الجميع كانوا يعملون ويكدون للاعلاء من شأنه دون أن يحنوا شيئاً — ولو ضئيلاً — من ثمار غرسهم .

وكان لا بد لهذا النظام أن يصل إلى نهايته الحتمية ؛ نعم كان لا بد له أن ينهار .

وقد عجل بإنهاء هذا النظام فى أواخر الأسرة الرابعة استيقاظ الوعى القومى عند الفرد المصرى .

لقد تبلور هذا الوعى عند أولئك الفنانين المهرة ذوى المدارك المرهفة وعند رجال الحكم الذين تمكنوا من أن يتقنوا — إلى حد بعيد — مهنتهم المختلفة . فبرزوا فيها وتوارثوها أباً عن جد ثم — فى آخر الأمر — قام كهنة « رع » — المغلوبين على أمرهم — بحركة ثورية للتخلص من استبداد هؤلاء الملوك الذين اعتبروا أنفسهم آلهة فى مصر وأقصوهم عن العرش ونصبوا مكانهم أفراداً من أسرة تنازلت عن كثير من حقوقها الإلهية وبدأوا عهدهم بأن جعلوا من أنفسهم أبناء للإله . ولكنهم لم يدعوا بأنهم آلهة .

ونعود إلى الأسطورة التي نتحدث عن هذا الانقلاب بالصيغة التي يفهمها مصريو ذلك العصر . وثفيد بأن هذا الانقلاب حدث بمشيئة الإله « رع » وكنتيجة لتدخله الشخصي .

وقد عثر عليها مكتوبة على بردية طويلة اشتراها رجل يدعى (وستكار) وسميت باسمه وكانت محفوظة حتى قبيل الحرب الأخيرة بين كنوز متحف برلين .

وفيما يلي نص هذه الأسطورة : —

حدث ذات يوم أن شعر جلالة الملك خوفو ^(١) بملل فدعا أولاده وطلب منهم ان يحدثوه بما يزيل هذا السأم وبما يدخل السرور والغبطة إلى قلبه .

فتقدم ابنه « خضرع » وقال : —

هناك قصة حدثت في عصر جدنا الأكبر الملك « نب - كا » إذ ذهب هذا الجدد في يوم من الأيام إلى معبد « بتاح » وفي طريقه عرج على منزل أحد الكهنة المرتلين ويدعى « أوبانز » . وكان من بين حاشية الملك خادم وقع في حب امرأة

(١) أشهر ملوك الأسرة الرابعة الذي فرض اسمه على التاريخ ببنائه الهرم الأكبر بالجيزة والذي عاش حوالي ٢٨٥٠ ق.م.

الكاهن من أول نظرة . وتبادلت هي معه هذا الحب .
وفي المساء أرسلت زوجة الكاهن إلى الخادم صندوقاً يحوى
هدية جميلة وطلبت إليه أن يقابلها في (كشكها) الصيفى بجديتها
الكبيرة هناك وتمتعا بأوقات طيبة في خلوتهما هذه .
وكان يراقبهما خادم للكاهن ، رأى من واجبه أن يطلع
سيده على كل ما حدث .
فذهل الكاهن لهول ما سمع وصمم على الانتقام ، وقد كان
من الرجال الذين تعمقوا في شئون السحر وأتقنوها .
فطلب صندوقاً من العاج المحلى بالذهب ثم صنع تمثالا من
الشمع لتمساح يبلغ طوله سبعة قراريط ^(١) وقرأ عليه تعويذة سحرية .
وطلب إلى خادمه أن يذهب في المساء إلى البركة التي اعتاد
الحبيبان أن يستحما فيها فيلقى بنمثال الشمع في الماء .
وبعد لحظة قصيرة حضر العشيق ليستحم في تلك البركة .
وما كاد يتزل في الماء حتى تحول ذلك التمثال الصغير إلى تمساح
ضخم يباغ طوله سبعة أذرع ^(٢) وأمسك بتلابيب العشيق وسحبه
إلى قاع البركة .
وكان الملك يجلس في ضيافة كاهنه المرتل . وعندما أراد

(١) حوالى ١٤ سنتيمتراً .

(٢) يبلغ الذراع المصرى ٥٢ سنتيمتراً ونصف .

الانصراف تقدم إليه الكاهن يرجوه أن يحضر إلى البركة ليرى بعينه أعجوبة حدثت له .

وما كادا يصلان إلى حافة البركة حتى نادى الكاهن التمساح فخرج إلى سطح الماء ممسكاً في فمه العشيق وقال الكاهن موجهاً كلامه الى الملك : —

« أن هذا التمساح من صنع يدي وهو ينفذ كل ما أطلبه منه » ولكن الملك أمر الكاهن أن يعيد هذا الحيوان إلى الماء . إلا أن الكاهن أمسك بالحيوان فاستحال بين يديه إلى تمثال من الشمع صغير الحجم . وقص على الملك قصة زوجته مع خادم الملك . فأمر الملك أن يظل التمساح ممسكاً بخادمه وأن يرجعا سوياً إلى قاع البركة . وهذا ما حدث واختفى العشيق إلى الأبد . ثم طلب الملك إحضار زوجة الكاهن وأن تحرق وأن يلقوا برماد جسدها في النيل .

فسر الملك خوفه من هذه القصة وأمر بتقديم قرابين إلى روح الملك « نب — كا » مكونة من ألف رغيف ومائة آنية من الجعة وثوراً كاملاً وآيتين مملوءتين بالبخور كما أمر بتقديم رغيف واحد وآنية واحدة من الجعة وآنية واحدة من البخور وقطعة من اللحم إلى روح الكاهن « أويانز » .

ثم تقدم ابن آخر وقص عليه قصة حدثت في عصر الملك « سنفرو » الذى شعر هو الآخر فى أحد أيام حياته بالضجر . فأمر أتباعه أن يرووا له ما يزيل عن نفسه انقباضها . فاقترح عليه كبير كهنته أن يأمر بإعداد قارب كبير لیتزده فيه فوق سطح بحيرة القصر على أن يقوم بالتجديف أجمل نساء قصره .

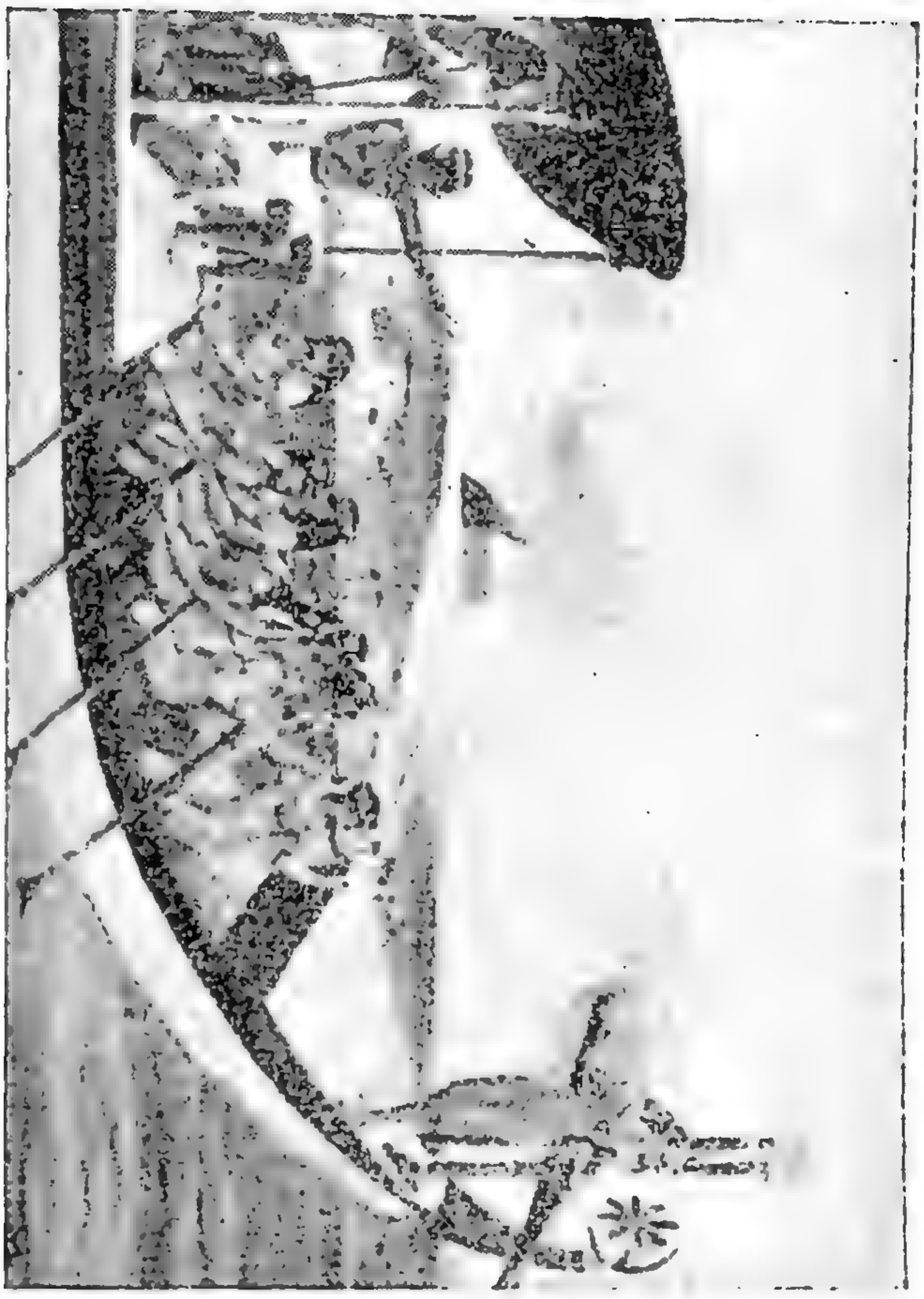
فأعجبت الفكرة الملك وأمر أن تكون المجاديف من الأبنوس المحلى بالذهب وأن تكون أطرافها رقيقة خفيفة ، كما أمر بإحضار عشرين من أجمل بنات القصر ليقمن بتحريك القارب وهن ينشدن أحلى الأغاني .

وفجأة كفت النساء عن الغناء . فاستفسر الملك عن الأمر فقالت له إحدى السيدات :

إن رئيستنا قد فقدت حليتها سقطت منها فى قاع البحيرة . فأمرها الملك أن تعود إلى غناها وسوف يعرضها عنها بأحسن منها .

ولكنها رفضت الغناء وقالت : —

« أيها الملك ، إن قلبي حزين ولا أريد الإحليتي كما هي . »
فنادى الملك رئيس كهنته وأخبره بالحادث . وطلب إليه أن يعيد إلى السيدة حليتها .



رسم تصويرى يمثل سفرو فى نزهته وقد كنت إحدى السيدات عن
النساء بـ أن فقدت حليتها التى سقطت منها فلله .

وبالفعل قام هذا الكاهن بقراءة تعويذة سحرية وإذا بالماء ينشق وظهرت الحلية في قاع البحيرة وقد استقرت فوق قطعة من الخبز .

ونزل الكاهن من القارب وأحضر الحلية وسلمها إلى صاحبها .
ثم أعاد الكرة وتم بتعويذته فرجع الماء إلى ما كان عليه واستمر
الجمع في مراحه . واختتم الملك يومه بالفرح والسرور .
وأعجبت هذه القصة الملك خوفاً وقدم القرابين إلى روح
أبيه الملك « سنفرو » كما أمر بتقديم القرابين إلى روح رئيس
الكهنة .

* * *

ثم تقدم الابن الثالث إلى أبيه وقال له : —
إن القصص التي سرت على أسماعكم هي من عصور غابرة
ولا ندرى مدى صحتها . أما أنا فسوف أقص عليكم قصة ساحر
يعيش بيتنا في هذه الأيام يدعى « ددى » ويسكن بقاع
المستنقعات في شمال الدلتا . عمره مائة سنة وعشرة وهو يأكل
يومية خمسمائة رغيف ونصف ثور ويشرب مائة آنية من الجعة
وهو قادر في شئون السحر إذ في استطاعته أن يفصل رأس إنسان
أو حيوان عن جسده ثم يضمهما مرة ثانية فتعود إليه الحياة .
وهو أيضاً يروض الوحوش فيجعلها مستأنسة ، وهو الوحيد بين

الناس الذى يعرف بدقة رسوم منزل الإله « تحوت » .
 وكان هذا الأمر يهم الملك « خوفو » كثيراً لأنه كان يبحث منذ
 أمد طويل عن هذه الرسوم لكي يستغلها فى بناء أفعه (هرمه) .
 وأمر الملك أن يحضر إليه « ددى » على وجه السرعة . وطلب
 إلى ابنه واسمه « ددف — حور » أن يستقل سفينة ويذهب
 لإحضار هذا الساحر .

وأبحر الأمير إلى الشمال حتى وصل إلى مكان هذا الرجل
 ثم سار فى محفته المصنوعة من الأبنوس إلى مسكن الساحر .
 فوجده راقداً فوق حصير أمام باب منزله وقد إسلم قدميه إلى
 كاهن ليدلكهما .

وبعد أن تبادلوا التحية وتحدث « ددى » عن حالة الإنسان
 فى سن الكهولة فاتحه الأمير فى أمر المهمة التى أتى من أجلها
 وقال : —

« لقد أتيت إلى هنا فى مهمة لأبى « خوفو » . ولأدعوك
 لتأكل من أطيب ما يعطيه لك الملك . ومن طعام حاشيته . حتى
 يجعلك تصل بعد حياة جميلة إلى آبائك الذين يقيمون الآن فى
 مدينة الأموات (١) . »

(١) معنى هذه الفقرة أنه سيضرب بحظ وافر فى الثروة وسيقترب إلى
 الملك فيضمن بذلك حياة خالدة بعد الممات .

فحياه « ددى » قائلاً : —

« أهلاً ! أهلاً ! » « ددف — حور » بن الملك الذى يحبه
« أبوه . إني تطوع أمرك.. »

ثم مد الأمير يده إليه وساعده على الوقوف ومشى معه حتى
الشاطئء ماداً بذراعه إليه (أى معتمداً عليه) .

وطلب « ددى » أن يسمح له بقارب لينقل فيه كتبه
المتعددة وأولاده الكثيرين .

فنفذت مشيئته وأبحر إلى الجنوب ووصل هذا المركب إلى
العاصمة .

وعند ما وصل الأمير « ددف — حور » إلى البلاط دخل
على أبيه الملك « خوفو » مسرعاً لينبئه بحضور الساحر وقال : —
« سيدى الملك . لقد أحضرت ددى . »

فقال الملك : —

« أسرع وأدخله على »

وذهب الملك إلى بهو الأعمدة بالقصر حيث أدخلوا عليه
ددى هذا

ووجه الملك حديثه إليه قائلاً : —

« كيف هذا يا « ددى » . »

« إني لم أرك إلى الآن . »

فقال ددى : —

« من بدع يجب .

قد دعانى الملك وها قد أتيت . »

فقال الملك : —

« أحقاً ما يرويه الناس عنك من أنه فى وسعك إعادة الرأس

المقطوع إلى الجسد فتدب فيه الحياة مرة ثانية ؟ »

فقال « ددى » : —

« نعم يا سيدى الملك . أننى أستطيع ذلك . »

فقال الملك : —

« أحضروا لى أسيراً من السجن ليثبت فيه دعواه » (١)

فقال « ددى » : —

« أرجو ألا يكون هذا فى إنسان .

إننا لا نصنع هذا مع حيوان ممتاز .

فليأمر الملك بتجربة ذلك فى شيء آخر . »

* * *

فجىء له بأوزة . وفصل عنها رأسها . ووضع جسدها فى

(١) أى بدلا من تنفيذ العقوبة المحكوم بها عليه .

الجانب الغربي من البهو ووضع رأسها في الجانب الشرقي منه .
وتلا « ددى » تعويذة سحرية . فوقفت الأوزة وتحركت . وكذلك
فعل الرأس . ولما بلغ كل منهما الآخر التصقا وعادت الحياة إلى
الأوزة وأخذت تصبح .

بعد ذلك أمر الملك بإحضار عجل (ثور) فصل رأسه عن
جسده . ثم قرأ « ددى » تعويذته السحرية فوقف الثور بعد أن
عادت إليه الحياة .

وهكذا أتى « ددى » بكثير من المدهشات مما جعل الملك
يثق في حكمته . فسأله بصراحة عن ذلك الأمر الذى كان يهيم
أكثر من كل شيء ، أى عن أسرار معبد إله الحكمة « تحوت »
فقال ددى إنه لا يعرف هذا السر ولكنه يعرف أين هو .
فأمره الملك أن يطلعه على مكانه .

فقال له الحكيم ددى : —

إن هذه الرسومات موجودة في صندوق موضوع في مكان ما
في معبد هليوبوليس . ولكنى لن أستطيع إحضاره إليك .

فقال الملك : —

« ومن ذا الذى يحضره إلى ؟ »

فأجاب ددى : —

« يحضره إليك أكبر الأطفال الثلاثة الذين سوف تلدهم

السيدة (رد — ددت) .

فسأل الملك متعجباً :—

« ومن تكون هذه السيدة رد — ددت؟ »

فأجاب ددى :—

« هي زوجة أحد كهنة الإله « رع » في (منخبو)^(١) »

وهي تحمل من « رع » معبود « منخبو » ثلاثة أولاد .

وقد قال لها إنهم سوف يضطلعون بهذا المنصب الجليل .
وسوف يحكمون البلاد بأسرها .

وسيكون أكبرهم كبيراً لكهنة هليوبوليس .

فحزن الملك من أجل ذلك كثيراً . وكيف لا يحزن وقد
أدرك جيداً ما يعنيه هذا الحكم . فقد تكهن له بقرب ولادة
ثلاثة أطفال من سلالة جديدة أنشأها الإله « رع » من صلبه ،
مختاراً زوجة أحد كهنته لتحل محل سلالة « خوفو » على عرش
مصر .

وعند ما رأى « ددى » جزع الملك قال له :—

« لا تخف مما قلت . »

(١) مدينة ليس معروف مكانها حتى الآن . يبدو أنها كانت تحوى

معبدًا كبيراً للإله « رع » .

« إن ابنك سيحكم
وابن ابنك سيحكم قبل أن تلد » رد - ددت « أولادها
وقبل أن يعتلى هؤلاء الأطفال عرش مصر . »
فأعلن « خوفو » رضاءه عن الحكيم ددى كما أعلن أنه
سيزور معبد « رع » عند ما تهبط مياه النيل ، ثم أبجل العطاء
لددى وسمح له بأن يقيم مدى حياته فى قصر « ددف - حور »
على أن تقدم له الألف رغيف والمائة آنية من البجعة وثوراً كاملاً
ومائة حزمة من البصل كل يوم .
وعندما أوشكت السيدة رد - ددت أن تلد أبناءها الثلاثة
أحضر الإله « رع » كلا من الإلهات إيزيس ونفتيس ومسخت
وحكات وكذلك الإله « خنوم » وقال للإلهات :-
« اذهبن وساعدن « رد - ددت » على وضع أولادها الثلاثة
الذين سيتولون هذا المنصب الجديد فى هذه البلاد بأمرها .
« ليينوا لكن المعابد .
« ويعنوا بمذابحكن .
« ويكثروا من تقديم الشراب على موائدكن .
« ويقفوا الأراضى لقرايينكن . »
وأطاعت الإلهات أمره واتخذن صوراً بشرية وذهبن إلى دار
السيدة أما « خنوم » فقد تبعهن كحمال (خادم يحمل المتاع) .

ثم قدمن أنفسهن كنساء مجربات يحدقن عملية التوليد .
فسر الكاهن الذى كان مهموماً من أجل زوجته وأدخلهن
الدار واغلق وراءهن الباب .

وبدأن عملهن . وأخرجن إلى الدنيا ثلاثة أطفال طول كل
طفل منهم ذراعاً . وكل واحد منهم ذو عظام قوية .

وتولت « إيزيس » منح كل طفل اسمه فى حين تنبأت
« مسخت » لكل طفل أنه سيكون ملك البلاد بأسرها^(١) .

وعند ما تركت الإلهات الدار وأنبأن زوج رد — ددت
بولادة الأبناء الثلاثة، شكرهن وأهداهن قمحاً تقبلنه راضيات
وقدحمه « خنوم » على ظهره . وكان يقوم بدور الخادم هن .
وانصرفن إلى المكان الذى أتين منه .

وقالت « إيزيس » أثناء سيرهن : —

« أما كان من الأليق والأفضل أن نقدم معجزة إلى هؤلاء

الأطفال الثلاثة ؟ »

فوافقت الإلهات الأخرى على كلامها وصغن بعد هذه
الملاحظة ثلاثة تيجان ملكية، وضعنها فى القمح الذى أخذنه
كأجر لعملهن، ثم أثرن عاصفة شديدة جعلنها حجة لرجوعهن

(١) وفى الحق تحققت هذه النبوءات لأن هؤلاء الأطفال الثلاثة قد
أصبحوا فيما بعد الملوك الثلاثة الأول للأسرة الخامسة .



الإلهة « نورريس » في الوسط تدخل قاعة الولادة بصاحبتها كاهنات وقد
 تزينا بزى الإله « بس » . والخسيع يفتنون -

إلى منزل الكاهن ليرجونه أن يبق القمح في حجرة مقفلة حتى يعلن لأخذه .

وبعد أربعة عشر يوماً ، وعند ما بدأت رد — ددت تعنى بشأن دارها من جديد علمت أن الدار خالية من القمح فأمرت خادمتها بأن تجلب لها شيئاً مما تركته السيدات الاجنبيات على أن يعوضهن زوجها عنه .

غير أن الخادمة ما كادت تفتح الحجرة وتدخلها حتى سمعت فيها أصوات غناء وموسيقى ورقص وغير ذلك مما يحدث في قصر الملك ..

فأسرعت إلى سيدتها وأخبرتها بما رأت وسمعت وهرولت رد — ددت إلى الحجرة حيث سمعت بنفسها ما تحدثت به الخادمة غير أنها لم تستطع التعرف على المكان الذي تصدر منه تلك الأصوات وفي آخر الأمر عرفت أنها تخرج من بين القمح الذي أوصت بحفظه السيدات الأجنيات .

فقامت رد — ددت بوضع هذا القمح وما فيه في صندوق خشبي وضعته هو الآخر في صندوق كبير وربطته بسيور من الجلد ووضعه في حجرة أغلقها . وختمتها بخاتمها الخاص مبالغة في الحرص .

وعند ما رجع زوجها أخبرته بكل ما حدث .

وبعد بضعة أيام أتت الخادمة أمراً دعا سيدتها إلى تأنيبها
ومعاقبتها ولكن الخادمة في ثورة غضبها قالت لرد — ددت : —
« لماذا تصنعين هذا معي ؟ »

« سأذهب إلى الملك « خوفو » وأخبره بأن أولادك الثلاثة
« سيصبحون ملوكاً على مصر . »

وفرت الخادمة إلى عمها وقصت عليه قصتها . إلا أنه غضب
منها وضربها وزجرها حتى لا تتحدث بهذا الكلام .
وذهبت الخادمة إلى الشاطئ والنهر لترتوي من مائه وتغتسل
لعلها تستعيد شيئاً من نشاطها . ولكنها ما كادت تقرب النهر
حتى خرج عليها تمساح كبير وصحبها إلى قاع النهر .
ثم ذهب عمها وقدم نفسه إلى السيدة رد — ددت وقد وجدها
في حالة من الحزن والقنوط بسبب ما حدث . وسألها ما خطبها ،
ولم كان حزنها ؟

فاجابته بأنها تخشى الوشاية من خادمتها .

فأجاب الرجل : —

« لا تخشى شيئاً فقد خطفها تمساح كبير واختفى . »

* * *

وهنا ينتهي النص لا لأن القصة قد انتهت بل لأن البردية
تآكلت ونهشمت . وما يؤسف له أن المؤرخ لا يستطيع التعرف

على هذه الخاتمة التي ربما كانت تنبئنا بما سوف تقوله السيدة -
رد - ددت إلى عم الخادمة وما سوف ينتهى إليه الأمر .

* * *

وتعليقنا على ما جاء فى القصة من أن الأولاد الثلاثة قد
ولدوا فى عصر خوفو بينما الساحر « ددى » قد أكد للملك أنهم
سيولدون بعد انتهاء حكم حفيده، هو أن الكاتب قد أشكل
عليه الأمر ولم يكن يقظاً عند ذكر حوادث قصته . وعلى كل
حال فهذه الأسطورة اعتبرت نموذجاً يجب على كل طالب علم
بين المصريين القدماء أن يتقن كتابتها ويتعرف محتوياتها .
والنص الذى وصل إلينا تؤرخه من عصر الدولة الوسطى .
ولعل مرور بضع مئات من السنين كان السبب فى عدم تعلق
الكاتب بالمحافظة على الأمانة فى سرد قصته . . .

أسطورة

حاتشبسوت ونسبتها إلى الإله « آمون »

تعتبر الأسرة الثامنة عشر بمثابة أزهى عصور الدولة الحديثة لأن الانتصار الكاسح الذى أحرزه أحسن الأول فى كفاحه مع الهكسوس ومطاردته لهم فيما وراء الحدود المصرية يعتبر الأساس الأول للإمبراطورية المصرية .

وبدأ المصريون يتعرفون على حضارات الأقطار المجاورة فى الشمال الشرقى لمصر وفى جنوبها .

وخلف أحسن الأول ابنه أمنحوتب الأول على العرش ثم تمكن رجل لا يمت بصلة النسب إلى العائلة المالكة أن يتولى عرش مصر بعد أن تزوج من إحدى أميرات البيت الملك . هذا الرجل هو تحوتمس الأول الذى اشتهر بالكفاءة وقوة العزيمة وتمكن من أن يوطد أركان الإمبراطورية التى كونها أحسن الأول وأن يوسع رقعتها . إلا أن هذا الرجل لم يكن سعيداً فى أواخر أيامه إذ حدثت مشكلة كبرى لتوريث العرش :

فعند ما بدأ الضعف يدب فى أعضاء هذا الرجل العظيم رأى أن يمنح العرش لابنه تحوتمس الثانى بعد أن زوجه من ابنته .

الكبرى حاتشبسوت . ولكن هذا الابن لم ينعم بالملك طويلاً وأدركته المنية بعد فترة قصيرة .

فأراد الأب أن يتولى العرش في مصر أحد أبنائه غير الشرعيين بعد تزويجه من ابنته حاتشبسوت . ولم يستطع ذلك إلا بعد أن استعان بكهنة « آمون » وخرجوا على الناس بنبوءة كشف عنها الإله تهدف إلى اختيار الشاب الصغير تحوتمس الثالث ملكاً على مصر .

وبعد فترة قصيرة مات الملك العجوز تحوتمس الأول وأسدل الستار على هذه النبوءة الإلهية .

أما حاتشبسوت التي كانت تتمتع بشباب غض وجمال فائق وذكاء خارق وأطماع لا حد لها فأرادت أن تستقل بالحكم وأن تتخلص من زوجها بطريقة شرعية .

فطلبت إلى الكهنة (أى كهنة الإله آمون) ان يبادروا إلى مساعدتها في تنفيذ خطتها . وما كان أسرعهم إلى تنفيذ أوامرها . فخرجوا على الناس بالأسطورة التالية وهي منقوشة على جدران معبد الملكة بالدير البحري بالأقصر :-

ذات يوم جمع ملك الآلهة « آمون - رع » بعضاً من رفقائه وأعلن لهم رغبته في أن يخلق ابنة لتحكم مصر وأنه يود أن تولد هذه الابنة من امرأة من البشر .

فتقدم « تحوت » الإله العظيم الذى يعرف كل شىء
وقال : —

« إن هناك امرأة واحدة لا مثيل لها لهذه المهمة . إنها
« أحمس » ملكة القطرين . زوجة تحوتمس (الأول) . وأنصح
ملك الآلهة أن ينتهز فرصة سفر زوجها لزيارتها . »

* * *

ونفذ « تحوت » الخطة واصطحب « آمون » إلى قصر
تحوتمس الأول واتخذ الإله شكل الزوج ودخل مخدع الملكة
فوجدتها مضطجعة على سريرها يجمaha الزاهى ونبه عبيق الإله —
الذى ملأ جنبات المخدع — الملكة .

فسارع إليها الإله وكشف لها عن شخصيته وأخبرها بما وطد
العزم عليه . وذهلت الملكة من جمال الإله وطغت عليها موجة
من السعادة لاحد لها ، وتملكها حب الإله . وصاحت تقول : —
« ما أعظمك !

« ما أجمل أن أستعلى وجهك !

« وما أحلى أن تضمنى إليك ! »

فقال الإله للملكة : —

« اخترت لابنتى منك اسم حاتشبسوت وقررت لها أن تحمل

عبء الملك فى هذه البلاد . »

« أنها من روجي وتيجاني لها .

« وسوف تصبح ملكة القطرين وسوف تقود الرجال في هذه البلاد . »

واستدعى « آمون » على عجل الإله « خنوم » صانع البشر والذي يشكل أجسامهم من الطين فوق عجلة الفخاري وقال له :

« لتصنع ابنتي هذه وقرينتها من أعضائي هذه .

« ولتشكلها بجمال لا مثيل له بين الآلهة .

« اصنع لي ابنتي هذه التي أنجبها .

« لقد وهبتها الحياة والسعادة والقوة .

« سأمنحها كل شيء لتصبح مثل « رع » الأبدى . »

فأجاب على ذلك « خنوم » بما يأتي :-

« سأصنع لك ابنة اسمها حاتشبوت لها الحياة والصحة والسعادة . »

« سوف يفوق جمالها جميع الآلهة حتى يتفق مع مكانتها كملك لمصر العليا ومصر السفلى . »

وجلس خنوم « على عجلة الفخاري وبدأ يشكل جسمي حاتشبوت وقرينتها (كا) وأخذ يبتهل طوال هذه العملية بدعوات طيبات قائلا :-

« هنيئاً لك . لقد قمت بتشكيل جسمك من أعضاء
آمون . »

« طوبى لك فأني شكلتك لتكوني أجمل من أى إله آخر .

« سأعطيك الحياة كلها ومعها السعادة والقوة والحظ .

« سأعطيك الصحة بأكملها .

« سأعطيك كل البلاد والشعوب .

« سأهبك كل ما لذ وطاب من المآكل والمشارب حتى

« تصبحي أهلاً للجلوس على عرش «حوريس» مثل «رع»

« إلى الأبد .

« سوف تفوق قرينتك كل ما للبشر من قرائن (جمع قرينة)

« وهكذا ستضيئين كملك لمصر العليا ومصر السفلى .

« وكسيده للجنوب والشمال .

« لا غرو فإن هذه هي أوامر والدك الذى يحبك . »

ويرى المدقق أن المناظر — التى قام بنقشها فنانون هذه الملكة

فوق جدران معبدها بالأقصر والمعروف باسم الدير البحرى —

تمثل الملكة آمس (الوالدة) وقد جلست قبالة ملك الآلهة «آمون»

على عرش طويل يشبه فى شكله ما اعتاد المصرى أن يمثل به .

شكل السماء وقد ارتفع هذا العرش فوق أيدي إلهتين جلسا فوق

أريكة . ويرى الناظر أيضاً الإله وهو يقدم رمز الحياة إلى الملكة

الوالدة . ويجلر بنا هنا أن نشهد ببراعة الفنان الذى تمكن أن ينسج ستاراً من الوقار والعظمة حول هذا المنظر .
ومن ثم نرى الملكة آمس يحياها الإله « تحوت » وقد صاحبه الإله « حكت » التى تقوم بعملية الولادة بين الآلهة . ثم يقودانها إلى الحجرة التى سوف تتم فيها الولادة .
ويتبع ذلك منظر آخر نرى فيه الملكة تجلس فوق عرش

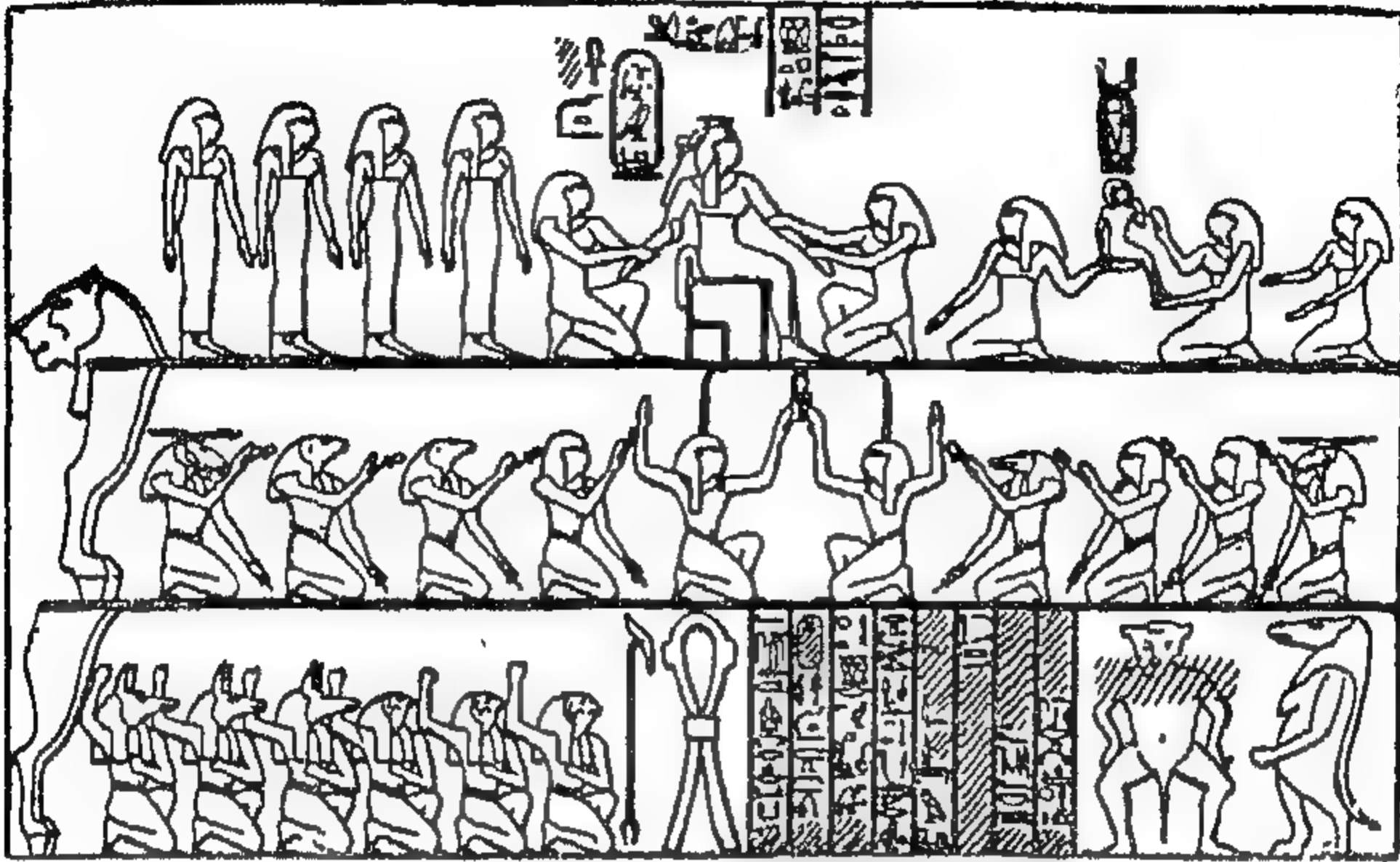


« خنوم » يجلس إلى عجلة الفخارى ويقوم بصنع جسمى حاتشبوت
وقرينتها من الطمي .

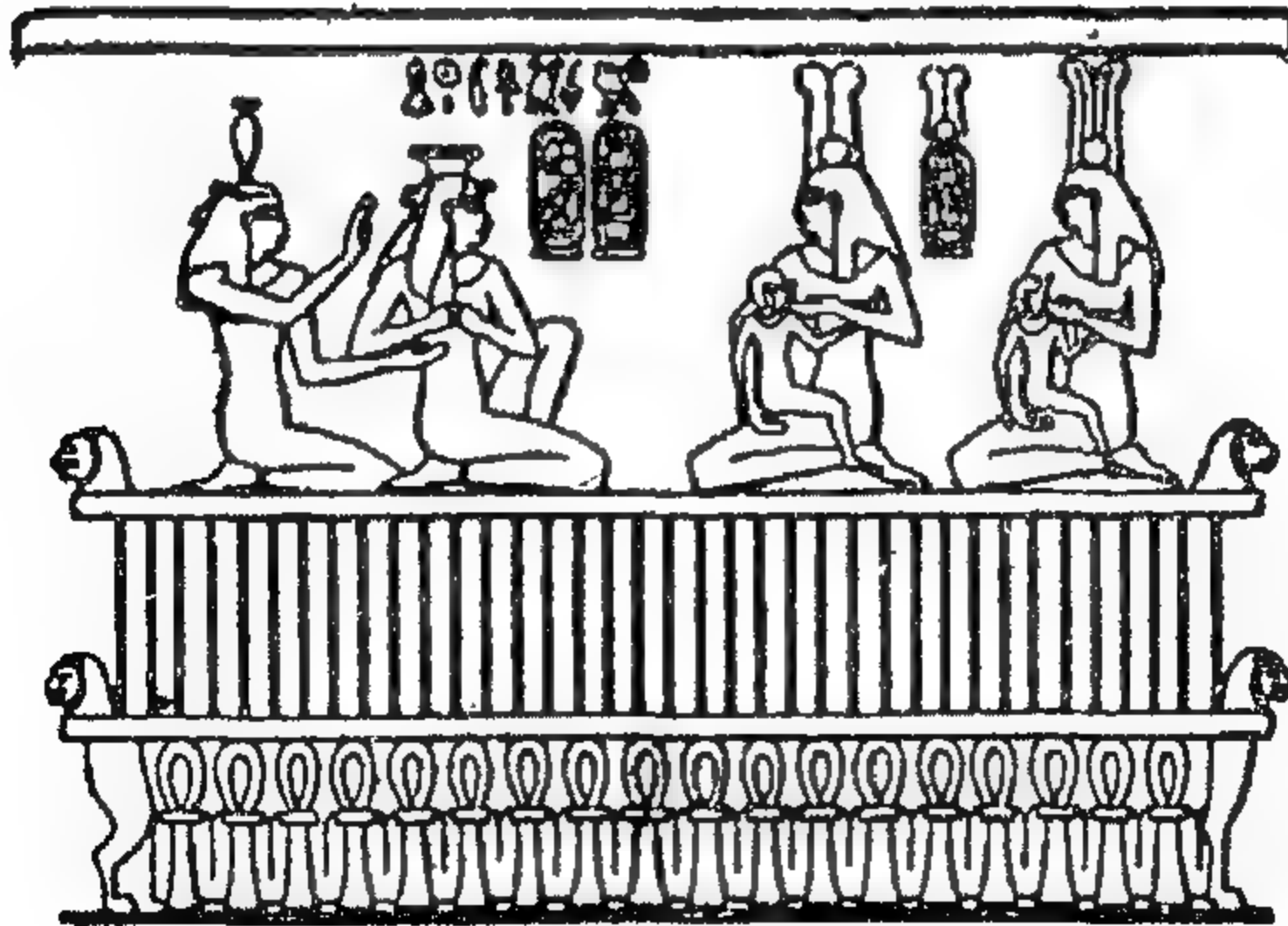
كبير وقد اضطجعت بين حشيات كثيرة محتضنة ابنها المقدسة
التي ولدتها من أبيها « آمون - رع » وقد احتشد المكان بأربع
آلهات يقمن على خدمة الطفلة . ثم بعدة آلهة أخرى بين ذكور
وإناث وقد أحاطت هذه الآلهة جميعاً بها . يتمم كل منها بما
يبتله هذه الطفلة من صحة طيبة وسعادة لا مثيل لها ، وجبروت
وسلطة لا حد لهما .



« آمون » يجلس مع الملكة الوالدة يتناجيان



آحمس وقد أحاطت بها الآلهة والإلهات يقمن على مساعدتها في ولادة
ابنتها حاتشبسوت .



الإلهات يرضعن الطفلة حاتشبسوت وقرينتها

بعد ذلك نرى منظراً يبين لنا مثل الآلهة « حاتحور » بين
 بدي الإله « آمون - رع » تعلن له الخبر السعيد بولادة طفلته .
 فيفرح بذلك ويوجه الكلمات الآتية إلى ابنته هذه : -
 « أنت يا أعظم جزء مني .

« ستصبحين ملكاً^(١) على مصر .

« سوف تجلسين على عرش « حوريس » إلى الأبد .
 ثم توجه الإله « آمون - رع » إلى الآلهة الأخرى المجتمعمة
 حولها بالكلمات الآتية : -

« ها هي ابنتي حاتشبوت معكم .

« لتحيطوها بحبكم وعطفكم .

فأجابت الآلهة بالكلمات الآتية : -

« هذه هي ابنتك حاتشبوت التي تحيا .

« سنحيطها بحبنا وعطفنا وستحيا في سلام وهناء .

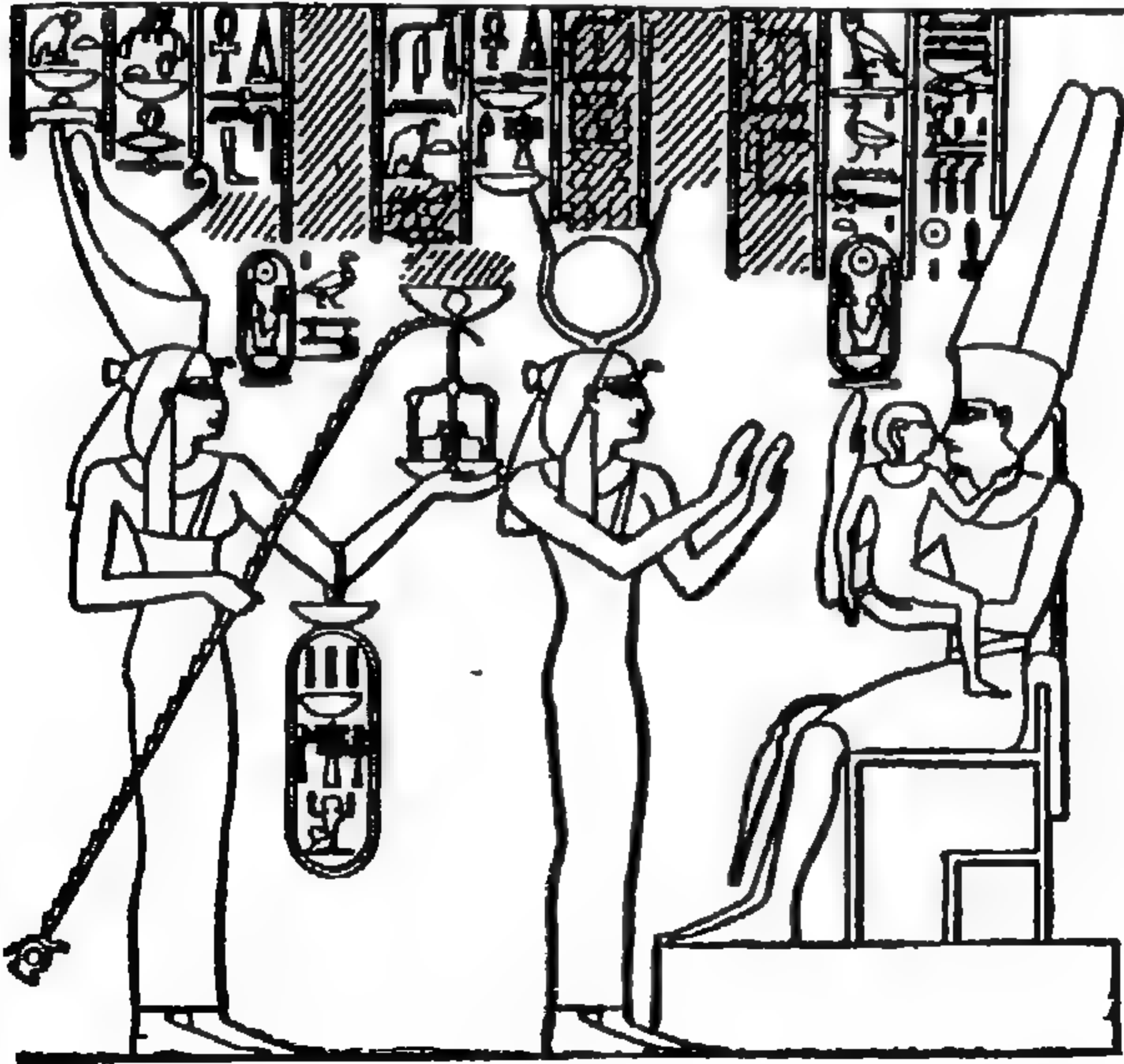
« إنها ابنتك التي خلقتها من نفسك .

« إنك أعطيتها روحاً من روحك .

« إنك أسبغت عليها قوة سحرية من قوتك .

(١) حرص كهنة « آمون » على تلقيب هذه الملكة بكل الألقاب
 التي كانت تعطى للملوك الذكور وغالوا في ذلك إلى درجة أنهم صوروها على هيئة
 رجل كما استعملوا عند الحديث عنها ضمائر الذكور .

« لقد امتلكت البلاد وكل ما تظله السماء بينما كانت في
 « بطن أمها .
 « إنها لصاحبة كل ما تحويه البحار .
 « هذا ما صنعه لها .
 « إنك أعطيتها حظ « حوريس » في الحياة .
 « لقد وهبتها سني « ست » في السعادة . »

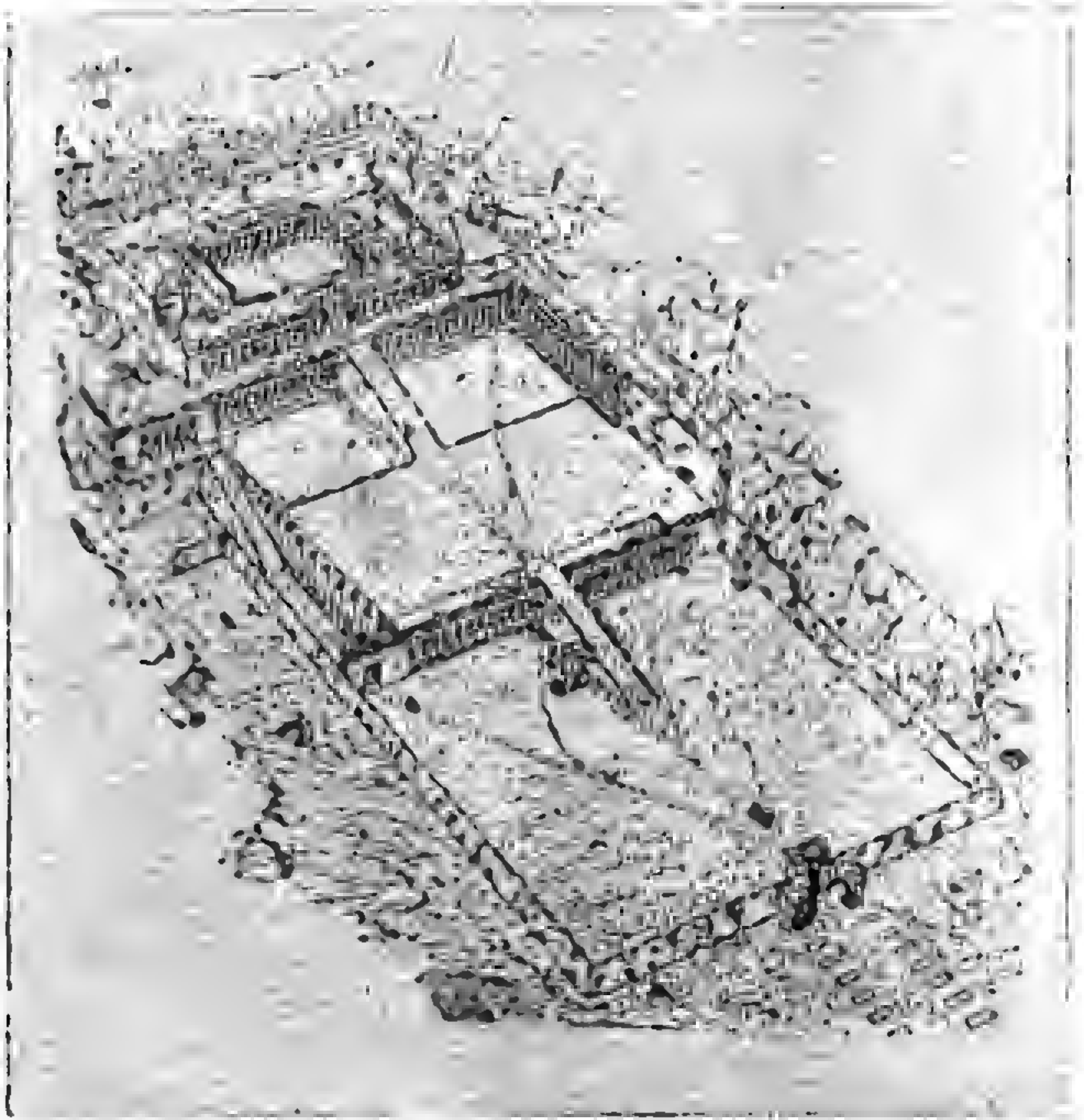


الإلهة « حاتحور » تقدم الطفلة حاتشبوت إلى أبيها « آمون - رع »

ويذكر التاريخ أن هذه الملكة قد نجحت في مؤامرتها هذه ضد زوجها الملك تحوتمس الثالث وقد كان في ذلك الوقت صبياً لا يزيد سنه على العشر سنوات . وكان نجاحها مؤكداً نظراً لمساعدة كهنة « آمون » لها من ناحية ، ولأنها استطاعت من ناحية أخرى ، أن تجمع حولها فئة من الرجال عرفوا بحكمتهم واشتهروا بحنكتهم في مختلف ميادين العمل ونخص بالذكر منهم المهندس « سندوت » الذي برز كل الآخرين في تقربه إلى الملكة وإليه يرجع الفضل في بناء معبدها الجميل المعروف باسم معبد الدير البحري ، كما أقام لها مسلتين عظيمتين في فترة قصيرة تعتبر مثلاً قياسياً ، إذ أتم هذا العمل الكبير في مدة سبعة أشهر . وليس من شك في أن حاشيسوت نفسها كانت تتميز بالذكاء وحسن الإدارة والتفهم الدقيق لما يجري في البلاد من أحداث ولو إنها لم تجرد حملات حربية لفتوحات جديدة ، إلا أنها أرسلت بعثات سلمية لتوطد العلاقات التجارية بين مصر والأمم المتاخمة لها .

وأشهر هذه البعثات هي تلك التي أرسلتها إلى بلاد (بونت) والتي نعتقد بأنها هي بلاد الصومال الحالية . واستطاع رجالها أن يحصلوا من هذه البلاد على كل ثمين وغريب . وهكذا استمتعت البلاد في عصرها بسلام حقيقي وبرخاء

كبير كانا هما الأساس القوي الذي مكن زوجها تحوُّمِ الثالث
 من أن يقيم عليه ذلك البناء الضخم ، ألا وهو الإمبراطورية
 المتسعة الأرجاء التي امتدت حدودها شمالاً حتى أعلى الفرات
 وبلاد الحِثيين . وجنوباً إلى ما وراء الشلال الرابع .
 وكانت حاتشبوت في حياتها عظيمة قوية . بحيث إنها
 حافظت على ما ادعاه كهنة « آمون - رع » من أنها ابنة الإله
 « آمون » من صلبه .



معبد حاتشيسوت الذى بعمير الحرمه قبة من ناحية هندسة المعمارية وروحة تقوسه .
وهو المشهور باسم (معبد الغدير البحرى) ويقع على الشاطئ الغربى للنيل بطيبة
(الأقصر) .

أسطورة

« لايبو - ور »

لقد سبق الحديث عما وصلت إليه الدولة القديمة من تقدم سريع في شتى مرافقها المادية والمعنوية . ولقد عاش شعب مصر طوال هذا العهد في سلام ووثام لم يعهدهما في العصور اللاحقة . فلم يحدث أن شعر بالخطر الخارجى ولم يدبر شؤونه على أساس سياسة خارجية واسعة المدى .

ومن أجل هذا طبع هذا العصر بطابع خاص يقوم على شعور المصرى بطمأنينة واستقرار داخلى جعلاه ينحو نحو المادية فى كل شىء .

إن الشعور المصرى بقوته واستقراره وبعدم وجود أخطار يمكن أن تداهمه من الخارج جعله لا يفكر إلا فى إسعاد نفسه ولا يركن إلا للماديات الواقعية .

ولنعطى لذلك مثلاً . فإن المصرى فى عصر الدولة القديمة كان لا يفهم ان الحياة الثانية ميسورة إلا إذا استعد لها بإقامة مقبرة ضخمة يزودها بكل ما يحتاج إليه البشر من مأكل ومشرب وملبس فعلى . وكانت السعادة فى الحياة الثانية بمثابة سلعة

يشتريها القادر على دفع ثمنها . وكان الثمن هو رضا الملك من ناحية وتكديس القرايين في المقبرة من ناحية أخرى .

لقد فهم المصري هذا واعتقد أن الآلهة أنفسهم قد قرروا مصيره على هذا الأساس البسيط وهو : —

أن السعادة والحظ لا ينالهما الإنسان إلا حسبما تملكه يده .
فمن كان غنياً ومن عظم قدره بين الناس بقي طوال حياته الثانية متمتعاً بما حظى به في حياته الأولى .

وقام المجتمع المصري على أساس هذه الفكرة كما قام أيضاً على عقيدة جعلت الفرعون المصري هو محور كل نشاط وصاحب السيطرة في مصر .

ولم تسجل الأحداث في مصر طوال عصر الدولة القديمة ما يدعو إلى زعزعة هذه العقيدة . حتى أتى عصر الملك پيبي الثاني أحد ملوك الأسرة السادسة الذي تولى العرش وعمره ست سنوات ، ومات وقد قارب المائة .

وليس من شك أن مثل هذا الحكم الطويل للملك واحد يحمل بين طياته التفكك والانحلال . ولسنا ندرى هل السبب في تدهور السلطة المركزية في البلاد يرجع إلى ما كان يسودها من منحنى وفرع ابتداء من عصر الأسرة السادسة ؛ أم يرجع إلى ما يرتكبه ملك ضعيف مسن من حماقات ؟

وعلى كل حال ، فإن الثابت من التاريخ أن مصر قد
ترنحت وسقطت في هوة عميقة من الاضمحلال والانحلال بعد
موت پيى الثانى هذا مباشرة (أى حوالى ٢١٨٠ ق . م) .
ويطلق المؤرخون على العصر التالى اسم (عصر الاضمحلال
الأول) .

لقد انهار صرح الملكية فى مصر وتفككت عرى الوحدة فى
البلاد . وتلاشت القوة المركزية . وأخذ كل حاكم لأقليم يحتفظ
لنفسه بإقليمه يورثه لأولاده .

وانتهز الشعب هذه الفرصة وحاول جهدا استطاعته أن يتحرر
من ذلك الغول القوى الجاثم فوق صدره . فقام بثورة جامعة
كانت ككل الثورات فى كافة العهود ، لا رابط لها كالنار
تأكل كل ما تلتقه . فإن لم تجد شيئاً أكلت نفسها . . .

وهكذا رزحت البلاد تحت عبء ثقل من الفوضى والحرب
فزالت قدسية الفراعين واختفت معالم الحضارة المزدهرة . ونجبت
نار التقوى والخشوع للآلهة . وانهار صرح التقاليد . وساد الخوف
وعم البؤس والفقر والجوع . وسيطرت مظاهر الاضطراب على كل
شئ فى الحياة .

ومن الغريب حقاً أن يضمحل كل شئ فى مصر ولا
يزدهر فيها إلا الأدب . فقد وصلتنا عدة مخطوطات ترجع إلى هذا

العصر تحوى روائع أدبية لامثيل لها بين الأدب المصرى القديم .
 وأهم هذه المخلفات الأدبية هى قطعة من الأدب التهذيبى
 لحكيم يدعى « إيبو - ور » وقد وصف حالة البلاد وصفاً
 رائعاً وصور البؤس المنتشر فيها تصويراً خالداً ؛ ثم هو يتجه
 إلى الملك الحاكم ويعنفه ، ويرجع هذه الفوضى إلى استهتاره
 وضعفه وتهالكه على العرش دون أن يرعى شؤون الناس .
 وإن الشجاعة التى صاحبت تعبيرات هذه القطعة لما يثير
 الدهشة لصلورها عن مصرى قديم يخاطب فرعون قائلاً : —
 « إن ندماءك قد كذبوا عليك

« البلاد تشتعل والناس على شفا الهلاك . . .
 « هذه السنوات كلها سنى حرب وبلاء »

* * *

وفىما يلى ترجمة لهذه القطعة الأدبية : —
 « ما هذا الذى حدث فى مصر . . . ؟
 « إن النيل لا يزال يأتى بفيضانه .
 « وليس هناك من يقوم بحرث حقله . .
 « إن كل إنسان يقول : إننا لا ندرى ما سيحدث فى البلاد
 « لماذا حقاً أصبح الفقراء يمتلكون الكنوز ؟ . . .
 « إن من كان لا يمتلك نعلاً أصبح الآن من الأثرياء

- « لماذا حقاً أصبح الموتى يدفنون في النهر؟ . . . »
- « إن النهر أصبح جبانة وجعل الناس منه مكاناً للتحنيط .
- « لماذا حقاً عم الحزن الأشراف . . . ؟ »
- « بينما ساد الفرح والسرور الفقراء .
- « لقد أصبح حديث الناس في كل مدينة يهدف إلى أن
- « يقتل بعضهم بعضاً .
- « لماذا حقاً انتشرت القذارة في البلاد . . . ؟ »
- « لم يعد لمصرى ثوب أبيض اللون في هذه الأيام .
- « لماذا حقاً انقلبت البلاد رأساً على عقب . . . ؟ كما لو
- « كانت موضوعة على عجلة الفخارى .
- « أصبح اللص الآن من أصحاب الثروات . . . »
- « لماذا حقاً تختفى التماسيح بما تحمل في أفواهها . . . ؟ »
- « لماذا حقاً انتشرت الصحارى في البلاد؟ . . . »
- « إن الأقاليم قد دهمها الدمار .
- « انتشر الأجانب المتبريرون في مصر .
- « اختفى أثر الرجال من البلاد .
- « لماذا حقاً قد اختفى الضحك من البلاد . . . ؟ »
- « لقد حل محله العويل وامترج بالولولة .
- « لماذا حقاً أصبح الناس يحطمون أولاد الأشراف على الجدران ؟ »

- « إن أولئك الأطفال الذين كان الناس يتضرعون إليهم
 « أصبحوا الآن يتركون على قارعة الطريق .
 « لماذا حقاً أخذت الخادومات يثرثن بالسنتهم . . . ؟
 « وإذا نبهتهن سيداتهن إلى ذلك تملطن مسهزئات ضجرات
 « لماذا حقاً أصبحت الطرقات غير محروسة . . . ؟
 « يقبع الانسان بين الاعشاب ليداهم المسافر بالليل .
 « يسلبه متاعه ويسرق ما عليه من ثياب .
 « ثم يضربه بالعصا حتى يفارق الحياة .
 « هل حياة الإنسان أن تنهى ؟
 « وينعدم النسل وتبيد الذراري ؟
 « وتسكن الأرض وتنهى المنازعات ؟
 « لماذا حقاً قد اندثرت الحبوب من كل مكان ؟
 « وأصبح كل إنسان يقول إن كل شيء قد اختفى .
 « نهبت محتويات كل شونة .
 « وألقى بحارسها فوق الأرض .
 « يا ليتني رفعت صوتي في ذلك الوقت .
 « فلعلني كنت جنبت نفسي ما أنا فيه الآن من شقاء .
 « لماذا حقاً قد ضرب بقوانين البلاد عرض الحائط ؟
 « وأخذ الناس يطأونها بأقدامهم .

« وجمهرة الشعب تمزقها بيديها .
 « انظروا كيف غدت نساء الأشراف متسولات .
 « وكيف اشتغل الكبراء في المصانع .
 « ومن لم يكن يمتلك خرقة ينام عليها .
 « أصبح اليوم وهو صاحب سرير .
 « انظروا . . . إن أولئك الذين كانوا يرفلون في الثياب
 « أصبحوا في أسمال بالية .
 « بينما ذلك الذى لم يحز ثوباً واحداً .
 « أصبح الآن صاحب أفخر الثياب .
 « انظروا . . . إن ذلك الأصابع الذى لم يكن لديه شئ
 « من الزيت أصبح الآن يمتلك القدور المملأى بالطيب والمر .

* * *

« انظروا . . . إن تلك المرأة التى لم يكن لديها علبة صغيرة
 « أصبحت لها الآن صندوق كبير .
 « وتلك التى كانت تنظر إلى صفحة الماء لترى وجهها
 « أصبحت تملك الآن مرآة .
 « انظروا . . . كيف أصبحت القطعان تسير على غير هدى
 « لا يحرسها ولا يقودها إنسان .
 « يأخذ كل من يريد منها ما يشاء ويدمغه باسمه .

« انظروا . . . أن من كان يقضى الليل يلهث من العطش .
 « أصبح الآن قادراً على تعاطي الجمعة القوية .
 « ومن كان يفتقد الرغبة .
 « أصبح الآن يمتلك مخزناً للغلال .
 « انظروا . . . أن من كان لا يمتلك ثوراً
 « أصبح الآن من أصحاب القطعان . »

* * *

وبعد ذلك يأخذ هذا الحكيم يذكر الناس بالعهود الغابرة
 حين كان السلام يسود مصر والفرح والهناء يرفان على الناس
 فيقول : —

« تذكر كيف كانت الأعلام ترفع .
 « وكيف كانت اللوحات تنقش .
 « وكيف كان الكاهن يطهر جنبات المعبد .
 « وكيف كان منزل الإله يدهن باللون الأبيض .
 « وكيف كان عقيق البخور يملأ الجو .
 « وكيف كانت المذابح تعج بما يوضع فوقها من قرايين . »
 ويستمر « إيبو — ور » في سرد محاسن الماضي ومباهجه إلى
 أن يصل إلى ما كان يقصده فعلا من توجيه النذر إلى الملك
 نفسه فيقول :

- « لديك الحكمة والبصيرة والعدالة .
 « ولكنك تترك الفساد ينهش البلاد .
 « وكذلك ضوضاء المتقاتلين .
 « انظر . . . ألا ترى كيف يضرب الواحد الآخر .
 « وكيف تمهن أوامرك .
 « إذا سار ثلاثة من الرجال في طريق أصبحوا اثنين .
 « إن الكثرة من الناس تقفل .
 « هل هناك راع يحب الموت ؟
 « هل لك أن تأمر حتى يأتيك من يحدثك بالحقيقة .
 « لقد كذب ندمائك عليك .
 « فالبلاد أتون مشتعل .
 « والناس على شفا الهلاك .
 « هذه السنوات كلها سنوات حرب وخراب .
 « الحقيقة أنك أوصلت البلاد إلى هذا اللمار .
 « والحقيقة أنك تتفوه كذباً . »

قصة

« آتون » إله التوحيد

لقد ذكرت في مقدمة هذا الكتيب مدى ما وصل إليه تعدد الآلهة عند المصريين القدماء . إلا أن التقدم الذي سار فيه الشعب المصرى خلال القرون جعله يفكر فى إدماج الآلهة بعضها فى البعض الآخر .

فى الدولة الحديثة كان الإله الأكبر هو « آمون » إله طيبة وملك الآلهة . واندمج فيه معظم الآلهة القوية فى مصر وعلى رأسهم إله الشمس « رع » . وعلى ذلك فإن آمون وحوريس وخنوم وآتوم كل هذه الآلهة صارت تعتبر فى الدولة الحديثة إلهاً واحداً . ومع ذلك فإن وجود المعابد المختلفة لكل من هذه الآلهة يجعلنا نعتقد أن فكرة التوحيد بينها لم تكن إلا أقوالاً شعرية بجوفاء وغير ذلك فإن كهنة آمون قاوموا — بطبيعة الحال — هذه النظريات التوحيدية المضادة لتعدد الآلهة فى الدولة الحديثة لأنهم كانوا على درجة كبيرة من الثراء وخشوا أن تطيح هذه النظريات بآرائهم الطائل .

ويذكر التاريخ محاولة وحيدة عملية للقضاء على تعدد الآلهة قام بهذه المحاولة ابن أمنحوتب الثالث آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة العظام وهو المشهور باسم «أخناتون» .

ولقد انطوت محاولة هذا الملك على استبدال جميع آلهة العصور السابقة بإله واحد سماه «آتون الحى العظيم» .

ولعل القارئ يود أن يعرف شيئاً عن تاريخ هذا الإله وفى الواقع لم يذكر هذا الاسم بين الآلهة المصرية إلا مرات معلودات على أنه إله محلى ضئيل الشأن عبد فى عصر الدولة الوسطى (حوالى ٢٠٠٠ ق . م) فى قرية صغيرة من القرى المجاورة لمدينة هليوبوليس وبقى مهملاً لانعرف عنه شيئاً حتى جاء هذا الملك المتحمس ورفع من شأنه وجعل من عقيدته ديناً رسمياً للبلاد .

ويجدر بنا هنا أن نقول بأن الملك تحوتمس الرابع (ثامن ملوك الأسرة الثامنة عشر) كان أول ملك جاهر بالتعبد إلى صورة من صور هذا الإله . ثم جاء بعده الملك امنحوتب الثالث وبنى بعض المعابد لهذا الإله فى طيبة ومنف .

ويبدو أن هذا الملك الأخير كان مدفوعاً بحب زوجته «تى» المشهورة ، التى سلبت لبه يجمالها . واحتفل بزواجه منها احتفالاً لم يذكره التاريخ لأى ملك آخر . وجعل منها الزوجة

الملكية الأولى برغم أنها لم تكن من سلالة ملكية .
وعند ما تولى أمنحوتب الرابع بن أمنحوتب الثالث من
زوجته « تى » العرش لقب نفسه كبير كهنة (« رع - حور
- آختى » ، المبتهج في جبله المضى » واسمه « شو » الذى هو اسم
« آتون »)

ومعنى هذا أن الملك إخناتون قد رأى فى هذا الإله صورة
معنوية غير مجسدة تسكن الجبل المضى » (بمعنى الأفق) .
وفى أوائل أيام حكمه كان هذا الملك يتعبد إلى كل من
الإلهين « آمون » و « آتون » . عبد الأول بصفته ملكاً على مصر
وتعبد الى الثانى بصفته الشخصية .

ويظهر من بعض الرقائع التاريخية أن كهنة « آمون » عز
عليهم أن يستمر هذا الملك الشاب الضئيل الجسم المريض -
الذى يكاد يبدو كما لو كان معتوهاً - فى التقرب الى ذلك الإله
الدخيل « آتون » فأخذوا يحكيون حوله المؤامرات بل حاولوا عدة
مرات اغتياله - فأدى هذا إلى نتيجة لم يكن يتوقعها كهنة
« آمون » إذ شن عليهم إخناتون حرباً شعواء لا هوادة فيها .
وتعقبهم وشتت شملهم وصب جام غضبه على الإله « آمون » .
وقصارى القول أن ثورة الغضب التى اجتاحت إخناتون
جعلته يتعقب « آمون » وجميع الآلهة القديمة المندمجة فيه ولا

نجد لهذه الثورة مثيلاً إلا في تاريخ التعصب . فقد محا رجال الملك أسماء « آمون » وصوره حيثما وجدت . وكان أتباعه يتسللون حتى إلى بطون المقابر ليصبوا غضبهم على الإله البغيض . ولا غرابة إذن ، إذا كره الملك عاصمة ملكه طيبة مقر عبادة « آمون » وزملائه من الآلهة الأخرى فهجرها وأمر بتشييد عاصمة جديدة لتحل محل مدينة طيبة الدنسة .



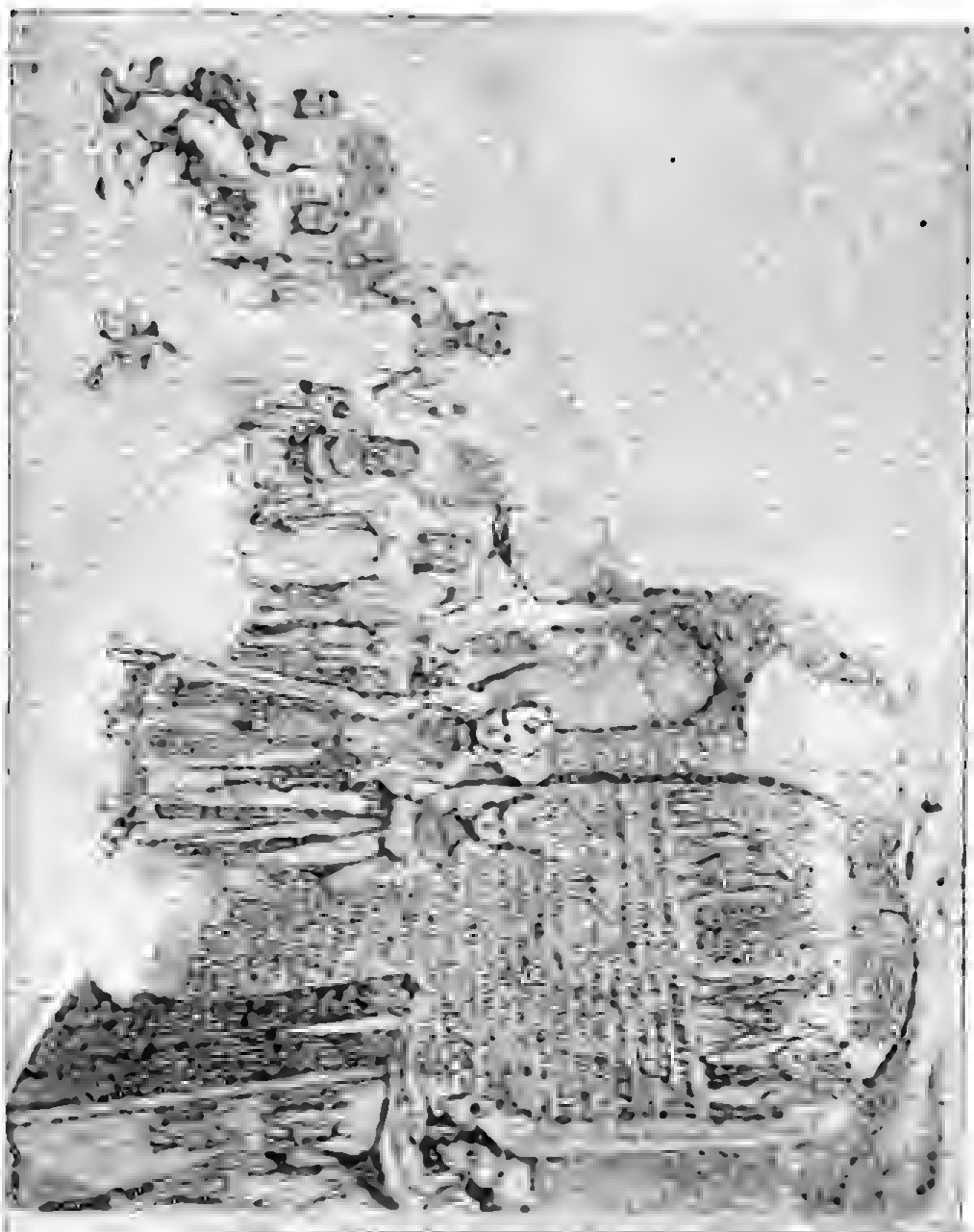
وشيدت مدينة (تل العمارنة) في مصر الوسطى بالقرب من ملوى . ومن هذه المدينة انبثقت أشعة عصر جديد كله مجد وكله فخار .

فهنا نبت الدين الجديد الذي يوحد بين العبادات ويطلب إلى المصريين أن يثعبدوا إلى إله واحد لا شريك له . وهنا أيضاً أدخل الملك أساليب جديدة في كل مظهر من مظاهر الحياة في مصر .

وكان الفن من أهم ما تناوله يد التغيير فقد أخذ يرنو إلى تقليد الطبيعة فأصبح فناً واقعياً يستمد مادته مما هو كائن . وبذلك تحرر الفنان من تلك القيود العتيقة الجخامة التي كانت تسيطر على الأسلوب الفني طوال العصور السابقة .



منظر قصور بروج عجل اغنائون وقرعة يقسمان القرابين الى الملهم اتون في المعبد ولاحظا ان
الملهم مكشوف وخلو من تماثيل الاله او آية صورة يرمز بها اليه



منظر لصورى يعلى اختانوف وزوجته خطين بإقامة المرحلات
الحصرية التي تبين حدود الناحية الجديدة (تل الهرمات)

إذن كان للثورة هدفان . الأول إزاحة ذلك الكابوس الذى
جثم على صلورهم سنين عديدة من تعدد الآلهة وإقامة الطقوس
وتشعبها وتعنت الكهنة . والهدف الثانى كان الجنوح بالفن إلى
الناحية الطبيعية البحتة يستلهمها صوره وأخيلته ومعانيه .

وسنحاول هنا أن نثبت ترجمة للأنشودة الكبرى التى ديجها
إخناتون لمعبوده الجديده وهى تضيف على هذا المعبود صفات عالمية
خلقة بأن يرى فيها كل إنسان — مصرى كان أو أجنبياً — مثله
العليا التى يتطلع إليها كل متعبد تقى .

ويجدر بنا هنا أيضاً أن نشير إلى تلك المشابهة الكبيرة بين
كثير من فقرات هذه الأنشودة وبين فقرات أحد مزامير داود
وهو المزمور رقم ١٠٤ ، وقد كان هذا التشابه موضع ملاحظة
كثير من علماء اللاهوت .

والأنشودة—موضوع الحديث—مأخوذة من مقبرة « آى »^(١)

(١) هذا الرجل كان يتولى أعلا المناصب فى عصر إخناتون وقد لعب
دوراً هاماً أثناء الخلافات الكثيرة التى حدثت فى عصور الملوك الذين تولوا عرش
مصر بعد موت إخناتون . وانتهى الأمر به أن جلس حراً على العرش بعد أن بلغ
من العمر عتياً ، كأحد عباد « آمون » . وانتقل الحكم من بعده إلى المصلح
الكبير الملك حورمحب الذى جعل هدفه الأول القضاء على ما أصاب أداة الحكم
من تدهور وانحلال .



صورة رائعة مثل لفرتير زوجه إحبالون و جلسته عائلية مع أطفالها . ويلاحظ قلادة الفنان المصرى على تصوير الحركة عندما حرر الدين الحديد الفن من القيود القديمة .

المنقورة في الصخر بمنطقة تل العمارنة . ولا نشك في أنها كانت
تنشد كل صباح عند شروق الشمس ومساء عند غروبها في معبد
« آتون » بـتل العمارنة .

وها هي ذى ترجمتها : —

- « إنك تسطع جميلاً في أفق السماء .
- « يا « آتون » الحى . يا بدء الحياة .
- « إنك إذا أشرقت من جبل النور الشرقى
- « ملأت كل بلد بجمالك
- « إنك جميل . إنك عظيم .
- « إنك تتلألاً عالياً فوق كل بلد .
- « إن أشعتك تغمر البلاد وكل شيء خلقته .
- « إنك « رع » الذى تأسر كل من رآك .
- « إنك الإله الذى دان الجميع بحبك .
- « إنك ناء ولكن أشعتك على الأرض .
- « إنك قصى ولكن طبعات قدمك على الأرض هي النهار .
- « إذا غربت في الأفق الغربى للسماء .
- « أظلمت الأرض وأصبحت كأنها ميتة .
- « فيستقر الناس في حجراتهم وقد غطوا رؤوسهم .
- « لا ترى عين عيناً أخرى .

- « إذا سلبهم سارق ما تحت رؤوسهم فإنهم لا يتنبهون .
 « أما السباع فهي تخرج من جحورها .
 « والثعابين تنسل وتلدغ .
 « ويخيم السكون على الأرض .
 « لأن خالقها قد استراح في أفقه الغربي .
 « تضيء الأرض إذا ما أشرقت من أفقك .
 « إذا سطعت في النهار كـ « آتون » تبدد الظلام .
 « إذا أرسلت أشعتك . عم الفرح كلا القطرين :
 « واستيقظ الناس وقاموا على أقدامهم .
 « لأنك أنت الذي تقيمهم .
 « فيغتسلون ويلبسون ملابسهم .
 « وترتفع أذرعتهم متعبدين لشروقك .
 « ثم ينتشرون في الأرض يباشرون كل منهم عمله .
 « أما الماشية فهي فرحة بمروجها .
 « أما الأشجار والنباتات فهي تزدهر .
 « أما الطيور فهي ترفرف خارجة من أوكارها .
 « تسبح أجنحتها بحمديك .
 « وتقفز الحملان على أقدامها .
 « وكل مخلوق حي تهتر أعطافه .

« لأنك تشرق من أجله .

~ ~ ~

« وتبحر السفن شمالاً وجنوباً .

« وتعج الطرق بالناس .

« لأنك تضيء .

« أما الأسماك في النهر فتتقافز أمامك .

« إن أشعتك تنفذ إلى أعماق البحر .

« إنك خالق النظفة في الرجال .

« إنك تعطي الحياة للجنين في أحشاء النساء .

« تهب الحركة للوليد في بطن أمه .

« وتسكن من روعه فلا يبكي .

« إنك بمثابة المربية للجنين وهو لا يزال في بطن أمه .

« إنك تهب نسيم الحياة .

« لتحمي به جميع مخلوقاتك .

« إذا خرج الجنين من بطن أمه .

« جعلت من ذلك يوم ولادته .

« ثم تفتح فيه ليتحدث .

« وتدبر ما يحتاج إليه .

« وإذا صاص الفرخ في بيضته .

- « فإنك تهيبه الهواء لتبقيه حياً .
- « ثم تمدده بالقوة حتى يثقب بيضته .
- « ويخرج منها وهو يصيص بكل ما لديه من قوة .
- « ويسعى على قدميه إذا خرج منها .
- « ما أكثر مخلوقاتك .
- « وما أكثر ما خفي علينا منها .
- « أنت يا إله ، يا أوجد .
- « لقد خلقت الأرض حسبما تهوى أنت وحدك .
- « خلقتها ولا شريك لك .
- « خلقتها مع الإنسان والحيوان كبيره وصغيره .
- « مع ما يسعى على قدميه فوق الأرض .
- « وكل ما يخلق بجناحيه في السماء .
- « خلقت بلاد سوريا والنوبة ومصر .
- « وأقمت كل إنسان في مكانه .
- « ودبرت لكل انسان ما يحتاج إليه .
- « وجعلت لكل منهم أيامه المعدودة .
- « لقد تفرقت ألسنتهم باختلاف لغاتهم .
- « كما اختلفت أشكالهم وألوان أجسادهم .
- « وهكذا قد ميزت بين الشعوب .

- « لقد خلقت النيل فى العالم السفلى .
- « ودفعت به إلى (أعلا) حسب مشيئتك .
- « لتحيى به البشر يا سيد الجميع .
- « لأنك قد خلقتهم لنفسك .
- « أنت يا شمس النهار .
- « يا عظيما فى جلالك .
- « يا من خلقت البلاد البعيدة .
- « وجعلتها تحيا هى الأخرى .
- « لقد جعلت نيلا يهبط إليهم من السماء .
- « وجعلت له أمواجاً تتدافع على الجبال كالبحر .
- « فتجد حقولهم ما تحتاج إليه من الماء .
- « ما أعظم تدبيرك يا سيد الأبدية .
- « وهبت نيل السماء لشعوب الجبال .
- « فأحييت حيوانها ومن يسعى فوق أقدامه .
- « أما النيل فهو يخرج لمصر وحدها من العالم السفلى .
- « فتغذى أشعتك كل حديقة .
- « وينمو كل نبات إذا ما أشرقت عليه .
- « لقد خلقت الفصول لكى تحيى كل مخلوقاتك .
- « وجعلت لهم الشتاء ليتعرفوا على بردك .

- « ثم جعلت لهم الصيف ليتذوقوا حرارتك . .
- « وخلقْتَ السماء البعيدة لتشرق فيها .
- « ولتري منها كل ما خلقته أنت وحده .
- « أنت الوحيد الذى يشرق فى صورته كآتون الحى .
- « ساطعاً متلألئاً رائحاً وغادياً .
- « لقد خلقت من نفسك تلك الأشكال التى تعد بالملايين .
- « مدناً وقرى وقبائل وجبالاً وأنهاراً .
- « كل العيون ترنو إليك .
- « لأنك أنت « آتون » الذى يشرق فى النهار على الأرض .
- « إنك فى قلبى .
- « ليس هناك من يعرفك غير ابنك إخناتون .
- « إنك أنت أمددته بالحكمة .
- « إنك أنت الذى ثقفته بتدبيراتك وقوتك .
- « إن الدنيا بين يديك .
- « ولا غرابة فأنت صانعها .
- « إذا ما أشرقت عاش الناس .
- « وإذا ما غربت ماتوا .
- « إنك أنت الحياة .
- « ولا يحيا الناس إلا بك .



لاعب القيثارة ينشد إحدى الأناشيد الدينية . ويلاحظ دقة الفنان في تصوير هذا
الموسيقى الضمير .

- « تستمتع العيون بجمالك حتى تغرب .
- « فإذا غربت في الأفق الغربي .
- « ترك الناس أعمالهم كلها .
- « لقد خلقت العالم .
- « وجعلت الناس يحيون .
- « كل ذلك من أجل ابنك الذي نشأ منك .
- « ملك مصر العليا ومصر السفلى .
- « الذي يحيا في الحق .
- « سيد الأرضين إخناتون ، الذي يحيا الى الأبد .
- « وكذلك من أجل زوجته المحبوبة .
- « سيدة الأرضين نفرتيتي .
- « التي تحيا وتزدهر دائماً وإلى الأبد . »



راقصة تلعب العود مسترسلة في الغناء

فهرس الكتاب

رقم الصحيفة

٥	مقدمة
٩	كلمة عامة عن المعتقدات المصرية
١٩	أسطورة « رع » واسمه المجهول الذى يدل على قوته
٢٦	« الصراع بين « حوريس » و « ست »
٤١	« القمر وخنسوفه
٤٩	« إنقاذ البشر من الفناء
٥٩	« الأميرة والإله « خنسو »
٦٩	« حوريس » والعقرب
٧٨	« أبناء « ع » الذين تولوا عرش مصر
٩٧	« حاتشبوت ونسبتها إلى الإله « آمون »
١١٠	« أيبو - ور
١١٩	« قصة « آتون » إله التوحيد

أفكارنا

مجموعة من القصص الرشيقه المفيدة
يوجد فيها الطالب في جميع مراحل النمو
المتعة والثقافة وسمو النفس .

١٢	١	عمرون شاه
١٢	٢	ملكة السحر
١٢	٣	كريم الدين البغدادى
١٢	٤	آلة الزمان
١٢	٥	الأمير والفقير
١٢	٦	كتاب الأدغال
١٥	٧	بينوكيو
١٢	٨	نبوءة المنجم
١٢	٩	روبن هود

تصدرها

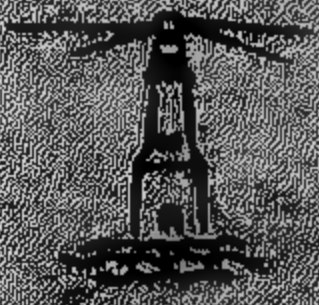
دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد

اقرأ

عادل الفسيان

ليلة القفيفة



دار المحارق بمصر

ليلى القفيفة

عادل القضاة

ليلى القنفذة

اقرأ
١٣٥
دار المعارف بمصر

اقراء ١٣٥

الطبعة الثالثة

ملتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة . ج . ع . م

— ليلي . . . ليلي . . .

سمعت ليلي بنت لُكَيْزٍ صوتاً يناديها وعرفت فيه صوت خالتها أمّ الأغرّ فخفت من داخل الحِباء إلى لقاء صاحبة الصوت وخرجت مُهْرُولةً تجيب النداء تاركةً ما كانت فيه من شؤون الحِباء غيرَ معنيّةٍ بجمع شتات إزارها ولا بعقُص شعرها المسترسل على كنفها .

ولما أزاحت السر عن باب الحِباء ونفرت منه إلى لقاء خالتها أمّ الأغرّ هابطةً إليها من الربوة العالية إلى السّفح وقد تطاير شعرها الفاحم في الهواء وكشف المِشْرَر المتراخي عن صدرٍ كأنه قطعة من العاج نظرت إليها خالتها مأخوذةً بإشراق وجنتيها الحمرّيتين الملوّحتين بطلّاء الشمس مكبرةً التماع السحر في عينيها الدّاعجاوين معجبةً بملك الغصن الرطيب من الصبا والجمال .

فلم تكد ليلي تصل إلى حيث كانت خالتها واقفةً تنتظر حتى حطّت أمّ الأغرّ على صخرة قريبة منها صرّة كانت في يدها وفتحت ذراعها تستقبل ابنة أختها التي حرّمها الموت

حنان الأم منذ سنوات فتعانت أم الأغر وليلى وتبادلتا
القبلات ثم جدت أم الأغر في ليلي طويلاً بعينين ناطقتين
بالحب والحنان وقالت :

— « واللآل والعزى إنك لأجمل نساء العرب . . . ويا سعد
ابن عمك البراق فيوم تزفين إليه يظفر بجوهرة نفيسة هي
كتر قبائل ربيعة على الإطلاق . »
فاحمر وجه ليلي خجلاً وقالت وهي مطرقة تداعب خرزات
عقدها :

— « إنها عين الرضى يا خالتاه فكم مثلى في ربيعة ولئن
آثرني البراق دون فتيات العشيرة إنه سلك إلى سبيل القرى
والنسب . » فقالت أم الأغر :
— « ولیم لا تقولين إنه سلك إليك سبيل الهوى والوجد .
فما كانت القرى لتنبه قلامه من ظفرك لولا قلبه الخافق بحبك
وهواك فلطالما سمعته يفضي بشؤون فؤاده إلى أخى كليب وأنت
تعلمين أن كليباً مستودع سره ورفيقه الوفى الأمين . . . »
فقاطعتها ليلي قائلة :

— « ولیم لا تقولين يا خالتاه إن أبى آثره دون شباب
الحمى لأنه فارس العشيرة وفتاها المرجى . » فقالت أم الأغر :
— « أتكرين يا ليلي أن الحب الذى ربط قلبيكما

بأسبابه لم يكن المدعاة إلى قبوله عروساً لك .
 فعادت وجه ليلى حمرة الحقر والحياء فلم تنبس ببنت
 شفة فضمتها أم الأغرة إلى صدرها ثم قالت :

— « كاد حديثنا يا ليلى ينسينى ما جئت من أجله .
 واستدارت إلى حيث وضعت الصرة التي كانت في يدها
 ففككت عُقدتها وفتحتها وهي تقول :

— « أصلحتُ اليوم هذه الحلوى فعرّ على أن أطعم منها
 أنا وأهلي ولا تذوقها . » فقالت ليلى :

— « شكراً لك يا خالتاه فما أرى نفسي تشهى شيئاً من
 الحلوى . » فقالت أم الأغرة :

— إنها الحلوى التي تحببنيها . . . انظري . . . فهذا هو
 البريك المصنوع من الرطب والزبد . . . إنها الحلوى التي
 يفضلها أخي كليب على غيرها من الحلوى . . . ثم إنني
 جئتك أيضاً بقدر من البسيصة فرغتُ من صنعها منذ قليل
 وقد انتقيت لها أجود السمن والدقيق . . . » فقالت ليلى :

— « أشكرك يا خالتي على ما تؤثريني به من فضل ومِنَّة
 ورعاية فما كنت لأنسى برك بي وحدّ بك على منذ نعومة
 أظفاري ولا مِما بعد موت أمي . . . » فقاطعتها أم الأغرة
 قائلة :

— « منذ نعومة أظفارك . . . نعم منذ نعومة أظفارك عرفت
فيك هذه العفة الحمقاء وهذا الدلال المتجنى فما من مرة خصصتك
بهديّة من طعام أو ملابس أو حلية إلا تمنّعت وأعرضت كأنني
غريبة عنك أو كأنك تخشين مني جميلاً تُكوّين بحرّ ناره
فقيم هذه الأتفة يا ليلي . ومنّ بثّ فيك هذه الحلة العجيبة .
فقلت ليلي :

— « هي أمّي يا خالتي فقد عودتني وأنا طفلة أحبو أن
لا أمدّ يدي إلا إلى ما تعطينيه هي أو يعطينيه أبي . . . »
فقلت أمّ الأغرّ :

— « لو أن حبّيبك البرّاق أهدى لك هذه الحلوى أكنت
تعفّين عنها . »

فقلت ليلي شامخة مرفّعة :

— « عفتُ عن أطيب من هذه حلوى كان في وسع
البرّاق أن يقدّمها لي منذ أن خطب يدي ووعدني أبي بزفاني
إليه بعد عودته من اليمن كما أنه عفّ هو أيضاً عن حلوى
كان في وسعي أن أنيله إياها في خطواتنا وعند تلاقينا في المراعى
النائية والدّانية . » فقلت أمّ الأغرّ متلطفة :

— « لقد عرفت العشيرة كلها عفاف هذا الهوى بينك
وبينه فما طار لك ذكر فيها إلا وهو معطر بأريج الآس

والريحان ولا أخفى عنك أن هذه الخلّة الرفيعة هي التي حملت
العشيرة على أن تلقّبك بالعفيفة فلا يذكرونك إلا قالوا :
ليلي العفيفة . « فقالت ليلي متودّدة لحالتها :

— « هاتي يا خالتي حلواك فسوف ينقضّ عليها إخوتي
انقضاض الصقور الجوارح عند عودتهم من المرعى في أصيل
النهار فما أعددت لهم اليوم إلا قليلاً من السخينة ولا تحسبيني
جاحدةً فضلك وجودك غير أن قلّتي على أبي بعد إذ طالّت
رحلته إلى اليمن أشهراً طويلاً قد اجتثت من صدرى كل شهوة
إلى طعام وكل ميل إلى بهجة ومسرة . هذا ويشاطرني ابن
عمّي البراق قلّتي واضطرابي فهو جزعٌ على مصير أبي ضيق
الصدر بانتظار يوم الزواج . »

وعكفت ليلي على الصرة فأوثقت عُقدتها وحملتها بيمنها
وأمسكت بيسراها بيد خالتها لتسير بها إلى الحياء فقالت
هذه :

— « نفسي تحدّثني بأن أباك عائد اليوم يا ليلي ، فعيني
اليسرى تختلج وما برحت تختلج طول الطريق وأنا قادمة إليك
وهذا دليل على أنه راجع إلينا قريباً جداً ولعلّ ركبته الآن وراء
تلك الهضبة القائمة على رمى النظر . » فقالت ليلي :

— « ما عدتُ أومن بهذه الظواهر يا خالتاه فإني ساعة

رجل أبي قبضت قبضةً من مواطئ قلعه وعنيت بحفظها
في مكان أمين تفاؤلاً واستبشاراً بعوده السريع ولكن غيبته
مع ذلك قد طالت حتى أثارت في نفسي كوامن الاضطراب
والظنون . فقالت أم الأغرة :

— « حسناً فعلت يا ليلي وما إخال عمك هذا إلا معجلاً
أوبته . . . ولكن علام تجزعين ونحن نعلم وأنت تعلمين أن
أباك رجل يزور عمرو بن ذى صهبان ابن ملك اليمن ويظفر
منه بالعون والتأييد بله التحف والألطف فأبوك أكيز أثير
مكرم عنده ثم إن الشقة بين مضاربنا في الجزيرة وبين صنعاء
اليمن واسعة طويلة تنوء بها المذاكي العتاق وتضل فيها
الرواحل . . . » فقالت ليلي :

— « هذا ما يثير في الخوف والجزع وإني لأخشى أن يتعرض
أبي في بُعد الشقة للغزو والغارة . . . » فقالت أم الأغرة :
— « أنسيت أن أباك فارس من فرسان ربيعة الشجعان
وأحد أبطالها المغاوير . . . ولكن ما لنا ولاظنون . . . تعالى
نتحقق من سلامته قبل أن نسير إلى خيائك . وهياً نخرج
على تلك البئر القريبة من مضارب الحيام ونسائلها أمره وإني
لواثقة بالبشرى التي ستفضي بها تلك البئر إلينا فنعلم أنه سليم
معافى وحى يرزق . »

فهزّت ليلي رأسها شكاً واستنكاراً فأنسى للآبار الجوامد
 أن تفصح عن شؤون الأحياء . ولكنها عادات القوم تأخذ بها
 لا عن يقين واقتناع بل استرواحاً للأمل وإنعاشاً للرجاء فلم
 تجادل خالتها فيما طلبت ولا تقضت لها مكنون رأيها في مثل
 هذه العادات ولا أخبرتها أنها منذ بدأت تختلف هي وابن
 عمها البراق إلى الراهب النصراني المقيم بأحد أطراف البادية
 فيأخذان عنه قواعد الدين الجديد ويتعلمان منه تلاوة الإنجيل
 قد تغيرت نظرتها إلى الحياة وخوارق الطبيعة وقديم العادات .
 فسارت معها إلى البئر إرضاءً لها وتعللاً بالخبر الطيب تسمعه
 حتى من السنة الحجارة وأفواه الآبار .

وصلت ليلي وخالتها إلى البئر فوضعت الفتاة على الأرض
 صرة الحلوى التي تحملها يمينها وانفلتت من يد خالتها
 وأقبلت على فوهة البئر فلما صارت منها على قيد شبر التفتت
 إلى خالتها مستوضحة فقالت لها أم الأغز :

— هيا أسأليها . . .

فأذعنت ليلي تتنازعها عوامل عدة فمن زراية . باستنطاق
 الآبار إلى رجاء بجواب مفرح يهدئ من روعها إلى خشية من
 سكوت البئر فيكون لها من ذلك السكوت مثار إلى التطير
 والتشاؤم وإن لم يكن لهذا المعتقد في نفسها قوة الإيمان واليقين .

اقتربت ليلي من البئر وهي راجفة واجفة وصاحت :

— « يا لكَيْز . . . يا أبا ليلي . . . »

فانتفضت أمّ الأغرّ مهللة صائحة :

— « إنه حيّ . . . إن أباك حيّ يُرزق . . . لقد سمعت

الصوت . . . لقد أجابت البئر . . . بشراك يا ليلي . . . هنيئاً

للعشيرة وهنيئاً لك بسلامة أهلك . . . إنه سيعود قريباً وسترفين

إلى ابن عمك البرّاق . . . »

أبرقت أسارير ليلي من هذا الفأل الحسن فجرت إلى

خالتها تعانقها وتقبلها ثم حملت صرّتها ومشت وأمّ الأغرّ في

الطريق المؤدية إلى الحباء تتجاذبان مختلف أطراف الأحاديث .

ولم يكد المقام يستقرّ بهما في داخل الحباء حتى تنهض

أمّ الأغرّ واثبة إلى خارج الحباء وهي تصيح قائلة :

— « ليلي . . . إني أسمع أصوات جلاجل . . . »

فلحقت بها فرحةً مغتبطة ورمت المرأتان بأنظارهما إلى

الأفق البعيد فلم تستبينتا طلائع ركبٍ من الرّكبان فتبادلتا

نظرات الغزاء عن خيبة الأمل وهمتا بالدخول ثانية إلى الحباء

لولا أنهما سمعتا صوت جلاجل قريب يخالطه ثغاء الغنم فاتجهتا

نحو مصدر الصوت فإذا إخوة ليلي والبرّاق وكلّيب أخو

أمّ الأغرّ عائدون من المرعى بقطعان الغنم والمعزى فافترّ ثغر

ليلي عن بسمه مثل لألاء الصباح بقاء حبيبها وإخوتها وخالها
وما عتَم هؤلاء الشباب أن وصلوا إلى أمّ الأغرّ وليلي فبادلوهما
التحيّات الطيّبات وقضى الجمع ساعة في شجون من الحديث
أكلوا فيها من السخينة التي صنعها ليلي ومن حلوى أمّ الأغرّ.
وفجأة وثبت هذه إلى خارج الحِباء وهي تقول صائحة :

— « أصوات جلاجل . . . أسمع أصوات جلاجل بعيدة . . .
ما كاذبي الحسّ هذه المرّة . . . إنها منحدره إلى سمعى من
طريق القوافل عند الهضبة العالية . . . »

فتبعها القوم وسرّهم أن يروا على مدى الأفق في ضوء
الشفق الوردى أشباح قافلة تغدّ السير إليهم وما لبثوا أن تبيّتوا
أشخاصها فإذا « لكّيز أبو ليلي في الطليعة مستويّاً على متن
جواده الأصهب في شكّة كاملة من السلاح ووراءه جماعة
غلمانهم يتأيدون على ظهور الإبل . فما إن تبلغ القافلة مساحة الحيام
وتبرك الجمال ويترجل « لكّيز حتى تسبق ليلي وإخوتها إليه وترتمى
بين ذراعيه تغمره ويغمرها بالعناق والقُبَل ثم يأخذ إخوتها
نصيبهم من تحية أبيهم وتقبيله ويطوف « لكّيز بعد ذلك على
أمّ الأغرّ وكلّيب والبراق فيحييهم ويحيّونه ويرحبون بمقدمه
بعد غيابه الطويل .

ويسير في الأحياء نخب عودة « لكّيز فيخفّ إليه الأقارب

والحيران ورجال العشيرة ونساؤها مرحبين مسلمين ثم يرفض
 السامر وينصرف الزائرون مودعين مكررين الدعاء بسلامة
 الرجوع . وحين تنهض أم الأغرة مودعة تقول للكيز وهي تشير
 إلى ليلي والبراق :

— « لقد أطلت غيابك يا لكيز فمن حق هذين العروسين
 عليك أن تمضي عاجلاً في التأهب ليوم الإملاك ثم ليوم
 البناء فتى يكون ذلك . عجل يا لكيز فنحن في شوق إلى
 الأفراح ويسرني أن أبذل غاية الغايات في جلوة ابنتي ليلي
 أجمل جلوة وأكملها وإن كانت يجمالها الوضاح في غنى عن
 كل زينة . . . »

نخفق قلب البراق غبطة وطرباً لدى سماعه هذا الكلام
 وأغضت ليلي ببصرها نخجلاً واستحياءً . . أمّا لكيز فقد تجهّم
 وجهه وودّع أم الأغرة وكليياً والبراق وكانوا آخر المنصرفين
 ولم يحر جواباً . . .

فرغ لكثير من ضيوفه وأقبل على بنيه يبشّهم ويبشّونه الشوق والمحبة ثم أمر نفرًا من غلمانہ فادخلوا إلى الخباء صندوق التحف والهدايا التي أهداها له ابن ملك اليمن ففتح الصندوق وأخرج منه نفائس ما يحتوى وقال مخاطباً بنيه الثلاثة :

— « هذه البرود اليمنية جميعها لكم لأنها من الديباج المعصّب بالذهب وهذه الأردية المخططة بسهام الفضة والذهب هي كذلك لكم فالبسوها في أيام الأعياد والمواسم ثدّلوا بها على شباب القبيلة أجمعين . » فتلقفها الشباب الثلاثة في فرحة ظاهرة وأقبلت ليلي تتلمّسها وهي تقول :

— « إنها أجمل وأغلى ما وقعت عليه عيني من أبرد غالية . . . » فقال لكثير مستأنفاً ويده لا تقفأ تتناول من الصندوق تحفة بعد تحفة :

— « وهذه الأحزمة من الخزّ هي كذلك لكم . . . ولكن ما نفع الحزام الجميل إن لم يكن مناطاً لثمين الخناجر . . . » فصاحت ليلي وصاح معها إخوتها :

— « أأهدى لك أيضاً خناجر . » فقال لكثير مبتسماً :

— « وأىّ خناجر . انظروا . . . »

وأخرج من الصندوق ثلاثة خناجر متشابهة قد صنعت مقابضها وأغمادها من الفضة المزركشة وحلّيت بالأحجار الكريمة ما بين أحمر وأصفر وأخضر تنبعث منها أشعة متألّلة ترشق النور في جوانب الحباء فيشّوه عنده ضوء ذبالة الزيت المرتجف المتراقص .

واعتمد كل فتى منهم خنجراً من الخناجر يقلبه في يديه تارة ويمجّده من غمده تارة أخرى ويمرّ بحدّه على ظهر ظفّره ليتمحن رهافته ومضاءه معجباً برواء فرنده . وقطع الكيّز عليهم حبل إعجابهم واسترعى انتباههم وانتباه ليلي عندما أخرج من الصندوق عدّة أكياس صغيرة وأخذ يهزّها ويضرب بعضها ببعض فيسمع لها وسوسة كوسوسة الحلي أو نقر الصنوج . ففخر الأبناء أفواههم وتساءلوا مشلوهين مدهوشين :

— « ما هذا . » فقال لكيّز بعد أن فكّ أربطة الأكياس

وأفرغ ما فيها :

— « هذه نقودهم يتعاملون بها ويبيعون ويشترّون . أعطانيها

الأمير عمرو بن ذى صهبان لأستعين بها على شراء ما يحلو لي من السِّلَع من تجّار اليمن المقيمين أو الظّاعنين بتجارّتهم غير الأصقاع والأقطار . »

فأعملت ليلي أناملها الجميلة في تلك النقود وأخذت
تأملها وتحديق فيها قطعةً قطعةً وحذا إخوانها تحذوها وتعالى
صياحهم جميعاً وأنشأوا يتداولون الرأي فيها ويصفون ما يرون
منها :

- « هذا رأس صقر . . . »
- « حذارٍ من أن ينقض عليك . . . »
- « هذا رأس ثور . . . »
- « حذارٍ من أن ينطحك بقرنيه . . . »
- « هذه صورة هلال . . . »
- « إنه اقتبس منك الحسن والإشراق يا ليلي . . . »
- « هذه صورة بومة . . . »
- « ما أسمع هؤلاء القوم ألم يجدوا في الطير خيراً من
من البومة ينقشونها على نقودهم . . . »
- « هذه صورة إنسان . . . لعله ملك من ملوكهم
أو أمير من أمراءهم . . . »
- « ولكن أين أخفى لحيته . . . »
- « إنه استعاض عنها بشعره المصفور جدائل مرصاة
على خدييه . . . »
- « وهذه الخطوط ما تراها تكون . إنها أشبه بخطوط

الفتارين بالرمل

— « إنها الكتابة التي يتفاهمون بها ويتراسلون »
وبقيت ليلي وإخوتها يتحاورون ويتحدثون ويتخلل
محاوراتهم الضحك والدعابة والعبث بقطع النقود ولكنز يفسر
لهم ما غمض من شأنها حتى قال الأخ الأصغر :
— « ليلي . . . ماذا جلبت لها معك . » فقال « لكنز
وقد افترقه عن ضحكة عريضة :

— « قل ماذا أشد لها الأمير عمرو بن ذى صهبان . . . »
فالت ليلي في إباء وشتم :
— « وما شأن الأمير بي حتى يبعث إلى بهداياه . . .
وأنتى له أن يعرفى ويعرف بوجودى . . . ومتى كان أمراء
الحواضر والمدن يحفلون بفتيات البوادي . . . » فقال « لكنز
وقد أهمله ما سمع :

— « وهل في ربيعة ألف ليلي . إنها ليلي واحدة بنت لكنز
تناقلت الركبان سيرة أديها وكماها وتحديثت بياهر جماها فसार
ذكرها مسير الشمس وتطلعت إليها القلوب من أقاصى الديار
أفيلام الأمير عمرو بن ذى صهبان إذا طربت أذنه بمحامدك
وقلرك قلرك وغمرك بالهدايا »

فوجت ليلي ووجم معها إخوتها وبدد لكنز ذلك

لوجوم حينما استأنف الكلام وقال مبتسماً متهللاً وهو يخرج
من الصندوق الهدايا والألطف :
 « هذى هديتك يا ليلي . إنها مجموعة من الدّمقس

والحرير فقرّى عيناً بها والبسيها ناعمة هائلة . إنها ضروب
من الثياب الثمينة ما بين مُسَلْسَل وصَفِيْق ومُسَهَّم ونمِيق وما بين
حبرة موشاة ومِرْط ملهّب وشِعَار وصِدار بلغا غاية النفاسة
من صناعة اليمن . . . »

فتلقت ليلي هديتها ساكتة غير مبتهجة وهتف بها قلبها
أن وراء الهدية تضحية جسيمة وشرّاً مستطيراً . وأخبأ أبوها أن
يبحث في قلبها البهجة والخبور فقال :

« ليست هذه البرود هي كل الهدية فإن لها لتوابع
ثمينة . . . »

ومدّ يده إلى الصندوق فرجعت تحمل وشاحاً مرصعاً
بألجواهر والآلى فقدّمه إليها باسماء بُسْمَةِ الظافر في معركة .
فأخذت ليلي الشّاح وما وسّعها إلا أن تثنى على نفاسته وثمان
لآله فضحك لَكِيز . مسروراً مبتهجاً وقال :

« إن غيث الهدايا لما ينقطع فلا يزال لليلي في الخراب
أشياء نفيسة لا يهديها إلا الملوك والأمراء . . . »

وأعاد يده إلى الصندوق وأخرج منه كُمْلُجاً من الذهب

مرصعاً باليوأقيت وقال :

— « هذا لك يا ليلي . . . »

فتبسمت ليلي وأخذت الدملج وصاح إخوتها :

— « ما هذه النفائس يا أبي . أحلى رعاة غنم هذه أم لباس

الأمراء والأميرات ؟ » فقال الكيز ضاحكاً :

— « منتهى عما قريب من رعى الغنم وسكنى الخيام

والضرب في البوادي ولبس الوبر وأكل الثريد فإني أعددت لكم

حياة تنقذكم من هذا الشظف وتفرقكم في أعطاف الغنى

واليسار وكل هذا مرجع الفضل فيه إلى أختكم ليلي . . . »

فتفرست ليلي وإخوتها فيه تسأله عيونهم جليلة الأمر

فكان جوابه الحاسم أن انحني فوق الصنلوق واستخرج منه

عقداً نفيساً من الدرّ تسطع حباته في يديه سطوع الكواكب

فقدّمه إلى ليلي وقال :

— « اخلي عنك يا ليلي هذا العقد من الخرز والودع

وتحلّي بهذا الجواهر الغالي واقبلي هذا العقد الثمين هديةً من

الأمير عمرو بن ذى صهبان ابن ملك اليمن وعربوناً على خطبته

بك . . »

كانت كلمة الكيز الأخيرة قذيفة صرعت سامعها فما اکت

ليلي نفسها وقالت لأبيها :

— « أنسيت يا أبي أن ابن عمي البرأقي قد خطبني إليك

فوعده بأن تزفني إليه بعد عودتك من اليمن . » فقال الكيز :

— « لا لم أنس ذاك ولكن أي والد عاقل يرفض مصاهرة

أمير ويؤثر عليها فتى من فتيان البوادي . » فقالت ليلي :

— « إن فتى البوادي هذا هو ابن أخيك . أتخضر ذمته

وتنكث معه عهدك لأنه من جبلتنا يسكن الوبر كما نسكن

ويرعى الغنم كما نرعى ويأبى عن نمانا ببأسه وشجاعته . »

فقال لكيز :

— « وإلى متى نظل نسكن الوبر وذرعى الغنم . إن حانت

لنا ثغرة ننفذ منها إلى النعيم والحضر أعرضنا عنها إكراماً لفتى

لا يعلم أن يجد في أحياء ربعة عروساً صالحة . » فقال الأخ

الأكبر :

— « ربيتنا يا أبي على حفظ العهود والمواثيق . وإن الفتى

منّا ليخرج عن الحياة طائعاً مختاراً في سبيل وعد قطعه على

نفسه . أتريد أن تلمعنا القبياة بالسبّة والعار وتجردنا من الشرف

الذى هو ملاك حياتنا وتقول وعدّ الكيز فأخلف طمعاً في قرني

الملوك وتهافتاً على الذهب والجوهر يبيع بهذا ابنته يبيع السّماح »

وقال الأخ الأوسط :

— « تُرى لو غضب البرأقي غضبته وألب علينا الأحياء

والعشائر أنرجو لنا فيهم نصيراً بعد أن نوصم بالعار والشنار .
وقال الأخ الأصغر :

— « وما لنا نحن وأمير اليمين لئن ظن أنه يشترينا بالذرة
والذهب لقد خاب فאלأ فالبراق في أعيتنا وأنفسنا خير من
ألف أمير لا نمت إليه بسبب من أسباب القربى والمحبة . »
هدأ الكيز من ثائرة بنيه وقال :

— « على رسلكم يا أبنائي ولا تبضطرم فيكم حمة الشباب
فتتجنبوا سواء السبيل . إن البراق عزيز على وهو ابن أخي
الحبيب الكريم وله في قلبي ما لكم من محبة وإيثار ولكن أنصحكم
بأنفسنا فداه . وهذا الحب الذي بينه وبين ليلى يذكى لهيباً
القرب ويطنى أواره البعاد . . . »

فقاطعت ليلى قائلة :

— « إنه يا أبي حب لا يفصم عراه بيننا بغد ولا قبر
ولئن حلت بيني وبين البراق وسقتني إلى أمير اليمين لتسوقن
إليه جسداً بلا قلب ولا روح فقلبي وروحي لا ينبضان
ولا يخفقان ما حييت إلا بحب البراق والوفاء له . » فقال أبوه
بلهجة لطيفة وادعة :

— « لو وقعت غينك يا ليلى على ما وقعت عليه عيني في
حاضرة اليمين لما رضيت عنها بدلاً ولسرّك أن تعيش فيها زوجة

لرجل من سواد الناس . على أن الحظ واثاك فدعاك إلى أن
تكوني زوجة أميرها وأنت تتعاليين وتتمنعين . . . » فقالت ليلي :
— « لا أعرف عن اليمين شيئاً غير أن الذي يدور على السنة
الركبان أن المرأة فيها سلعة ومتاع فلا يتورع الإخوة عن أن
يتزوجوا امرأة واحدة . . . » فصاح الكيز مُخَنَّقاً :

— « هذا كلام هراء . تلك عادة قديمة أُلِغَ عنها القوم
منذ مئات السنين وكيفما كان الأمر فليس للأمير عمرو بن
ذى صهبان إخوة ولا أخوات ولسوف تعيشين في قصره عزيزة
الجانب تمشين على بُسْط الديباج وتلبسين الخرز والحرير وتتجلين
بالدرر والجواهر وتتطيبين بالمسك والغالية وتأكلين في آنية
الذهب والفضة وتنامين على الفرش الوثيرة المحشوة بريش
النعام . . . » فقالت ليلي :

— « ثم ماذا . » فقال لكيز :

— « وأنسى سرت تحف بك الوصائف قائمات على خدمتك
ليل نهار وستكونين في قصر الأمير بلقيس الثانية . » فقال
الأخ الأصغر :

— « ومن بلقيس هذه يا أبا . » فقال لكيز :

— « سمعت في اليمين أخبارها فعرفت أنها مملكة عظيمة
من ملكاتهم في القرون الغواير وأنها كانت تنثر الدر والذهب

نُزراً وتحلّى بهما قصورها ورياشها فقد قيل لى :

عرشها رافعٌ ثمانون باعاً كللته بجوهر وفريد
وبدرٌ قد قيّدته وياقوت ت وبالتمر أيتما تقيّد
أفترد دين يا ليلى فى أن تحلّى محلها ونعيش نحن فى
ظلالك سعداء هائثين أم تريدن أن نظلّ فى ضنك ومثربة
نرعى الإبل والغنم وننمّس المراعى وساقط الماء ونقتّر على
أنفسنا الكفاف لنُدفع فى آخر العام نصيبنا من الإتاوة إلى زهير
ابن جناب الكلبي عامل اليمن على نجد والجزيرة . « فقالت
ليلى :

— « هكذا خلقنا وعلى هذا سنموت . ولَبَسْمَةُ الفجر فى
البادية وذهبُ أصيلها المضرّج برؤس جراحات أبطالنا أغلى عندى
من كنوز اليمن بأسرها . ولَلْعَيْشُ طليقةٌ حرةٌ فى فضاء البادية
الواسع الرَّحْبِ وفى نجادها وسهولها المطهرة بأشعة الشمس من
رجس المدن ونحناها أحبّ إلىّ من الحياة أسيرةٌ سجيّة فى
غرف القصور . ولَلْبِرَاقُ وهو البدوى الحليّف فارس ربيعة وفتاها
وراعى الشؤبية والبعير أحبّ إلىّ من أمير خَرَجٍ ما امتدّت
يده إلى سيف ولا إلى خنجر إلا ليتزيّن به ويتحلّى وإنى لأؤثر
أن أرى أبى وإخوتى سادات فى عشائهم أحراراً فى مواطنهم من
أن أراهم عبيداً فى القصور يتصرف فى عزّتهم وإبائهم أمير

من الأمراء أو ملك من الملوك . . . « فصاح إخوتها الثلاثة :
 - « نِعِمًّا يا أختاه فما نطقت إلا صواباً . . . » فقاطعهم
 أبوهم وقال محتدًّا :

- « لقد وعدتُ أمير اليمين بأن تكون ليلي زوجته ولا بدَّ
 من أن أصون كلمتي ووعدى . » ثم التفت إلى ليلي وقال
 متودِّدًا :

- « خَطَبُكِ إليّ فلم يسعني أن أرفض طلبه ولا كانت لي
 القدرة على الرفض ورأيت في هذه المصاهرة سعادة أقتنصها
 لك يا ليلي ونهزةً أفترصها لخدمة أهلي وقبيلتي . » فقالت ليلي :
 - « فجعلتني وجعلت البراق وقوداً لينعم بدفء السعادة
 أهلك وقبيلتك . » فقال الكيز :

- « كلاً يا ليلي فما رأيتُ أولاً إلا هناءتك وسعادتك .
 أتذكرين يوم خطبك إليّ في العام الفائت برد بن طريح
 الإيادي فرددته خائباً لأنك لم تقبلي به عرساً فنزلت عند رغبتك
 واستمعت لما تفضّيته لي من دخيلة صدرك فأثرتُ كما آثرت
 البراق على برد وبرد اليوم صاحب الكلمة المسموعة النافذة في
 بلاط ملك العجم . » فقالت ليلي :

- « أكنتُ تريدين عروساً لرجل غداً رخائن . » فقال الكيز :
 - « كلاً . وألف مرة كلاً . فلو قبلتِ به بعلاً لعاش

بيننا وضممنا إلينا قبيلة إيراد فكلنا من صُلب معدّ ولما تمرّغ
 في حمأة العجم يأساً وانتقاماً ولكن دعينا من شأنه فقد عوّضت
 عنه بخير منه وبخير من ابن أخى البراق فأنت عروس الأمير
 عمرو بن ذى صهبان وعَدَّتْهُ بذلك ولا بدّ من الوفاء بوعدى
 هذه كلمتى الأخيرة ولسوف أحملك إليه طائفة أم عاصية .
 فقالت ليلي وقد اغرورقت عيناها :

— « لتكن مشيتك يا أبى فليست ليلي إلا ابتك المطيعة ..
 فأقبل عليها يقبلها ويحبس في عينيه دمة حرّى كادت
 تنحدر على خديّه ثم انقلب كلّ إلى فراشه يجرّ الخطى إليها
 جرّاً تاركين فأنخر البرود وتقيس الحلّى منطرحة على أرض
 الحياء تتلصص عليهم عيون جواهرها وترقب منهم الحركات
 والسكنات ... »

استلقى لكيز إلى فراشه وطارت نفسه في جواء الفكر
كل مطير وأخذ يسائل نفسه أترأه ظلم ابنته وفلذة كبده
بإصراره على ما فرضه عليها . أترأها تعيش في قصر أمير اليمن
عزيزة كريمة أم يستبد بها الأمير بعد مباهاج الأيام الأول
وتخبو في صدره جذوة الرغبة فيها فيستحيل شأنها إلى شأن بعض
الحواري والإماء ويهمل رعايتها فتحيا حياة كلها نكد وأحزان .
وكيف تستطيع ابنته ليلي فيما يعرفه فيها من نفس حساسة وعزّة
وألفة أن تدعن لمثل ذلك المصير . إنها لا بدّ "محدثه" أمراً
تلوى به أرجاء اليمن أو إنها قد تنطوى على نفسها مستسلمة إلى
الهمّ والشجن يقرضان قلبها وينهشان روحها ويسلمانها إلى تراب
القبور .

وصل لكيز في تفكيره إلى هذه الخاتمة المفجعة فانتفض
في فراشه وهمّ أن ينهض منه ويجرى إلى ابنته ويقول لها :
لا كان أمير اليمن ولا كانت هداياه ولا كانت كنوزه وقصوره
وحسبك أنك أميرة البادية يحيطك فيها ابن عمك البراق بالحب
والرعاية وتحفّك العشيرة بالتجلّة والإكرام فعذراً يا ابنتي إذا

طرحتك في مطارح الشقاء وقبلت خطبة أمير اليمن دون تبصّر
ولا روية .

ويستفض هنا انتفاضة أخرى يكاد يمزق معها ثيابه
وجسمه ويقول في نفسه هائجاً ثائراً أتراني كنت أستطيع أن
أرفض طلب الأمير وأزدرى نعمته الضافية في حين تلقيت
عنها أطيب التهئات . أكان يسعني حيائي على أن أعتذر إليه
وهو مَنْ هو مقاماً ورفعة شأن وأنا لم أرحل إليه إلا لأخطب
ودّه بل لأتمس رضاه وعونه على ما نحن عليه من مظالم عامله
وبأساء الحياة . عجباً لابنتي وأبنائي يتعاملون عن هذا النعيم
الوضّاح في سبيل عاطفة تختلج في جوانح ليلي والبراق وأغلب
الظن أنها عاطفة القربى والحدائث فلا يصعب أن يضحى بها
طلباً للعزّ المقيم والثراء العريض والنعمة الوارفة . لا يا الكيز إنك
لم ترتكب إدّاً ولا عفتت البنوة وإنما التمت لابنتك وأهلك
وعشيرتك الخير والرزق والسند القوى .

وكأنما ارتاحت نفسه لهذا الحكم الذي اختتم به مناجاة
ضميره وكأنما وُعْثاء السّفَر قد فعلت فعلها في جسمه المتعب
فاستسلم للنوم وغرق في سُبات عميق .

أمّا أبناءه الثلاثة فكانوا هم أيضاً فريسة الهواجس فلم
ينوقوا طعم الرقاد إلا في الهزيع الثاني من الليل فقد عزّ عليهم

أن تُطعن أختهم هذه الطعنة النجلاء في قلبها الخفاق بحبّ
البراق وعزّ عليهم كذلك أن يقلب أبوهم لابن عمهم ورفيق
طفولتهم وشبابهم ظهر الميِّجَن ويفضل عليه أميراً لا يعرفونه
ولا يشاكلهم في العاطفة والمعاش .

وأكبروا أن تقابل العشيرة أباهم بما لا يحبّ إذا هي عرفت
غداً أنه نكث وعده وأنخر ذمّة البراق فما من فتى ولا شيخ
فيهم إلا ويعدّ البراق فخر القبيلة وحامى النمار .

ولم يحتفل هؤلاء الفتيان الثلاثة في تفكيرهم واضطراب
نفوسهم بكنوز أمير اليمين ولا بجاهه ومجده وقوته مثل احتفالهم
بعبرات أختهم الواهة وصيحات البراق إذا ركب الغضب وصاح
في الأحياء حيّ على الثار . إنهم لا بدّ ناصرون أباهم ظالماً
أو مظلوماً ولكن بأى قلب وبأى ساعد يجرّدون سلاحهم في
وجه حبيبهم ونجدّ ن صباهم .

وما زالوا على مثل هذه الهواجس والمخاوف حتى غلبهم
النعاس على أمرهم فناموا .

وأما ليلي فلم تذق طعم الكرى طول الليل ولا غمض لها
فيه جفن كأنّ فراشها حشبة من قتاد تتقلب عليه معذّبة
متألّة .

هاها أن ترى قصور أحلامها قد انهارت بلمحة عين

وأن يكون أبوها هو الذى هدّتها بيديه الغاشمتين . لم تفكر فيما ينتظرها من نعيم فى قصر عمرو بن ذى صهبان أمير اليمن ولا أغرتها كنوزه التى رأت شعاعاً منها فيما قدّمها لها من حلّى وحلل ولا أدركتها الشفقة على نفسها بعد إذ قدّر لها أن تعيش فى تلك الديار النائية بلا قلب ولا عاطفة تجرّ الحياة فيها سلسلة شقاء وغمّ ثقيلة الحلقات . وإنما انحصر فكرها فى خبيثها البراق فأشفقت على زياط قلبه أن يتمزق حسرةً وأسى وخشيت أن يتّهمها بالغر والحيانة مع أنها الوفية لعهد الصداقة الهوى والوداد .

وكانت كلما ذهب بها الفكر إلى غير البراق عاد بها إليه فتخيّلته إزاءها تقدح عيناه بشرر الغضب والاحتقار وتنفرج شفتاه عن أقسى ألفاظ الملامة والعتاب فتثور ثائرتها وتنقلب من جنب إلى جنب وتدسّ رأسها تحت وسادتها هرباً من تلك النظرات القاسية المستعرة بجمرة السخط حيناً والمعبرة عن ذلة الاستعطاف حيناً آخر تخترق فؤادها فى جنح اللجى البهيم .

فإذا روعها قليلاً دمعت عينها وانحدرت عبراتها على خديها فشربتها فى صمت وسكون وأروت بها غليلها الملهب وتذكّرت الأيام الحلوة الجميلة التى قضتها والبراق منذ

عهد الطفولة والحب الأخرى إلى عهد الشباب والحب القوى
الضعيف .

تذكرت أحداثها وحداثته كيف كانا يرعيان فيها البهائم
معاً ويمرحان في الأودية والغابات تقاسمه طعامها . ولكن إذا
شاء أن يقاسمها طعامه أبت ونفرت منه نفور الخشوف الشارد
فيلحق بها وتنتهي المطاردة بينهما بأن يتدحرجا معاً على العشب
فإن خضر النضير .

تذكرت عند بلوغ أشدهما وانعقاد تاج الشباب على
مفرقيهما كيف كان يغار على سمعتها فلا يبلؤها بالسلام إذا
التقى بها ولا يسعى إلى خلوة معها تحت خيمة من الحمائل
أو وراء ملتف الشجر وغائرات الصخور حتى ظفر بوعد أبيها
فعرف رجال العشيرة ونسائها أنه عروسها المنتظر .

تذكرت مبلغ نخوته وفضيلته وكيف كان ينافسها في
العفاف والإباء إذا تلاقيا في معزل من الناس وبث كل
صاحبه غرامه وصبايته فما بدرت منه يوماً بادرة تجرح العفاف
توتخدهش التصون فقد كانا كلاهما فرسني رهان في كبح جماح
الشباب وإغرائه لا رقيب عليهما إلا العفاف وإلا التجلة التي
كانت توازن حبه وهواه .

تذكرت كيف كانا في العهد الأخير يجلسان معاً تحت

ظلال الأراك يحلمان بالسعادة وبينان مقاصير الهناءة في
جنتات الحب والهيام ويرتقبان اليوم السعيد الذي يصبحان فيه
زوجين أمام الله والناس كما علمهما ذلك الراهب النصراني
الذي كانا يترددان عليه في صومعته الفينة بعد الفينة .

تذكرت كل هذا وأكثر من هذا وعرضت لحياتها حتى
تلك الساعة في البادية فتجلت لعيني بصيرتها ناضرة
كالريحان ملأثة كوجه الربيع صافية كقطرات الندى على
ما اعتورها من قسوة العيش في الإقامة والظعن والتعرض لغارات
الخصوم والأعداء .

وحانت من فكرها التفاتة عارضة إلى حياتها المقبلة فبدت
لها جافة يابسة كالمشمع كالحبة كأسداف الظلام كدرة رتيقة
كالماء الآسن مازجه التراب وغشته الطحالب وبدت لها مسجناً
برياش من الحرير وقضبان من الذهب .

وساءها أن يكون أبوها سبب نكبتها ونكبة حبيبها ولكنها
أمسكت عن أن تناله بسلام فما حرك شفثيه بالرضى إلا موقناً
بأنه يعقد لها السعادة والنعيم ولئن لم يشاورها على عادة أهل
البادية كما شاورها يوم خطبها إليه برد بن طريح إنَّ بُعد
الشُّقَّة وجلال النعمة السانحة فضلاً عما تعرفه فيه من حياة
العزراء كل هذا جعله يقبل طلب الأمير ويظن أنه يحسن صنعا .

فإن جرت الرياح بما لا تشتهي فما الذنب ذنب والدها وإنما هو وحى سوء طالعها فلا مَعْدَى لها عن طاعة أبيها وإعداد نفسها لاستقبال حياتها الجديدة وفيّة مطيعة لزوجها العتيد واهبة إياه كل ما تملك من بواعث إسعاده وإن كانت لا تملك أن تهبه قلبها الجريح .

وآلت على نفسها حِلْفَة صادق أن تعفّ عن زخارف الحياة في قصر صنعاء حتى يبلغها أن حبيبها البراق قد سلاها وسلا هواها واستعاض عنها بعروس أخرى توطئ له أكناف السعد والهناء .

وعندما انتهت إلى هذا النحو من مغالبة النفس وإقناعها كان الفجر قد انبجج وبدأت خطوطه الوردية تتسرب إلى ليلي من شقوق الحِباء فوثبت من فراشها ومضت تعدّ طعام الإفطار لأبيها وإخوتها .

ولما اجتمعت الأسرة في الصباح لم يعقب واحد منهم على حديث الليل خشية إذكاء النار المتوارية تحت رماد الصبر والاستسلام وإنما دارت أحاديثهم على مختلف المسائل .

وحين تضرب الضحى أطناها يكون إخوتها الثلاثة قد غادروا الحيام إلى المراعى وتكون ليلي قد تركت هي أيضاً الحِباء وذهبت تتوغل في الحقول تجمع منها بعض الكما

فلا يبقى في الجباء إلا لكيز يتولى فيه بعض الشؤون ويستقبل
رجال العشيرة .

وفي الجانب الآخر من الوادي المتناثرة فيه خيام ربيعة
قضى البراق لياته فريسة الأرق والتفكير فإنه بعد أن حيا أباه
وإخوته واستأق إلى فراشه حاول هو كذلك أن ينام فما استطاع
فبقى طول الليل ساهداً الجفون ساهر العين يقيمه الفرح ويقعده
ويحول بينه وبين لذة الوسن . وفيم يطلب لذة الكرى وهو
من الفرح الفياض والأمل الباسم والهناء الموعودة في بهجة
لا تعادلها بهجة وفي لذة ترفرف فيها روحه وتسبح بها في
سموات النعيم .

تنقل فكره من فرحة إلى فرحة وطار على أجنحة الآمال
يستشرف غده السعيد وما تخبئه له الأيام في مطاويها من
عيش ناعم هنئ في جوار حبيبته ليلي العفيفة الوفية المحبة
المخلصة .

وبقى على هذه الحال من الغبطة الجارفة حتى علق فكره
بأمر نغص عليه أحلامه العذبة وأثار في نفسه الشكوك والظنون .
فقد ذكر أن أم الأغرة رغبت إلى عمّة لكيز وهي منصرفة أن
يعجل في تحديد يوم الإملاك فيوم البناء وأنها في شوق إلى
الأفراح وإلى جلوة ليلي أحسن جلوة وذكر أن عمّة لكيز لم يجب

أمّ الأغرّ ولا أعرب عن رأيه فيها رغبت إليه فيه . ولقد كان رنين
كلماتها حلواً على مسمعه فتزل برّذاً وسلاماً على فتاده فلم
يفطن إلا الساعة إلى صمت عمّه وإمساكه عن الجواب . فما من
شكّ أن وراء الأكمة ما وراءها وإلا فعلام سكوت عمّه
وإحجامه حتى عن شكر أمّ الأغرّ على عاطفتها الجميلة .

ضاق صدر البراق بهذا الذي نتج عنه تفكيره فأخذ يضرب
أخماساً لأسداس ويتلمّس العلة وراء سكوت عمّه فلا يجدها
ويغوص في متاهات الظنون فتريده ضلالاً فوق ضلال .

ولعت في خاطره ذكرى برد بن طريح الإيادي فجنى
جنونه وأنشأ يسائل نفسه أتراه لحق بعمّه إلى اليمن وعاد الكرة
في مبيتغاه وأمعن لديه في ضروب التحجب والإغراء حتى قبل
عمّه أن يزوجه ليلي . ولكن أينقض عمّه ويبرم في مثل هذا الأمر
الجلل دون أن يشاور ليلي وهي صاحبة الحل والعقد في زواجها
واختيار العروس الكفء الكفى . ولا سيما أن ليلي لم ترض ببرد
ابن طريح زوجاً يوم هبط إلى العشيرة في العام الماضي
ونخطبها إلى أبيها فكيف يرضى اليوم ما رفضته هي بالأمس .

ودار في خلده أن ليلي قد تكون انساقت إلى رغبة أبيها
وقد يكون أبوها شاورها على بعد المزار وأرسل إليها بعض الرسل
في ذلك . ولكن لا فما نزل بالجزيرة أحد من اليمن في هذه الحقبة

التي غاب فيها عمه عن أرباض الجزيرة بل إنه ليذكر كيف كانت ليلى قبيل رجوع أبيها قلقة مضطربة توجس خيفة من غيابه الطويل . ولئن صحّ كل هذا لتكوننّ ليلى قد غدرت به وكتمت عنه خفيّ أمرها وأظهرت له غير ما تضرمر ومعاذ الهوى والشرف والعفاف أن تتلق ليلى إلى هذا المتزلّق فما عرف فيها إلا شريف الحلال ومستقيم القصد وعفيف المرام وإنه ليجترح شرّ الجرائر إذا عزا إلى ليلى غير ما يعرفه فيها من شيم وشائل أو راودته المظنة في حبها ووفائها .

وكأنما لسعته أفاعى هذا الحرم فهبّ من فراشه مضطرباً مذعوراً وهو الذي لا يعرف الاضطراب والذعر إلى قلبه سبيلاً فخرج من خبائه يلتمس في محيّا الفجر الزاهر تبديد هواجسه الغائمة وارتشاف ندى السكينة والعزاء من مقلة الصباح .

ويشاء حظه العاثر أن تزداد مخاوفه ضغناً على إبتالة فلا يكاد يخلص إلى خارج الحباء حتى تقع عينه أوّل ما تقع على شجرة من شجر الحلاف^(١) فيريد وجهه وينكمش قلبه ويوقن بسوء المنقلب ويرى في تلك الشجرة التي طالعت نذير السوء .

(١) صنف من شجر الصفصاف يورق ولا يثمر .

أفليس شجر الخلاف في عاداتهم ومصطلح أمرهم سبيل
القطيعة ورمز الهجران . لقد تحقق إذن من قطيعة ليلى وهجرانها
وهذه الشجرة العاقر هي الدليل .

وفاضت به غلواء نفسه وجيشان صدره فراح يذرع الأرض
الممتدة حول خبائه وقيسها بخطواته الصارمة جيئةً وذهوباً
لا يستقر ولا يهدأ .

وكان الصباح قد غمر الهضاب والبطاح بالألاء ضيائه
وبدأت الحركة تدب في الأنحية والخيام وعمدت يواقظ الطير
تهجر أعشاشها مصفقة بأجنحتها مترنمة بأصواتها . وكان البراق
لا يزال يدق الأرض بنعله الغليظة في خطوات فيساح فمر به
غراب ينعب فقامت قائمته وصاح في الغراب : « طائر الله
لا طائر ك » واستدار على عقبه عائداً إلى خبائه حزينا أسفاً .
فهذا غراب البين ينعب في أذنه ويننره بالقطيعة فقد وضع
الأمر واستبان لدى عينين وقامت عليه الأدلة . فمن صمت
عمه عن جواب أم الأغر إلى شجرة الخلاف رمز الهجران
والخفاء إلى نعب الغراب المننر بالبين والرحيل .

وتزداد نفسه همًا وغمًا ويزداد يقينه بالخطب المرتقب
عندما يصطدم بثالثة الأثافي من نذر الشؤم في ذلك الصباح .
فبينما هو منقلب إلى خبائه رأى كلباً أبتر يرود حول الخباء

فقال في نفسه لقد كملت النذُرُ فالناس تتطير من الكلب
الأبتر إذا لمحتة عن بعد فما بالك إذا جاء إليك يبصبص بذنبه
المقطوع ألا إن المصيبة واقعة لا محالة .

ودخل إلى خبائه هائجاً هياج الثور لا يدرى على من
يصب جامات غضبه الذي يغلى في صدره غليان القنر فوق
مارج النار ولا إلى من ينسب خيبة أمله في الحياة كأن
لا جدال في تلك الخيبة المرة والنقمة القاتلة .

سرى نبأ خطبة ليلي إلى أمير اليمن عمرو بن ذى صهبان
 فى أحياء ربيعة مسير النار فى الهشيم فكان حديث الناس
 فى بخيامهم ومراعيهم تتناقله الأفواه وترويه الألسنة فى روايات
 متباينة ويعلق عليه الرواة وفق أهوائهم ومتضارب عواطفهم .
 تلقّت النساء الخبر إلا أقلهن فى كثير من الحسد والأمل
 وقليل من الابتهاج فقد كانت كل فتاة تؤدّ لنفسها مثل هذا
 السعد الصارخ . أمّا وقد فاتها فلا أقلّ من أن تمنى النفس
 بتطلع البراق وانتخالها دون فتيات الحمى عروساً أثيرة . وكانت
 النساء ممن تربطهن بالبراق أو بليلى صلة رجم وقربى وعلى
 رأسهن أمّ الأغرّ باديات السخط والغضب يتناولن الكيزاً بالنقد
 اللاذع وينحن عليه باللائمة .

وانقسم الرجال فى هذا إلى فريقين : فريق يرجو من
 هذه المصاهرة أن تخفّ عن كواهلهم إتاوة زهير بن جناب
 الكلبي عامل ملك اليمن على الجزيرة وأن تفتح لهم أبواب الرزق
 فى أرجاء اليمن فيستعوضوا عن الغزو وارتباد المراعى بتسخير
 إبلهم فى نقل السّلع من اليمن إلى ما جاورها أو ابتعد عنها من

البلاد فقد كان يبلغهم أن القوافل لا تفتأ ترتاد ربوعها خفاف
 الجيوب وتعود منها مملوءة ثقيلة محملة بالبخور واللبان والمر
 والخشب أو بالعاج والذهب والحجارة الكريمة . وفريق وفي
 طليعتهم أبو البراق وإخوته وصديقه الحميم كايب وأخوه مهلهل
 عزت عليه جفوة البراق ونكت عهده وهو فتاهم وحبينهم
 وفارسهم المغوار كما عز عليهم بين ليلي وهي فتاتهم الأدبية
 الحصيفة العاقلة ودرّة قبيلتهم المتألقة . وكذلك شق عليهم أن
 يركب لكيز هذا المركب الوعر وهو سيدهم وحكيمهم المشهور
 فيهم بالفضل والنبالة فتوقعوا أن تقوم الفتنة بين لكيز وأخيه
 أبي البراق وأن يندلع أوارها إلى أحياء ربيعة فيتنافر الرجال ويحكمون
 السلاح فيما بينهم فيولغ الأخ في دم أخيه ويتحاجر أبناء الأعمام
 ورجال القبيلة الواحدة فتسيل دماؤهم على ظبي الرماح وشفرات
 السيوف وهم أحوج ما يكونون إلى الألفة والوحدة درءاً لغارات
 الأعداء وإبقاءً على عزّة القبيلة وقوتها .

وعبثاً حاول الحكماء من رجال القبيلة أن يشنوا لكيزاً عن
 عزمه فما أجدت مساعيهم فتيلاً وكانوا كلهم في دهشة من
 سكون البراق وآله ولا سيما أن قد مرّ على عودة لكيز من
 السفر وانتشار الخبر في الأحياء عدة أيام فأشفق القوم أن
 يكون ذلك السكون هو الهدوء الذي يسبق العاصفة فقرّر قرار

كليب وأخته أمّ الأغرّ أن يحاولا المحاولة الأخيرة ثم ليكن ما يكون .

خفت كليب وأخته أمّ الأغرّ إلى لكيز في ضحى أحد الأيام فألفياه عند باب الحباء يسرح النظر فيما حوله من غياض ويبدو عليه الدهول والتفكير العميق فبادرته أمّ الأغرّ قائلة :

— « عَمّ صباحاً أيها السيد الكريم » وأردف كليب تحية أخته بتحيته وقال :

— « عَمّ صباحاً أيها السيد السند . » قالت لكيز إليهما كمن أفاق من حلم وقال :

— « عَمّ صباحاً يا أمّ الأغرّ وعَمّ صباحاً يا كليب . أهلاً بكما ومرحباً . » فقالت أمّ الأغرّ :

— « وأين ليلي . » فقال لكيز :

— « أخذت مغزها وذهبت ترتاد بعض الحقول وسترجع عما قليل . » فقالت أمّ الأغرّ :

— « ذهبت لا شك تسرى عنها همها القاتل . يا لها من شقية مسكينة . » فالترم لكيز الصمت ولم يجب فقال كليب :

— « جئناك يا لكيز يحملونا الأمل الأخير أنك مصغٍ لرجاء القبيلة ممثلاً في رجائنا وهو أن تعدل عما صممت عليه

وتزوج ليلي بالبراق . » فقال لكيز :

« رجاء حبيب إلى ولكن لات ساعة رجاء . . . »
 فقالت أمّ الأغرّ :

« كيف يطاوعك قلبك يا لكيز ومتزلة ليلي منك ومنا
 في الصميم أن تمزق قلبها وتدمع عينيها وتقضى على أملها بالاسم
 وشبابها النضير . » فقال لكيز مُحَنَّقًا :

« كفى يا أمّ الأغرّ عن قوارص الكلم فما توخيت إلا
 معادة ليلي وكرامة القبيلة فيما فعلت . » فقال كليب :

« أليس من كرامة القبيلة أن ترعى فتاها وفارسها
 وتنيله رجاءه المشروع . » فقال لكيز :

« أتريدنى يا كليب أن أنقض عهداً أبرمته أنا وأمير
 اليمن وأن أفرط في هدية ابن الملك . » فصاحت أمّ الأغرّ :

« إنها هدية البراق لا هدية ابن الملك . » ثم قال
 كليب :

« أما من سبيل يا لكيز إلى الرجوع عما في نفسك . »
 فقال لكيز :

« هذا ضريبٌ من المحال فقد وعدت وعلى البرّ
 بالوعد . » فقال كليب ، وقالت معه أمّ الأغرّ :

« ولماذا وعدت . » فقال لكيز :

« غلبنى الحياء فأذعنت . » فقال كليب :

— « ألا تؤثر أن تحقق اللماء في قبيلتك . » فقال لكيز متعجباً :

— « وفيم تراق اللماء . » فقال كليب :

— « حفاظاً على شرف البراق وآله . » فقال لكيز :

— « أكاشفك البراق برغبته في الثأر . » فقال كليب :

— « كلا . غير أني أتوقع أن يثور ثورته وينتصر له آله

وبعض رجال العشيرة . » وأردفت أم الأغرّ :

— « هذا لا شك فيه . » فتبسم لكيز ابتسامة صفراء

ولاح في عينيه بريق الفخر والنصر وقال :

— « اطمئنا بالآء ولتطمئن معكم العشيرة كلها فلن يجرّد

أحد حساماً ما دام البراق وهو فارس ربيعة لا يريد ذلك . »

فقال كليب :

— « وأنّى لك أن تأمن بجانب البراق وهو من تعرف لإباء

وشرفاً وشجاعة . » فهزّ لكيز رأسه وبدت على وجهه مظاهر

الآلم وقال :

— « لقد كان هنا منذ قليل وضرب لي أروع الأمثلة لسمو

النفس ومكارم الأخلاق . إنه ابن أخي وأنا أعرف الناس

به . » فصاحت أم الأغرّ متعجبة :

— « أوتجاء إليك ودخل خباءك وحدّثك وجهاً لوجه بعد

لطمتك إياه . إن هذا طرؤ العجب العجائب . « فقال لكيز :
 - « سمعت الألسنة تلوك الوشايات وتخوض في الأعراض
 وأدركت أننا سنكون جميعاً حطب الفتنة ووقودها فدعوته إلى
 بعدما بدا لي من تعنت أبيه وإخوته وأطلعته على دخيلة نفسي
 وبينت له أنني أخذت بطلب أمير اليمن فما استطعت له ردّاً
 وبصرته بالمنافع التي تجنيها القبيحة من جرّاء هذه المصاهرة
 فقد نحل محل بني كندة حلفاء اليمن وقد نعود إلى منازلنا الأولى
 في تهامة ونمدّ سلطاننا على نجد والحجاز . . . قلت له كل
 هذا فسألني :

- "وليلي . ألما يد في اختيار أمير اليمن زوجاً لها . " فقلت :
 - " لا . وإنما فرض عليها فرضاً فضحت بنفسها وبحبها
 لك فدى العشيرة . " فارتاج قلبه وقال :
 - "ليكن ما أردت يا عمّاه . أمّا أنا فساأخذ نار الفتنة وأذرّ
 عليها الرماد . . . " ثم أطرق هنيهة وغمغم بينه وبين نفسه
 وقال :

- "ولكنني راحل بأهلي عن الديار ولن يحول مخلوق
 بيني وبين هذا الرحيل . "

فتبينت مضاء العزم في عينيه فسكت ونهض إلى قبيّتي
 وقبلته ودعا لي بالخير ودعوت له بالسلامة والسلوان وانصرف . «

فأنهالت عبرات أمّ الأغرّ على وجنتيها فمسحتها بكمّ ثوبها
وقالت :

— « إذن قضى الأمر . » وردّد كليب في غصّة ولوعة
كلمة أخته وقال :

— « إذن قضى الأمر . »

وأقبلت ليلى في تلك اللحظة فحيّت الزائرين وأدركت من
وجوههما ومن أثر الدّمع في وجنتي خالتها أمّ الأغرّ أن هنالك
أمراً يشغل منهما البال ويعصف بالقلب فأمسكت عن السؤال
حتى أخبرها أبوها بمساعهما الحميد وجوابه الحاسم فقالت بلهجة
حازمة :

— « شكراً لك يا خالتاه وشكراً لك يا خالي . . . اطويا
البساط عن هذا الشأن وليكن ما تجيئنا به الأيام . . . »

وعندما يتمّ أبوها حديثه فتعلم ما جرى بينه وبين البرّاق
تعلو وجهها الورديّ غلالة من صفرة الأسمى ويحزنها أن يرحل
البرّاق عن عشيرته ويضرب في البلاد مهيض الجناح مكلوم
الفؤاد غير أنها التمسّت شيئاً من العزاء وراحة الضمير لما علمت
أن الرّيب لم ترق إليها في خاطر البرّاق وأنه ينزّرها عن الغمر
والحفاء ولشدّة ما أكبرت فيه الخلق العالى والنفس السامية والقلب
الكبير بعد إذ عرفت أنه إنما يرحل عن الديار تجنباً للفتنة وإبقاءً

على هيئة أبيها لكيز وقطعاً للداير التخرّص والأقاويل فهمت
بالكلام فما استطاعت فقد خنقتها العبرة وعصر قلبها الألم
فنابت العيون الدامعة عن الألسنة الناطقة وما استطاع حتى
لكيز وكليب أن يجبسا دمة حرّى انفلتت من الجفون لتدلّ
على مقدار الأسى والحزن في بكاء الرجال .

واستأذنت أمّ الأغرّ وكليب في الانصراف فشيّعهما
لكيز وليلى فانطلقا عائدين إلى مثواهما في كآبة ظاهرة وحزن
عميق .

ولما بلغا في طريقها خيام البرّاق وأهله طرقت مسامعهما
أصوات جدال محتدم فأيقن كليب أن القوم في ثورة وتمرد
ونخشى أن يقرّ قرارهم على رأى لا تؤمن فيه العواقب فأوعز
إلى أخته أمّ الأغرّ أن تتابع السير إلى المثنى وأنه سيأحق بها
عماً قريب بعد أن يطالع القوم لعله يحمد فيهم ثورتهم
المتأججة .

فسارت أمّ الأغرّ في طريقها ودخل كليب على نخيمة
البرّاق فوجد فيها صديقه البرّاق قد جلس إلى جانب أبيه
في صدر الخباء وتفرّق إخوته الأربعة في الزوايا وعلامات
الغضب مرتسمة على وجوههم فحيّاهم وحيّوه حتى إذا استوى به
المقام سمع أبا البرّاق يقول :

— « لقد طال جدالنا يا أولادى فى غير رأى أجمعنا عليه
 فلو أن أخى لكيزاً شاء العلول عن عزمه لفعل فحتام نصبر
 على الضيم فالتمسوا إذن ما يكون فيه صلاح أخيكم أبى النصر
 البراق وسلامة أعراضكم من العار . » فقال ابنه عمرو :
 « تخير أبا عمرو فأنت مخير » وصرح بما أحببته فى أبى النصر . »

ثم تكلم ابنه غرسان وقال :
 « لكل امرئ رأى له ومشورة
 وما من فتى إلا له من أموره
 فإن يرد البراق شيئاً فإننا
 وإن لم يرد شيئاً فما بعد قولكم
 وهم ابنه الظليل أن يقول كلمة فلمح كليب فى عينيه
 أنه سيدعو إخوته إلى الطعن والضرب وسيسحب الذيل على رأى
 غرسان الذى وكل الأمر إلى أخيه البراق فاعترضه كليب
 وقال :

« أبيات الشعر فى هذه القصة منسوبة إلى قائلها ومنقولة عن كتاب « شعراء
 النصرانية » ج ١ للأب شيخو وعن كتاب « الجمهرة » لعمر بن شبة وهو مخطوط
 محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ١١٩٤ أدب .

— « نَعَمْ الرَّأْيُ رَأْيُ غَرْسَانَ فَالْأَمْرُ مُوَكَّلٌ إِلَى الْبَرَّاقِ
فَلْيَقْضِ فِيهِ بِمَا هُوَ قَاضٍ وَعَلَيْنَا أَنْ نَنْزِلَ عَلَى حَكْمِهِ طَائِعِينَ ... »
جَرَوْا كَلِيبَ عَلَى أَنْ يَقُولَ مَا قَالَ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ عَرَفَ
مَنْ لَكِيزَ أَنَّ الْبَرَّاقَ مُصَتَّمٌ عَلَى الرَّحِيلِ وَلَكِنَّهُ كَانَ حَائِثَرًا فِي
سَكُونِهِ عَلَى حِينٍ يُرْغَى إِخْوَتُهُ وَيَزْبَلُونَ .

وَقَبْلَ أَنْ يَرُدَّ أَحَدٌ عَلَى كَلِيبٍ نَهَضَ الْبَرَّاقُ فَاشْرَأَبَتْ إِلَيْهِ
الْأَعْنَاقُ وَتَعَلَّقَتْ بِشَفْتَيْهِ الْأَبْصَارُ وَكَانَ قَدْ لَزِمَ الصَّمْتَ طَوْلَ
الْجُدَالِ لَمَّا كَانَتْ نَفْسُهُ عَلَيْهِ مِنْ وَجْدٍ وَاضْطِرَابٍ فَقَالَ :

— « شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى حِمَيْتِكُمُ الْمَضْطَرَمَّةَ وَمَحَبَّتِكُمُ الْخَالِصَةَ
عَلَى أَنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ تَشْتَعَلَ نَارُ الْفِتْنَةِ فِي الْقَبِيلَةِ مِنْ أَجْلِ وَلَسْتُ
أَرَى فِي هَذَا الْأَمْرِ الْعَارِضِ إِلَّا خُطَّةً وَاحِدَةً تَنْهَجُ إِلَّا وَهِيَ ... »
فَصَاحُوا كُلُّهُمْ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ :

— « أَلَا وَهِيَ ... » فَقَالَ الْبَرَّاقُ :

— « الرَّحِيلُ ... » فَرَدُّوا جَمِيعًا :

— « الرَّحِيلُ ... الرَّحِيلُ ... » فَقَالَ أَبُوهُ رَوْحَانُ :

— « وَإِلَى أَيْنَ يَا بَرَّاقُ ... » فَقَالَ الْبَرَّاقُ بَعْدَ تَفْكِيرٍ

قَلِيلٍ :

— « إِلَى بَنِي حَنْيَفَةَ قَوْمَنَا فِي الْبَحْرَيْنِ ... » فَقَالَ إِخْوَتُهُ

بَصَوْتٍ وَاحِدٍ :

— « إلى بنى حنيفة . . . إلى بنى حنيفة . . . »

واغتبط كليب بما رأى وسمع وإن يكن قد عزّ عليه أن يفارق صديقه الحميم البرّاق بن روحان فقال في نفسه : الرحيل ولا الفتنة . ثم ودّع القوم وانصرف تتنازعه العواطف المضطربة المتضاربة .

وفي صباح اليوم التالى قوَّض أهل البراق خيامهم وشدّوا رحالهم وجمعوا إبلهم وسوائهم وساروا ظاعنين يتقدّمهم البرّاق على مهرته «شبوب» فخرجت القبيلة على بكرة أبيها تودّعهم وتشيعهم بالحسرة البالغة والدمعة المكتومة فازدحمت المسالك والشعاب بالرجال والنساء وامتلأت بهم ساحات الخيام وأخذوا يحيّون الركب الراحل ويخصّونه بحمى الوداع .

وتبلغ أصوات الجلاجل المعلقة بأعناق الجمال مسامع لكيز ولبلى وإخوتها فينفرون إلى خارج الخباء ويشرفون من على الطريق تسير فيه القافلة الطاعنة فما هى إلا دقائق حتى تصل مقدمة الركب إلى سفح الربوة المنصوبة فيها خيام لكيز فيصيح هذا بملء صوته :

— « مع السلامة يا أخى روحان . . . » وتصيح لبلى

بصوت مهذج :

— « مع السلامة يا روحان . . . »

فيقف البراق مهرته ويردّ هو وأبوه على التحية وتلتقي
نظرات ليلي والبراق فتسرى في جسديهما رعدة يخفق لها القلب .
وترتجف الأوصال .

يحدّق البراق في ليلي بعد أن توارى عنها وتوارت عنه منذ
رجوع أبيها فيأخذها جمالها المشرق وما هو إلا شعاع من نفسها
الوضاءة وكماها الوضّاح وعقلها الثاقب ويذكر أن هذا الكثر
قد كان له فانتزعته منه الأيام ويودّ قبيل الرحيل الذي لا لقاء
بعده لو يقبل موطئ قدميها ويتزوّد بحفنة من التراب الذي
تمشي عليه .

وتحدّق ليلي في البراق فيأخذها منه شبابه الغضّ المتألق
في محيّاها ويهزّ قلبها جماله المتألّي في بريق عينيّه السوداوين
الحميلتين وشعاع جبينه الناصع وخدّيه الناضرين وشفتيه
الرقيقتين تفرّان عن أجمل ابتسامة إذا ابتسم ويملأ عينيها
وفؤادها منه رجولة بادية الأجلاد في منكبيه العريضين وصدوره
الواسع وذراعيه المفتولتين ونفس تعرفها فيه لا تبالى الأخطار
ولا تخشى الردى فتترك في تلك اللحظة الرهيبة أنها إنما تشيع
حشاشتها فتود لو عصت أباهما وجرت إلى البراق تقول له :
ابق يا برّاق ولا ترحل فأنا عروسك وأنت عروسي .

ولكن هيات فهامى ذى القافلة تستأنف السير

وما هو ذا البراق يلوح لها ولأبيها وإنحوتها بيده مودعاً وهو
يحث مهرته على السير فتفيض نفسها حشرات وتغزورق عيناها
وتقول :

وتزود بنا زاداً فليس براجع إلينا وصال* بعد هذا التقاطع
وكفكف بأطراف الوداع تمتعاً جفونك في فيض الدموع الطوامع
ألا فاجزني صاعاً بصاع كما ترى تصوب عيني حسرة بالمدامع
وتجد القافلة في السير ويرجع المودعون إلى مواطنهم وتبقى
ليلي جامدة في مكانها شاخصة ببصرها إلى القوم الراحلين
حتى اختفوا وراء الآكام ولفتهم الأفق بحجابيه ومحا منهم حتى
الصور والأشباح . . .



توالت الأيام على ليلى بعد رحيل البراق رتيبة قاحلة تقوم فيها على خدمة أبيها وإخوتها وعلى تدبير شؤونها وشؤونهم على النحو الذى ألفته وألفوه منها . وكانت كلما اتسع لها وقت من أوقات الفراغ اعتمدت مغزلاً ومضت تغزل صوفها على ربوة من الروابي أو فى غابة من الغابات تتحرك يداها فى غير ما وعى ولا توجيه وتنقل بصرها فيما حوطا من مراعى ومروج فلا يقع منها على شىء كأنها تراها ولا تراها . وكانت البقاع التى تؤثرها بالحبّة والزيارة تلك البقاع القائمة على الطريق التى سلكها البراق متجهاً إلى البحرين فلطالما تمشّت فيها أو جلست فوق هضابها وهى تسرح النظر فى الأفق البعيد وتتخيّله سينشق عن وجه حبيبها البراق عائداً إليها وحده أو راجعاً على رأس قومه حتى إذا استيقظت من غفوتها الحاملة وطالعتها الحقيقة بوجهها الدميم جفلت وارتاعت وانطلقت منها الزفرة تلو الزفرة .

وكثيراً ما عرّجت على المكان الذى كان مضرب خيمة البراق تطيل النظر إلى ما تركته الخيمة المقوّضة من نوى

وأحجار ومن ثغرات في الأرض كانت مربوط العمدة والأطناب
ومن أضاف سود كانت تشب في جوفها النار وتغلي فوقها القدر
التي كان البراق يأكل منها ويطعم فتبتل عيناها بالدموع
وتمشي على تلك الأرض الحبيبة مترفة خاشعة يعيث بنوادها
التذكار وتسحقه أثقال الحنين . فكم استسلمت في ذلك المكان
إلى المناجاة وقالت في نفسها :

هنا الأريكة التي كان يجلس عليها وينام . . . هنا
موضع نعله . . . هنا صوان ثيابه . . . هنا مجمع أسلحته . . .
هنا مغسله . . . في هذه الزاوية من الحباء كان يعلق جلود
الوحوش التي اصطادها وسلخها . . . سعداً لك يا أرض الحبيب
لقد نعمت بقربه وهنت بإيوائه وكنت أنا على قاب قوسين
أو أدنى من مجيئي إليه والعيش في جانبه أبد العمر فوق سطحك
المبسوط ، ولكنه فارقت وفارقتك بعد إذ حال بيننا ضعف أبي وذهب
الأمير فكلانا الحبيب المحروم وكلانا الشقي التاعس المهجور . . .
وكانت لا تفتأ ترد في نفسها مثل هذه الخواطر إلى أن
يفاجئها قادم أو تنذرها الشمس بالمغيب فتعود القهقري إلى
خبائها لتلقى فيه أباهما وإخوتها .

وكان أبوها قد راجع نفسه فيما رآه من شحوب ليلي وسكوتهما
الناطق بالهم والأسى وعرف أنه ظلمها إذ فرق بينهما وبين

حبيبها البراق وأهداها إلى أمير اليمن فتباطأ في تجهيزها للسفر
رجاء أن يستبطن الأمير قدومها فيعدل عنها إلى أخرى من
العرائس . وأنهى الكيز إلى أم الأغرة بما جال بخاطره وانتواه
فأمنت على رأيه وضاعفت عنايتها بليلي وحلّبتها عليها لعلها
تنسيها البراق وتشفّيتها من داء حبه وغرامه فقد كانت مقتنعة
فيما بينها وبين نفسها أن أمير اليمن لن يعدل أبداً عن ليلي ،
فالرجال تواقون إلى كل جديد فتقاعس الكيز عن تجهيز
ليلى إلى الأمير من شأنه أن يزيد الأمير رغبة في ليلي وحرصاً
على الاستئثار بها . وكان كل أملها معقوداً على خوارق السماء
وأعمال الجنّ والملائكة الذين يأتمرون بأوامر اللات ومناة والعزى
وينتهون بنواهيهم فلا عجب إذا عمدت إلى نذر النذور للآلهة
ووعدها إياهم بالذبايح والعتائر إذا هم انتزعوا حب البراق
من قلب ليلي أو إذا هم أوحوا إلى أمير اليمن بنفض يده من
ليلى والعلول عنها إلى سواها من العرائس ولا عجب إذا عمدت
أم الأغرة أيضاً في سبيل تحقيق هذه الغاية إلى ما تعرف من
رُقّي وتعاويز .

استيقظت أم الأغرة في صباح أحد الأيام مسرورة
فرحة مفرّة الثغر بسامة العينين وذكرت حلماً بهيجاً كان
سبب فرحها وجورها فقد رأت فيما يراه النائم أن البراق عاد إلى

الدَّيَّار وتزوج ليلي بعد معارك طاحنة خاض غمارها ورجع
 منها منصوراً ظافراً وعبثاً حاولت أمّ الأغرّ أن تذكر هؤلاء
 الأعداء الذين قهرهم البراق ونكل بهم فلم تسعفها الذاكرة
 فعدّت عن معرفتهم وما حفلت إلا بتلك العاقبة السعيدة التي
 رأتها في الحلم فسارعت إلى حبرتها واشتملت بها وركضت تخبر
 ليلي بذلك الحلم الجميل وتلمس فيه الفأل الحسن وما همها
 أن يصحو إخوتها كليب ونويرة ومهلل فلا يجلسوها ولا
 يجلسوا الطعام معداً يتبلغون به عند الإفطار فإخبار ليلي بذلك
 الحلم يجب ما عداه من فروض وشؤون .

مضت أمّ الأغرّ لا تلوى على شيء وتريد أن تسابق
 الرياح إلى ليلي فكانت تتعثر وتنهض ولا يقفها ألم ولا وجع
 ويبلغ بها اللهاث مبلغه فلا تخفف السير ولا تمشي الهوينى
 ويلعب نسيم الصباح بحبرتها وشعرها فلا تكترث له ولا تغنى
 بإصلاحهما حتى إذا كادت تصل إلى الساحة التي كان البراق
 وأهله ضارين فيها خيامهم تملكها الدهشة فقد لاح لها عن
 بعد في تلك الساحة شبح يطوف بالأنقاض والدّم من فوقفت
 وفركت عينيها لتتحقق من أنها غير حاملة فوثقت بما رأت
 وقالت: أترأه البراق قد عاد. إذن لقد صبح حلمي . فضاعفت
 الخطى حتى بلغت الساحة والتفت الشبح على صوت خطاها

فإذا الطائف ليلى تحيياً قائلة :

— « عمى صباحاً يا خالتاه . »

فجرت أم الأغرة إلى ليلى تعانقها وتقبلها وتقول لها :

— « كنت ذاهبة إليك يا ليلى . » فقالت ليلى :

— « على الرحب والسعة يا خالتي ولكن ما الذى حملك

على هذا البكور »

فقالت أم الأغرة :

— « اجلسى يا ليلى أحدثك . . . خبر سعيد . . .

فأعظم . . . »

فأنت ليلى بحجرين ووضعت أحدهما على مقربة من الآخر

فجلست أم الأغرة على حجر وليلى على الآخر وأنشأت أم

الأغرة تقص على ليلى حلمها السعيد وتزوجه بما شاءت من

البهرج والزخرف وتدخل فى روح ليلى أنه حلم ستحققه الأيام .

عن قريب فما كذبت لها الأيام قط حلماً فتبسمت ليلى ابتسامة

حزينة قادرة فى نفسها لخالتها تلك العاطفة الحميلة المشوبة

بالسذاجة والاعتماد على الأحلام وقالت :

— « أضغاث أحلام يا خالتي . » فصاحت أم الأغرة :

— « كلاً وألف مرة كلاً . إنها حقيقة واقعة . أتريدى

أن تشبى من صحتها . انظرى . »

وكانت الشمس قد بدأت تلوح في الأفق وتمزق أشعتها
 كبد السحاب وكانت الطيور قد أخذت على دفء الشمس تنفر
 من أعشاشها فوق وقع نظر أمّ الأغرّ على طائر استوى على غصن
 شجرة فتناولت حصاة وزجرت به ليطير عن الغصن فصنق
 بجناحيه وسنح يميناً فكاد يغمى على أمّ الأغرّ من شدة الفرح
 فاستجمعت قواها وكادت تطير هي طرباً والتفت إلى ليلي تقول
 وهي ترقص وتقول :

— « رأيت يا ليلي . إنه طائر سانح أرانا ميامنه ولم يرنا
 مياسره فاستبشرى خيراً وارقدى على هذا الفأل الحسن حتى
 يتحقق . »

ولقد رأت ليلي في سنوح الطائر مجلبة للاستبشار وإن
 تكن على غير عادات قومها لا تحتفل بمثل تلك المظاهر
 ولا تعيرها ما يعيرونه إياها من خطر وجلالة . وكانت تعلم أن
 دون عودة البراق إليها خطر القتاد حتى لو عدل أمير اليمين عن
 الزواج بها فقد نزع البراق عن دياره مجروح العزة ولكنه
 انطوى على جراحه كرمّاً ونبلاً فلو قيل له بعد اليوم هذه ليلاك
 يا برّاق عد إليها واقبلها عروساً لك لمنعه الإباء والأنفة عن أن
 يلبي النداء فلم يبق إلا أن تدعو له ولنفسها بالسلوان . . .
 لم تشأ أمّ الأغرّ أن تتزع ليلي من تفكيرها فلما

أطالت التأمل والتدبر أهابت بها صارخة :

— « أهناك مجال أيضاً للتفكير يا ليلي . »

فحدّثها ليلي بما يساورها من مخاوف وما إن ذكرت لها أنها تدعو له ولتنفسها بالسلاوان حتى هبت أمّ الأغرّ واقفة وأمسكت ليلي من يدها وقالت لها :

— « تعالى معي فعندى دواؤك . »

ومشت بها راجعة إلى ديارها سالكة بها درباً ملتوياً خشية أن تلتقي في طريقها بأخيها كليب أو أحد من إخوتها الآخرين حتى انتهت بها إلى بقعة نائية فجلست إلى الأرض وأجلست ليلي إلى جانبها وقالت لها :

— « انظري ها هنا . »

فأمعنّت ليلي النظر حيث أشارت نخالتها فرأت بعض أعواد من الشجر قد غرست في الأرض على شكل دائرة ورأت نخالتها تبحث تلك الأعواد من مغارصها فقالت لها :

— « ما هذا يا نخالتي ولماذا تبحثين هذه الأعواد . »

فقالت أمّ الأغرّ :

— « إنها العلامة التي وضعها لأعرف مقرّ الخرزة الدفينة . »

وشرعت أمّ الأغرّ بعد أن اجتثت الأعواد تحفر بيديها وتجلو عن الحفرة التراب حتى عثرت على ما تبتغي فحدّقت

فيه وأشرق وجهها ، وقالت وهي ترى ليلي الخرزة التي استخرجتها من التراب :

— « ها هي ذى . لقد أسودّ لونها فلا يبقى إلا أن نسحقها ونصبّ عليها ماء المطر . » فقالت ليلي . :

— « وفيم كل هذا . » فصاحت أمّ الأغرّ مدهوشة :

— « ألم تحدّثيني عن رغبتك في السلوان . إني امرأة أستبق الحوادث فقد قدّرت هذا وأخذت هذه الخرزة الشفافة واسمها " السلوانة " وطمرتها في التراب فإذا أسودّ لونها وقد أسودّ وسحقت وصبّ عليها ماء المطر نجم عن هذا كله شراب السلوان يشربه المبتلى بحب إنسان فيسلو من بحبّ ويشفى من داء الغرام . » فصاحت ليلي مدعورة خائفة :

— « لا . لا . لا أريد أن أشرب من ماء السلوان . »

فقالت أمّ الأغرّ :

— « أتظنّيني أكرهك عليه . سمعتك تتمنين السلوان فأعددت لك عدته . أمّا وقد سلوت عن السلوان وهكذا العشاق الأوفياء فلتحمل الجن هذه " السلوانة " اللعينة . »

وأتبعت القول بالعمل وقذفت الخرزة بكل ما تستطيع

من قوة في الفضاء الواسع ثم مالت على ليلي وهي تقول :

— « إنك لعل صواب يا بنيّ فما شأننا نحن والسلوان في

حين أن الحلم الذى حلمت به يؤكد لى رجوع البراق وزفافك إليه . » فقالت ليلي :

— « أما زلت يا خالى تؤمنين بالأحلام وتحسبونها حقائق الحياة . » فقالت أم الأغر :

— « عجباً لك يا ليلي أتشككين فى الأحلام . وفى الأحلام التى أراها أنا فى منامى . ألم أخبرك أنها ما كذبتنى قط . » فابتسمت ليلي ولم تجب فقالت أم الأغر :

— « هيا بنا إلى العراف فلعلك تصدقينه إذا كنت لا تصدقينى . » فقالت ليلي :

— « رحماك يا خالى فما شأن العراف وخفايا القلوب وما شأن العراف ومعرفة الغيب الذى لا يعرفه إلا الله . » فقالت أم الأغر :

— « إنما العراف ينطق بلسان اللات والعزى . هيا بنا إليه ولا تزيدى . »

فطاوعت ليلي خالتها مستسلمة ومشيت وإياها فى منعرجات ودروب حتى إذا طال بهما السير وبدأت أم الأغر تشعر بالتعب والكلال التفتت إلى ليلي وقالت :

— « مكان العراف لا يزال بعيداً على أننى أعرف فى هذه الناحية عرافة على جانب كبير من الحذق والدراية فما قولك

لو انتهينا إليها فإني ما قصدتها قط إلا كشفت لي حجب الغيب
وأسراره . » فقالت ليلي متبسمة :

— « أنا رهن إشارتك يا خالتاه فافعلي ما بدا لك . »
فقالت أمّ الأغرّ :

— « ولا سيما أن النساء هن أحفظُ للسّرّ . »

وبعد دقائق معلودات وصلت أمّ الأغرّ وليلي إلى خباء
حقير جلست عند بابه عجوز شمطاء وامتدت أمامها رقعة
مملوءة بالرمل متناثرة فيها الحصى فحيثما الزائرتان فردّت على
التحية بصوت غائر في بطون السنين التي تحملها في شعرها
الأبيض ووجهها المتجعد وعروق أناملها البارزة وقالت للزائرتين
دون أن ترفع إليهما النظر :

— « اجلسا غير مأمورتين . »

جلست أمّ الأغرّ على عقدة من جذع نخلة وجلست ليلي
على مقعد صغير مصنوع من أعواد الشجر كانا يجوار العجوز
وافتحّت أمّ الأغرّ الكلام قائلة :

— « جشّناك يا خالة لتكشفي لنا عما يخبئه الغيب لابنة أختي
من أسرار . اكشفيها لنا على علائها ولا تخفي عنا شيئاً مما ترين . »
فقالت العجوز :

— « تعودت الصدق والصراحة ولن أحيّد عما تعودت . »

اقتربي مني يا فتاتي وابسطي لي كفك اليمى .
 فبسطت ليلي كفها اليمى فأمسكت بها العجوز وأخذت
 تنفرس فيها ملياً وتقرأ خطوطها وتجس بأصبعها المرتجفة بعض
 الأنامل والجوانب من كف ليلي البضة الحميلة ثم تركت العجوز
 كف ليلي وهى تهز رأسها وانثت إلى رقعة الرمل أمامها ورفعت
 منها الحصى وأمرت كفها على وجه الرمل فصقلته وشرعت
 تخط فيه خطوطاً متوازية فتعاكسة ثم تمسح براحة يدها ما خطت
 وتعيد الكرة على أشكال متغايرة وبقيت على هذه الحال ساعة
 من الزمن لا تنبس بينت شفة ولا ترفع عينها عن رقعة الرمل
 ولا تفك تقطيب حاجبيها حتى ارتاحت إلى شكل من أشكال
 الخطوط فإذا هى تؤلف مربعات فى جانب وحلقات فى جانب
 آخر. ثم تناولت عدداً من الحصى وزعته على بعض تلك المربعات
 والحلقات وأسندت رأسها إلى كفها اليسرى وأطالت التحديق
 فى الرمل والحصى والأشكال التى رسمتها بإصبعها وعمدت إلى
 بعض الحصى فنقلته من موضع إلى موضع. ولما فرغت من عملها
 رفعت رأسها وحلجت ليلي بنظراتها طويلاً وقالت:

— أبشرى يا فتاتى . . .

فأطلقت أم الأغر من صدرها تهدة عميقة بعد إذ
 كانت طول الوقت كاتمة أنفاسها تنتظر أن تنفرج

شفتا العجوز عن الخبر البهيج المفرح . أمّا ليلي فكانت في عالم آخر من الأوهام والأحلام فأيقظتها كلمات العجوز من غيبوبتها فتبسمت شاكرة مرتابة . وتابعت العجوز كلامها فقالت :

— « ستنا لين ما تحلمين به . » فقالت أمّ الأغرّ :

— « بوركت من عرّافة ... هاتي ... هاتي ... »

هاتي أسرار الغيب المفرحة . »

فقالت العجوز :

— « ولكن دون تحقيق أحلامك عواصف وزوابع . »

فقطبت أمّ الأغرّ حاجبها ثم أبرقت أساريها ومالت على ليلي توشوشها قائلة :

— « ألم أقل لك إنه سيخوض المعارك ويعود منها ظافراً

منصوراً . » ، فهزت ليلي رأسها ومضت العجوز في كلامها فقالت :

— « هناك حبيب تحببته ويحبك . وهناك رجل يرغب فيك

ولا ترغبين فيه . وهناك غير واحد يتمنّاك ويهوى وصالك .

ولكن سيتغلب الحبيب إذا بقي على هواك وسيخيب الراغب فيك

ويتنحى عنك لمن هو أقوى منه فلا بدّ من الاعتماد على الرقي

لتضمني النصر وتفوزي بالمراد . » فصاحت أمّ الأغرّ :

— « هاتى من رُقَاكَ يا خالة ولتكن قوَّةً كالجبال عاصفةً
كالزوابع مرهفةً كمواضى السيوف . »
فأحنت العجوز رأسها علامة الاستجابة وطلبت من ليلي
أن تمدَّ كفها اليمنى فمدتها فتناولتها العجوز بيمنها وأطبقت
عليها بيسراها وقالت :

— « لنبدأ بالعدوِّ المريب . ردِّدى معى هذه الرقية :
” أَخَذَتْهُ بِالْفَطْسَةِ . بِالثَوْبَا وَالْعَطْسَةِ فَلَا يَزَلُ
فِي تَعْسَةٍ مِنْ أَمْرِهِ وَنَكْسَةٍ حَتَّى يَزُورَ رَمْسَهُ . »
فرددت ليلي ما سمعت كلمةً كلمةً ثم استأنفت العجوز
كلامها وقالت :

— « ولتشنَّ بالعروس الحبيب . ردِّدى معى هذه الرقية
فمن شأنها أن تسدل الأستار والحجب بينه وبين كل امرأة
سواك فيعيش ويموت على حبِّك وهواك . قولى معى :
” هَوَّابَةٌ هَوَّابَةٌ الْبَرْقُ وَالسَّحَابَةُ . أَخَذَتْهُ
بِمُرْكَنٍ . فَحَبَّتْهُ تَمَكَّنَ . أَخَذَتْهُ بِأَبْرَةٍ : فَلَا يَزَلُ فِي
عَبْرَةٍ . جَلَبَتْهُ بِإِشْنِي . فَقَلْبُهُ لَا يَهْدَا . جَلَبَتْهُ
بِمِرْدٍ . فَقَلْبُهُ لَا يَرُدُّ . ” . »

فأعادت ليلي هذه الرقية لفظاً لفظاً وحرفاً حرفاً وقلبها يخفق
بالأمل والاستبشار مكنهما فيه الرقى والطلاسم على غير إيمان
بها ولا يقين . . .

واستمرت الأيام في جريانها فلا أمير اليمن استعجل
لكيزاً في إيفاد ليلي إليه ولا البراق توالت على القبيلة أنخباره. فإن
سرت ليلي بسكوت الأمير فنمت في فؤادها غراس الأمل فقد
كانت على اضطراب وقلق من انقطاع أنخبار البراق وإغفال
الركبان نقل الأنباء عن مضطربه وأحواله.

ولإنها بلحالة إلى أيها لكيز في عصر يوم من الأيام
ينتظران أوبة إختوتها من المراعى إذ أقبل الإخوة في قلق بادٍ
ومشغلة ظاهرة فقال كبيرهم بعد أن حياً وجلس :

— « لقد وقعت الواقعة يا أبى . » فقال لكيز :

— « خلاك ذم يا ولدى فأى واقعة تعنى . » فقال الابن

الأكبر :

— « الفتنة بين ضبيعة وسلدوس . » فقال لكيز :

— « ومن أصلى أوارها . » فقال الابن الأوسط :

— « الحارث بن عباد فقد قتل الفضيل بن عمران . »

ف قالت ليلي :

— « ولماذا قتله وفيه قتله . » فقال أخوها الأصغر :

— « انتهى إلينا أن الحارث بن عباد كان يرقب قنصاً على الماء ليرميه بالسهم فجاء الفضيل بن عمران وارداً فقال الحارث : ” أمسك عليك يا فضيل ولا تفرع قنصى حتى أرو بالسهم . “ فأفرع الفضيل القنص فقال الحارث : ” يا لا أخطئ سهمى فيك . “ فرماه الحارث بالسهم فكد سببه . »

وبينا كان لكيز وأبناؤه يتداولون ويتشاورون في دأ الحادث ويقدرّون له العواقب وينظرون في كيف يحسم الد وتستأصل الفتنة دخل عليهم كليب وأخواه نويرة ومهلهل فحب وجلسوا وقال كليب :

— « يا سيد العشيرة جئناك نأتمر بأمرك فإن قلت لنا اجنحوا إلى السلم جنحنا لها وإن قلت شمرّوا للحرب شمرّ ونخضنا عجاجها بسواعد قوية وقلوب لا تهاب العدى ولا ترم الموت . » فقال لكيز :

— « أفى وقعة ضبيعة وسدوس تحدثنى فقد علمت أمر الساعة . » فقال كليب :

— « أجل يا لكيز . » فقال لكيز :

— « ما أراها بالأمر الجلل . تتحمل ضبيعة دية القتية فإن اشتطت سدوس فى الطلب ساعدنا سدوس على الدية وقضئ

الشر والفتنة . « فقال نؤيرة أخو كليب :

— « لقد صرح عمران بن نبيه أبو الفضيل القتيل أنه
يرضى بالدية ولا يرضى بالحارث بن عباد يسلم إليه فيقتله
لده وإنما هو يطلب رأس أخى كليب أو رأس البراق
يرى غيرهما كفوّاً لولده حتى إن سدوساً تناقلت شعره الذى
يقول فيه :

ولا أخيه ولكن فى ابن روحان	لله ما الثأر فى حار ووالده
وفى كليب وذالك السيد الثانى	منى الفتى السيد البراق سيدهم
حتى أرى الخيل تسعى فى الدم القانى »	لله لا رضيت نفسى ولا قنعت

فقال ليلي ثائرة غضبي :

— « وأين البراق منا ليقتله بولده فلو كان فينا لألقمه
سيف وحشاً فيه بالتراب . أمّا وقد شحطت به الدار وشطّ
إزار فرجاؤنا معقود على كليب الفارس المغوار فهو كفيل أن
نود جموعنا إلى النصر والظفر . ولست أرى الدية ولا المهادنة
كأبحة من عمران بن نبيه جماحاً . . . » فقال كليب :

— « الرأى ما رأيت ليلي فما لنا غير الحرب من جواب
عمران لا يفتأ يكرر القول بأنه لا يرضى بولده غير البراق
بخيرى فقد قال ما سمعتم من أخى نؤيرة وقال أيضاً بعد ذلك :

همرك ما ثارى إذن فى حويرث ولكن ثارى فى كليب بن وائل

والأفتى البراق فارس قومه فذاك نظير الفضل عند الخصائل
أأقتل ضبعاً من ضباع بضيغم سلالة أبطال كميّ حلال
سأسعر في أبنا ربيعة غارة بكل رديئٍ من السمرعاسل

فقال كبير أبناء لكيز :

— « إنه يعرض بنا ويتحدّانا فلا مناص من أن نهرع
إلى سيوفنا لنردّ على دعواه الصاع صاعين وأنت يا كليب
فارسنا بعد البراق فانهض إليها نهض معك مكافحين
مستبسلين . » فقال لكيز :

— « وبماذا أجاب الحارث بن عباد عن ذلك الشعر الذي
يزرى به ويعده من سقط المتاع . » فقال نويرة أخو كليب :
— « أجابه بكلام طويل فيه عزة وفيه إباء وفيه زهو وفخار
بالبراق وكليب فقد ختم شعره قائلاً :

وأنت إلى البراق بالقول مسرع فويحك من براق يوم التنازل
ميشهدا البراق وشكاً بقومه ويشهدا أيضاً كليب بن وائل

ف قالت ليلي :

— « ما أراه إلا استجار بالبراق وكليب فكأنه بهذا الشعر
قد عقد طرف ثوبه إلى طنب بيت كليب أو بيت البراق
ولا معدى لهما عن إجارته . » فقال لكيز :

— « على رسلك يا ليلي . وعلى رسلكم يا أبنائي جميعاً . لئن
نحن نصرنا ضبيعة وهي بطن منا لتتفرن طي إلى نصره سدوس
فهى بطن منها بل لتتفرن قضاة أيضاً ولنكونن قد أذكيناها
حرباً ضرورياً . »

فقال كليب :

— « البادي أظلم يا سيد العشيرة . »

وقبل أن يفتح لكيز فنه ليرد على كليب دخلت أم الأغر
على القوم وهى تلهث وقالت :

— « البدار . البدار . ألبت قضاة وطى وسدوس
الجموع فقد علمت الساعة ممن لا أشك فى صدق روايته أنهم
يشمرون للفتنة ويأخذون فى إضمار الخيل وصقل السيوف
وتقويم الرماح وتفض الدروع فإن لم تسمروا لها أخذنا على
غرة . . . » فقال لكيز :

بـ « أواثقة أنت يا أم الأغر بنهوض طى معهم فبيتنا وبين
نصير بن لهم زعم الظائين نسب ما إخاله يفصم عراه بلة
أنه خال البراق . » فقالت أم الأغر :

— « كل الوثوق فقد روى لى الراوى أن نصير بن لهم قد
استفز إلى الروع استفزازاً بمكيدة من مكاييد النساء تنقصه
وتضع من شرفه ونسبت فيها فعلة سوء إلى أخى مهلهل . »
فقال هذا مدهوشاً :

— « وما تلك يا أختاه . » فقالت أمّ الأغرّ :

— « حدثني المخبر الصدوق أن جماعة من نساء طى ممن
أوغر الحسد والحقد صلورهن على البراق وليلى لإعراض البراق
عنهن ولتطلع أمير اليمن إلى ليلي . . . » فقاطعتها ليلي قائلة :
— « إني لأنزل هن عن أمير اليمن راضية مختارة . » فقالت
أمّ الأغرّ :

— « شدّت أولئك النساء لِقَيْنَةٍ من قيان نصير بن هيم
على جمل وقلن لها إذا بلغت خباء نصير وكنت بحيث يسمعك
فاصرخي ونادى بالويل والثبور فيخرج إليك فقولى له : ركبت
لزيرة أمك مولاتي فلقيني مهلهل بن ربيعة واستنزلي من
جمل ونال مني وطره وقال لي : ليست قيان نصير ولا نساء طى
بمحرّمات علينا . ففعلت القينة بما أوصيت به فحنق نصير
حنقاً شديداً وقال : وحق مناة لأردنّ كيد ربيعة في نحورها
ولأغيرنّ عليها وأسيبنّ حريمها وأفضحنّها أشدّ الفضيحة بعد
سيدها البراق . » فقال لكيز :

— « لسنا وأيم الحق من جُنّاتها ولكن لنا شرفاً نذود عنه
وحرة نصونها فاذهبوا يا أبناءى وتفرقوا في القبائل واستصرخوا
ربيعة وضبيعة وبكراً وتغلب وبنى جشم وبنى أسد وكلهم مشهور
بالشجاعة والنجدة . وأنت يا كليب صاحب اللواء في غيبة

البراق أعقبه لك فسر به إلى النصر المبين وأنا وأبنائي من
حولك نشد أزرك ونحيطك بالسواعد القوية والسيوف القواطع .
وتفرق المجتمعون وذهبوا يعدون للحرب عدتها .

واستصرخت قبائل ربيعة وبطونها فلم يلب النداء منها غير
نفر قليل لانصراف القوم عن لكيز بعد موقفه من البراق
ولتروح البراق عن ربيعة وقد كان فارسها المغوار ومناط رجائها
فاضطر كليب هو وإخوته ولكيز وأبنائه وبمن اجتمع لهم من
فرسان ضبيعة وبكر وتغلب أن يتلقوا الغارات ويدودوا عن
الحياض والدمار .

استعدت الفرسان ليوم الكريهة والطعان واستعدت معهم
النساء وفي طليعتهن أم الأغرة وليلى يحملن أداوى الماء وصرر
الأواسى من لفائف وجبائر سيحتجن إليها فى أسوأ الجراح
وشد العظام والحيلولة دون نزف الدم .

ولم يطل انتظار فرسان ربيعة ومن معهم فقد حمل عليهم
فرسان قضاة وطى وسندوس والتقوا بهم فى وادى « متون »
واقبلوا قتالا شديداً إلى غروب الشمس فتطاردت الحيلول
وتحاجزت الفرسان وتعانقت الظبي واشتجرت السيوف وتطايرت
السهام وأسفرت المعركة عن قتل عباد أبى الحارث وقتل إخوته
التسعة وخلق كثير من ربيعة . ولقد أبلى كليب وإخوته ولكيز

وأبناءؤه البلاء الحسن غير أن الكفتين لم تكونا متكافئتين
فأب المهاجمون وعلى رأسهم نصير بن هيم الطائي ظافرين
منتصرين يجرّون وراءهم المغنم والأسلاب والسبايا وكانت
ليلي وأمّ الأغرّ في السبايا .

وأمر زعيم طي أن تحاط أخت كليب وابنة لكيز بالرعاية
والتجلّة وبأن يضرب لهما خباء خاص فما انقطعت أمّ الأغرّ
طول الليل عن الشكوى والتذمّر تندب سوء الطالع الذي جعلها
هي ويلي من سبايا الطائيين وتبدى شديد الأسف على أن
المعركة لم تجر كما يجب أن تجري عليه فلو لم يشغل كليب
وإخوته بقتال بني قضاة لألقنا من أيدي الطائيين . ولو شدّ
لكيز وأبناءؤه على نصير وأعوانه لما وقعنا في الأسر . ولو . . .
فقاطعتها ليلي قائلة :

— « ليس هناك إلا ” لو ” واحدة يا خالتي . فلو كان
البرّاق على رأس فرساننا بلحنبنا السبي ولتغير وجه القتال فهما
يكن من بأس خالي كليب وشجاعة أعوانه فإنهم كلهم
لا يعدلون البرّاق . » فقالت أمّ الأغرّ :

— « وماذا يفعل فارس واحد ولو كان البرّاق في هذه
الجموع المحتشدة التي تفوقنا عدداً . أحسبت البرّاق يعدل جيشاً
برمته . » فقالت ليلي :

« أمّ الأغرّ دعى ملا ملك واسمعى قولاً يقيناً لست عنه بمعزلٍ
برّاق سيدنا وفارس خيلنا وهو المطاعن في مضيق الجحفلِ
وعماد هذا الحى في مكروهه ومثّلٌ يرجوه كلُّ مؤملٍ »
فقلت أمّ الأغرّ :

— « أجل يا حبيبتى ولكن لا تنكرى شجاعة خالك كليب . »
فقلت ليلي :

— « معاذ العلى والمجد . ولكن أضيخى إلى أحدّك عن
البرّاق : إنه ليضرب بسيفه الثور الهائج فيقدّه شطرين .
وإنه ليسدّ السهم إلى إحدى عيني الغزال فيبيته فيها فهو أمهر
رماة الحدق وإنه ليعلق الضبّ في غصن شجرة ويرى فقراته
بالنبال فيصيبها فقرة افقرة وإنه ليكرّ على الكوكبة من الفرسان
الأشداء فيطيح برؤوسهم واحداً واحداً . . . » فضحك
أمّ الأغرّ وقالت :

— « وإنه ليلتقى بالجيش اللّهام فينفخ فيه فيطير . . .
ويحى ما أغباني . لقد نسيت أن ليلي هى المتحدثة عن البرّاق . . .
يا للحب وسلطانة . . . »

فابتهجت ليلي من كلام خالتها ثم غلبها الإعياء والنعاس
على أمرها فنامتا .

لم يكن رأى ليلي في البرّاق مقصوراً عليها فقد كان

كذلك رأى كليب فيه فإنه لما رجع إلى نفسه وتبين وقوع الغز
التي متى بها بنو ربيعة حنّ إلى البرّاق وعرف أنه ما من غم
سواه حقيق أن يستردّ شرف القبيلة ويمحو عنها الذلة وال
فأفضى برأيه إلى بعض خلصائه فأمنّوا عليه فركب فيهم وطم
بأفراسهم طيران الصقور إلى البحرين حتى نزلوا على
حنيفة فاستقبلهم البرّاق ورحّب بهم وأكرم وفادتهم . و
كليلاً أن يرى البرّاق على غير ما عهده فيه من زهو وإس
ومرح ونضارة فعلم أن حبّ ليلي لا يزال يعصف بقلبه ويو
موارد الألم والعذاب .

وقصّ كليب على البرّاق جليّة المعركة وما اكتنفها
حوادث وما نتجت بغته من هزيمة منكرة لبني ربيعة وأنهى
أنهم إنما جاءوا مستنجدين به وأنشده :

وإليك أتينا مستجيرين للنصر . فشمّر وبادر للقتال أبان
وما الناس إلا تابعون لواحد . إذا كان فيه آلة المجد وال
فناد تجبك الصيد من آل وائل . وليس لكم يا آل وائل من
فتبسم البرّاق ابتسامة حزينة وذكر ما لقي من لكيز
من صفة لا يزال يترنح من هولها فأنشد كليلاً متهكماً :

وهل أنا إلا واحد من ربيعة . أعزّ إذا عزّوا وفخرهم ف
سأمنحكم مني الذي تعرفونه . أشمر عن ساقى وأعلو على

دعوني عمتي جميعاً وإخوتي إلى موطن الهيجاء أو مرتع الكبر
 وردّهم يتعثرون بأذيال الحية . وكان كليب قد آثر في
 الحديث أن يكم عنه نبأ سبي ليلي حتى لا يزيد في آلامه
 بل في نفسه سيغرف الخبر إذا وصل إلى الديار فيلتهب حمية
 باسة وكاد وهو منصرف يقذفه بالنبا الأليم ولكنه أمسك فقد
 أن يرجو أن يهب البراق إلى نصرة قومه مستبسلاً فدى القبيلة
 بسبيل امرأة وإن كانت ليلي فطوى النبا في صدره وعاد إلى
 به في الجزيرة . كئيباً حزيناً .

وانتشر نبأ سفارة كليب إلى البراق في أنحاء الجزيرة وعودته
 أثباً فشاء بنو طى أن ينتهزوها فرصة يوغرون فيها صدر البراق
 يكسبونه إلى صفوفهم فأرسلوا إليه يعبدونه بالكرامة والسيادة
 بهم إن آزرهم على قتال ربيعة . وزاد خاله نصير بن لهيم فذكره
 بأصاب من هوان على يد لكير ومنّاه بترويح ابنته إن شد
 لخال إليه وانضم إلى طى وامتنع عن نصرة ربيعة . وكان فيما
 بسله إليه قوله :

فإنّا إليكم أجمعين نسيرُ	ألا أبلغ البراق مني نصيحة
فإني لكم ذو نصرة وظهير	بل لك تأتينا سريعاً مسلماً
وأحلافها جاءت لمن تغير	أثّل طى كلها قد تجمعت
وأعرض عنكم والكلام كثير	خذكروا ماذا جناه لكيركم

هلم إلينا كي أزوتجك ابنتي لها شرف في طبيتها وظهير
ودع عنك إهمالاً هناك فإنه أقاطيع أرحام وأنت نصير
فلما بلغت الأبيات إلى البراق ردّها على مسمع أبيه
وسأله قائلاً :

— « أجب عن هذه الأبيات يا أبي . » فقال أبوه :
— « إنما هي موجهة إليك فعليك الجواب . » فأنشأ البراق
يقول مجيباً لحاله :

« لعمرى لست أترك آل قومي وأرحل عن فنائي أو أسيرُ
ولي بهم إذا ما كنت فيهم على رغم العدى شرف خطير
أأنزل بينهم إن كان يسرُ وأرحل إن ألمّ بهم عسير
ألم تسمع أسنتهم لها في تراقبكم وأضلعكم صرير
فكف الكف عن قومي وذّرهم فسوف يرى فعالمهم الضرير »

فأبرقت أسارير أبيه الشيخ لما سمعه ينشد هذه الأبيات
متوعداً فيها آل طي وقد كان يخشى أن ينضم إليهم انتقاماً
لنفسه من لكيز فهض إليه وقبل رأسه وأمر بمهرته « السبوق »
فوهبها للبراق وكانت من أفره الخيول وأسبقها فأبوها « حافل »
من خيل قضاة وأمتها « عبرضة » من خيل بني شيبان فصاح
البراق في رهطه من بني أسد وبني حنيقة فتوافدوا عليه وأرسل

أباه وإخوته إلى أحياء ربيعة يستصرخون قبائلها فجزعت ربيعة
 بلزع البراق وأخذت أهبتها للحرب وكان البراق قد علم بسبي
 ليلى فشى إلى الجزيرة وهو ينشد :

« لأفرجنّ اليوم كل الغمم من سيهم في الليل بيض الحرم -
 صبراً إلى ما ينظرون مقدمي إني أنا البراق فوق الأدهم -
 لأرجعنّ اليوم ذات الميسم الواضح المنضد المنظم -
 بنت لكيز الوائلي الأرقم

وخاض البراق وقومه غمرات القتال وأمر كلاً من إخوته
 وكلاً من كليب وإخوته على كتيبة وكانت أول موقعة له مع
 أعدائه في « دومة » على حدود بلاد أنمار فانتصر فيها انتصاراً
 عظيماً وما زال ينتقل من نصر إلى نصر ويلحق بأعدائه
 الهزيمة تلو الهزيمة حتى استسلموا وامتلأت أيديه من الغنائم
 ففك الأسرى واسترجع الطعائن وكانت فيهن ليلى وأم الأغر .
 ودحر الطائيين حتى جبلى « أجأ » و « سلمى » وتقهر
 بنو قضاة حتى مشارق جبل « رضوى » .

ثم أصلح ذات الين في القبائل فتصافت وتآخت وأقرت
 له بالمكانة الأثيرة والشرف الأثيل وسودته عليها زعيم الزعماء
 وفارس الفرسان . . .

٧

ورد في هذه الأثناء على لكيز رسول من عمرو بن ذى
صهبان أمير اليمن يستنجزه وعده في تجهيز ابنته ليلى إليه
فانقطع الخيط الرفيع من الأمل الذى كانت ليلى تشبثت به بعد
تلك الحوادث الجسام . على أن ذلك الأمل والحق يقال كانت
ليلى قد قطعتة هي نفسها قبل أن يفد على أبيها الرسول فلعلها
في قرارة نفسها قد ارتاحت إلى قيام أمير اليمن باستعجال أبيها
واستنجاهه الوعد بل لعلها سرت بذلك الصنيع ورأت فيه
ما يحفظ لها العزة والكرامة ويرضى أنوثتها ويبقيها في العذارى
اللواتى تطمح إليهن قلوب الرجال .

انتصر البراق انتصاره الباهر وعقدت له الرياسة في قومه
وحفّ بالفخر والمجد والشرف ورأى رؤساء العشائر أنه قد
أصبح كفوّاً لأمر اليمن فلا غضاضة على لكيز في منحه يد ليلى
ولا سيما أن أمير اليمن قد انصرف عنها لا محالة فسكوته أشهراً
طوالاً دليل على ذلك .

استعرضت ليلى في ذهنها هذه الحال وهي جالسة وحدها
في الحباء تفكر وتنعم الروية فذكرت وفود رؤساء العشائر على

أبيها بالأمس وإلحاحهم عليه في تزويجها بالبراق وانتفضت من رأسها إلى أخمص قدميها لما ذكرت أن السبب الأول الذي قدّموه بين يديه هو سكوت أمير اليمن بحيث يحملهم على الظن بل على اليقين أنه عدل عنها وولى وجهه شطر غيرها من العذارى. ويح هؤلاء الأغرار أحسبوها من سقط المتاع أم حسبوها لا حس ولا رأى لها ولا عزة ولا شمم. يخطبها إلى أبيها الخاطب من الرجال فينجاب إلى طلبه ويقصى عنها ابن عمها حبيبها وخطيبها الأول فيهجر الديار يأساً وغماً، ثم تنزع بالخطاب الحديد النوازع فينصرف عنها فينادى على خطيبها الأول ويقال له هذه عروسك عد إليها وخذها إليك. فقد أعرض عنها خطيبها الحديد الذي كنا قد آثرناه عليك وارتعنا عند قدميه. وبهرنا بمجده وكنوزه. أما لو أن البراق رضى بها عروساً بعد ذلك لعفت عنه وطرحت بحبه في الأودية السحيقة ولبدا في عينها حقيراً على مجده ذليلاً على عزّه وشرفه. ولكنها تربأ بالبراق أن يهوى إلى هذا اللرك فهي تعرفه أبيعاً متصوناً مترفعاً ولا أدل على كرم خلقه من أنه هجر الديار عزيزاً كريماً وعاد إليها متحاملاً على نفسه ليدفع عنها المذلة والعار وليقنو لها بحد سيفه وشجاعة قلبه العزة والفخار. فرؤساء العشائر قالوا لأبيها بالأمس إنهم متطوعون بهذه السفارة على غير علم من البراق وإنما أرادوا

أولاً أن يظفروا من أبيها بالرضى ليتحولوا بسفارتهم إلى البراق .
وهي . أليس لها رأى يسمع . أما كفاها أنها صانت
كرامة أبيها مرة . أتظل في كل مرة غصن آس ينقل من إناء
إلى إناء . من أوههم هؤلاء السفراء أن ليلي جبة من الحرير يلبسها
كل لابس . من أدخل في روعهم أني أقبل البراق عروساً لأن
أمير اليمن طوى كشحه عني فأعرض وانصرف . لقد ألهمت
السماء والدى وإن كان لا يعرفها إلا بالأوثان والأصنام
أن لا يقطع للسفراء بوعده جازم حتى يتملى من الأمر ويتدبره
وها هي ذى رسالة أمير اليمن تحسم الأمر وتقطع الأقاويل .
ساورت ليلي مثل هذه الهواجس وهي تنتظر أباه وإخوتها
وانتهت إلى أن رسالة أمير اليمن هي وحى من الله قد جاء يصون
عليها عزتها ويحفظ لها كرامتها فلا بد من الاستعداد للرحيل
 وإعداد النفس لقبول الحياة الجديدة التي مستحياها ولها من
حب البراق في ضلوعها ينبوع تهل منه وترتوى في صحراء
الحياة .

ورمت ليلي عرضاً بنظرها إلى باب الحياء فرأت أباه
 وإخوتها قادمين وكانوا قد تلاقوا عند ساحة الحياء فإخوتها
عائلون من المرعى وأبوها راجع من لدن البراق فحيّاها وقال :
— ذهبت يا ليلي إلى ابن أخى البراق لأطلعه أولاً

على ما دار بينى وبين رؤساء العشائر فعلمت منه أنهم كانوا متطوعين فى السقارة كما قالوا

فخفق صار ليلى لما أيقنت أن البراق على ما عهدته فيه من العزة وسمو النفس ثم استمعت لأبيها يتم حديثه ويقول :

— « ولأنهى إليه ثانياً بالرسالة التى حملها إلى رسول أمير اليمن يستنجزنى فيها وعدى بالرحيل بك إليه . » فسأله ليلى :

— « وكيف تلقى هذا الخبر . » فقال لكيز :

— « كان على علم به فأطرق قليلاً ثم دعا لك بالهناء والسعادة . ولما أعربت له عن أمنيى بأن نحتفل قريباً بزواجه من عروس تحبه ويحبها وتوفر له أسباب النعيم قال لى : لقد عزمت على أن أحيا - عزباً ما حييت تشغلنى البيض والسمر من السيوف والرماح عن البيض والسمر من مهى الإنس والغزلان . . . » فقام وجه ليلى عند سماعها هذا الكلام ولم تدر أتبهج ببقاء حبيبها على عهدا أم ترثى له وتبتس . ومضى أبوها يقول :

— « ولأروى له ثالثاً كيف أغلظ رؤساء العشائر لى القول عندما أبلغتهم رسالة أمير اليمن وعزى على تحقيقها وإنفاذك إليه . » فقال ابنه الأكبر :

— « أوغاب عنهم أن وراءك ثلاثة سيوف كفيلة بأن تغسل الإهانة بالدم المراق . » فقال لكيز :

— « لا يا بني فما وصل غلظ كلامهم إلى حد الإهانة وإني لأتجاوز عن عنفهم وتقريعهم لما أعرفه فيهم من شرف القصد وحبّ البرّاق ولكنهم غفلوا عن أن مصاهرة أمير اليمن ستدرّ أنخلاف الخير على القبيلة مهما بلغت من عزة وجاه في سلطان البرّاق وجاه . وكيفما كان الأمر فقد استاء البرّاق من تهوّرهم وحلف ليصبحني وليلي إلى تخوم الديار يوم رحيلنا وليشملنكم برعايته وحمايته في أثناء غيابي . » فقالت ليلي :

— « وهل قبلت يا أبي أن يصبحنا إلى التخوم . » فقال لكيز :

— « ولم لا أقبل يا بنيّ أو ليس ابن أخي وابن عمك وسيد العشيرة وحامي دمارها . فصحبته إيانا تقطع ألسنة السوء فلا تفتري علينا ولا تقول الأكاذيب . »

والحق أن ليلي قد سرّها قرار البرّاق بمرافقة ركبها إلى حدود الديار ففي ذلك المظهر من النجدة والتجلة كبت لحواسدها وإعلاء شأنها وعنوان على أنها لا تزال العروس المنشودة يودّعها حبيب ليستقبلها خطيب . وفوق هذا كله ستمكن من وداع البرّاق ومن التروّد منه بالنظرة الأخيرة قبيل الفراق الذي لا لقاء بعده

وفي اليوم المضروب للرحيل ركب لكيز جواده الأشهب وأحاط به أبنائه الثلاثة لابسين الخنز والديباج من أبراد اليمين ومنتطقين بأحزمة الحرير شكّت فيها الخناجر المرصعة بالذهب والجواهر مما كان قد أهداه إليهم أمير اليمين . وضربَ ليلى هودج جميل على ناقة وبجناء استوت فيه مرتدية غالى الثياب متحلية بعقد الدرّ وبالدمليج المرصع باليواقيت وعقدت على رأسها منديلاً من اللّمس رمته إلى قدامها وأدارته على وجهها من الشمال إلى اليمين فكان لها لثاماً سترَ محيّاها وتراجع عن عينيها الدّعجاوين البرّاقتين . وكان في الركب رسول أمير اليمين ممتطياً صهوة جواده وقد أمسك بمقود ناقة ليلى تكريماً لها وتعظيماً . وركب نفر من غلمان لكيز نياقهم ولبسوا أسلحتهم واستعدوا لمرافقة ليلى وأبيها وحراسهما حتى يبلغا أبواب اليمين .

وكان في المودعين أمّ الأغرّ وإخوتها فأوسعت ليلى تقبيلاً قبل أن تستوى على هودجها . ولما سارت القافلة في طريقها رجعت أمّ الأغرّ إلى بيتها وهي تذرف الدمع وتبع كليب وإخوته الظاعنين وانضمّ إليهم البرّاق وأهله بعد قليل فكان يخالس ليلى وتخالسه النظر وفي قلب كل منهما نار مستعرة .

وعندما وصلت القافلة إلى منعرج اللوى وهمّت بأن تسلك طريق اليمين توقف لكيز عن السير وحذت حذوه القافلة كلها

فودّع أولاده وانشى إلى البرّاق وكلّيب وأهلها فحيّاهم تحية طيبة وشكر لهم عاطفتهم الكريمة فردّوا على التحية بأحسن منها ثم تابعت القافلة سيرها ووقفوا يشيعونها حتى غابت عن الأنظار فأداروا أعناق الخيل وعادوا إلى الديار .

وكانت ليلى كلما نطت بها الناقة خطوة بعد أن استأنفت القافلة السير تسترق النظر إلى البرّاق من خلال أستار الهودج وتكاد تسمع دقات قلبها من شدّة الخفقان حتى إذا حالت بينها وبينه الآكام والتلال أطلقت عبراتها المحبوسة وأجهشت بالبكاء

جدّت القافلة في السير تمشى خبيّاً إلى غايتها في النهار وتنزل ضيوفاً في الليل على كرام العرب الذين يمرون بهم في أثناء السّرى أو تنصب الخيام في الأرض القفر . وكان رسول الأمير كلما عرّجوا على واد ظليل أو مرج نصير ترجل وقطف بعض ما يلقي فيه من الشّيح والقيصوم أو من العرار والأقحوان وقدّمه إلى ليلى تنعم منه بطيب الشّما وتزين به بجوانب الهودج فتقبله منه باسمّة شاكرة .

وامتدّت القافلة تغدّ السير حتى تجاوزت « الصّمان » ، ووصلت في طريقها إلى « وادى السباع » فأشار لكيز على رسول الأمير وغلماناه بالوقوف قليلاً في ذلك الوادى يأخذون

لأنفسهم فيه قسطاً من الراحة ويكحلون النواظر بحسنه وجماله فوقها الخيل وأناخوا الإبل وترجل لكيز والرسول وقفزت ليلي إلى الأرض عندما بركت ناقها فأخذت تسير الهوينى في شعاب الوادى وتملاً رثيها من شميم الزهر ونسيم القضاة الواسع قبل أن تنطبق عليها أبواب القصور وتصبح سجيناً عيش لم تألفه وأمة رجل لا تستطيع أن تهيه قلبها .

وانتهى لكيز ورسول الأمير ناحية وأخذوا يتجاذبان أطراف الحديث في مختلف الشؤون ثم انحلرا من أعلى الطريق إلى علوة الوادى ينهلان من الماء المنبجس من كبد الصخور ويتعشان بالرشاش المتطاير منه .

ولشدّ ما راعهما صوت ليلي ينبعث من وراء الصخور في جانب آخر من الوادى وهى تصرخ وتستغيث فخفّ الرجلان إلى نجدتها متجهين إلى مصدر الصوت مشفقين من أن تكون ليلي قد عضتها بعض الأفاعى أو هاجمها بعض الوحوش . وهرع كذلك على صوت الاستغاثة غلمان لكيز وكانوا خمسة من الرجال الأشداء فسارعوا إلى نجدة سيدهم وابنة سيدهم ولحقوا بأبيها ورسول الأمير وظلوا جميعاً يهبطون ويصعدون في بطن الوادى وريود هضابه حتى لاحت لهم ليلي عن بعد وكانت قد خرجت من مسالك الوادى وبلغت الطريق .

كان الوادى قائماً إلى شمال الطريق الضاربة في مناكبها
قافلة لكيز وكان إلى يمين الطريق سلسلة من التلال المكسوة
بالشجر فلما وصل لكيز إلى ابنته ووراءه البني والغلمان وسألها
عن سبب صراخها قالت وهى تضطرب وتلهث :

— « كنت أجدول في شعاب الوادى ثم تركتها صُعُداً إلى
هذا التلّ فما إن كدت أقرب من هذه الشجرة الضخمة التى
عرجتم عليها حتى وثب من ورائها رجلان مدججان بالسلاح
فأذهلتنى المباغتة وصرخت مستغيثة غير أن الرجلين لم يمسانى
بسوء بل رأيتهما يطلقان سيقانهم للريح ويمجتازان عرض الطريق
ويغيبان وراء هذه التلال والهضاب التى ترونها إلى يمين الطريق
فلعلهما حارسان من الحراس أو لعلهما بعض الأرصاد أوعز
إليهما أن يكمنوا وراء هذه الشجرة ليرقبا الطريق ويتربوا مروونا
أو مرور غيرنا بها ويبلغنا رفاقهم فيقبلوا لالسلب والنهب .

وشخصت أبصار أفراد القافلة إلى التلال التى أشارت
إليها ليلى فهالهم أن يروا نحو خمسين فارساً قد برزوا من وراء
القمم وانحدروا بخيولهم إلى الطريق وهم مشرعو الرماح شاهرو
السيوف فسدوا الطريق ووقفوا فيها صفوفاً مترابطة .

عجب أصحابنا من هذه المفاجأة وطاروا فى تلمس أسبابها
وزادت حيرتهم لما رأوا فريقاً من هؤلاء الفرسان يرتدى الملابس

العربية في حين يرتدى الفريق الآخر بالملابس الفارسية فهم لا شك من جند فارس .

ولم تطل حيرتهم فقد تقدم زعيم الفرسان من لكيز وقال :

— «حييت يا سيد ربيعة . » فقال لكيز :

— «حييت أيها الفارس . » فقال الفارس :

— «ألم تعرفي يا لكيز . » فقال لكيز :

— «ومن لي أن أعرف فارساً ملثماً مقنعاً . »

فترع الفارس لثامه فما إن وقعت أنظار لكيز وابسته عليه

حتى صاحوا معاً مدهوشين مضطربين :

— «برد بن طريح . . . » فقال برد :

— «نعم برد بن طريح . . . الذي جاءك مخاطباً إليك

ليلي فرددته خائباً يجرر أذيال الخيبة والهوان . . . » فقال لكيز :

— «ما رددناك يا برد هواناً بك واحتقاراً لشأنك وإنما كان

هناك دواع حالت دون إجابتك إلى سؤالك . » فقال برد :

— «إن أمير اليمن لم يكن قد سمع بليلي . . . وإنما آثرت

على البراق الفتي الصعلوك . . . » فأنتهرته ليلي قائلة :

— «إنه أشرف منك ومن أبيك . . . إنه من ربيعة لا من

لياد التي ذلت للأعاجم فضربوا عليها الذل والمسكنة . » فقال

برد :

— «وها أنت ذا بالكيز تخلف وعلك للبراق وتسوق ابتك
أمة ذليلة إلى أمير اليمن .» فقال رسول الأمير :

— «على رسلك يا سيدى . إن ليلي بنت لكيز هي عروس
عمرو بن ذى صهبان أمير اليمن لا أمتة وسترف إليه ويعقد له
عليها في اليوم الذى تصل فيه إلى صنعاء فحذار يا سيدى أن
تعرض بالأمير وإلا سؤت مغبة وعقبى .» فقال برد متحكماً
ضاحكاً :

— «لا شأن لى والأمير واعلم أنى لم أغادر أرض فارس
ولا اجتزت خليج العرب ولا يمت بجنودى شطر هذا الوادى
وادى السباع لأتناوب الحديث معك عن أمير اليمن ولكن لأرقب
مجيء السيد لكيز وابنته ليلي فقد علمت من أعوانى وعيوانى
بيوم رحيله فسبقته إلى هذا المكان لأناقشه الحساب وأفوت
عليه ما سعى من أجله . . .» فقالت ليلي مغضبة :

— «ومن أنت حتى تناقش سيد العرب الحساب أيها الغادر
الخثون . . .» فقال برد :

— «أنا يا سيدتى من سيحول بينك وبين السفر إلى اليمن
ومن سيحملك سبيّة لأمير فارس ينعم بقربك ويجعلك في
حظياته وسراريه .» فبادره لكيز سائطاً وقال :

— «خسئت أيها النذل فدون مرامك سيوف قبائل ربيعة

كلها . « فقال برد وهو يقهقه ضاحكاً :

— « وأين أنت من قبائل ربيعة يا أبا ليلى . ألا تنظر إلى من معى من الفرسان وكل واحد منهم بقبيلة برأسها . . . حتى سيفك قد تركته مغمداً في قرابه ومعلقاً في سرج جوادك . فعدّ عن المقاومة إذا كنت فكّرت في المقاومة أو خطرت لك ببال فسأصحب ابتك ليلى إلى أمير فارس بلاش بن الملك فيروز بن يزدجرد ولو حماها ألف سيف من سيوف العرب . « فصاحت فيه ليلى :

— « أبلغت بك الحسة والنذالة أن تصبح خطاف النساء . . . »

فقال برد :

— « رفض أبوك ورفضت أن تكونى لى الحليلة المكرّمة فكونى إذن لمولاي أمير فارس الحليلة المواتية . . . وإن شئت فادفعى إلى أبيك ما تتحلّين به من جواهر فلدى أمير فارس ما يغنيك عنها . . . » فقالت ليلى شامخة بأنفها :

— « وما حظك أنت من التلوّث بهذا الإثم . . . » فقال

برد :

— « حظى أن أنتقم لنفسي منك ومن أبيك وأكون أثار من قصير فأراك ممرّغة في التراب ذليلة بعد عزّة متبذلة بعد عفة تصمّين أهلك وعشيرتك بوصمة العار بعد أن كنت لهم ميسم

زهو وفخار . . . ولكن كفانا ثروة فهيّا امهيني . . .
 وسحاول لكيز أن يهجم على برد ويمزقه تمزيقاً وسحاول محاولته
 الرسول اليمى والغلمان الخمسة فقد كانوا متقلدين أسلحتهم غير
 أن ليلى قلرت أن لا فائدة من المقاومة فأنى لسبعة رجال أن
 يظفروا بخمسين فارساً غارقين فى الدروع والسلاح فحقنت
 الدماء وحالت بين أبيها وغريمه وقالت :

— « حنانيك يا أبت لا تلمس يدك بدم رجل تنبض
 عروقه بالغدر والإثم والخيانة لئن كنت أنت أجراً من قسورة
 إنه أجبين من نعمة فلن ينازلك وحده ولكن بهذه الرماح والسيوف
 المشرعة حوله . . . فاتركنى لمصيرى البائس وادع بأن يرحمنى
 الله الذى أعبدته . . . »

ونزعت من جيدها العقد ومن مئصمها الدمايح وسلمتهما
 إلى رسول أمير اليمين قائلة :

— « نخذ هدية مولاك وأرجعها إليه مشفوعة بشكرى وتحيتى
 وقل له إن عروسه كانت فريسة لص من لصوص النساء .
 وارتمت على أبيها تقبله وتودعه ثم انصفت إلى برد بن طريح
 وقالت :

— « ها أنا ذى أميرتك أيها الرجل فسر بي إلى حيث
 تريد . . . »

فأشار برد إلى بعض رجاله فجأؤوه بجواد مُسَرَّج أثمن
إسراج فقال يخاطب ليلي :

— « عرفتكَ يا أميرة البادية فارسة تجيدين ركوب الخيل
فامتطى هذا الجواد الأدهم واصحبينا. وإياك والحرب فإنه جهد في
غير طائل . »

فاعتلت ليلي متن الجواد وأحاط بها الفرسان من كل جانب
وسارت تلك الكوكبة تنهب الأرض انتهاباً في طريقها إلى فارس
يتقدمها برد بن طريع الإبادي . . .

ومشى لكيز وغلمانه إلى مطاياهم فركبوها وأقبل لكيز على
رسول أمير اليمن يودعه ويحمله إلى الأمير السلام والتجلة ولم يزد.
وعاد بغلمانه إلى دياره بالجزيرة وكان بين حين وحين في أثناء
العودة يتطلع إلى الهودج الخالي ويتفقد ابتته فيه فلا يراها فتدمع
عينه من فيض الأسى وتلهب نفسه حشرات . . .

٨

استأذن برد بن طريح في الدخول على بلاش ابن ملك فارس وكان هو المستوى على العرش في مدة غياب أبيه في ساحة القتال فأذن له فدخل وحيًا وقبل الأرض بين يدي ابن الملك وقال :

— « لقد جئتك يا مولاي بأميرة البادية وإنها لتحفة العرب أجمعين . » فقال بلاش :-

— « أهي التي حدثتني عنها وقلت إن عمرو بن ذى صهبان خطبها إلى أبيها . » فقال برد :

— « أجل يا مولاي وإنك لأجدر بهذه التحفة النفيسة من أي أمير آخر فسوف تكون درة متألقة بين جواريك وحظياتك . » فقال بلاش :

— « بورك فيك يا برد فوفق النار والكواكب إنك للعبد الذكي الأمين . ولكن قل لي كيف رضيت أن تستبدلنا بأمير اليمين . . . » فقال برد :

— « خطفتها يا مولاي وهي في طريقها إليه واعلم يا مولاي أنها زين عذارى ربيعة على الإطلاق . . . » فقال بلاش :

— « طالما حدثتني عنها وأسببت في وصف جمالها
وكمالها ووعدتني أن تغريها بالمجيء إلينا وتنتظم في سلك جوارينا .
أما أن تخطفها وتقودها إلى قسراً فلا . . . إني أشتي نظر
هذه الحسناء ولكن لا أكرهها على ما لا تريد . . . »
وأحسن برد أن الفريسة ستفلت من يديه وأن صرح الثأر
الذي بناه سينهار انهياراً فبلع لعابه وقال :

— « إنها راضية كل الرضى بأن تكون أمتك وجاريتك
تنيلك من نفسها ما تشتهي ولقد أنزلتها داري وأمرت بإصلاح
شأنها وجلوها أحسن جلوة فإن شئت يا مولاي كانت في
قصرك هذا المساء وسترى أن نظرة خادملك برد نظرة صائبة . »
فتبسم الأمير بلاش وأبجزل صلة برد ثم أشار إليه بالانصراف
فانصرف .

وكان الأمير محباً للهو والقصف غير أنه كان طيب السريرة
كريم الخلال ما حدثته نفسه قط أن يقطف ثمرات الأنس
عنوةً واقتداراً . ولعل فتوره عن الاحتفال بهدية برد على ما كان
برد يحب ويرجو بعد شديد عنائه أنه كان مشغول الفكر قلق
البال على أبيه الملك وعلى عمه هرمزد وأخيه قباذ فقد ذهبوا جميعاً
على رأس الجيوش الفارسية لقتال الهياطلة بعد إذ جاءتهم الأنباء
أن الهياطلة خرجوا من باب سمرقند وأمير اللواء فيهم ابن خاقانهم

وتوغلوا في بلاد فارس يعيشون فيها فساداً وينشرون الخوف والدمار .

وكان بلاش كلما بلغت الهزائم التي تحقيق بجيوش فارس اضطرب ونخشى قيام الفتنة في المماليكة فقد بوأه أبوه سرير السلطنة مدة غيابه ولكنه أعجز من أن يقمع فتنة أو يخمد شوكة ثورة . وكثيراً ما رجع إلى نفسه المسألة الواعدة وقال : سمحتك الكواكب يا أبي لماذا نقضت العهد الذي أبرمه جدك بهرام جور بينه وبين خاقان الهياطلة . ولماذا اخترقت الحدود التي جعلوها فاصلة بين المماليكتين . فمن يدري ماذا تكون عاقبة هذه الحرب أو لعلى أدرى فيوادرها معلنة عن نواياها . فلم يكن بلاش إذن على حال تسمح له بالاغتياب بصيد جديد من غزلان الإنس فإن يكن قد استمع لبرد يروي له كيف اصطاد الطريدة ويغريه بالإطباق عليها فقد كان يستمع له بأذنيه لا بقلبه .

وانفلت برد من لدن الأمير والدنيا ضيقة في عينيه على رَحْبها وما برح على طول الطريق من قصر الملك إلى داره يعمل الفكرَ ويقرع باب الحيل لعله يجد مخرجاً من هذا المأزق الذي تردى فيه . فقد زعم للأمير أن ليلي جاءت إليه طائفة مختارة ووعدته بأن تكون في ذلك المساء بين إمائه وجواريه في القصر

على حين أنها ناشزة نشوز الفرس الجموح لم تتورع عن أن تسمعه قوارص الكلم وتنعت بأحط النعوت عندما تركها في داره وأمر زوجته بأن تعد لها ليحملها بعد قليل إلى الأمير . . .

كان يعرف ما جبلت عليه نساء العرب من إباء وشم فإذا لم يرضين بأمر من الأمور طواعيةً فلا سبيل إلى حملهن عليه كراهية. وكان يعرف أن ليلي فوق نساء العرب جميعهن عزّة وإباءً ولكنه كان يعلل النفس أن يكسر سلطان الأمير شوكتها وأن تدفعه الرغبة فيها إلى أن يفرض عليها الطاعة والامتثال. فها هو ذا الأمير لا يقسو ولا يتشدد كأنه لا مطمع له فيها ويترك لها الخيار في السعي إليه أو الإعراض عنه. فإذا يفعل في الوعد الذي قطعه للأمير وتكفّل فيه أن تكون في قصره بعد ساعات قلائل فهبها أبت وتمنعت وسوف تأبى وتمنع فإذا يعتار إلى الأمير وبأى وسيلة إذن يشقى غليله الظمان للثأر ويحقق أمنيته بأن يجعلها سبيّة ذليلة بعد أن امتعصت عايه حليلة شريفة . . .

استعرض في ذهنه مختلف الوسائل وهو سائر إلى منزله فقراً قراره على أن يأخذها بالشدة متوعداً مهدداً إذا كانت لا تزال على عصيانها وتمردّها. فما إن يدخل داره حتى يهرع إلى زوجته ويسألها :

— « أزيّنتها وألبستها فاخر البرود الفارسية بدل برودها اليمانية

لأحملها جميلة متبرجة إلى ابن الملك . « فقالت زوجته :

— « هيهات . أين منك هذا الحديث . فما إخالك تستطيع أن تذهب بها إلى ابن الملك إلا إذا قتلها وحملتها إليه جثة هامدة . فلقد منعنا نظرها لا تحدثنا ولا تصغي إلينا . وقدّما إليها شهيّ الطعام فما مدّت إليه يداً وهي هائجة ثائرة كاللبوة فقدت أشبالها . ولا أكتمك أن الشفقة أخذتني عليها فرثيت لحافاً . . . » فقاطعها زوجها برد قاتلاً :

— « لكأني بعرقك العربي قد أثار فيك الرأفة بها والحنان عليها فلا تنسى أنك من إياد وهي من ربيعة وأنا نحمل في دمائنا جرثومة الشقاق بين ذينك الأخوين . . . » فقالت :

— « وحقّ كعبتنا بسنداد والنار التي أعبدناها وإياك منذ أن أصبحت زوجة لك ليس العرق العربي هو الذي أثار في الرأفة بها والشفقة وإنما هو عرق تعاطف الإنسان على الإنسان وحذب المرأة على المرأة . . . » فقاطعها وقال :

— « كفى هذياناً فأنت زوجتي منذ نحو عامين وما رأيتك قط في مثل هذا الغباء . أتراك خالجك الندم على اللحاق برجل يخدم بيت فارس ويوفر لك كل أسباب النعيم . » فقالت :

— « كلاً وأيم الحق وسترى أنت نفسك أن هذه الفتاة

جديرة بالثناء .

فترك زوجته واقتحم على ليلي باب مخدعها وصاح فيها
مزجراً :

— « هيتا انهضى وتجملى فالأمير فى انتظارك . »

فنظرت إليه نظرة ملؤها الاحتقار والازدراء ولم تجب فقامت
قائمه وأردف قائلاً وهو يرغى ويزبد غضباً ومهبطاً :

— « لئن لم تمثلى لأمرى لأعدّ بك عناباً شديداً ما خطر
لك على بال . » فقالت :

— « إن يد ابن عمى البراق كفيلة بأن تردّ كيدك فى نحر
والويل لك يوم يلقاك فإنه سوف يمثل بك تمثيلاً ويمزق بسيفه
وجهك الذى لا حياء فيه وقلبك الذى تفضله قلوب الوحوش . »
فضحك برد بن طريح ليخفى الجزع الذى استولى عليه
من ذكر البراق ولكنه اطمأنّ بالآفة فيه وبين البراق سهول
وجبال وبوادٍ وقفار ثم شغلته فكرة إرضاء ابن الملك والوفاء بالوعد
فعمد إلى الملاينة والملاطفة وإن تكن نار الحقد على ليلي تستعر
فى قلبه استعاراً فقال :

— « إنك نائرة على اليوم ولكنك فى غد ستغمرينى بآيات
الحمد والشكران لما ستلقينه فى بلاط فارس من مجد ونعمة
وستقولين أنقذنى برد بن طريح من حظائر الشدّاب وبجاد الوبر

وحشايا الشَّعَر وتقلني إلى بيوت الرخام والذهب وغالى الرياش
وفانخر الآنية . إنك متلبسين الجزّ وتحلّين بالجواهر وتأكلين
بصحاف الفضة والذهب . . . »

فرمته ليلي بنظرة ثانية من نظرات الاحتقار والزراية فتجاهل
معناها وقال :

— « قد تقولين إنك كنت ذاهبة إلى اليمن تلقين فيها
بعض هذا ولكن أين الثريا من الثرى وأين فارس من اليمن وأين
ساسان من حمير . . »

فلما أكثر عليها غلى في عروقها الدم العربي وتلظّت في
جوانحها الحميّة العربية فهضت واقفة وقد تطاير الشرر من
عينها واعتمل الشَّعر في صدرها وأنشأت تقول :

« لو كنت منتسباً إلى شيبان لحفظت فرعهم بكل لسان
وعرضت عن فعل الخناء أخا الخنا وغضضت طرفاً مستحي الأبحقان
وأنا النسبية والعفيفة فاعلمن يا ابن الدنيّة يا ابن كل أتان »

فكلح وجه برد من الغضب عند سماعه هذه الأبيات
وانقلب إلى وحش ضار وقال :

« ويحك . . . أبرد بن طريح ابن أتان . . . أليس إياذ

وربيعة أخوين . . . فقالت :

— « كذبت يا ابن الفارسية . . . ما أنت من إيراد فلو كنت
منها ما رضيت في ربيعة هذا الفعل ولا سقت ابنة من بناتها إلى
المعصية والفحشاء وإنما أنت زنيم وابن زنيم . . . »
فأطارت كلمات ليلي صواب برد فاستشاط غيظاً واندفع
كالعاصفة إلى خارج الحجرة وهو يهدير هدير البعير وأمر غبيده
وغلماناه فهجموا على ليلي وقيّسوها بالأغلال وضربوها ضرباً
مبرحاً وبرد ينظر إليها غائر العينين فائر الصدر حتى رآها
سقطت لا تعي فاستوقف عبيده وصرفهم واقترب من ليلي
فسمعها تزفر وتشهد فقال لها :

— « سناود الكرة إذا بقيت على عنادك وإصرارك ولن
ينقذك من ضربات السياط إلا إذعانك لما طلبته منك ووعدك
إياي بأن تذهبي إلى الأمير راضية متبسمة وحذار أن تفضي
إليه بغير ما ألقنك إياه وإلا فأنت هالكة لا محالة . » فقالت
له بصوت ضعيف يكاد لا يبين :

— « اقتلني فلكموتٌ خير من هذا العذاب . . . »

ثم تركها وذهب إلى بعض شأنه على أن يعود عما قريب
ودخلت زوجته على ليلي تواسيها وترطب خاطرها وتعنى بها
عناية الأنخت بأختها فاستعادت ليلي شيئاً فشيئاً قواها واستوت

جالسةً تفكر في مصيرها المشؤوم فقالت لها زوجة برد :
 — « يعزّ عليّ يا أختاه ما نالك من أذى . ويعزّ عليّ أن
 لا يسمع زوجي شفاعتي فيك وأن تنزلي بيتي فتلقى فيه هذا
 الهوان . . . » فقالت ليلي :

— « شكراً لك يا أختاه فما أنت مسؤولة عن هذا الهوان . . . »
 فقالت زوجة برد :

— « لقد بلغت في عرّضك يا أختاه مبلغ العذر فاقبلي نصيحتي
 فليس هذا أوان عفة ولا أنت في أهلك وحياطة عشيرتك حتى
 يدفعوا عنك الأذى ويصونوا ما تُدلين به من عفاف . . . »
 فقالت ليلي :

— « القتل أهون عليّ يا أختاه مما يقسرنى عليه . . . »
 ولم تقو على متابعة الكلام فأجهشت بالبكاء وبكت معها
 زوجة برد ثم خشيت أن يفاجئها زوجها وهي تبكي فغادرت
 الغرفة على أن تعود إلى ليلي بعد قليل فذهبت تصلح من شأنها
 وتغسل عينيها لتزيل منها أى أثر للدموع والبكاء .

واستسلمت ليلي إلى حزن عميق وشقّ عليها أن تواجه
 الأخطار وحيدة لا حول لها ولا طول غريبة عن الأهل
 والديار . . . فلو كانت في ربيعة لحمى عرضها ألف سيف
 ولجنّ بها العار ألف مغوار من مغاوير العرب وصناديدهم

وفي طليعتهم إخوتها وأنحوالها والبراق وإخوته . وشعرت أن
انصراف فكرها إلى أهلها وعشيرتها إهانة للبراق فقد كان عليها
أن تفكر فيه أولاً بل أن تفكر فيه أولاً وآخرأ فهو فارس بمقام
ألف وهو حبيب الروح وصنو الفؤاد . ألم تكن في السبايا يوم
أغارت قضاة وطى على أحياء ربيعة . أوليس البراق هو الذى
أنقذها من هوان الأمر ورد على القبيلة عزتها وشرفها فأمرته
عليها واعترفت له بالسؤدد والجلال . فكيف لا تقصر اعتمادها عليه .
وأخذت تناجيه وتعتذر إليه عن إشراك إخوتها وإخوته
وأنحوالها وفرسان القبيلة طراً في النجدة المرجوة وتهتف في نفسها :
سامحنى يا براق فما كان لى أن أستنصر سواك ولا كان لى أن
أعتمد إلا على ساعدك القوى وقلبك الشجاع . . . ثم تعود إلى
نفسها محدثة وتقول : ولكنهم أهلك وأهلى يا براق فما إخالك
إلا راضياً عن أن يكونوا لك الأجنحة المرفقة وأن تكون لهم
القلب الخفاق . . .

وتثوب إلى رشدتها وتمحى أشباح الخيال من خاطرها وتوقظها
من أحلامها الحقيقة المؤلة فتترك أن البراق لو استحال إلى
طائر يسبح في أجواز الفضاء لقضى أياماً وليالى قبل أن يصل
إليها ولو انقلب إلى إعصار يلهب بسوطه ظهور الرياح ويقتلع
في سيره الأشجار ويدحرج الجبال لاحتاج إلى ردح من الزمن

قبل أن يتنقل من أحياء ربيعة في الجزيرة إلى دار برد بن
طريح في فارس .

وتذكر هذا الوحش الضاري فترتعد فرائصها فرقاً ويخيل
إليها أنه رجع يكيل لها الضربات فتفرع إلى البراق وفرسان
عشيرتها أجمع وتستغيث بهم وتناجيهم قائلة :

ما أقامى من بلاء وعنا	وليت للبراق عيناً فترى
يا جنيداً أسعدوني بالبكل	يا كليباً يا عقيلاً إخوتي
بعذاب النكر صبحاً ومسا	جذبت أختكم يا ويلكم
موضع العفة منى بالعصا	غللوني قيلوني ضربوا
ومنى بعض حشاشات الحيا	يكذب الأعجم ما يقربنى
كل ما شتم جميعاً من بلا	قيلوني غللوني وافعلوا
ويقين الموت شئ يرتجى	فأنا كارهة بغيتكم
يا بنى أنمار يا أهل الحنا	أتدلون علينا فارساً
ورى المنظر من برد العمى	يا إياداً خسرت صفقتكم
لبنى عدنان أسباب الرجا	يا بنى الأعماص إماً تقطعوا
كل نصر بعد ضر يرتجى	فاضطرباً وعزاء حسناً
مثل تغليل الملوك العظما	أصبحت ليلى تغلل كفها
وتطالب بقييعات النبا	وتقيّد وتكبل بجهة
لبنى الأعجام تشمير الوحي	قل لعدنان فديتم شمروا

واعقلوا الرايات في أقطارها واشهروا البيض وسيروا في الضحى
يا بني تغلب سيروا وانصروا وذروا الغفلة منكم والكرى
واحدروا العار على أعقابكم وعليكم ما بقيتم في الورى
وكانت زوجة برد بن طريح قد عادت إلى ليلي لتهون
عليها خطبها فسمعتها تنشد هذه الأبيات فرق قلبها لها وفعل
فيها الأذى فعلة وكادت تنشج وتتحب فغالبت نفسها وعزمت
أن تبذل ما تستطيع من معونة لهذه الفتاة العفيفة البائسة فنادت
قيسنة لها عربية من بنات إيراد وروت لها الشعر وأمرتها بأن تخف
إلى جبير بن طريح أخى زوجها برد وتنشده الأبيات وتطلب
إليه باسمها سرّاً أن يهرع إلى نجلدة الفتاة بأية وسيلة من
الوسائل .

فانطلقت القيسنة مسرعة إلى أخى سيدها وقصّت عليه كل
ما شهدته من ضروب القسوة والغلظة وأنشدته الأبيات وكانت
القيسنة قد مالت هي أيضاً إلى ليلي ورثت لحالها فأضافت إلى
زجاء سيدتها إلحاحها على جبير بن طريح بأن يسرع في إنقاذ
هذه الشقية المسكينة قبل أن يعود أخوه برد إلى المنزل فيستأنف
قسوته وغلظته .

سمع جبير هذه القصة الغريبة فنالت من فؤاده كل منال
وأدرك بثاقب نظره أن الفتاة هي ليلي بنت لكيز فقد كان يعرف

أن أخاه خطبها منذ نحو عامين إلى أبيها فرجع خائباً وكان كذلك على صلة بكل ما جرى في ربيعة من حوادث إلا خطف ليلي فسمعت القينة يقول لنفسه : قُبِّحَتْ يا برد فما هذه أعمال الرجال الشرفاء ثم سمعته يقول لها :

— « عودي إلى مولاتك وقولي لها : إني سأركب الصعب في سبيل نجدة الأسيرة العربية ولو غضب أخى وساء ما لاء . »
فانكبت القينة على يديه تقبلهما وتدعو له بالعمر الطويل وتقول له :

— « حيثيت يا سيلى من رجل نبيل . . . هكذا تكون نخوة الرجال . . . هكذا تكون نخوة العرب . . . »

وعادت أدراجها تخبر سيدها بتلك البشرى وترجو أن لا يكون سيدها برد قد عاد إلى الدار يذيق ليلي مرّ العذاب .

وأخذ جبير بن طريح بعد انصراف القينة يفكر فيما عساه يفعل حتى ينقذ ليلي من عذاب الجسم والروح فرأى أولاً أن يذهب إلى أخيه برد ويعنفه على فعله ويقنعه بأن يكفّ عن أذية فتاة بريئة ويحول دون ما قدّره لها . ولكنه ذكر ما اتّصف به أخوه من شراسة في الخلق وغلظ في الكبد وميل إلى الثأر والانتقام فعلم أن جهده ضائع في حمل أخيه على غير ما انتوى فقال في نفسه لأسعين إلى الأمير وأتمس منه أن يطلق سراح هذه

المسكينة وأن لا يلطخ مجده بعار لا يحى ولسوف أجرؤ على حديثه في الأمير جوانب كريمة تشجعتني على ذلك .

ومضى لوقته إلى قصر الملك وكان الأصيل قد بدأ يحول لونه ويتوارى مع غروب الشمس فاستأذن على الأمير فأذن له فدخل وحيًا وسلم بالإمارة ورفع إليه ما عرف من شأن ليلي وما سمع . وأنشده الأبيات مترجمة إلى الفارسية فاستاء الأمير كل الاستياء من فعل برد ولامه لوماً شديداً وقال :

— « ما كنا لنزيد هذه الفتاة ألماً فوق آلام الغربية

والوحشة . »

ثم أمر برئيس الشرطة وأنهى إليه أن يذهب إلى دار برد بن طريح ويدعو فتاة عربية فيها تسمى ليلي إلى أن تنزل عليه ضيفةً عزيزة كريمة في دار خاصة وأن تجرى عليها المكارم حتى ينظر في أمر عودتها إلى أهلها وديارها . فأثنى جبير بن طريح على الأمير الثناء المستطاب وشكر له أريحيته وفضله وصحب رئيس الشرطة إلى دار أخيه برد ليهديئ من روع ليلي ويحيطها بالأمن والعطمانية

واتفق أن تدخل الكاهن الأعظم على الأمير بعد ذلك فروى له قصة ليلي واستشاره في أمرها فناجى الكاهن النجوم والكواكب وصلى لها واستوحاها الهداية في شأن الفتاة ثم قال للأمير :

— « تقول النجوم المقدسة : ستتكب بلادنا بالفتن الشديدة من أجل هذه الفتاة وستطأ العرب بلاد فارس وتكثر المواقع بيننا وبينهم ويكثر فيها القتل والنهب والسلب . وتقول النجوم المقدسة أيضاً : إن وجود هذه الفتاة على أرض فارس نعمة وبركة فالنصر على العرب محقق لنا ما دامت فينا . . . وقد تستخدمها فارس لتأمرأ عنها أمراً ترى فيه خزيًا وعاراً . . . »

فتزلت كلمات الكاهن على قلب الأمير برداً وسلاماً فأصدر أمره بالإمعان في تكريم ليلي والحفاوة بها وشمولها بآيات التعظيم وبأن تتوفر على خدمتها الرجال والنساء ولكن أمر كذلك بأن يضرب حولها نطاق شديد من الحراسة فلا يزورها أحد ولا تزور أحداً . . .

عاد لكيز إلى الجزيرة واجماً ساهماً تمزق أحشاءه الأحران
ويعصف بقلبه الجزع على ابنته والعجز الذي حال بينه وبين
إنقاذها ويلوم نفسه على أنه لم يفتدما بلعه فقد كان الأولى أن
لا يذهب بها برد بن طريق إلا بعد أن يلبس على جثته فما
انتفاعه بالحياة بعد اليوم مملوءة بالغم ملوثة بالعار .

ولم ينقك طول الطريق تهجس به الهموم والخواطر السود
لا يكلم غلماناً ولا يكلمونه إشفافاً منهم عليه ورعاية لسكوته
حتى وصل إلى الجزيرة وذاع في أنحائها خبر اختطاف ليلي
فقابلته القوم بعاطفة متضاربة فما زال فيهم أناس حائقون على
لكيز فواتهم الفرصة للتعنيف والشهامة .

وتلقى إخوة ليلي النبا الأليم فأقامهم وأقعدهم وودّوا
لو يعملون إلى سلاحهم ويطيرون إلى ليلي وينقذونها من براثن
الذل والسبي والعار ويسفكون في سبيلها دماءهم حتى آخر قطرة
ولكن أنتى لثلاثة فتيان أن يحاربوا دولة برأسها فليس لهم إلا ابن
عمتهم البراق يستصرخ القبائل وينهض بها إلى حرب الأعاجم
والرجوع بليلى عزيزة نقية .

أجمع الفتیان الثلاثة على أن يذهبوا إلى البراق ويستغفروا
 حميته ففهما بلغت إساءة أبيهم إليه فليلي ابنة عمته وبنت قبيلته
 وشرفها من شرف القبيلة وهو رئيسها وزعيمها وحسب هذا سبباً
 يدعو به إلى أن يمشى إلى نجلتها وينفر ويستنفر العشائر إلى
 انتزاعها من هون الأسر وشقائه بلاء ما يعرفونه فيه من نخوة
 وشجاعة وكرم نفس وحب ليلي متغلغل في الضلوع .

ذهب الفتیان الثلاثة إليه فلقوه في خبائه هائجاً هياج الأسد
 فسكن بجأشه ورحب بهم وبأدرهم قائلاً :

— « أمسكوا يا أبناء العم . إني أعرف لماذا جئتم إلى .
 فوحق من روى بيده لأبذلنّها رخيصة سمحة في سبيل ليلي .
 أرسلت إخوتي منذ قدم عمي لكيز يستعصرون العشائر وسنشهروها
 حرباً شعواء على إيراد والأعاجم حتى نعود بزين العذارى وغرة
 القبيلة . »

فارتضى إخوة ليلي عليه يقبلونه ويشدون على يديه شاكرين
 يكاد الدمع يطفر من أعينهم ويكاد جميل البراق يحبس أنفهم
 عن الكلام والاستفاضة في الشكر الجزيل .

وكانت أم الأغرة في تلك الساعة توغر صدر أخيها كليب
 وتغريه بتأليب القبائل والسير فيهم تحت راية البراق إلى بلاد

الحنونة اللثام ليعودوا بالحبيبة الغالية . وكان كليب يسمع كلامها صامتاً ويقده زناد فكره فيمن يستصرخ وعلى من يعتمد في تلك الحرب الضروس فاستفزها صمته وحسبته في المتقاعسين الخاذلين فأغلظت له القول وقرعته منشدة :

« أراك عن الأمر المشتت غافلاً كأنك ناجٍ من خزاياه سالمٌ
فإن امرءاً عن مثل هاتيك غافل فليس تراه في العلى وهو قائمٌ
فسيروا لليلى أو رميتم بعارها لقد رسمت في عار ليلى الأراقمُ »
فقال كليب :

— « كفى يا أختاه عن التفرع فوحقٌ مناة لو كان لى ألف
روح لما بخلت بواحدة منها فداء ليلى وإنما كنت أراجع النفس
في الأهبة التى نتخذها فى هذا الخطب الجلل . »
فقالت أمّ الأغرّ :

— « اجمع إخوتك وسيروا إلى البراق وانظروا معه ما أنتم
فاعلون . » فقال كليب .
— « هو ذاك يا أمّ الأغرّ . »

وعرج كليب على أخبية إخوته فذهب بهم إلى البراق
فالتقوا بإخوة ليلى عنده فواسوهم ووعلوهم بالنصرة والعون .
وحدثوا البراق فى ذلك فقال :

— « وهل يداخلك الشك في هذا يا كليب والله لننقذن
 ليلي من أشد اق الوحوش وأظفار الذئاب . . . »
 وقطع عليه الكلام رجوع إخوته فجزع لما رأى علامات
 الأسى بادية في أعينهم فبادرهم قائلاً :
 — « ما وراءكم أيها الأحباب . إني لأرى الكآبة وشحتكم
 بخمارها الأسود . » فقال كبيرهم :

— « نخذلنا معظم قبائل ربيعة فلا مُضَر ولا بكر ولا جميع
 بَطُونهما رضيت أن تهب للقتال فأرسلنا نستنفر قضاة وطى
 وسدوس ومن إليها فما أجابنا أحد أفيخوضها بنو تغلب وحدهم . »
 فقال البراق :

— « أجل . أليسوا الأراقم . على أن بنى أسد متمشى
 معنا فهياً بنا يا إخوتي وأحبائي نعد لها الخيل الجياد والبيض
 الحداد والسُّمُر الصَّعَاد . »

وسار البراق إلى فارس في بنى تغلب وبنى أسد وهو
 ينشد :

« أمن دون ليلي عوقتنا العوائق »	جنود وقفر ترتعيه النفاق
وعجم وأعراب وأرض سحيقة	وحصن ودور دونها ومغالق
أليلى استطالت ليلتي قبل هذه	وقد بات دمعى وهوى الحداد فق

أليلى وأنت القصيدة قد غالك النوى
فلا بد من غنف وزحف ومحنة
فمن مبلغ برد الإيادي وقومه
ستسعدني البيض الصوارم والقنا
رمى الله من يرى الكعاب بريية
وفعل لثيم يا ابنة العم سابق
وأفلح إنسان من الجهد زالق
بأني بشارى لا محالة لاحق
وتحملني القب العتاق السوابق
ومن هو بالفحشاء والمكر ناطق

وما زال سائراً بعسكره وقواده آناء الليل وأطراف النهار
يطوفون بالدساكر والقرى والقفار والسهول ويصعدون في الجبال
ويهبطون الأودية حتى بلغوا أول حدود فارس عند مدينة
« كرخاء » فنادى بالوقوف والاستجمام استعداداً لخوض المعركة
في الفجر المقبل فضربت الخيام وأبركت الرواحل وأطلقت
الخيول وقضى القوم سحابة يومهم يشحنون السيوف ويقومون
الرماح والأسنة ويعدون عدة القتال والنزال .

وعند انبلاج الفجر انقضوا على المدينة وأعملوا سلاحهم في
عسكرها فأبادوا المقاتلين وأسروا الهاربين واستولوا على ما وقع
في أيديهم من غنائم وبناتوا ليلتهم نشأوى بنحمر النصر تكاد
قلوبهم تقفز من صدهم وثباً إلى عاصمة فارس ليخوضوا
فيها غمرات القتال إلى ليل فينقذوها ويعودوا فائزين .

وتفعل البراق من عاقبة المعركة الأولى وما أصابوه فيها

من نصر مبین فلما أوى إلى مضجعه في مساء ذلك اليوم يأخذ
 لنفسه فيه نصيباً من الراحة قبل استئناف السير في صباح اليوم
 التالى لم يستسلم إلى النوم بل استسلم إلى الخيال يضرب في بواديه
 ومفاوزه ويتقل به الفكر إلى ليلى يستشف من وراء حُجُب
 الغيب كيف هى وأنتى تكون وكيف ينقض على حرّاسها
 جميعاً ويذبحهم ذبح النعاج ويعود بليلى طاهرة الأيل باسمه الثغر
 وضاحة الجبين .

ولما طلع الصبح جمع فرسانه واستأنفوا الغارات فما دخلوا
 قرية إلا دمروها بعد قتال أو حقنوا دماء أهلها وحرّاسها إذا
 أعرضت عن قتالهم وسلّمت لهم ما فيها من أموال ونجائب وسلاح .
 ولازمهم النصر حتى بلغوا عاصمة فارس فخيّموا على
 مقربة منها وبقوا على ذلك عدّة أيام يجمعون جموعهم وينظمون
 صفوفهم ويستعدّون لليوم العظيم الذى يدخلون فيه المدينة
 ويذيقون الفرس ضروب النكال .

وحان اليوم الموعود فلبسوا السلاح وتجهّزوا للموقعة الفاصلة
 وطاف البراق بإخوانه المحاربين ينفخ فيهم روح العزم ويشدّد
 قواهم ويشير حفائظهم ويمنّهم بالأسلاب والكنوز فإذا هم
 يضارعونه عزماً وهمّة وشوقاً إلى التزال والجلاد .

وطاف البراق طوفته الأخيرة فلأ عينيه وأذنيه وقلبه بما رأى .

وسمع من تحفّز الفرسان وصهيل الخيل وقعقة السلاح فنادى
فيهم :

— يا بني تغلب الشجعان . يا بني أمد المغاوير . شدّوا
على العلو شدّة الرجل الواحد ولا تأخذنكم فيه رحمة ولا هوادة
ورروا أسنّتكم ونصال سيوفكم من دمائه ليعرف أن العرب
لا يستنيمون إلى الضيم ولا تُغمز لهم قناة

فلوّت أصواتهم تشقّ عنان السماء صائحين :

— « لبّيك يا برّاق . لبّيك يا برّاق . »

وسالت بهم الأودية والبطاح وفي طليعتهم البراق لا بساً لأمته
الكاملة ومجرّداً سيفه بيمينه قافزة به مهرته قفزات ترعب الأسود .

وما كادوا يقتربون من مدخل العاصمة حتى فوجئوا بما لم
يكن في الحسبان فقد انهالت عليهم النبال والحجارة من رماة
متدارين وراء الأسوار والقلاع فقتلت منهم عدداً كبيراً وأشاعت
الفوضى والاضطراب في صفوفهم ومزّقهم شرّ ممزّق فما كان
لهم عهد بهذا الضرب من القتال فنالت الفجاءة منهم منالها
واستمتت لهم الهزيمة عندما خرج جيش فارس إليهم ما بين
رجالة وفرسان وراكبي الفيّلة وساقّة المجانيق تنبعث منها الحجارة
كالمطر المملّار فقتل من العرب مَنْ قُتل وأسر مَنْ أُسر ولاذ
بالفرار من لاذ .

وأبلى البراق في تلك المعركة بلاءً حسناً ولكنه أيقن أن لا قبيل لهم بالغلبة على أولئك المردة في عديدتهم وعددهم فلم يفلح رجاله ونأى بهم بعيداً عن مرمى النبال والحجارة وعقد هو ورؤساء الألوية اجتماعاً تداولوا فيه الرأي فقرروا أن يتفرقوا في قنن الجبال ويعتصموا بها ويشنوا على العدو غارات مفاجئة وأن يستدرجوه إليهم كتيبة كتيبة فلو واجههم مجتمعين لقضى عليهم لا محالة .

فأوعز البراق إلى كل رئيس لواء أن يتواري ورجاله وراء هضبة عتيها له وأن يتخذوها معقلاً يحتمون به ويقتنصون منه جنود العدو فرداً فرداً أو جماعة جماعة فإن معاقل الجبال تجنبهم هجمات الفيلة وحرم المجانيق . فأمنوا على كلامه وهموا بالتفرق إلى معاصمهم فاستوقفهم لكيز وقال :

— « قفوا قليلاً يا أبناءى فصلرى يعتلج بكلمة يريد أن يفصح عنها اللسان . »

فتطلعوا كلهم إليه صامتين ذاهلين كأن على رؤوسهم الطير فاستأنف لكيز حديثه قائلاً :

— « اسمحوا لى وأنا أكبركم سنّاً . . . » فقاطعه البراق وقال :

— « ومقاماً وجلالاً يا سيد العشيرة . » فقال لكيز :

— «حييت أيها البطل النبيل . . . إنك تدعوني بسيد العشيرة في حين أنك أنت سيدها وحامي ذمارها فقد سودتلك عليها وألقت إليك مقاليدها فرعايتك إياي إنما هي بدوات ما تنطوي عليه جوانحك من نبالة ومكرمات . » فقال البراق : — «أنت يا عمّاه فخرنا وملاذنا فهيئات تنسى العشيرة مآثراتك وجميل فعالك . » فقال لكيز :

— «دعنا من الحديث عن الماضي ولتأخذ بيومنا الحاضر وغدنا المقبل . . . قلت إني أكبركم سنّاً فباسم الحضر والغيباب أرجو منك يا ولدي أن تصفح عني فيما أسلفت إليك . . . » فحال البراق بينه وبين تنمة الكلام وقال :

— «عفواً يا عمّاه فأنت فوق مبسوط العذر . » فقال لكيز : — «كلاً يا ولدي . . . إن ضميري يخزني وخزات الإبر فقد كنت سبباً في شقاء ليلي وسببها وتعريضها للنوازل الداهية وكنت سبباً في تمزيق نياط قلبك وإن أخفيت ذلك عن أعين الناس وانطويت به على نفسك كبراً واستعلاء . . . » فعاد البراق إلى مقاطعته وهو يقول :

— «حاشاى أن أستكبر عليك يا عمّاه وإنك لم تفعل إلا ما أيقنت أنه الخير . . . » فقال لكيز :

— «هو ذاك يا ولدي . . . فقد اعتقدت أني أسعد ابني

وعشيرتي فضلاً عن أن خور العزم ونحلة الحياء ألبما لساني
فما استطعت أن أقول : لا . لأمير اليمن عمرو بن ذي صهبان . «
فبادر كليب يقول :

— « وفيمَ هذا كله يا سيد لكيز وعلامَ تنبش أجداث الماضي
فما فينا إلا لك راحم وعذير . . . » فقال لكيز :
— « شكراً لك يا كليب . . . إن صبرى يرزح تحت
أثقال الهموم فخلّوني أنفّس عني لعلّ أنجو من تبكيت
الضمير . . . »

والتفت ثانية إلى البرّاق وقال :

— « وكنتُ سبباً كذلك في موت أخيك الظليل يوم عدت
من البحرين وتجاهات إساءتي وكرّرت على قضاة وطى
تحمى الحمى وتردّ غارات الحصوم وتنقذ الرهائن وكانت ليلى
في السبايا . ولكن شاء سوء الطالع أن يسقط أخوك الظليل في
ميدان الشرف وهو يحارب معك ومع إخوتك جنباً إلى جنب . . . »
وسكت لكيز قليلاً يتنفس ويستجمع قواه وأطرق البرّاق
حزيناً كثيباً فاستأنف لكيز الكلام وقال :

— « وشاء كذلك سوء الطالع اليوم أن تفقد أخاك غرمان
فيمن فقدنا من رجال فقد صُرع هو أيضاً في ساحة المجد مدافعاً
عن شرف ليلى وشرف العشيرة . . . » فقال البرّاق :

— « واحرق قلباه على غرسان . . . لقد نكأ موته جراح قلبي كلها . . . » فتابع الكيز كلامه وقال :

— « لقد كنتُ السبب في هذه النكبات وما أنتجتته من آلام وأحزان وقطيعة وهذه الحرب التي أخوضها معكم جميعاً كنت أنا أيضاً السبب فيها فني عنق دماء القتلى من أبناء العشيرة فالدية فيهم فادحة والكفارة عنهم ثقيلة ولست أقوى على شيء من هذه ولا من تلك سوى أن أتقدم الصفوف وقد فعلت وأكفر بسفك دمي عن ذنوبي وآثامي . . . »

فسمع في الحضور نشيج خافت انبعث في صلور أبنائه الثلاثة الذين كانوا يستمعون إليه حابسين زفراتهم في صلورهم حتى فاضت وانطلقت فنظر الكيز إليهم نظرة كلها عطف وحنان وقال :

— « لا تبكوا يا أبنائي فما خلق الدمع للرجال . . . » ولم يستطع أن يتم كلامه فقد غلبته الدمعة المحبوسة فبكى هو أيضاً . ثم كفكف عبراته وخاطب البراق قائلاً :

— « سأرتخص نفسي وأبيعها ببيع السماح كفارة وقرباناً فإذا أدركني الموت فوصيتي إليك يا برّاق :

أن تصفح عني وتستصفح كل من أسأت إليه غير عامد .
أن تأخذ كل ما أملك من سلاح وإبل وجياد ومعزى

وتوزعه على أسر العشيرة المفجوعة بأبنائها في هذه الحرب .
أن . . . »

وتوقف قليلاً قبل أن يعرب عن الأمر الثالث الذى يوصى به ولكنه تمالك نفسه وقال :

— « أن تتزوج ليلي فقد زوجتُكها وهؤلاء الحضور
شهود علىّ ولسوف تختلج روى سعيدة مغتبطة وأنا تحت التراب
بهذا الزواج . . . »

تضاربت العواطف في صدر البراق لدى سماعه هذه
البشرى فكان نهياً مقسماً بين سعادة طارئة ولكنها معلقة بأذيال
الأوهام والأحلام وبين حزن على أخيه غرسان وعلى القتلى من
بنى قومه وبين يأس قاتل يفتّ في عَصْدِهِ فلدون ليلي جيوش
ووحوش . فبقي مفكراً ساهماً فحمل لكيز سكوته على غير محمله
وقال :

— « لست أدري يا ابن أخى أغيّرت الحوادث والأيام
قلبك وعاطفتك أم لا . فإن كنت لا تزال على حبّك ليلي وشغفك
بها فإنه يسعدنى ويسعدّها ويسعد إخوتها وعشيرتها جمعاء أن
تكون لك وأن تكون لها . . . »

فسارع البراق إلى عمّه لكيز يتبادل وإياه القبلات وتوالى
عليه الحضور يقبلونه ويهنّئونه كأنما البشرى قد نفخت فيه

روحاً جديدة وعزماً نجديداً فأقبل على عمه لكيز يقول :
 - « نِعِمَّتْ البشرى يا عمّاه تزفُّها إلىّ ونِعِمَّتْ هذه الرعاية
 تغمرني بها فعش ممتعاً بالحياة لتراني وليلى زوجين هائنين
 فوحقّ من وهب لي الحياة لأخوضنّ إلى ليلي بحراً من الدماء واللهب
 وأغياًلاً من السيوف والقنا ومساء عشت أم غالى الردى فحسبى
 أن تنعم روحى بربحوى ليلي إلى الديار مصونة عزيزة . »
 ثم وجهه الكلام إلى رؤساء الألوية فقال :

- « هيا أيها الأحباب والإخوان إلى أمكتكم من الجبال
 والمعازل وابقوا فيها ولو أياماً وأشهرأ حتى ترد لكم أنبأى وتنهياً لنا
 أسباب النصر . فإذا تعقبكم جيش فارس فأذيقوه الوبال من
 حيث لا يراكم وإن طغى عليكم برجاله وعماده فأخلوا له الأرض
 وانسحبوا بغنائكم إلى أوائل حدوده فلا بدّ أن نتصر عليه
 ولو بعد حين فالنصر حليف الحق والقوة والعزة والشرف . »
 فقال كليب :

- « وماذا أنت فاعل يا برّاق . » فقال البرّاق :
 - « سأعود إلى ساحة القتال وأغافل العسس والجنّد فأترود
 من أخى غرسان الممدّد فى العراء بالنظرة الأخيرة . » فقال
 أنخواه :

- « نذهب معك . » فقال البرّاق :

— ما كنت لأحرمكما هذا الوداع غير أن مجلبة جيات
ثلاثة وصليل سلاحنا معاً سيلفت إلينا الأسباع والأبصار . . .
فسيروا جميعاً على بركة الهدى وليجمع كلُّ رجاله وليتوغل بهم
حيث أشرت متجنّبين مزلق الهلاك وسألحق بكم طال الزمن
أم قصر . . .

ولم ينتظر البراق حتى يسمع الجواب بل قفز إلى صهوة
مهتره ونزل بهاراجعاً إلى ساحة المعرك سالكاً إليها ملتوى الدروب
التي تخفيه عن الأنظار . وكان في أثناء سيره تطرق مسمعه
أصداً سنابك الخيول الضاربة في مناكب الجبال وأصداً
أصوات الفرسان تتنادى وتتداعى فعلم أن قومه يتحركون إلى
مواقعهم الجديدة حتى إذا ابتعد في مسيره تلاشت الأصداً
فقدّر أنهم بلغوا مكانهم الأمانة .

ولم يفتأ البراق وهو راجع إلى أخيه القليل يفكر في هذا
الجيش الفارسي الذي فاجأهم بخيله وربجله وفيكته وآلاته فأضاع
عليهم فرصة الانقضاض على العاصمة وإنقاذ ليلي من مخالب
برد بن طريح أو من أنياب أمير فارس . ولقد كان وثق بالنصر
كل الوثوق لما عرف من أهل الكرخاء وهي أول مدينة فارسية
دخلوها واستولوا عليها أن جيش فارس كله مشغول بقتال الهياطلة
يتلقى منهم الضربات القاسية والهزائم المنكرة . ولكن فات البراق

أن يعرف بعد ذلك أن الفرس والحياطلة قد استتبّ بينهم الصلح والسلام على جزية يؤدّيها الفرس كل عام وعلى شروط أخرى وعدوا بتحقيقها عن يد صاغرين وأن الملك رجع إلى عاصمته ذليلاً منكسراً يحرق الأرم غيضاً فعندما علم بغارة العرب ظن الروم وحلفاءهم الفساسنة قد تألبوا عليه وهاجموا بلاده فأمر أن يخرج الجيش برمته إلى لقاءهم والتنكيل بهم ليعوّض عن الهزائم التي منى بها في أرض الهياطلة . فلما عرف أنها غارة بعض البدو الرحّل من العرب وأنهم أدّبوا شرّاً تأديب أمر بالجيش فعاد إلى قواعده .

لم يعلم البراق وأنّى له أن يعلم بكل هذا فلو أحاط به لما دهش عند وصوله إلى ساحة المعركة حذراً متربّحاً من أن يراها قاعاً صفصفاً إلا من جثث القتلى وأشلائهم لا جند فيها ولا عتاد فحدث نفسه قائلاً : أية مفاجأة جديدة يعدّها هؤلاء الزبانية . . .

١٠

غادر برد بن طريح منزله بعد أن لقي من عناد ليلى ما لقي
فأخذ يطوف بأزقة المدينة زائع البصر لا تقع عينه إلا على أشباح
وصور ولا يرى ماذا يكون موقفه من الأمير إذا أبت ليلى أن
تسير إليه راضية مستسلمة .

وشرع وهو سائر على غير هدى يفكر فى وسيلة يتخذها
أو حيلة يستبطنها ليترك بها من ليلى ثأره ومن الأمير عطفه
ورضاه فما فتح عليه التفكير بشيء يرتاح له ويطمئن إليه .
وذهبت به مطارح الفكر إلى استعمال القسوة ثانيةً وتصفيد
أسيرته بالأغلال وإعمال السياط فيها ولكنه راجع نفسه وعرف أن
القسوة لن تنيله مأربه ولعلها تقضى عليها وتزهق روحها فالموت
لا يخيف فتاة مثل ليلى وربما آثرت الموت فراراً مما أعدّه لها من
انتقام شنيع فمن خطل رأى أن يمهّد لها سبيل الموت فتخلع
ثوب الحياة وهى تقيه الإزار مصونة العفاف .

وظل يطيل التدبر فلا يجد ثغرة ينفذ منها إلى رأى صائب
حتى أدركه المساء وحان موعد وفائه بعهد الأمير فقرّ قراره أن
يعود إلى ليلى لعل معاودة الحديث معها يفتح له مغلق الآراء . . .

واستدار على عقبيه وعاد يذرع الأزقة بخطوات واسعة راجعاً إلى داره فدخلها وتوجه تَوّاً إلى ليلي فرآها على الحال التي تركها عليها فصاح ينادي زوجته بصوت زلزلت له أركان الدار فهرعت إليه فقال لها وهو يشير إلى ليلي :

— « لماذا أبطأت في تزيينها وتجميلها وإلباسها فاخر الحلّي والثياب . » فقالت زوجته مضطربة :

— « لقد . . . »

وقرّع الباب في تلك اللحظة فخفت تفتحه ناجية من الجواب متوقعة أن يكون الفرج على يد هذا القادم إليهم فقد كانت القينة أخبرتها أن أخا زوجها بلغ منه مصاب ليلي مبلغه فوعده بركوب كل صعب في سبيلها .

ولشدّ ما خفق فؤادها فرحاً ولعت عيناها طرباً حين رأت أخا زوجها ورئيس الشرطة يدخلان الدار ويطالعاها بالتحية فرحبت بهما في غبطة ظاهرة وخرج إليهما زوجها برد بادي الدهشة من زورة أخيه مصحوباً برئيس الشرطة أو من مجيء رئيس الشرطة مصحوباً بأخيه وحاول فكره أن يتكشّف اللواعي والأسباب فما عثر على سبب يهدئ ثائرة أعصابه فتصنّع السرور بتلك الزورة وشارك زوجته في الحفاوة بهما والترحاب ثم قال :

— « أهلاً برئيس شرطتنا الباسل وبأخي جبير . إن مقدمكما معاً يغمرنى بالفرحة الشاملة وإن يكن يثير فى نفسى الفضول . لعلكما تقابلتما عند الباب . » فقال رئيس الشرطة :

— « كلاً يا سيدى برد . إننا جئنا معاً من قصر الملك وأمرنا مولانا الأمير بلاش أن نصطحب فتاة عندك تسمى ليلى . »

فظنّ برد أن الأمير استبطاً ليلى فأرسل يطلبها فهاذا تكون الحال لو أبت أن تسير إليه . أئحملها رئيس الشرطة إلى القصر عنوةً وقسراً فهاذا يكون شأنه هو والأمير بعد إذ زعم له أن ليلى ستأتيه طيعة راضية . ولكن ما شأن أخيه والمسألة . نعم إنه لنو مكانة أثيرة عند الأمير غير أنه ليس من جلسائه فى اللهو والأنس ولا ممن يعدّون له مجالس العبث والشراب فلا بدّ أن يكون وراء ذلك سرّ من الأسرار . فقال يجيب رئيس الشرطة :

— « كنت عازماً أن أصحبها الساعة إلى قصر مولانا . . . »

وأحبّ برد أن ينفض يده من إياها لو أبت فلا يظهر لدى الأمير فى مظهر الكاذب المنافق فقال :

— « ولكننى أخشى أن يرهبها زئيك العسكرى يا سيدى فترفض الإذعان لأمر مولانا الأمير فى حين أعلم أنه ينتظرها فى القصر . » فقال أخوه جبير :

— « إن مولانا الأمير لا ينتظرها فلن تنزل فى عداد جواريه

وإمائه وإنما أمر أن تخصص بها دار أنيقة تجرى عليها المكارم
فيها حتى يبت في أمر عودتها إلى أهلها وديارها فالبرزة العسكرية
لن تخيفها بل ستضمن لها الطمأنينة والإجلال .

فنظر برد إلى أخيه نظرة تتقد بالشرر وأمسك عن أن يغلظ
له القول في وجود رئيس الشرطة فضلاً عن أنه أخوه الأكبر
وأنه قد يكون بريئاً مما أحاطه به من ريبة ومظنة . وعلل نفسه
بأن ترفض ليلي الامتثال لرغبة الأمير فيستطيع غداً أن يتبين
علة إخفاق مسعاه ويعرف من كال له هذه الضربة القاصمة
ويعاود إغراء الأمير بليلى فلا تفلت الفريسة .

وسرعان ما اضمحلت آماله عندما رأى ليلي تندفع من
حجرتها إلى حيث كان رئيس الشرطة ومن حوله وتقول له :

— « إني رهن إشارتك يا سيدي وطوع أمر الأمير فقد
سمعت حديثكم وعرفت أنك جئت تصحبني إلى دار أنيقة
تفضل أميركم فخصصها بي ريثما ينظر في عودتي إلى أهلي ودياري
فخذني معك وارفع جميل شكري للأمير وقل له إن ليلي بنت
لكيز لن تنسى له هذه اليد البيضاء ما عاشت . »

فانحنى رئيس الشرطة إجلالاً لها ومضى بها ينزلها في
بيت الضيافة على مرأى من برد الذاهل وجبير المغتبط وزوجة برد
وقينتها وقد كادت تطيران من الفرح ثم أسرعتا في التواري لتجنباً

غضب ربّ الدار .

وكان برد يغلى صدره غليان الميرّجل ولكنه كان كاظماً
غيطه ضابطاً أعصابه يجتهد في أن لا تبدر منه بادرة تسيء إلى
رئيس الشرطة فينقلها إلى الأمير مكبرة مضخمة فتعود عليه
بالخسار والوبال . وما عتّم أن رأى رئيس الشرطة قد خرج
بالوديعة وأغلق باب الدار وراءه حتى انفجر الميرّجل الذي يغلى في
صدره وصاح في أخيه متناسياً ما لأخيه عليه من حرمة
 وإجلال وقال :

— « ما معنى هذا يا جبير . أأكون عوناً لرئيس الشرطة
على . أتقف حجر عثرة في سبيلي . أتهدم بيلدك في لحظة
ما فكرت فيه عاماً كاملاً وبنيته في أشهر طوال . » فقال جبير
متشداً رزيناً :

— « هون عليك يا برد فما كنتُ عوناً لرئيس الشرطة
عليك وإنما صحبته إلى دارك لأرقب كيف ينفذ أمر الأمير
ولأدخل على قلب الأسيرة الرضى والاطمئنان . » فقال برد
محنقاً :

— « وما شأنك أنت والأسيرة . أنت الذي اختطفها أم أنا .
أأنت الذي وعد بها الأمير أم أنا . » فقال جبير في لهجة
خطيرة :

— « ما كنت أنا لأرتكب مثل هذه الحماقة والسفالة .
 علمتُ بما فعلت فأردت أن أتقذك من التردى فى مهاوى
 الحسنة والنذالة فرجوت الأمير أن يرعى هذه الأسيرة ويجنبها الزلل
 ويعيدها إلى أهلها وديارها ليكسب فيها الذكر الطيب وحسن
 الأحوال . . . » فصرخ برد فى وجهه وقال :

— « إذن أنت الذى عرقلت مساعى . أنت أخى الأكبر
 تطعننى فى الصميم وتضربنى من وراء ستار . وتحقرنى لدى
 الأمير . ولكن أنا أعرف كيف أغريه بها وكيف أثنيه عن
 كرامته . » فقال جبير :

— « لئن طعنتك طعنة مضمونة الشفاء لقد نجيتك من
 طعنات الضمير فهذه لاشفاء منها . أيعملك الحق حتى ينسبك
 دمك العربى والنخوة العربيه . أليست ليلى بنت لكيز . أليس
 ربعة أختاً لإياد فإن كنا وجدنا أسباب الرزق هيئة سمحة فى
 بلاد فارس أفنسى أرومتنا العربيه فنكيد لأبناء العرب وبناتهم
 ونعرضهم للخطر والمذلة . » فقال برد :

— « البادى أظلم . لكأنك تناسيت احتقار لكيز إياى
 يوم خطبت إليه ابنته ليلى فردتني خائباً . » فقال جبير :

— « وماذا عليه من حرج . أليس الآباء أجراء فى اختيار
 أصهارهم . أليس من عادات العرب أن يشاروا الآباء بناتهم

إذا ماتقدّم لمنّ الخطاب فتهبهُ شاورها فارضيت بك عروساً .
فقال برد :

— « هذا ما حدث . ولذلك اتخذتها هدفاً لثأرى وانتقامى
فقد آثرت على يومذاك ابن عمها البرّاق . » فقال جبير :
— « وهل يليق بالرجال أن ينتقموا من النساء . إن كنت
ذا تيرة فاشفها من البرّاق نفسه في نزال شريف . » فقال
برد :

— « وبيت النار لأقطعنه إرباً إرباً لو رأيته في يوم من
الأيام . » فقال جبير :
— « أتحلف ببيت النار وتعرض عن اللات والعزى . »
فقال برد :

— « الناس على دين ملوكهم . » فقال جبير :
— « دَعُوك يا برد من حزازات الصلور وعدّ إلى سجايك
العربية فنحن العرب طلائب ثارات ولكن في غير النقائص
والدنايا ولا تحاول أن تتخلّقى بغير أخلاقك فما أنت من يمجّد
المروءة وينكر الإباء . » فقال برد :

— « وما أنا من ينام على الضيم . » فقال جبير وقد نهض
بهم بالانصراف :

— « نَعِمْتَ مساءً يا برد . نم هادئاً ساكناً فالليل مجلبة

لصواب الرأي وهدوء البال .

ومضى تاركاً أخاه يتقلب على أحرّ من جمر الغضى
وتتنازعه عوامل الخير والشر .

وكانت ليلي في تلك الساعة قد نزلت بدار الضيافة فبادر
إليها العبيد والإماء يببالغون في إكرامها ويتوفرون على خدمتها
وقضاء حاجاتها فلا تكاد تفكر في أمر وتفتح شفتيها معربة
عنه حتى تراه قد قضى لها على أسرع وجه وأكمله .

كانت هذه الرعاية البالغة حقيقة أن تُدخل على نفسها
بواعث الاطمئنان ولكنها كانت من أمرها في حيرة وتساؤل .
فما معنى هذا التحول من الرغبة فيها إلى الرغبة عنها ومن أن تسلك
في نظام الإماء والحظيات إلى أن تُفرد لها الدار الحميلة متوافرة
فيها كل أسباب الدعة والعيش الحفيظ . أترى الأمير كان
أحذق وأذكى وأعلم باكتساب قلوب النساء فاستهل معرفته بها
هذا الاستهلال البارع ليصل منه إلى غرضه الخفي . أتراها
أخطأت في فهم الكلام الذي سمعته من رئيس الشرطة عندما
كان يحدث برداً وأخاه . نعم إنه كان يتكلم بعربية تخالطها
لوثة الأعجمي ولكنه أفصح بها عن رغبة الأمير في نقلها إلى
دار للضيافة ريثما يدبر أمر عودتها إلى أهلها وديارها . وهذا هو
الذي حملها على أن تبرز لرئيس الشرطة وتبلى له خضوعها

وطاعها لما أشار به الأمير . بل إنها وازنت بين بقائها في دار
برد عرضة للقسوة والغلظة وبين أن تكون تحت رحمة الأمير
ومجهول أهوائه فأثرت الثانية آملة أن تلمس من قلبه وتر
الشفقة فيقضي على ما تعانيه من أسقام وآلام .

ومرّت على ليلي في دار الضيافة فترة من الزمن كادت
روحها فيها تبلغ التراقي وكادت تُجنّ مما يحيط بها من ألغاز
وأسرار . فمن كرم ورعاية فضفاضة الحواشي والذبول إلى حراسة
عليها ضيقة الخناق فما كان يسمح لها بالخروج من الدار ولا كان
يزورها فيها إلا الكاهن الأكبر وإلا امرأة عربية تسمى الرقشاء
زوجة وزير من وزراء الملك يدعى صريم الإيادي .

وثقت ليلي في إقامتها بتلك الدار أن الأمير لا يريد بها
شراً لما بلغ منه في زوراته إياها ما يدل على شيء من نياتة
السيئة فعلاماً إذن يحبسها في ذلك القفص الجميل . سؤال
ما وجدت له جواباً قط ولا أجابها عنه الأمير ولا استطاعت
الرقشاء أن تجيبها عنه على أنها زوجة وزير وصديقة طيبة القلب
مشفقة عليها رائية لحالها .

وكانت الرقشاء قد بلغتها قصة ليلي فثارت فيها عوامل
الرأفة والشفقة بإحدى بنات جنسها فما زالت تجدد وتسعى
وتساعد ما منزلتها في الدولة حتى سمح لها بأن تزور الأسيرة كلما شاءت .

فأجفلت ليلي منها في بدء الأمر ثم رأت فيها الجليس الأنيس
فأفضت إليها بمكنون صدرها وطلبت إليها أن تعاونها على النجاة
من أسرها والسماح لها بالعودة إلى دارها فعجزت الرقشاء وعجز
زوجها عن تحقيق ذلك الرجاء وبقيت ليلي رهينة أمير فارس
لا يعرف سرّ رهنها إلا الأمير والكاهن الأكبر .

وكان الكاهن الأكبر يزورها الفينة بعد الفينة فهو الرجل
الأول في المملكة تفتح له الأبواب الموصدة ولا يجرؤ أحد أن
يعارضه في أمر ولا أن يوجه إليه سؤالاً . وكان يومهم الأمير
أن يزارته لليلي فرض واجب ليعرف ما تقوله فيها الكواكب
والنجوم .

ولما زار ليلي لأول مرة ارتاحت لزورته وطمعت بأن تظفر
بالفرج على يديه ولكن شدة ما خاب أملها فيه عندما بدا لها
في زوراتها الأخيرة شرّاً أثمياً يخفى تحت مسوح الكاهن روحاً
خبثته فقد أخذ يراودها عن نفسها ويمنيها بالأمانى الكبار وبريق
الشهوة يلتصع في عينيه .

وبينا هي في خنثرها ذات صباح إذ ارتعدت فرائصها
ذعراً لما رأت الكاهن الأكبر يفتح عليها باب الخدر ويدخل
منه ويتندرها بالتحية قائلاً :

— « عي صباحاً يا ليلي . »

فهرعت ليلي إلى مِثْرَر تَلَفَّحت به وقالت وهي ترتجف :

— « عَمَّ صباحاً يا سيدى الكاهن . » فقال متودداً :

— « ما بالك يا ليلي تنفرين منى وتضطربين من لقائى

وأنا لا أحمل لك فى قلبى إلا المودة والحب . » فقالت وقد سكن جأشها للهجته المتوددة :

— « وأنا أكنّ لك يا سيدى الكاهن كل تجلة غير أنى

أصبحت بَرَمَةً بالحياة يائسةً منها فعلام تحبسوننى لديكم . هلاً أفرجتم عني وأطلقتم سراحي . » فقال :

— « هلاً رحمت هذا القلب المعذب الذى نزلت منه فى

الصميم فأصبح لا ينبض إلا بذكرى ولا يخفق إلا بحبك . » فسكت ليلي ولم تجب فلمع بريق الأمل فى عيني الكاهن الأكبر وقال :

— « كلمة منى تحلّ لك الموثق وتفتح المغلق وتطير بك

فوق أجنحة الهناء والسعادة . » وبقيت ليلي ملتزمة الصمت فقال يزيد فى إغرائه :

— « إذا أجبت نداء فؤادى غمرتك بسعادة لا تحلمين بها

فى مقلورى أن أزوّجك من أمير فارس فتصبحى الملكة يوم يتسنى العرش . » فقالت له فى ازدراء واحتقار :

— « تريدنى أن أكون حليمة الأمير وخليفة الكاهن الأكبر .

أى شيطان رجيم أنت أيها الرجل . « فقال :

— « إن النجوم والكواكب هى التى عقدت فى قلبى حبك وغرامك وهى التى قادتك إلى وقادتنى إليك. ومن يدري فلعل لها غاية تريد أن تحققها من هذا الحب الذى أوقدت لظاه فى فؤادى . إني أجهل اليوم تلك الغاية وربما أوجت إلى بها فى مستقبل الأيام فبذلك أن تعدى نفسك سعيدة بإيثار الكواكب إياك ونعمتها عليك بأن جعلتك حبيبة الكاهن الأكبر أراك تتلألئ وتتمنعين . فكبرى قليلاً فى غضب النجوم وعصيانك أوامرها وتمردك على وحيها وإلهامها . « ودت ليلى لو تهجم على هذا الوغد السافل الذى يمتن عقلها وتنشب أظافرها فى عنقه فها لكت نفسها وقالت :

— « لست من عبدة النار ولا من أتباع الكواكب والنجوم لأكون تحت سلطانها وفى متناول نعمتها أو نقماتها . ولست كذلك من عبدة الأوثان والأصنام فالله هدانى إلى دينه القويم على يد راهب نصرانى هو مثال للمفضية والخلق الكريم . فلو كان لى أن أحكم على الأديان بصفات رجالها وكهنتها وبما عرفته فى ذلك الراهب من نبيل وورع واستقامة وما لمست فيه من دناءة وخسة ونفاق لقلت إن دين المسيح بن مريم دين السموات والسلام ودين المجوس دين الرياء والفحشاء فإنك المثال المحجّم للكبائر والردائل . «

لم تلمس ليلي كيف أفلت منها زمام الصبر والمواذعة فهاجمت الكاهن الأكبر هذا المهجوم العنيف فكانت كالماء الذي طال إسخاناه حتى انفجرت به القدر ففاض وسال . ولقد توقعت أن يهيج كلامها ذلك الثور الرابض الرابض فصيح ما توقعت ورأت الكاهن الأكبر يتفرض انتفاضة الذئب وينهض من مكانه ويقرب منها ماداً ذراعيه وقد جحظت عيناه وحلك وجهه وارتجفت لحيته وهي لا تدرى أيريد أن يضمها إلى صدره أم يعصر رقبتها بيديه الأثيمتين فوثبت من مكانها وجرت تتدأري وراء مقعد كبير وهي تقول :

— « حذار أيها الوحش فلو خطوت خطوة واحدة إلى ملأت هذه الدار صياحاً لهرع إلى العبيد والإماء والحرّاس ويروا في أي حماة يتمرغ كاهنهم الأكبر . »

لم يحفل الكاهن الأكبر بوعيدها واستمرّ مندفعاً إليها فشرعت ليلي تصيح وتصرخ قائلة : المعونة . المعونة . إلى . إلى . ووقعت يدها على المكحلة وكانت قريبة منها فقدقته بها فصددتها بياض الغليظة فوقعت على الأرض يسيل منها الكحل على الطنافس النفيسة . وأصبح الكاهن على قيد سنان رمح من ليلي فاستجمعت قواها ورمته بمقعد كبير كان أمامها وهي لا تألو تملأ الغرفة صياحاً فحاول أن يتحاشاه فعلمت أردانه به وفقد

توازنه فتعثر وسقط وهو ينحور خوار الثور الذبيح فطارت ليلي إلى الباب وكان نقر من الخدم والحراس قد خفوا إلى الحجرة على صباح ليلي واستغاثتها فهاهم أن يروا الكاهن الأكبر منطرحاً إلى الأرض يحاول النهوض فسارعوا إليه وأنهضوه وانكبوا على يديه يلثمونها وعلى رداءه يتمسحون به وهم يرجون أن لا يكون قد أصيب بمكروه فقال لهم :

— « جزتكم الكواكب خيراً الجزاء يا أبنائي . لست أدرى كيف تعثرت بهذا المقعد وأنا متوجه إلى الباب منصرف من زيارة ضيفة الأمير . إن النجوم كانت قد أوعزت إلى أن أزورها في هذا الصباح وأتفقد حالها وأعني براحتها فلعلها تعدّها لأمر عظيم . »

أدركت ليلي أن جأرها بالشكوى من هذا الوغد الزنيم ونشر ما انطوت عليه نفسه من خداع ومآثم سيذهب صرخة في واد فمكّانة الرجل من قلوب هؤلاء السذج البله أو من هؤلاء الأتقياء أهل الورع والصلاح ستبعد عنه كل شبهة وريبة وتهمها بالخبيل والهديان فسكتت على مضض ولا سيما أنه عرف كيف يعطل سقطته فأرادت أن تجاريه في التعمية حتى ترى ماذا يكون من شأنه فيما بعد وأن تحتطب من خطبه فتقدمت منه وهي تقول :

— « عفواً يا سيدي الكاهن الأكبر . لعل سيدي لم يصب بأذى ولا سوء . » فقال لها بعد أن استدار إليها وربما بنظرة أذكى من الضرام .

— « كلاً يا ابنتي فالعثرة لم تكن ذات بال . ولقد شغلتنى الصلاة والمناجاة عن أن أتفادى في مسيرى هذا المقعد الضخم . أستودعك النجوم . »

ومشى إلى الباب منصرفاً ففسح الخدم والحراس له في الطريق وانحنوا له إجلالاً وقبل أن يغادر عتبة الحجرة التفت إلى ليلي وقال وهو ينظر إليها نظرة ذات معنى :

— « ثقي يا ابنتي أني سأنفذ كل ما توحيه إلى النجوم في شأنك فلن أنساك ولن أنسى هذا اللقاء الجميل الذي استقبلتني به اليوم فلسوف أذكره واستمدت منه طيب الذكر عند الأمير . »

فضى وشيعته ليلي متصنعة الإكرام والإجلال وهي تحسب ألف حساب لما للإبليس اللعين .

وما إن تعود إلى مخدعها وتخلو إلى نفسها فيه حتى ترتدى على إحدى الأرائك خائرة القوى واهنة العزم وتطلق لعينها عنان الدموع . ثم تنهض مكفكة عبراتها وتستوى جالسة على الأريكة تفكر في نكباتها الجسام .

وتثور نفسها على ما أحاق بها من ظلم الإنسان فتشب واقفة وتذرع الغرفة طويلاً وعرضاً تتقاذفها عواصف نفسها المحتلمة النائرة ثم يهدأ جأشها قليلاً وتتجه إلى ربها تناجيه وتستمد منه المعونة في محنتها وتقول له :

— « أيها الرب الذي عبدته دون الأصنام والأوثان ودون النار والكواكب لماذا تركني إلى أطماع الناس وأهوائهم . عرفتكَ القوىَ القديرَ فهلاً نصرتني . وعرفتكَ المنتقمَ الجبارَ فهلاً تأرت لي . علّمني الراهب أن الفضيلة محبة إليك وأن أهلها مقرّبون منك فلماذا سمحت بأن تكون فضيلتي سبب عذابي وشقائي . ماذا جنيتُ وأى ذنب ارتكبتُ لأثقل على سهام مسمومة من الخطوب والمحن . كنت العفيفة فصنت نفسي حتى عن أحبّ الناس إليّ . وكنت الطيّعة فأذعنت لمشيئة أبي على ما حملتني إياه من أثقال فوادح . وكنت الوفية فما لقيت في الحياة إلا الغدر والحياة أفرضيك أن تخونني القوى فأزل وتنزل قدمي في هوة الرذيلة لأنجو مما أعاني من تبريح وسقام . اللهم رحمتك فلم يبق في قوس الصبر مترع . . . »

وتسكت قليلاً ثم ينصرف ذهنها إلى أهلها وعشيرتها فتناجي نفسها قائلة :

— « عجباً لأهلي وقبيلتي والعرب أجمع كيف ينامون على

الضيم والأذى ولا يهبّون إلى فداء ابنتهم وصون عرضهم
وكرامتهم. عجباً للبراق وهو ربّ النجدة والنخوة والساعد
القوى والسيف البتار كيف لم يجمع الجموع ويستنفر العشائر
والقبائل ويقدم وهو في طليعتها لينقذ ابنة عمه المرهون شرفه
بشرفها. هَبَّيْهِ سِلَاحِي وسلاحي وشغل قلبه بعروس سوى
أفلاست ابنة عمه وبنت عشيرته. وأخوالي وإخوتي ما خطبهم.
إن كان أبي قد كلّ ساعده دون امتشاق الحسام فإنهم
كلهم فتيان أشدّاء يحول دم الشباب في عروقهم وإنهم كلهم
أبّاء الضيم. فقيم سكوتهم وعلام تقاعسهم. »

وبقيت ليلي على مثل هذا النجاء حتى خارت قواها
ويثست من أن يتداركها العرب بالفدية والإنقاذ واستقرّ في
ذهنها أنهم غير فاعلين فقد مرّ على أسرها واختطافها ربح
من الزمن كان يكفي لوصولهم إلى أرض فارس واقتحام المعازل
والحصون فيها ولم تعرف أن البراق ورجاله كانوا في ذلك اليوم
قد اجتازوا الحدود إلى مدينة «الكرخاء» يعملون في رقاب أهلها
السيوف والرماح فارتمت إلى الأريكة وعادت إلى النحيب
والبكاء...

ظلّ البراق بعد وصوله إلى ميدان القتال يطيل النظر في كل بطحاء وحنينة ويرقب الشباب واللوى ويتوقع أن يبرز الفرس على حين غرة من حيث لا يعلم. ولما طال انتظاره ولم يحسّ بحركة ولا نائمة إلا أصوات الجوارح وهي تنقضّ على الجثث أيقن أن الميدان خال من الأحياء والمقاتلة فترجل عن مهرته وربط أرسانها إلى جذع شجرة وأخذ يمشى في تلك الساحة الرهيبة ويتفقد القتلى باحثاً فيهم عن أخيه غرسان حتى لقيه مكبوباً على وجهه قد جمد الدم على جراحاته ولقى إلى جانبه سيفه الطويل مخضباً بالدماء يشهد له بالشجاعة والبطولة. فانحنى عليه يقبله ثم حمله وسار به إلى مهرته فركبها ومضى يضرب في الفجاح والحقول ملتمساً بعض مشارع المياه.

وما برح سائراً على غير هدى مرخياً لمهرته العنان حتى لقي جدولاً نهر في غيضة كثيفة الشجر قامت في وسطها دار صغيرة ولاح له أن لا ديار فيها ولا نافخ نار ثم قال في نفسه : وماذا لو كانت مزدحمة بالسكان من كل بطل صنديد فأنا لهم جميعاً.

فوقف مهرته ونزل منها وحمل أخاه غرسان على كتفه
وسار حتى حاذى ضفة الجدول فوضع أخاه ناحية وأقبل عليه
يغسله وينقيه من الدم والتراب ثم فرش له رداءً من ديباج
كان معه فأضجعه عليه وغطاه برداء آخر من الخزر ريثما
يحتفر له قبراً يدفنه فيه .

ثم نزع البراق عن صدره الدرع ولأمة الحرب وخلع
ملابسه ونزل الجدول يغتسل ويدلك جسمه وينتزع منه صدأ
الدرع وعمد بعد ذلك إلى ملابسه فلبسها ورجع إلى أخيه
وكشف عن وجهه طرف الرداء وجثا يقبله ويبيكه ويندبه
ويرثيه ويقول :

«بكيت لغرسان وحقّ لناظري بكاء قتل الفرس إذ كان نائياً
بكيت على واري الزنادقي وغنى سريع إلى الهيجاء إن كان عادياً
إذا ما علا نهداً وعرض ذابلاً وقحم بكرياً وهزّ يمانياً
فأصبح مغتالاً بأرض قبيحة عليها فتى كالسيف فات المجارياء
وأمسك البراق شجوه قليلاً ورجع لنفسه وعرضت بصيرته
لما هو عليه من حال تاعسة فتابع إنشاده وقال :

«وقد أصبح البراق في دار غربة وفارق إخواناً له وموالياً
حليف نوى طاوى حشاً سافح دماً يرجع عبرات يهجن البواكيا»

ولام نفسه على أن ذكر حاله ونسى حال ليلي وما تقاسيه
من ذلّ السبي وتمنى أن تكون إلى جانبه تشاركه في البكاء
على أخيه غرسان فمضى يقول :

« فليت ليلي نظرة فتعيني بها حججاً سبعاً بكى متوالياً
ولو علمت ليلي وكانت خبيرة لجاءت تبارى العاصفات الدواريا
أما خبرت ليلي الغداة بأنني أريد على غرسان عوناً مباكياً
لقد قطع الوصل الذي كان بيننا لكيزُّ بغارات تشيب النواصيا »
ثم حدّق في أخيه بنظرات ملؤها الأسى والحزن وكان
التعب قد أخذ منه كل مأخذ فجلس إلى جانب أخيه ونصب
ركبتيه ووضع جبهته عليهما ليخلد إلى شيء من الراحة .

وكان في الغيضة غلام شهد مجيء البراق فتدارى بشجرة
ضخمة قريبة من المكان الذي نزل به البراق ورقب منها
كل ما فعله حتى لقد سمع نديه ومراثيه فحزن لحزنه وبكى
لبكائه. فلما رآه استلقى إلى ركبتيه خرج من مكانه وأقبل إليه
ماشياً متخفّف الحركة فطالعه وجه غرسان تخالط إشراقه
صفرة الموت فثارت شجونه وأخذ ينتحب . فهبّ البراق
واقفاً عند سماعه النحيب واستلّ حسامه ليدفع به شرّ العدو
المغير فما وجد إلا ذلك الغلام ينشج ويندرف الدمع فأغمد

سيفه وقال له :

— « ممن الغلام . » فقال الغلام :

— « من إياد يا سيدي . » فقال البراق وقد لعن في سره

قبيلة إياد وأبناءها :

— « ومن مولاك . » فقال الغلام :

— « رجل يقال له صريم الإيادي هو صاحب هذه

الدار التي تراها وهذه الغياض المترامية حولها . » فقال البراق :

— « وأين هو . » فقال الغلام :

— « في المدينة يا سيدي وموعده أن يأتينا اليوم هو

وزوجته الرقشاء ليقضيا يوماً وليلة في هذا الريف الجميل ثم

يعودا إلى المدينة . فالرجل وزير من وزراء الملك . ولست إنخال

الغارة التي شنها الفرس على العرب بممانعته عن الحجى فقد انهزم

العرب هزيمة منكرة وولوا الأدبار هارين . »

فأهاج كلام الغلام حفيظة البراق فتماسك وقال :

— « أتعرف رجلاً يسمى برداً الإيادي . » فقال الغلام :

بـ « أعرفه كل المعرفة فكثيراً ما زار مولاي هنا وفي

المدينة غير أن مولاي لا يحبّه ولا يأتمنه . وأنت يا سيدي من

تكون . ومن يكون هذا الفتى الجميل المسجّى على الأرض . »

فتشهد البراق وقال :

— « أنا رجل شقي تاعس يسمى البراق بن روحان وهذا
أخي جني عليه إقدامه وبسالته . » فقال الغلام :
— « لقد سمعت باسمك يا سيدى يذكره غير مرة برد
الإيادى فى زوراته لمولاي . » فقال البراق :
— « هل لك يا فتى أن تساعدنى على حفر قبر لأخى
أواريه فيه . » فقال الغلام :
— « أمرك مطاع يا سيدى . انتظرنى ريثما آتيك بفأس
ومِعُول . . . ولكن . . . ها هوذا مولاي صريم وزوجته الرقشاء
قد أقبلتا . ها هى ذى قد ترجلت ودخلت الدار . . . انظر
إلى هؤلاء الفرسان الأربعة الذين أدركوه . إنهم حرّاسه
الأشداء . . . اعذرنى يا سيدى فسوف يضرب عنقى إن لم
يجدنى فى الدار . . . سأتيك بالفأس والمِعُول . »
وعدا الغلام عدو الظلم فوصل إلى مولاه وأفضى إليه
بقصة البراق فاهتز صريم سروراً واغتبط بحسن الطالع الذى
دفع إليه البراق ومكنه منه وبدأ يحلم برضى الملك عنه وإنعامه
عليه حين يطرح البراق عند قدميه مصفداً بالقيود أو يأتية
برأسه . فأمر غلامه بأن يدخل الدار والتفت إلى حرّاسه وأنهى
إليهم بما يحول بخاطرهم ووعدهم بجزيل الجزاء إن هم استطاعوا
أن يأسروا البراق أو يظفروا به حياً أو ميتاً . فامتشقوا سيوفهم

وانطلقوا إليه وهو في طليعتهم وكان البراق قد أوجس شراً من تهامس هؤلاء الفرسان فقفز إلى متن مهرته وجرد سيفه الطويل وانتظر ماذا يكون من شأن هؤلاء الناس . فلما رآهم قد هجموا عليه شاهرين السيوف استعدّ للتزال غير مكترث كثيراً لهم فقتل خمسة رجال أمر هين عليه وإنه ليقوم نفسه بأكثر من هذا العدد . وما إن أصبحوا على مقربة منه حتى سمع رئيسهم وعرف أنه صريم الإيادی يقول له :

— « ألق بسلاحك يا برّاق واستسلم لآسريك نضمن لك الحياة حتى نسلمك للملك » فقال البرّاق :

— « وأيّ ملك تعني أيها الأعجميّ الجبان . » فقال صريم .

— « ملكنا فيروز . أما أدبتكم الهزيمة الشنعاء التي أوقعها بكم جنده وقواده . » فقال البرّاق وقد بدأ الغضب يستولى عليه :

— « وما موقفك أنت أيها العبد الذليل من هذا . أما أدبتك الحيانة والغدر فعرفت أيّ إثم اقترفت بتمرّغك عند أقدام سادتك الفرس . »

فغمز صريم بطن جواده واقتدى به حرّاسه وانقضّوا جميعاً على البرّاق فلقبهم البرّاق رابط الجأش ثابت الجنان

واقترع على أن يتفادى ضربات السيوف ويتقيها ثم لكر مهرته فطارت به إلى ربوة عالية فلاحق به الفرسان الخمسة وعلى حين غرة ثنى عنان مهرته وانقضّ على الخراس الأربعة واحداً واحداً فكال لهم ضربات قوية طرحتهم أرضاً يلحقون تراب الأرض. وعطف على صريم وسدّد إليه ضربة شديدة أطارَت السيف من يده فذهل وارتعب ولم يصح من ذهوله إلا ورأس سيف البراق يداعب عنقه فأيقن بالهلاك فرفع يديه مستسلماً وقال مسترحماً :

— « عفوك يا برّاق فقد جئتك طامعاً ورجعت عنك نادماً وإنك لرجل بلا معين ولا نصير فامن عليّ بالسلامة أكن لك عوناً . » فقال البرّاق بعد أن أبعد ذباب السيف عن عنق صريم :

— « وهبتُ لك الحياة فما صريم إلا يادى طلبتي ولكن برد . . . » فقال صريم .

— « لأمكنك منه يا سيدي فما هو من أكفائك . »
ثم قطع صريم للبرّاق العهد والميثاق على الوفاء والنصيحة فترجّل الفارسان وتصافحا وعزّى صريم قلب البرّاق عن موت أخيه غرسان ودعا غلماناه وعبيده فعنوا بجراحات حراسه وأمرهم بحفر قبر لغرسان وانقلب إلى داره فجاء بالأكفان الفاخرة

فكفّته بها وأتى بالطيب والغالية فطيّبه بهما ثم واروه في التراب
وبكوا عليه جميعاً .

. ونزل البرّاق في دار صريم عزيزاً مكرماً مخفوفاً بالترحاب
فقدّم صريم له شهيّ الطعام ولذيذ الفاكهة ثم نادى صريم
زوجته الرقشاء فأخبرها بمكرمة البرّاق في عنقه وقال لها قصّي
على الضيف ما تعرفين من أمر ليلى ففعلت والبرّاق يستمع
لها مضطرب القلب حتى إذا سكنت قليلاً قالت له :

— « هل من وصية توصيني بها إليها فإنّي عائدة إلى
المدينة غداً . » فقال البرّاق :

— « خبريها بمقامي وقولي لها إنّي لن أغمد سيفي حتى
أنقذها من محنتها . » فقالت :

— « وماذا يا سيدي لو صحبتني إليها في زيّ النساء ومكثت
من زيارتها . . . » فقال البرّاق :

— « لا أفعل ذلك أبداً فما كنت لأزورها في زيّ النساء
ولكن في زيّ الأبطال أخوض إليها السيوف وأقتحم الصفوف
ولسوف أظل هائماً على وجهي حتى أستطيع أن أنقذها بحدي
حسامي . . . » فقال صريم :

— « الرأي عندي يا برّاق أن تصحبني إلى الملك
فأقدّمك إليه على ما أعرفه فيك من خصال الشرف والنجدة

والبسالة فتكتسب ثقته وتحظى عنده وتستخلص ابنة عمك .
فقال البراق :

— يا صريم . مهما بلغ الملوك من العزة والجبروت
فإني لا أتواضع لهم فهيئات أن أهدر دم أخي غرسان أو أطل
وتر سبي ليلى فوحق خالقي وربّي إن تواضعي لعجوز هرمة
أقعد بين يديها وأقيم وتأمرنى بأمرها وتبسط على لسانها أهون
على من أن أتواضع لهم . . . وإني لتشير على بمشورة من
سقطت نفسه وذهبت مرءوته ووهت ذراعه وقصر باعه فلئن
جنيت اليوم الحيلة لأجني النضر غداً ما بقي في يدي سيف
قاطع وقلب طامع وعشيرة صادقة .

فسكت صريم مغلوباً على أمره فعاد البراق يقول :

— ولست أرجو أن أزيدك بتزولي بدارك ثقلاً وحرماً
فإني منذ الساعة منفصل عنك شاكر لك وللرشاء كريم الحفاوة
فإن تفقدتني يوماً أو تفقدتني الرشاء عرفت كيف أكون
عند الرغبة في والملتصق فوداعاً يا صاحبي .

ونهض وانصرف تاركاً الرشاء وزوجها في حيرة وحيرة .

وانقضت أيام كان البراق فيها يرود البقاع ويختلف
بين الهضاب والبطاح ينتظر من الله أمراً يفرج فيه غمته ويظفر
بمراده . وكان كلما طغى عليه الحزن ذهب إلى قبر أخيه

غرسان يندبه ويبيكيه .

وإنه ليسير يوماً بمهرته في بعض التلال مفكراً مهموماً
إذا به يسمع وقع سنابك خيل وصليل سلاح فأرهف السمع
والبصر فانجلى له الغبار بعد قليل عن كوكبة من الفرسان
مقبلة نحوه تصعد في التلّ الواقف عليه فقال في نفسه :
إمّا أنهم يطلبونى وإمّا أنهم يرتقون التلّ ليهبطوا منه إلى منبسط
الطريق . غير أن الكوكبة لم تكد تتجاوز السفح قليلاً وعلى
رأسها برد بن طريح حتى اختلج صدره ورحب بالقتال مهما
كانت نية القوم القادمين وشكر الزمن على هذه الهزة المواتية
يشئ فيها غليله من هذا الرجل الذى سام ليلي صنوف العذاب .
غير أنه عاد فحدث نفسه قائلاً : لو لم يتعرض برد لليلي
وهى في طريقها إلى أمير اليمن أما كانت اليوم زوجة الأمير تفصله
عنها البوادي والقفار . ولكن لا . فحسب الرجل أنه كان
عاتياً غليظاً مع ليلي ليستحق صارم القصاص وحسب القصيدة
التي سمعها من الرقشاء عن لسان ليلي تستنجد به وتتمنى
أن يكون له عين قترى ما تعانيه من بلاء وعناء وتصف فيها
ما لاقته من ألم الضرب وعض الأصفاد . حسب تلك
القصيدة التي أخبرته الرقشاء أنها تتناقلها الأفواه وتسير بها
الركبان حسبها سبياً يدفعه إلى إغماد سيفه في صدر برد بن طريح .

وكأنه ارتاح لهذا الرأي فجمع أطراف أرسان مهرته
بيده اليسرى واستلّ حسامه باليمنى وهزّه هزّات متوالية
متحفزاً للوثوب والضرب به في أكباد من يتصدّى له دون وثره
وثأره .

وأوشك الفرسان يتعدّون منتصف الطريق إليه فصاح
فيهم صيحة شديدة اهتزّت لها جوانب الفضاء وقال :
— « قفوا أيها الناس فينّى وبين رئيسكم حساب يجب
أن يسوى فاتركونا وشأننا فيه وإلاّ تكفل سيني بكم وبه فأنا
البرّاق بن روحان . . . »

ولم يدع برد بن طريح للفرسان فرصة الجواب فبادر وقال :
— « استعدّ للموت يا برّاق فهؤلاء الفرسان يطلبونك
معى وإنك لأعجز من أن تنال منهم مأرباً ولسوف يفرى
لحمك أحد عشر سيفاً كل واحد منهم كفيل بأن يمزقك
شرّ تمزيق . »

وما كان من البرّاق بعد سماعه هذا التحدى إلا أن
انقضّ على الفرسان انقضاض الصاعقة المجنونة واخترق
صفوفهم وهو يزجر كالعاصف الهدّار ويلعب سيفه بهم
ذات اليمين وذات اليسار ويكرّ فيهم ويفرّ متنكباً عن برد
ابن طريح حتى سقط ستة منهم عن سروج خيولهم مشخّنين

بالجراح ولاذ أربعة بأذيال الفرار وبقي هو وبزد وجهاً لوجه
يتصاولان ويتحاجزان . . .

وأدرك برد أن الدائرة ستدور عليه ففكر في الهرب ولكن
تذكر كلام أخيه جبير يوم عنفه على قسوته وظلمه لليلي وألقى
إليه أن يدرك ثأره من البراق في نزال شريف فثارت في نفسه
عند هذه الذكرى بقية من الشمم العربي. والإباء فقر قراره
أن يعدل عن الفرار وأن ينازل البراق منازل الخصوم الشرفاء
فإمّا أن يموت وإمّا أن يتصر على غريمه .

وانتثله من تفكيره صوت البراق يقول له :

— « إيلنا الآن يا برد . . . فدافع عن نفسك ما تستطيع

فإني قاتلك لا محالة . » فقال برد :

— « سيعرف الحيّ منا من قتل الآخر . . . » فقال

البراق :

— « يعزّ عليّ أن ألوث سيفي بدم نجس مثل دمك

ولكن لا بدّ من عقاب خاطف النساء ومذلّ الحرائر . »

فقال برد :

— « دعواك العريضة شنشنة أعرفها من ربيعة فالسيف

هو الفيصل بيننا فإن قتلتك شفيت سخيمات صدري وإن

قتلتني متّ كذلك مبتلّ الجوانح مشقّ الثأر فاعلم أن قتلي

لن يدنيك من ليلى فسوف يكون بينك وبينها قفار من الشوك
 بالسلاح لا قبل لك باختيازها . . إن ليلى سترسل بعد أيام
 قلائل هدية من ملك فارس إلى ملك الهياطلة . . .
 وتبسم برد ابتسامة نكراء بعد هذه القذيفة التي أطلقها في
 وجه البراق وطارت نفس البراق شعاغاً من هول ما سمع فكر
 كرة عنيفة على برد وشد عليه بالسيف وهو يقول :
 — « خست أيها الثعلبان الماكر الغدار . . . خذ هذه
 الضربة ثمن نسي ليلى . . . وهذه الضربة فدى غرسان . . .
 وهذه الضربة فدى القتل من أبطالنا الشجعان . . . »
 وخر برد بن طريح نجثة هامة محطمة الرأس مهشمة
 الأوصال . . .

١٢

رجع صريم وزوجته الرقشاء إلى العاصمة فسارعت زوجته إلى ليلي تطلعها على أخبار البراق وبادر زوجها إلى قصر الملك يضطلع بمهام الدولة وفي نيته أن يتحرى الأسباب التي من أجلها لا تزال ليلي في ديار الفرس حبيسة أسيرة فقد كان حاول في كثير من الكياسة واللباقة أن يعرفها من الأمير بلاش فما استطاع إلى ذلك سبيلاً وحال تكتم الأمير دون أن يكشف ذلك السر المصون . وكان رجاء صريم معقوداً في هذه المرة على الملك نفسه فقد يبوح له بما لم يبح به الأمير بلاش . وكان في نيته أيضاً أن يجتهد ما وسعه الجهد في استرحام الملك واستنداء قلبه ليفرج عن هذه الشقية المسكينة التي لعبت بمصيرها الأيام وأذاقتها الوبال والنكال .

ولقيه في القصر جبير الإيادي شقيق برد وكان ينحصر بالمحبة والإجلال فتحدثا معاً في شأن ليلي والبراق وأفضى كل إلى صاحبه بما عنده من أحوالهما فعلم صريم أن قد سبق السيف العذل وأن كل أمل في إنقاذ ليلي قد اضمحل وتلاشى وأن الأمور جرت في غيبته بحيث تزداد ليلي معها

محنة فوق محنة .

كان صريم يعرف أن ملك الهياطلة اشترط فيما اشترط ليرضى بالصلح بينه وبين الفرس أن يدفع له ملك الفرس جزية جسيمة في كل عام وأن يوفد إليه ابنته ليضمها إلى نسائه وحظياته فما وسع ملك الفرس إلا الإذعان والقبول .

وعرف صريم من جبير أن الكاهن الأكبر قد أشار أمس على الملك أن يرسل ليلي إلى ملك الهياطلة على أنها ابنته فاغبط الملك بهذا الرأي وأنهى به إلى الأمير بلاش وطلب إليه أن ينقله إلى ليلي ويوصيها بالكتبان وقرّ قراره أن يأخذ منذ الآن أهبة للحرب إذا ما انكشفت الحيلة .

ووقف صريم كذلك من جبير على أن أخاه برداً قد علم بالأمر فذهب ينقله إلى البراق تشفياً وانتقاماً فهو يعرف أن البراق لا يستنم للهزيمة وأنه لا بد أن يكون جائساً خلال القرى والدساكر يتحين الفرصة للغارة والقتال .

وتشاور صريم وجبير فما وسعهما إلا أن يرثيا لحال ليلي ويأسفا على حظها العاثر فقوى الشرّ كلها متضافرة على محاربتها وإيذائها. وأدرك صريم أن لا سبيل إلى الرجوع عما عزم عليه الملك فكلمة الكاهن الأكبر مقدسة لديه ولا سيما أنه يتكلم بوحى الكواكب والنجوم حتى لو شاء الكاهن الأكبر أن

يعدل عن رأيه لما استطاع فقد أخبره جبير أن الرجل مات فجاءةً في ذلك الصباح .

وافترق الرجلان ومضى كلٌّ إلى شأنه وانصرف ذهن صريم إلى زوجته الرقشاء الجالسة في تلك الساعة إلى ليلي وقدر في نفسه أي ثورة من ثورات النفس تشهدها زوجته من لدن ليلي الفتاة البائسة الحريب .

ولم يخطئه الظن فقد ارتفعت الرقشاء لما دخلت على ليلي فوجدتها نائرة هائجة هياج القفر أثارت الزوابع رماله فأمسكت عن الحديث حتى يسكن جأشها قليلاً وقالت في نفسها : إن أخبار البراق كفيلة بأن تخمد هذا الأوار المحتدم ولكن سيكون هناك بلية جديدة أفقدتها الصواب . لا . فما بعد بليتها أمر تشور له النفوس إلا أن يكون الأمير بلاش قد انتهى به الأمر إلى الطمع في جمالها .

وأعقب هياج ليلي هدوء أليم انقلب فيه الصباح إلى نحيب وبكاء فتشجعت الرقشاء وأقبلت عليها تواسيها وترطب خاطرهما فقالت ليلي :

— « عذراً يا رقشاء فقد فقدت صوابي . أهلاً بك ومرحباً .

فقلت الرقشاء :

— « مرحباً بك يا حبيبتى . نعمت صباحاً . » فقالت ليلي :

— « لقد كان الأمير بلاش هنا منذ قليل . »
فأيقنت الرقشاء أن حذسها وتخبينها قد أصابا كبد
الحقيقة فقالت في وجوم ووجل :
— « وهل في زورته ما يثير الشجون . » فقالت ليلي
أكية :

— « جاء ينهى إلى أمر أبيه الملك وهو أن ينفذني إلى
ملك الهياطلة لأكون في عداد نسائه وحظياته . ذلك هو شرط
من شروط الصلح بينهما . » فقالت الرقشاء :
— « وما شأنك أنت وملك الهياطلة وأنتى له أن يعرف
وجودك . » فقالت ليلي :

— « اشترط على ملك فارس أن تكون ابنته تلك السبيّة
الحظيّة فأراد أن يوفدني بدلها ويصون عفاف ابنته كأنما العفاف
وقف على بنات الملوك . » فقالت الرقشاء :
— « ترى من أشار عليه بهذا الرأي القبيح . » فقالت
ليلى :

— « علمت منه أنه الكاهن الأكبر فأدركت اليوم معنى
وعيده وتهديده كما كنت قد حدثتك بذلك من قبل . »
فقالت الرقشاء :

— « إنك كنت أكرم نفساً من هؤلاء الفرس جميعاً
 فطويت في صدرك سرّ مراودته إياك فما كان أجدر هذا
 السافل أن يحفظها لك يداً بيضاء ولكن لقد انتقم لك الصلاح
 والعفاف فالكاهن الأكبر مات فجأة في هذا الصباح . »
 — « عرفت ذلك ولكن رأيه لم يمت معه ولا بدّ من
 إنفاذه . » فقالت الرقشاء :

— « وكيف تنطلي الحيلة على ملك الهياطة . أليس لك
 لسان ناطق . » فقالت ليلي :
 « لن أعدم لساني يا رقشاء ولكن هل يصدقني .
 وهيبه صدّقني فمن ينجيني من بطشه . » فقالت الرقشاء :
 — « حبيبك البراق . »

فتبسّمت ليلي ابتسامة حلوة عند سماعها اسم حبيبها البراق
 غير أن لون اليأس ما عتم أن غشّي على حلاوتها فقالت :
 — « وأين البراق مني في تلك الديار النائية . أحسبته
 ملك العرب والفرس يجيئ الجيوش ويقودها إلى بلاد الهياطة
 فاتحاً غازياً . وافرضي أنه فعل فمن يضمن لي السلامة حتى
 ألقاه . » فقالت الرقشاء : . .

— « ربك الذي تؤمنين به . » فقالت ليلي :

— « هو ملاذى ومعتمدى ولولاه لقتلت نفسى أو لدتسها بالإثم والنكر . » فقالت الرقشاء :

— « ومن ملاذك ومعتماذك بعد ربك . » فقالت ليلى :
 — « البراق يا رقشاء . . . ويحى لقد اتهمته فى حبه ووفائه وبسالته . . . أنكرت عليه سكوته وسكوت عشيرتى فى حين كان على رأسها يصارع الفيلة والدواهي السود حتى منى بالهزيمة النكراء فلا بد أنه عاد إلى الديار يائساً مخففاً ولا لوم عليه ولا تريب . . . » فقالت الرقشاء :

— « كلاً لم يعد . . . إنه على بعد فراسخ منك . »
 فوثبت ليلى واقفة وصدرها يعلو وينخفض شوقاً وأملأ ثم ارتفعت على الرقشاء تقبلها وتقول لها :
 — « حدثني عنه يا رقشاء . كيف هو . من قال لك إنه البراق . » فقالت الرقشاء :

— « فيه وقار الكهل وحلم الشيخ على صباه ونضارة شبابه . ربع القائمة واسع الصدر عريض المنكبين أدعج العينين جعد الشعر قد نزل عارضاه على مستهل لحيته . أما شجاعته فدونها شجاعة الأسود وقد شهدته بعينى يغير على خمسة فرسان مدججين بالسلاح ومنهم زوجى فيقهرهم جميعاً ويكبهم عن متون الخيل . »
 فخفق فؤاد ليلى فرحاً وطرباً فقالت :

— « زیدنی یا رقصاء زیدنی . . . »

فاستفاضت الرقصاء تجدتها عنه وتقص عليها من أخباره
وتصف لها تحيته الفرص لإتقاذاها وأخبرتها أنها تعرف أين تلقاه
إذا ما أجمعتا على أمر من الأمور فيه نجاتها وخلاصها. فاستمعت
ليلي لها بكل جانحة من جوانحها غير أنها رجفت إلى رسلها
وطالعتها الحقيقة بوجهها الكالح فاسودت الدنيا في عينها
فقرب البراق منها لن يحول دون مصيرها المشؤوم وهي بعد
أيام قلائل ستخب بها الجياد إلى ملك الهياطلة .
وأمعنت الصديقتان في الروية والتفكير لعلهما توفقا
إلى رأى صائب خمير تكون فيه منجاة ليلي فطال تفكيرهما
دون جلوى حتى لمع في خاطر ليلي بريق من الأمل فصاحت
في صديقتها :

— « اسمعي يا رقصاء : » فقالت الرقصاء :

— « سمعاً يا حبيبتى . » فقالت ليلي :

— « لقد خطر ببالى بخاطر أرجو أن ينهى به أسرى

وعذابي فإن أخفق فعلى ليلي العفاء . » فقالت الرقصاء :

— « وما هو . » فقالت ليلي :

— « علمت من الأمير بلاش أنه خارج بعد غد إلى

القنص والصيد في جماعة من رجاله وأصحابه فسأبلغه أنى رهن

إشارة الملك ممثلة لأمره راضية أن أحل محلّ ابنته في الرحيل إلى ملك الهياطلة وسأتوسل إليه أن يضحني إلى الصيد حتى أودّع البادية وأتنفّس فيها وأحمل منها أنفـس التذكار فإذا أجاب ملتـمـسى رجوتك أن تبلغى البراق بذلك فيجمع جموعه ويرصد للموكب ويترعني منه ويردني على جواده ويطير بي هو ورجاله ونعود إلى الجزيرة آمين سالمين . « فصاحت الرقشاء :

— « نعماً الرأي يا ليلي ونعماً هذا الفكر الثاقب يا زين نساء العرب وإني لباعثة الساعة برسولي إلى البراق سواء أسمح الأمير باصطحابك إلى الصيد أم لم يسمح حتى يتأهب للأمر العظيم ولعله يرى فيه رأياً . »

ثم نهضت فقبلت ليلي مودعة وهي تقول :

— « إذا حصلت في قبيلتك فاذكري أختك الرقشاء واسألي ربك أن يهدي قبيلتي إيراد وأثمار فتكفّا عن موالاة الفرس وتعودا إلى أحضان قبائل العرب على ما تتمتع به هنا من رزق واسع وثراء عريض . » فقالت ليلي :

— « سأذكرك يا أختاه بالخير والشكر والثناء سواء عدت إلى ربيعة أم طوقتني قيود ملك الهياطلة . . . »

وحان يوم الصيد فخرج الأمير بلاش في رجاله قبل

انبلاج الفجر ووراءه غلمانة يحملون عدد الصيد من أقواس
ونشاب . ويسوقون النجائب مثقلة بأسقاط الزاد من طعام
وشراب وكان الأمير وحجابه يمتطون فواره الخيل مرصعة
سروجها باليواقيت والجواهر ويتقدمها عدد كبير من البزاة
والصقور وكان قد ضرب لمن معهم من النساء تخوت من
الديباج والحرير فوق ظهور النجائب فجلسن فيها يرقبن
الصيد ويسعدن به وكانت ليلي في النسوة اللواتي صحبن الأمير
فقد أجابها إلى رغبتها بعد إذ أكبر فيها طاعتها وإذعانها لما
طلب منها وكانت جالسة في تختها شاحبة اللون بادية الاضطراب
تسرح النظر في أطراف البادية وجلة خائفة لعلها تشعر
بدبيب ما تتوقع فلا يطرق مسمعها غير اصططخاب الطيور
وجحمة الخيول ولا تحس بغير دقائق قلبها تتوالى عنيفة
مسرعة .

واستسلمت إلى المواجهس تسائل نفسها ماذا يكون مصيرها
لو أخفق البراق في حملته ولكن هل عرف البراق بخروج
الأمير إلى الصيد وخروجها معه . وهل تمكن رسول الرقشاء
إليه من أن يلقاه ويبلغه الخبر . وكيف استطاع أن يجمع
الجموع في حين سار في أهل فارس كلهم نبأ إياب العرب
إلى ديارهم مكثفين بالغنائم التي سلبوها وظفروا بها .

وعزّ عليها أن تصدّق أن أباهما وإخوتها وأن أخوالها وإخوة
البرّاق يهجرونها ويعودون إلى مضارب خيامهم ويتركونها في
أيد أعجمية لا حامى لها بينهم ولا نصير .

وكلما مال بها الفكر إلى رحيل عشيرتها عن بلاد فارس
ملاً قلبها اليأس من نجاح البرّاق في الخطة التي أوعزت بها
إليه ولامت نفسها على تعريض البرّاق للخطر في غير جدوى
ولا طائل .

ولم تنفك تسائل نفسها وتضرب في بوادى الفكر حتى
أحسّت بوثبات الخيول وصراخ الفرسان فالت إلى نافذة التخت
فراّت الأمير وأصحابه قد عدا كلّ منهم بفروسه في ناحية
يضيّقون الخناق على سرب من الوعول برز لهم من وراء بعض
التلال . ولبق بهم نفر من الغلمان بالكناثن والجعاب وبقى
النفر الآخر في حراسة النسوة وخدمتهن .

ظنت ليلي أن الأصوات أصوات أهلها المغيرين فخاب
ظنها لما رأت أن الغارة غارة الأمير وصحابه على سرب من
الوعول وما إن تزفر زفرة الحسرة والحيبة حتى تسمع ركض
جواد يدقّ الأرض دقات متطايرة كأنه لا يكاد يلمس وجه
الأرض وتحسّ أن الصوت منحدر إليها من خلف تختها
فتمدّ رأسها من نافذة التخت فيقع نظرها على فارس هابط

إليها هبوط الصاعقة فتشبهته فإذا هو البراق فيخفق صدرها
فرحاً وخوفاً ويزداد خفقانه عندما يصل إليها ويناديها
باسمها فترد على النداء ويقف مهرته قرب تحتها وقفة قاطعة
فتفقد شعورها بالخوف وتقفز إليه فتستوى قاعدة على كفل
مهترته وتتشبث يداها بخصرته وساقاها ببطن المهرة ويستدير
منطلقاً بها انطلاق السهم على مرأى من النسوة المدهوشات وعلى
مشهد من الغلمان الذين أذهلتهم المفاجأة وسرعتهما الفائقة
فنظروا إليه مشدوهين فاجرى الأفواه .

وحينما استفاقوا من دهشتهم حاروا في أمرهم وتساءلوا
أيتعقبون ذلك السهم المارق والفرس المجنح أم يلحقون بالأمير
ويخبرونه بما حدث فأثروا اللحاق بالأمير فذلك أيسر أمراً
وأسهل منالاً .

ومضت الساعات الطوال قبل أن يقف الأمير على جليلة
الجبر فألقى زحلة الصيد وأمر الفرسان أن يتعقبوا ذلك الجريء
الجسور وعاد هو وبقية الركب إلى العاصمة .

وتلقى الملك الجبر بسخط لا مزيد عليه وعنف ابنه تعنيفاً
شديداً على إهماله وتهاونه ولا سيما أن الكاهن الأكبر كان قد
أمر إليه بحديث النجوم في شأن هذه الفتاة ونجاة المملكة من
الذلة والعار على يديها .

وذاغ الخبر في المدينة وشاع واستقبله الناس في عاطفة متضاربة فقد كانوا في الأيام الأخيرة قد وقفوا على قصة ليلي وعرفوا ما قدر لها من خاتمة المطاف فانقسموا إلى فريقين بين راض وسخط .

ووقع الخبر على الرقشاء وزوجة برد وقينها وقوع الغيث على الأرض الغطشى فكان أسعد الناس به وأكثر الراضين طرباً وسحبوراً وشاركهين في تلك الغبطة صريم وجبير فإنهما على وفائهما للدولة الفارسية كان صوت الدم العربي يهيب بهما إلى استنكار الظلم المحيق بليلى والغاية التي أعدت لها . ولم يكشف الملك بالفرسان الذين أطلقهم الأمير وراء البراق ويلي بل أصدر الأمر إلى وزرائه وقواد خنده بتعقب الهاربين والقبض عليهما والزجوع بهما إلى عاصمة المملكة سالمين مخفورين ليتم وحى النجوم في ليلي ويُنزل أدهى صنوف العقاب بخاطفها الجريء .

ولكن البراق ويلي كانا أبعد من أن يلزمهما الجادون في أثرهما فقد كانت مهرة البراق لا تجري وتركض على الأرض بل كانت تطير طيراناً أسرع من البرق بل أسرع من الظن . وتمر بالسهول فتخطفها خطفاً وتعرج على الهضاب فتجتازها وثباً ويراها الراؤون فلا يكادون يلمحونها فيرجعون إلى

أعينهم وأسماعهم متسائلين دلهوشين .

وكان همّ البرّاق أن يجتاز أرض فارس قبل أن ينتشر
الخبر ويسدّ عليه القوس المسالك والشعاب بالحنند الغفير
والعسكر الحجّر فلا يستطيع لقاءهم وحيداً بلا سند ولا ظهير
بعد إذ هجره أهله وأهل ليلى وعادوا إلى ديارهم فقد تفقدّهم
في اليومين الأخيرين حيث عيّن لهم المواقع والمخابئ ليستنصرهم
ويجنّدهم للغارة فرأى مواطنهم قاعاً صفصفاً فعجب من رحيلهم
دونه ثم قال لقد غبت عنهم طويلاً فظنوني قد مت أو افترسني
بعض الوحوش .

وبنى البرّاق وليلى طائرة بهما المهرة لا يتكلمان ولا
يستريحان حتى بلغا مدينة « الكرنحاء » وهي الفاصل بين حدود
الفرس وديارات العرب فعبراها لا يلويان على أحد ولا يخفلان
بالناس تخوض فيهم المهرة وتفرّقهم ضربات حوافرها .

وما زال البرّاق وليلى على مثل هذه الحال من مسابقة
الرياح حتى اجتازا بلاد فارس وأوغلا في مراعٍ العرب . وكانت
الشمس لا تزال ضاربة في كبد السماء فوقف مهرته عند
راية حالية بالعشب والشجر وقال :

— « لنسترح قليلاً فقد أمنا جانب الخطر وما إخالك

يا ليلى إلا ناصبة متعبة . »

فقفزت ليلى إلى الأرض وترجل البراق وفكّ عن المهرة
 أربطة السرج والأعنة وأطلقها ترعى الكلاً .
 وقبل أن تنطق ليلى بحرف معبرة عما يزدخر في صاورها
 من متباين العواطف وقبل أن يهيم البراق بالخروج عن الصمت
 إلى الإفضاء بما يختلج في جوانحه من شعور وما يتردد تحت
 لسانه من كلم بعد تلك الأحداث الجسام بيّتها كلاهما حين
 لحا في الأفق سحائب من الغبار انجلت بعد قليل عن جماعات
 من الفرسان لا يترك الطرف آخرها مقبلة نحوهما تطوى البطاح
 والتلال طيًّا سريعاً فخامرهما شيء من القلق والخوف وأسفها على
 أن ينهى فوزهما المبين بوقوعهما ثانية في قبضة الخصوم
 والأعداء .

وكان عامل القلق والخوف يصارعه في نفسيهما عامل
 الأمل والطمأنينة فتلك الجموع التي تغدّ السير إليهما رأياها
 آتية من ناحية جزيرة العرب لا من ناحية بلاد فارس وفي
 ذلك مبعث على سكينه القلب واطمئنانه وإمكان من تكون تلك
 الجموع . أتراها قبائل إياد وأنمار الموالية للفرس أم قبائل
 ربيعة ومنّ دار في فلكها .

كان ذلك الجيش الزاحف مجموع قبائل العرب ممن وإلى
 ربيعة أو عادها فمن فرسان ربيعة ومضر إلى بكر وتغاب إلى

طى وقضاة حتى إلى إيراد وأثمار وما تفرّع على هؤلاء جميعاً
من بطون وأفيخاذ فقد كانوا زاحفين إلى بلاد فارس ليمحوا عن
جبين العرب أجمع سبّة العار في سبي ليلي وتعذيبها .

ولقد اجتمعت تلك القبائل والعشائر على استصراخ
النساء وصياحهن فإن لكيزاً وأبناءه وكلية وإخوته وأخوى البراق
لما استبطأوا عودته إليهم وتفقّلوه في النواحي التي اعتصموا بها
فلم يعثروا له على أثر قرّ رأيهم على أن يعودوا بمن معهم من
الفرسان إلى ديارهم لعل البراق يكون قد سبقهم إليها أو لعلهم
يفلحون في بث الدعوة للحرب وحمل القبائل طراً على القتال .

فلما قدموا بغنائمهم على أهلهم وليس معهم البراق ولولت
النساء وأعولت وما فرحت واحدة منهن بسلامة والدها أو أخيها
أو زوجها مع فوات البراق وضربن كلهن الأستار دون
الرجال وعقرن الحدود وشققن الجيوب وقطعن الشعور وأقبلن
على العائدين ناديات لأثامات . وكانت أم الأغرة أكثر
النساء تعبيراً لإخوتها ومن معهم من الرجال على تركهم البراق
ورجوعهم دون ليلي .

وأجمعت النساء على استصراخ القبائل وإيغار الصدور
فانبثثن فيها يصرخن : واذلاًه . واحرباه . ماتت نخوة العرب .
يا لاقتضاح الحفرات . إلى غير ذلك من العبارات التي تضرم

يرى من موضعهما ولا فتحا شفتهما بحديث من الأحاديث
على وفرة ما في نفسيهما من شؤون وشجون وإنما كانا شاخصين
ببصريهما إلى الأفق مُطْلِعَيْن طلع ذلك السواد المقبل مستوضحين
أمره لتقر في صدريهما البلايل .

وما هو أن يلمح راية كليب في الطليعة حتى يصيح
بصوت واحد :

— « هذا كليب وهؤلاء أهلنا . »

ويغمرهما الفرح الفياض ويقبل كل منهما على الآخر
يريد أن يضم حبيبته إلى صدره ويطن ويرد العناق ونعيم
القبل لواعج الشوق والحب فتقف ليل جافلة وتمنع نفسها
ما تشتهي ويشتهي الحبيب فقد ذكرت أنها لا تزال عروس
أمير اليم عمرو بن ذى صهبان اختطفها برد وهى فى طريقها
إليه فليس من حرمة العفاف أن تمنح خدّها رجلاً غيره ولو كان
ذلك الرجل ابن عمها وحبيبها ومنقلدها من السبي والعار .

ويقضى جفوها على اندفاع البراق فيقف كأنه سمر
فى مكانه وينعقد لسانه وتنحبس الكلمات فى فمه وتتحطم عند
مجتمع شفّتيه فلا يقوى أن يقول لها إنها عروسه وإن أباه قد
زوجه بها وهى غائبة وأشهد على نفسه فى العهد الشهود .

وتصل طلائع الفرسان إليهما فيفاجؤون بأجل مفاجأة
وأعذبها ويصيحون في فرح وغبطة ودهشة .

— « ليلي والبراق . ليلي والبراق . »

ويطير الصباح من فم إلى فم حتى يمرّ بالأفواه كلها
فتسرى في الجموع رنات البهجة والفرح تتخللها تغاريد النساء
ويشب الكيز إلى الأرض على كهولته ويندفع إلى ليلي يتبعه
أبنائه فيضمونها إلى صدره ويوسعها تقبلاً ويزاحمه عاياً إخوتها
الثلاثة فيغمرونها بالقبلات .

ويهجم أبو البراق على ابنة والأخوان على أخيهما فيعانقونه
ويزاحمهم عليه كليب وإخوته فيشفون أنفسهم من الشوق إليه
والوجد عليه ثم ينقلبون إلى ابنة أختهم ليلي وينقلب كذلك أبو البراق
وأخواه إلى ليلي يطالعونها بالتحية والتهنئة . ويقبل على البراق
وليلي صفوف الطليعة من الفرسان فيحيونهما ويهتثنهما أصدق
التهنئات .

وينبعث في تلك الأثناء صوت امرأة كانت قد نفرت من
المؤخرة إلى الطليعة وهي تصيح :

— « افسحوا لي في الطريق . افسحوا لي في الطريق . »

ليلي . ليلي .

كان الصوت صوت أمّ الأغرّ فإنها كانت مع بقية

النسوة في مؤخرة الجيش فلم تكذ أذناها تسمعان بليلي وعيناها
تكتحلان بشبح ليلي الواقعة على الرابعة حتى حثت مطيتها إليها
مختربة صفوف الخيل زاحمة مناكب الفرسان تكاد ترقص طرباً
على أجنحة الهواء فشب من الراحلة وتجري إلى ليلي وتجري
ليلي إليها فتغانقان وتتبادلان القبل في عبرات منهمة وشهقات
طوال .

وتحل رؤية الأبطال عقدة لسان البراق فيخاطب أهله
وأقاربه وأبناء عشيرته ورؤساء الأنصار بعد إذ عرف أنهم
اتحدوا على شدة أزره واستنقاذ ليلي ويشكر لهم خالص محبتهم
وكريم نجاتهم وجميل إجماعهم على ركوب المخاطر والأهوال
في سبيله وفي سبيل انتشال ليلي من براثن الهون والعار .

ويعقد الزعماء مجلساً للشورى يتصدّر فيه البراق فتجتمع
كلمتهم على مواصلة الزحف إلى بلاد فارس واجتياح قراها
ودساكرها ومدنها ونهب كنوزها وسبي نساءها وإشاعة الدمار
فيها والخراب . وكان أكثر المشاورين حماسة إلى الغزو إياد
وأعمار تكفيراً عما فرط منهم من موالاة الأعاجم ومخالفتهم
ومحوراً للعار الذي جلبه عليهم صنيع برد بن طريح الإيادي
فما كفاهم أن يعلموا من البراق أن برداً تكفل بجزائه سيف
البراق ولا شفع لديهم دون الكفارة ما قام به صريم وجبير

فلهما من مسعى حميد ومروءة ونجدة .
 . وارفض المجلس على هذا الرأي فأناخوا الرواحل وضربوا
 بياض وأطلقوا الجياد في المراعى التماساً للاستجمام واستعداداً
 لآلة الكبرى يشتونها بعد يوم أو يومين .

وكانت الشمس قد مالت إلى المغرب وأرسلت إلى الكون
 بعثها الصفراء فودعة منتحبة وكان القوم يشهلون مصرعها
 برون نعشها تحمله أكثاف السحاب إلى هوة العدم فإذا هم
 جولون بأبصارهم إلى جهة أرض فارس على صوت قافلة
 دعة منها إليهم فتبينوها بعد قليل فعرفوا فيها صريماً وأهله
 فيبط بهم غلمانهم وقيناتهم العربيات فتردد القوم في تحييتهم
 كانوا يعرفونه في الرنجل من توفر على خدعة الفرس ولكن
 راق ولبى قطعاً عليهم أسباب التردد عندما خفا إلى ناحية
 بافلة والترحيب بها وأعلننا ما يحفظانه لصريم وزوجته من
 كريمة وانهاالت ليل على الرقشاء تقبلها وتغمرها بالشكر
 لثناء .

وكان صريم قد أنف من البقاء في فارس موالياً للملكها
 فلها فعزم على النزوح بأهله إلى دياره وسلك إليها طريقاً
 بميرة يعرفها فوصل إلى ذلك الموضع في ساعات وأخبر البراق
 بالفرسان الذين تعقبوه لما يثسوا من إدراكه في بلادهم عادوا

من حيث أتوا . وأخبره أيضاً أن جبيراً سيظعن بأهله وزوجه شقيقه برد بعد أيام . فاستضاف البراق صريماً وزوجه فقبطاً أن يقضيا ليلتهما بين عشائر العرب على أن تستأنف قافلتها السير إلى ديار إيراد في صباح غد واعتذر صريم عن المشاركة في الغزو فما كان له أن يحارب قوماً وطؤوا له أكناف الرزق والجاه وأحاطوه بالرعاية والإكرام فحسبه فراقهم والرحيل عنهم . فنزل البراق ونزلت معه العشائر عند رغبته ورأيه .

واجتمع كل رجل إلى أهله وأصحابه فأضرمت النيران ونصبت الأثافي ورفعت عليها القلور إعداداً لطعام العشاء والتقى في خيمة لكيز وبنيه أخوه روحان وأبناؤه وفي مقدمتهم البراق وكليب وإخوته وأمّ الأغرة التي ما فتئت تروح وتجيء في غير حاجة ولا سبب فرحةً طروباً وشهد السامر أيضاً صريم وزوجه الرقشاء .

ودارت بينهم أفانين الكلام وشجون الحديث وكانت ليلى تصغى إلى الأحاديث ولا تصغى فقد كان ذهنها مشغولاً بمصيرها فما ذكر لها أحد أن أمير اليمن عمرو بن ذى صهبان قد استبدل بها عروساً أخرى . وبينما هي مُطرقة مفكرة سمعت أباهما يناديها فقالت :

-- « لبيك يا أبت . » فقال :

— « عندما كنت في أرض فارس أقدمتُ على أمر لم

أستشرك فيه . » فقالت ليلي :

— « وأنّي لك أن تستشيرني وقد كنت بعيدة منك . وفي

أي أمر يا أبي . » فقال لكيز :

— « في أمر زواجك . »

فأشرق وجه ليلي ثم اربدت فقد تنازع خاطرهما البراق

وأمر اليمين . أمّا البراق فقد كان مشوقاً منذ التقى بلكيز إلى

مثل هذا الحديث فخلق قلبه طرباً فقالت ليلي :

— « وأي جديد فيه . » فقال لكيز :

— « ستعرفين . . . »

ونهض لكيز إلى أخيه روحان وقال :

— « هات يدك . » فقال روحان :

— « هذه يدي . » فقال لكيز :

— « لقد زوجت ابنتي ليلي لابنك البراق . » فقال

روحان .

— « وأنا زوجت ابني البراق لابنتك ليلي . » فقال

لكيز :

— « وهؤلاء جميعاً شهودنا . » فقال روحان :

— « ونعّم الشهود . »

وانطلقت أمّ الأغرّ والرقشاء تزغردان وترقصان وتتواليان
على ليلي بالتهنئات والقبلات . أمّا ليلي فكانت في عالم آخر من
الأحلام الجميلة ولا سيما بعد إذ عرفت أن أمير اليمن قد
توارى من طريقها .

وانتشر الخبر في مضارب القوم فهزّ القلوب والأسماع
وجلا لهم ليلة مرققة بالأفراح أكلوا فيها وشربوا وغنّوا ورقصوا
على رنّات المزاهر ونقر الدفوف .

وعندما ينصرف البراق وليلي في الهزيع الأخير من الليل
إلى خباتهما رازحين تحت أثقال ذلك اليوم الحافل بالحوادث
الجسام مغمورين بفيض من الفرح يكاد يتفجر من صدريهما
يشعران بحاجتهما إلى أن يتنفسا ملء رئتيهما من الهواء الطلق
ونسيم الليل الندي فيعرجان على روضة فيحاء يسيران في
على مهل عابثين بما يعترضهما فيها من أعواد النبات وغصون
الشجر طريين بخفيف الأوراق ووسوسة الزهر مألّثين العي
من ضياء القمر مدّ طيلسانه الفضّي على السهول والأكم
وعتم به ذوائب الأشجار .

ويقطع البراق حبل الصمت بينهما ويقول :

— ما أسعدني بك يا ليلي وما أجمل الحياة بقربك وفي

جوارك وعساى أعود سالماً من غزوة فارس فأوفرّ لك ما أنت

أهل له من السعادة والهناء . » فقالت ليلي :

— « ستعود سالماً معافى وترجع بكللاً بغار النصر
والظفر فلو كان الحب جنة تُتقى بها المهالك فلك من خبي
مثل تلك الجنة تصونك وترعاك أبد الغمر . » فقال البراق :

— « أنت العمر يا ليلي وأنت ربيع الزاهي وأنت من
حياتي الروح والريحان ومن فؤادي نبضه الخافق وإني لأقسم
بهذا القمر الذي يرقبنا ويسمع حديثنا وسرّ نجوانا لأقدّس
حبك ولأجعلك المخلوقة السعيدة التي تغار منها السعادة
نفسها . »

فاغرورقت عينا ليلي بدموع الفرح وقالت :

— « وأنت الأمل والفخر وأنت الحياة وبهجتها فوحي
هذا النسيم الذي أستنشقه لأصون حبك وأكون الأمة التي
تغار على رضاك وإسعادك فما مرّ بي يوم منذ عرفت هواك
إلا وأنت فيه شغل الفؤاد وحلم الخاطر . » فقال البراق :

— « هيا يا ليلي نوثق أسباب الحب فدونك ودائي فشقيه
ومزقيه ومكّنني من شبلك وقميصك أفريهما مرقاً لنضمن
بقاء الحب في قلوبنا حتى آخر نسمة من نسمات الحياة . »
فقال ليلي :

— « أما تعلّمنا يا برّاق أن نضرب صفحاً عن مثل هذه العادات والوساوس التي تخلّق بها الناس . » فقال البرّاق :
 — « إن أليف الهوى يا ليلي تغريه الوساوس وتلعب بلبّه الأوهام فما ضرّنا لو رعيناها . »

وأحبّت ليلي أن تجيبه إلى مبتغاه فعملت إلى صدره فقطعته وإلى رداءه فمزقته وعمد هو إلى قميصها فشقه وإلى كتفها فترع عنهما غلائل الثياب وقطعها إرباً إرباً فبدت ليلي شبه عارية في ذراعيها العبلتين وصدرها الوضاح كأنها تجردت لتستحم بأشعة القمر . فزاع نظر البرّاق لدى رؤيته ذلك التمثال من المرمر الحى فصاح مأخوذاً .

— « آه يا زوجتى الحبيبة . » فصاحت هي فيه :

— « آه يا زوجى الحبيب . »

فضمّتها البرّاق إلى صدره وطوقت ليلي عنقه بذرّاعها وتوارى القمر في تلك اللحظة وراء ستار من الغيوم فتبادلا في غيبة القمر قبلةً طويلة أودعاها كل ما يختلج في قلوبهما من لواعج الحبّ ونوازع الحنين . . .

دار المعارف بمصر

تقدم الفتيان والفتيات قصصاً شائعة :

في مجموعة « شبابنا »

● توخت هذه المجموعة بأن تكون أنيس القراء عامة ، وجليس الشباب ومن يهدفون إلى مرحلة الشباب خاصة ، فغنيت بأن تطبعهم على سمو النفس ، وتهلهم من معين الثقافة ، وتوفر لهم ذبابة مشرقة وأسلوباً جزلاً يكشفان لهم عن كنوز اللغة وأسرار البلاغة فيها :

صدر منها :

- | | |
|------------------|---------------|
| ١ - الورد الصغير | الثن ٢٠ قرشاً |
| ٢ - ملك الجبال | الثن ٢٠ قرشاً |
| ٣ - صخرة النجاة | الثن ٢٠ قرشاً |
| ٤ - ماروسيا | الثن ٢٥ قرشاً |



الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع. ٢٠٠

١٠٠	مليم في ليبيا	١٠٠	ديناراً في الجزائر
٧٥	قلياً في العراق والأردن	١٥٠	فرنكاً في المغرب
١٢٠	قلياً في الكويت	١	ريالاً في سوريا
١٢٥	مليماً في تونس		
٥	قروش ج.ع. ٢٠٠		
٦٠	ق. ل		
٧٥	ق. س		
٦٠	مليماً في السودان		

